

TODA LA GRAN OBRA FOTOGRAFIADA

Clichés de Kamala-Jnana +

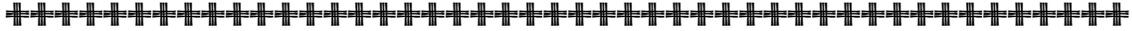
(F. A. R.+ C.- Superior del Templo de AJUNTA)

Comentario de los Clichés por Roger CARO
(GRAN PREMIO DE LOS F. A. R. + C)
“El águila de Oro Hermética”

Prólogo del Imperator de los F. A. R. +C.
Epílogo de THEOPHOREONAI
(Hierofante Mayor del Templo de VREHAPPADA)

43 Fotografías en 4 planchas



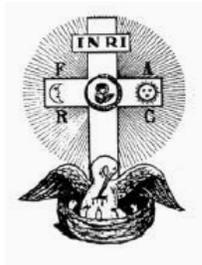
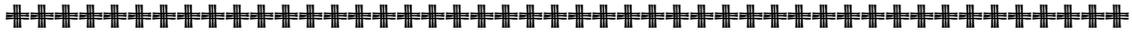


LEALTAD

VIGILANCIA

FIDELIDAD

**Ediciones Roger CARO
83 – Saint-Cyr-sur Mer
Copyright Roger CARO
Reservados todos derechos para todos los países**



SOBERANO SANTUARIO DE LOS F. A. R. + C.

Ajunta, 15 de septiembre de 1968.

GABINETE DEL IMPERATOR

PRÓLOGO

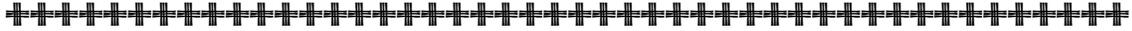
Es una inmensa alegría para mi aportar mi testimonio a la magnífica realización de nuestro gran amigo Roger Caro.

Jamás fue ejecutado un trabajo tan arduo con tanta paciencia, tenacidad, seguridad y competencia.

Un puzzle constituido por 40 fotografías en color desordenadas, diseminadas y sin leyenda ha sido reconstituido y comentado con maestría. Fue un trabajo de titanes, porque para restablecer la cronología hacía falta primero aprender los secretos del magisterio, por lo menos en teoría; pero que podría asombrarse del soberbio resultado obtenido cuando se tiene bajo los ojos la Pléyade Alquímica y sobre todo las 508 citas contenidas en las Concordancias Alquímicas, citas que dan valor a la Gran Obra, fase por fase y en paralelo, todos los autores válidos antiguos y modernos.

Todo lo que le precede demuestra un conocimiento hermético poco común. Desde luego, cómo Nuestra Orden ha podido permanecer insensible ante un trabajo de tal envergadura, desinteresado, por eso, es por unanimidad que Nuestro Consejo Supremo *-bajo mi propuesta* – os permite publicar TODA LA GRAN OBRA FOTOGRAFIADA.

Estas fotos que fueron antaño sacadas por nuestro difunto y tan recordado hijo K-J en el transcurso de una experiencia alquímica en AJUNTA sólo podrían ser publicadas por usted, mi querido Gran Maestro; y además no os detengáis por consideraciones financieras o de otro tipo... siga adelante, usted tiene la fe, el conocimiento, usted sabe lo que hay que hacer para alcanzar el éxito, siga adelante y continúe sembrando el buen grano. No os dejéis detener por nadie, y recordad siempre que Dios no concede el éxito más que a sus



TODA LA GRAN OBRA FOTOGRAFIADA

Elucidación de los Clichés

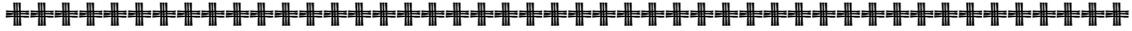
Nº 1.- Es un rincón del laboratorio del Templo de **VREHAPPADA**.

Sobre la mesa de piedra destaca todo lo que es indispensable para el alquimista y “destaca” sobre todo que no hay ningún fuego vulgar por dos razones: a) porque la reconstitución del mineral y la fabricación de la sal ya se han hecho; b) porque no se hace ninguna transmutación. Fuera de estos casos, el fuego vulgar se proscribe.

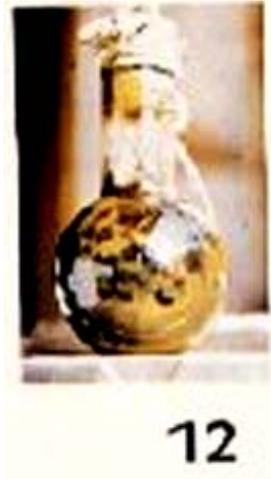


Nº 2.- El autor ejecuta la separación de los tres cuerpos sirviéndose únicamente del fuego salino y del fuego energético. Por este motivo los tres cuerpos obtenidos son parecidos pero no idénticos a los vendidos en el comercio. Los primeros son cuerpos vivos, los segundos son cuerpos muertos, matados por el fuego vulgar de los hornos.





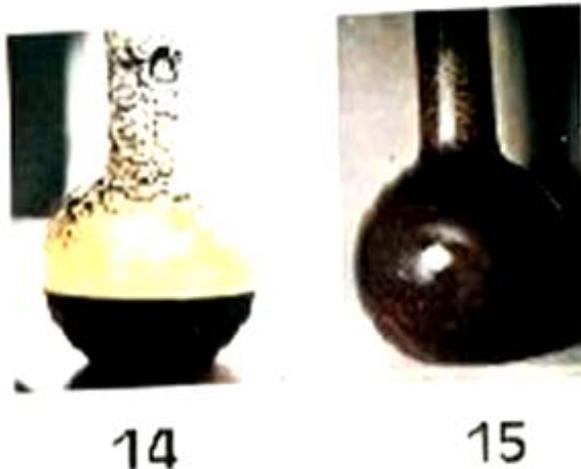
En el transcurso del **2º mes F. (nº 12)**, la materia se parece a una piel de leopardo (no de tigre o de pantera).



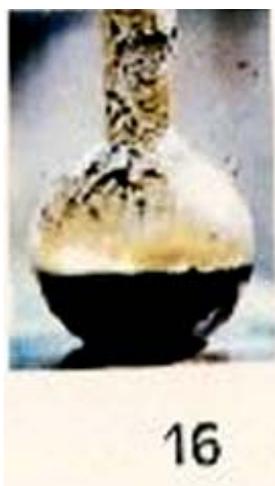
Vuelta a poner al fuego en el **3º mes F. (nº 13)**, el cuerpo continúa oscureciendo y ofrece un **aspecto deslumbrante**. Se diría una lluvia de estrellas, unos fuegos artificiales.



En el transcurso del **4º mes F. (nº 14)**, después de enfriarse, la materia se vuelve más oscura (ennegrece), más compacta, tierna o blanda como una arena fina. Su superficie es plana; pero cuando el fuego energético la anima de nuevo (**nº 15**), la materia llena el globo y se pueden comenzar a ver huellas aceitosas doradas resbalando por las paredes del globo.



Por fin, al final del **5º mes F.**, el Aceite de Saturno se percibe netamente (**nº 16**). Aquí el líquido se ha trasladado hacia el lado izquierdo del vaso.



Al principio del **6º mes F.** (**nº 17**), el Aceite de Saturno aumenta en cantidad y la materia vira francamente al negro. Una coloración oro rodea en **forma de lente convexa** la cima del líquido. San JUAN lo llama “Miel”, otros “**Corona de Oro**”; otros “**Aureola o Diadema del Rey**”. Anotar que el líquido es de un rojo muy claro. Hacia la mitad del **6º mes Filosófico**.



17

La materia es negra y el líquido es rojo sangre (n° 18).



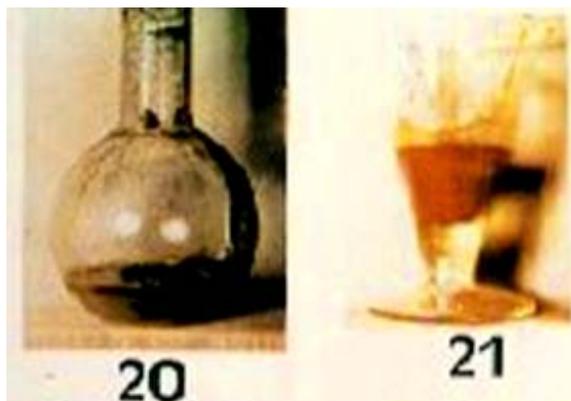
18

Al final de este mes (n° 19), el menor enturbiamiento del líquido provoca un abanico de colores. Es la “*Cola del Pavo Real*”. La materia es de un negro intenso y la sangre muy roja.



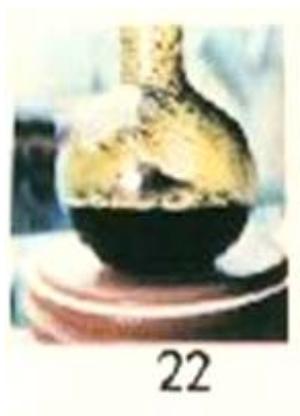
19

Los n° 20 y 21 van a la par. El Artista ha cortado “**La Cabeza del Cuervo**”, es decir ha separado la parte superior que recubre la parte negra. Desde este instante, el globo quedará abierto permanentemente (salvo durante las **imbibiciones**). Por otra parte, el artista dejará decantar el líquido recogido.



Cuando la sangre se haya clarificado, la colocará cuidadosamente en un vaso cerrado herméticamente (líquido muy volátil) y lo pondrá al abrigo de la luz y del calor. Se observará que el líquido, rojo mientras está en masa compacta, se vuelve color oro una vez extendido. Es la verdadera tintura del oro potable, la quintaesencia o medicina universal.

El 7º y el 8º mes F. (nº 22) se observa la fase vegetativa. Al contacto de la humedad del aire, la materia (que contiene una o varias granulaciones) vira al verde, una especie de hongo o moho es la causa. A notar todavía que muy a menudo (mientras hay poco sobrante o superfluo) ninguna granulación aparece, forman una masa, pero su composición permanece la misma, la Piedra guarda todo su valor.



Con el nº 23 comienza el primer “lavamiento”, como dijo el buen FLAMEL. Es el 9º mes **Filosófico**, las deyecciones (erupciones) son verdes naturalmente. La materia se aclarará cada vez más, mes tras mes. El nº 24 representa el 4º **lavamiento**... siendo el 12º mes **Filosófico**.



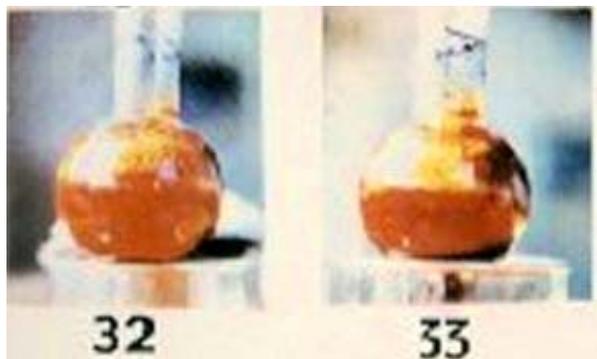
Con las fotos 27 y 28, atacamos las primeras **imbibiciones** con el “**Sello de Hermes**”. La piedra es adulta, cesa la alimentación láctea para darle un régimen cárnico, sanguíneo.

Nosotros hemos creído bueno publicar los clichés 29, 30 y 31 (sacados por el maestro K-J) para mostrar el fenómeno que se obtiene a veces en curso de color cetrino. Pequeñas agujas salinas parecen surgir o empujar del cuello del globo. Empleamos la expresión “surgir” pues de hecho ellas surgen, crecen y se alargan día a día. Un globo tumbado o roto (para la demostración) muestra la formación cristalina en la parte superior del globo, mientras que se perciben muy netamente en el fondo del vaso n° 30 las granulaciones amarillas. Estamos en el 16° y 17° mes **Filosófico**.





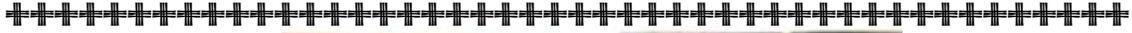
Del amarillo, pasaremos al naranja (n° 32 y 33). Iremos del **18° mes** al **21° mes F.**, puesto que este grado de fuego reclama 4 meses de cocción.



El proceso del naranja al rojo, pasaremos del **22° mes F.** al **24° mes (n° 34)**. Aquí, se remarcará que esta piedra fina Coagula lleva todavía restos de impurezas. No se puede emplear tal como está. En este estado, SAN JUAN la llama la Piedra “falso profeta” pues tiene toda la apariencia de la Piedra terminada, PERO NO TIENE SUS VIRTUDES. Para perfeccionarla, hace falta terminar el último ciclo que es como se sabe: la **Multiplicación**.



Los clichés **35** y **36** nos muestran dos fases de esta operación que dura **2 meses F.** Con la **MULTIPLICACIÓN**, estamos en el **25°** y **26° mes F.** La Piedra está fijada y terminada.



35



36

A estos **26 meses Filosóficos** (que representan únicamente SOLVE, COAGULA y la MULTIPLICACIÓN), debemos añadir **2 meses Filosóficos** concernientes a la **Preparación**. Esto nos da un total de **28 meses Filosóficos**. De todos modos, nos apresuramos a decir que estos **28 meses Filosóficos** representan un orden de grandeza. Son específicamente teóricos. En la práctica, las operaciones de la Gran Obra pueden variar entre **26 y 31 meses Filosóficos**.



37



38

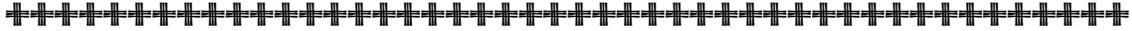
He aquí las causas (influyendo el número de meses de cocinado) indicado por los Filósofos:
“Sabed que el oscurecimiento dura 40 o 42 días por lo menos”. (La Tourbe, hoja 21).



El N° 42 es la tintura áurica. La verdadera quintaesencia; roja en masa compacta, es de color oro después de ser extendida . Se observará aquí el depósito en el fondo del frasco, indica que el Artista hace decantar su medicina. Solo la parte clarificada será conservada. Esta quintaesencia tiene el poder de fijar el mercurio corriente, y tiene un olor nauseabundo. Es corrosiva. En medicina, no absorbe más de dos gotas en dos cucharadas de agua, de caldo o de leche, nos dicen los antiguos Filósofos.



Por fin, la foto N° 43 representa los dos elixires: el blanco y el rojo. Han sido fabricados partiendo de hojas de plata o de oro laminadas muy finas y provenientes de transmutaciones. Ofrecen el aspecto del licor llamado: aguardiente de Dantzig, con sus laminillas de oro en suspensión; solamente el elixir de los Alquimistas contiene un metal vivo y no un cuerpo muerto. Personalmente, estamos convencidos de que en su origen este licor de Dantzig denominado “aguardiente” (Agua de Vida) (y que presenta el mismo aspecto que el Elixir de los Sabios) era ciertamente el Elixir solar presentado por algún Adepto de paso en la corte del rey de Prusia o de Polonia. Después, incapaz (y por causa) de poder emplear el oro verdadero y medicinal de los Adeptos, Dantzig ha continuado por



EPÍLOGO

Por THEOPHOREONAI

(Hierofante Mayor del templo de Vrehappada)

Es para nosotros un insigne honor poner el punto final a esta publicación que constituye un documento único en la historia de la humanidad. Por primera vez, y gracias a la autorización que le ha sido otorgada por el Consejo Supremo del Templo de Ajunta, nuestro Gran Maestro Roger Caro ha presentado al buscador en el Arte de Alquimia una sucesión de 40 fotografías en color que representan las diferentes fases de realización del Magisterio, y que han sido hechas por nuestro tan añorado K-J. Ha sido precisa la consumada ciencia del autor para, en primer lugar, ponerlas en orden, y comentar posteriormente cada una de ellas con algunas frases lapidarias que juntas jalonan el camino de los Hijos de la Luz, desde la preparación hasta la multiplicación.

La *Pléyade Alquímica* y *Las Concordancias Alquímicas* han puesto la teoría “en claro”; el presente documento guiará en la práctica y hará evitar todos los falsos pasos, si uno se quiere atener estrictamente a las enseñanzas dadas.

“Este que es AMEN, el testigo fiel y verdadero, principio de las “obras de Dios”

aconsejaba a El Ángel de la Iglesia de Laodiceos “comprar un colirio, para aplicároslo en los ojos, a fin de que veáis claro” (Apoc., cap. III, versículos 14 y 18). Este colirio, lo tenéis ahora, y sabed que la vía que se os ha indicado es la única que debe ser seguida, la que ha permanecido inmutable desde Hermes. Amen es una palabra hebrea que significa: lo que es verdadero y cierto. Como Nuestro-Señor es AMEN, la Verdad y la Vida, qué garantía más segura de la veracidad y de la autenticidad de los documentos presentados os podía ser aportada que el sello estampado al final del prólogo por nuestro venerado Imperator A.J. de Ossa. El presente epílogo cierra el circuito abierto por él al principio de la obra, por lo que es grande nuestra emoción al evocar esta imagen del Ouroboros (sello del Cardenal de la Iglesia Templaria) que resume simbólicamente todo el magisterio y que nos hace unirnos a éste del que veneramos la gran Sabiduría y el inmenso espíritu de Caridad que hacen de él



FIN

OBRAS DE ROGER CARO

Succès Pendulaires	1953
Traité de Thaumaturgie pendulaire	1954
Cours de Thaumaturgie en 7 leçons	1955
De la Valeur des Lois en Radiesthésie	1955
Les Miracles ont aussi leur loi	1966
Pleiade Alchimique	1967
Concordances Alchimiques	1968

En venta exclusiva en **Roger Caro**

“Les Angelots”

camino de la Madraque

83 – Aint-Cyr-sur-Mer

C.C.P. Marsella 1867-20

En depósito de venta:

Diccionario de Filosofía Alquímica

De KAMALA JNANA

Todas las obras alquímicas citadas arriba son propiedad de los F.A.R.+C.

Que disponen de ellas según su voluntad.

Acabado de imprimir el 8 de diciembre de 1968

En la imprenta del “Vieux Moulin”

17, rue Edgar-Quinet

– 13 – La Ciotat –

Fotografías de KAMALA JNANA

Clichés GARABEDIAN LA CIOTAT

Ediciones Roger CARO



83 – SAINT – CYR – SUR – MER

Depósito legal N° 1002 Cuarto Trimestre 1968

Traducido por

Dña. Maria Jesús Callejas

filebo@terra.es