

Símbolos secretos de los rosacruces

PRIMER LIBRO

- [La página de título y el primer diagrama](#)

- [El 2 °, 3 ° y 4 ° diagrama](#)
- [El 5to, 6to \(Mons Philosophorum\) y 7mo Diagrama](#)
- [El 8 °, 9 ° y 10 ° Diagrama](#)
- [Los diagramas 11 y 12 \(Tabula Smaragdina Hermetis\)](#)
- [El 21er Diagrama \(Figura Divina\)](#)

SEGUNDO LIBRO

- [El primer diagrama \(Virgin Sophia\)](#)

- [El 12 ° diagrama \(Primum Mobile\)](#)

[Comentarios sobre los Símbolos Secretos](#)

de los siglos XVI y XVII

PRIMER LIBRO

Sacado a la luz por primera vez de un viejo manuscrito

ALTONA, 1785

Editado e impreso por JDA Ackhardt,
encargado por la librería del Sr. Herold en Hamburgo

Las Enseñanzas de los Rosacruces

de los siglos XVI y XVII

o

Un simple folleto de ABC
para jóvenes estudiantes que

practican diariamente en la escuela del Espíritu Santo.

Claramente a la vista por figuras pictóricas.

Para los ejercicios del año nuevo.

En el

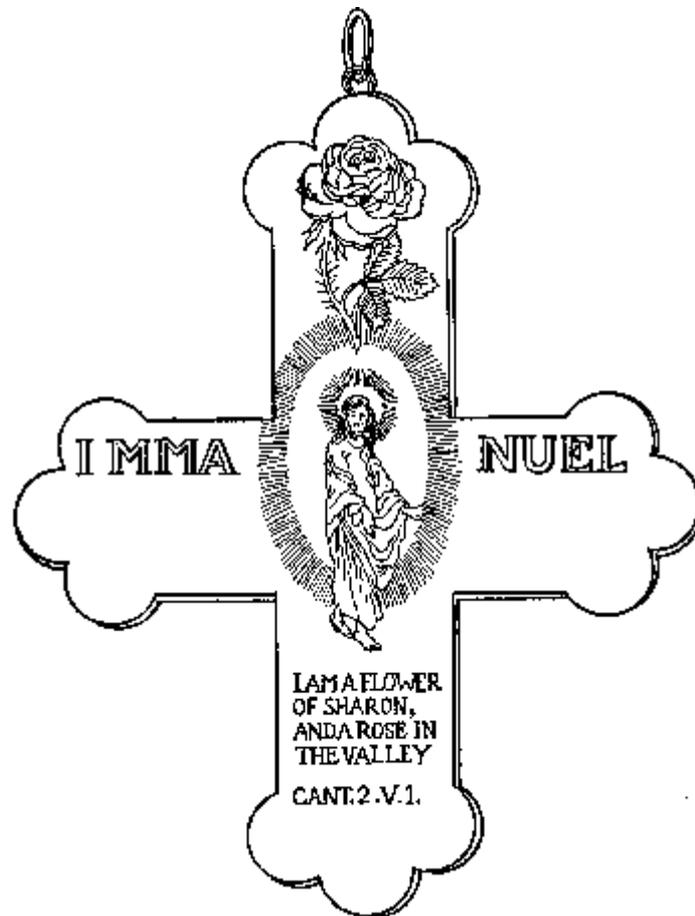
Luz natural y teológica

por un Hermano de la Fraternidad {Christi de la Rosy-Cross} PF

Por primera vez hecha pública

y

con varias figuras de contenido similar agregadas por PS



Altona.

Impreso y publicado por Joh. Anuncio. Eckhardt, Impresora de libros para SM el Rey de Dinamarca.

Proverbiorum

27. v. 7.

El alma completa detesta un panal de miel; pero para el alma hambrienta todo lo amargo es dulce



ibidem 14. v. 6

El escarnecedor busca sabiduría y no la halla; pero el conocimiento es fácil para el que entiende

El Dios omnipotente, omnisciente y omnipotente, Dios ha dado entendimiento al hombre, por encima de todas las demás criaturas, para que pueda conocer sus obras y no dejarlas sin explorar. Ahora que este Hombre, a quien Dios Todo-sabio ha inspirado, tiene esta Obra secreta alta y profunda y el gran secreto de la Antigua Piedra de Agua del Sabio , él debe probarse a sí mismo correctamente. Si alguna vez hay algo natural en la tierra, es la Preparación y el Magisterio de la Piedra Filosofal, natural y no del hombre, sino totalmente obra de la Naturaleza, para el Artista no agrega nada a eso. Solo la naturaleza dirige el crecimiento, como lo hace cada cultivador del suelo con sus frutos y plantas; solo él debe ser sutil en su mente y tener la gracia de DIOS, de modo que pueda dirigir lo mismo cuando el trabajo se hace evidente en el tiempo hirviente y sucesivo: es decir, en el principio está el Sujeto , que uno recibe de la Naturaleza directamente en la mano. Ahí está escondida la Tintura Universal de todos los metales, animales y plantas. Es un Corpus áspero , que no tiene la figura ni la forma de un animal o planta, pero que en el principio es una sustancia áspera, terrosa, pesada, viscosa, dura y nebulosa sobre la cual la Naturaleza se detuvo: pero cuando el

hombre iluminado abre estas cosas , investigarlos en *Digestión* con sus gruesas sombras nebulosas con las que está rodeada, purifica y permite que surja lo oculto, y por medio de la *Sublimación* adicional, su alma más íntima, que está escondida en ella, también se separa de ella y la transforma en una forma corporal. Entonces uno encontrará lo que la Naturaleza ha escondido en una sustancia que una vez fue informe y que poder y *Magnalia* el Creador Supremo ha dado e implantado en este *Creato* . Porque DIOS tiene este *Creato* para todas las demás criaturas, como en el comienzo de Él todavía la da a diario, de modo que, de otro modo, no solo sería imposible para un hombre llevar tal trabajo natural al fin deseado, y mucho menos crear aquí algo útil. Pero el Dios bueno y misericordioso no envidia al hombre los tesoros y bienes que Él ha implantado en la Naturaleza; de lo contrario, no habría otorgado tales cosas a Sus criaturas; no, Él creó todo lo bueno para el hombre, y lo hizo ser Señor sobre Su creación. Por lo tanto, es apropiado que el hombre comprenda y emprenda una obra filosófica tan natural, ya que de otro modo una creación tan dotada y maravillosa hubiera sido en vano, y veríamos a la Naturaleza como los animales tontos que corren, e iríamos. en vano según el consejo de Dios y no encajaríamos en los fines de la Naturaleza. *Deus autem et Natura, nihil faciant frustra* . (Pero Dios y la Naturaleza no hacen nada en vano). Pero DIOS Todopoderoso reina en todas esas cosas. Él ordena y estipula que la avena y el forraje se coloquen antes que el asno y el caballo, pero que al ser humano racional se le sirva comida más costosa y más deliciosa. Por lo tanto, aquellos que intentan investigar y anhelan un *Arcano* y un gran tesoro tan profundamente ocultos , de la manera adecuada, no tienen que depender de la cosecha de los ignorantes, que no comprenden nada bajo la Luz de nuestro Sol.

Los *filósofos* y sabios, así como *Neoterici* y *Veteres* , han tenido muchas disputas acerca de este arte secreto, y han tratado de señalar, con muchos nombres diferentes, alegorías y palabras sofisticadamente extrañas y sofisticadas, lo que ese *Sujeto* y su *Essentia* son, y qué tipo de *Materia* , qué tipo de *Corpus* . qué clase de *Subjectum* , y qué cosa maravillosa y secreta es una *Creatura* , que ha encarnado poderes tan poderosos, extraños y celestiales, y con lo cual, después de la *Digestión* y la purificación, uno puede ayudar a los seres humanos, los animales, las plantas y los metales, y un solo centro puede traer su salud y perfección al máximo nivel, y uno también puede hacer muchas otras cosas maravillosas con él. Sin embargo, todos los que fueron y siguen siendo verdaderos *Philosophi* , han señalado unánimemente un solo *Scopum* y un solo *Materiam* , el *Filii Sapientiat* , escribiendo varios y múltiples discursos y guiones al respecto. En cuanto a lo esencial, sin embargo, solo hay silencio, y ese silencio ha cerrado rápidamente sus bocas, y ha colocado un *Sigil* sólido sobre ellos, porque si se convirtiera en un conocimiento tan común como la elaboración de cerveza y la cocción, el mundo pronto perecería.

Hay muchos que han buscado solamente *Res* , *que solvit se ipsum* , *coagulat se ipsum* , *se ipsum impraegnat* , *mortificat et vivicat* [se disuelve, se coagula a sí mismo se impregna, mata y vuelve a la vida], pero la mayoría de estos buscadores, quienes se perdieron mientras buscaban, fallaron. Entonces es tal cosa como el oro más cercano; y es algo que los pobres y los ricos pueden

ganar, sea lo que sea. Pero amenaza al *Philosophi execrationem divinam* , e invoca la maldición de Dios sobre aquel que con su propia boca podría expresarse *expresamente* en este *Sujeto* .

Cuando los Filósofos pronunciaron una *Execración* , el Dios Todopoderoso los respetó y les concedió su apelación, y les dio lo que hasta entonces había conservado en sus manos durante varios miles de años. Ahora el susodicho *Subjectum* es de tal naturaleza que, nuestra *Magnesia*, no solo contiene una pequeña cantidad proporcionada del *Spiritus Vitalis* universal. en sí mismo, pero también tiene algo del poder celestial condensado y comprimido dentro de él. Muchos de los que lo encontraron estaban tan intoxicados por sus humos que permanecieron en su lugar y ya no pudieron elevarse. Sólo un hombre sabio y alguien que conoce estas cosas puede tomar una medida de este mismo fluido y llevarlo a casa desde cualquier lugar donde lo haya encontrado, ya sea desde las profundidades de las montañas o en cualquier otro lugar donde pueda encontrarse. Los pobres y los ricos son completamente libres, por la gracia singular y abundante de Dios, para tomar esto, de modo que se vaya a casa con él a su casa, y lo coloque detrás del horno o en cualquier otra habitación donde le plazca, y donde sea conveniente para él, y puede comenzar a trabajar y experimentar con él, ya que puede dejarlo tan rápido que incluso sus propios sirvientes no lo notan. Porque no es tan descuidado con este trabajo natural como lo hace con los alquimistas comunes con su trabajo torpe, con la quema de carbón, la fundición y el refinado, y lo que sea que puedan hacer. Pero es una obra que uno puede guardar en un ataúd cerrado en cualquier habitación que desee, solo que ni siquiera un gato se le acerca y, si es necesario, puede continuar su oficio, solo teniendo cuidado de que el horno haga una prueba triple, y que la mantenga en el calor correcto, y deje que la Naturaleza siga su propio curso. Cuando finalmente el él bien puede continuar su oficio, solo teniendo cuidado de que el horno tenga tres pruebas, y que lo mantenga en el calor correcto, y deje que la Naturaleza siga su propio curso. Cuando finalmente el él bien puede continuar su oficio, solo teniendo cuidado de que el horno tenga tres pruebas, y que lo mantenga en el calor correcto, y deje que la Naturaleza siga su propio curso. Cuando finalmente el *La solución* se extrae del *Terrestriae* y se fortalece con una *digestión* larga , se libera de las *Crudae Materiae* y se prepara y renace de la forma más sutil. Posteriormente, por supuesto, este agudo y potente *Spiritus* recibe en ciertos momentos una *cantidad* bien medida , según la moda de beber y alimentarse, *por modum inbibitionis et nutritionis* . Y su potencia se condensa así y se convierte cada día en nuevos soportes para sus hermanos, y activos en el mismo. ¿Ciertamente piensas que uno puede producir tal trabajo y tal potencia en una intensidad oculta e inconmensurable, un *Spiritus Vitalis* ? La *crudae materiae* *Subjectum* viene del *Astris* y la *Constelación* de los cielos en su reino terrenal, del cual es entonces el *spiritus universi secretur* de los Filósofos, que es el *Mercurio* de los Sabios, y es el principio, el final, en el que el *Aurum Physicum* está determinado y oculto, lo que el alquimista común piensa extraer del oro común, pero en vano. Mientras tanto, los *Philosophi* tratan mucho con sus escritos con *Sol* y *Luna* , que de todos los metales son los más duraderos en el incendio. Pero esto no debe entenderse literalmente, para su *Sol* y *Luna* , cuando son llevados a su interior *puritae* t, a

través de verdadero, natural, decoroso. y la *praeparation* filosófica bien puede compararse con los cuerpos celestes, como el Sol y la Luna, que con su brillo iluminan el día y la noche, el *Frimament* superior e inferior . Por lo tanto, estos dos metales nobles, como el *Sol* y *la Luna* de los Filósofos, se asemejan por naturaleza al cuerpo humano, y para el que sabe cómo prepararlos sabiamente, dan mucho, excepto que lo demás es estar preparados, pero el punto triple de el *Universalis* , para que el *Spiritus* se encuentre en estas dos cosas dichas produce consistencia, fuerza y virtud, entre otras cosas.

Ahora el hombre indultado por Dios puede preparar y preparar un objeto o sustancia del rojo o blanco antes mencionado, del *Sol* y *la Luna*, que se llama *Lapidem Philosophorum* , o la muy antigua *Piedra de Agua del Sabio* , de la sustancia en que Dios colocó tal potencia en la creación o génesis del mundo, o los materiales mencionados o *Subjectum* que Dios, por amor y gracia, implantó en el hombre divino altamente dotado. Pero creo, por lo tanto, que la sustancia divina que le quedó en la primera *Creación* del mundo, del *Spiritu Vitali* , de la *Inspiración*, ha sobrevivido en todo tipo de criaturas. Todos recibieron lo mismo *Spiritus* en el antes mencionado *Massam* , y firmemente recluido en las profundidades más bajas de la tierra, y fue indicado y dejado a los Sabios para desenterrarlo, extraerlo, usarlo, y realizar el mismo *Miracula* con él, a través de la sabiduría santa que aún está implantada en ella y con la que se la suministra diariamente.

Ambas sustancias mencionadas anteriormente como Sol y Luna o rojo y blanco, o más bien la *Praeparation* is y *Mercurii*, son los ingredientes en la *Composición* de nuestro *Lapidis Philosophorum* . Ahora bien, la *Materia* está en el principio a través de *Sublimaciones* suficientes y repetidas a menudo, purificadas y limpiadas, y luego sopesadas cuidadosamente, y luego compuestas pronto; Tampoco debes ignorar cuál es la potencia y la ocasión de ambos ingredientes, pero debes saber cómo organizar ambos *Pondera, secundum proportionem Physicam* [de acuerdo con la analogía de Física], ya que una buena parte de los *Mercurii* es gravado con una pequeña porción *de anima Solis vel Sulphuris* , y luego une ambos con una mano delicada, para que finalmente se complete la *Praeparation* y el trabajo más difícil.

Pero debes saber que primero debes teñir tu Mercurio con el *Tinctur* rojo , pero no se volverá rojo en el *continente* , sino que permanecerá blanco, porque el *Mercurio* tiene el privilegio de querer ser teñido primero que todos los demás. El *Philosoph* yo también diga qué hacer, además, con los *solis Anima* de este *Tinctur* del *Mercurii* , y de donde se tomará. El *fermento* de oro es oro, así como el *fermento* de la masa es masa. Por otra parte, es el *Fermento* de oro de su propia naturaleza, y luego su potencia es perfecta cuando se transforma de nuevo en la tierra. Y entonces, este es el comienzo de los Filósofos, la verdadera y verdadera *Prima Materia Philosophorum metallorum* [la primera *Materia* de los metales de los Filósofos]. A partir de entonces, los verdaderos Maestros, experimentados en el Arte, comienzan a estimular su *Ingeniam* y alcanzar la Gran Obra. Y luego el *Artifex* continúa con ese trabajo y, a través de la bendición de Dios, lo lleva hasta el final, al que tiende y donde está encarnado por Dios, es decir, a la muy bendita Piedra Filosofal. De modo que de

nada más que por *Spiritum universali Secretum* la verdadera *materia prima Philosophorum* está preparada y preparada. Quien ahora entiende bien este *Spiritum Secretum* comprende también, sin duda, los secretos y maravillas de la Naturaleza y tiene la percepción de la luz de la Naturaleza. Para él es el *motus harmonicus Sympaticus y magneticus*, de donde se origina la *Harmonia y Concordantia*, el poder o efecto magnético y simpático del más alto y del más bajo. Pero tenga en cuenta que las naturalezas de ambos ingredientes no se parecen entre sí debido a sus cualidades opuestas. Para uno es cálido y seco, el otro es frío y húmedo, y por supuesto deben estar unidos. Pero cuando esto está a punto de ocurrir, entonces sus cualidades opuestas deben ser cambiadas y ecualizadas lentamente, de modo que ni la naturaleza a través del fuego intenso despoje al otro de su potencia. Porque nunca puedes reunirlos, porque ambas naturalezas deben elevarse simultáneamente en el poder de la fie. A continuación, la *discrasia* será tomado de la *corpori*, y un *Aequalitas* y buena *temperatu* se establece r, que Occureth a través de una ebullición moderada y constante. Porque cuando las dos naturalezas *Sulphur y Mercurius* están encerradas en un espacio muy estrecho y se mantienen con calor moderado, comienzan a disminuir su carácter opuesto y a unirse, hasta que finalmente tienen todas las cualidades. Se convierten en un *estreñimiento* y se elevan al mismo tiempo, y ciertamente en la cima del vidrio se encuentra el *número uno*. Están listos para casarse, y luego el novio pone un anillo de oro en su novia, dice el *Filósofo* i. Y cuando así *Mercurio* con su *azufre*, como el agua y la tierra entre sí, llegan a ser debidamente hervidos (y cuanto más largos) arrojan todas sus superfluidades y las partes puras se unen y disponen de sus *corlicibi*; de lo contrario, las partes impuras evitan la unificación y el *Ingreso*.

Para el *Mercurio*, como el primer *Corpus*, es totalmente crudo y se anima por ser ni mezclada ni perpetuado, ya que ni *Corpus* entra la otra, ni se le unió con ella, ya sea *Vere* o en *Radice*. Pero si estas cosas fueran tan ayudadas como para que se *forme* un *Tinctur* verdadero, debe prepararse de este un *Corpus* espiritual nuevo que sale de ambos, porque después de la purificación uno toma las virtudes del otro, y de varios se vuelve uno, *numero et virtute*[en número y potencia]. Pero si el fuego fuera demasiado intenso y no se controlara de acuerdo con los requisitos de la naturaleza, estos dos arriba mencionados serían sofocados o separados. Si no tuvieran el modo correcto de preparación, se convertirían en nada o en un trabajo mimado y un *Monstrum*. Pero cuando uno procede prudentemente y con un calor debidamente templado, entonces ambas sustancias subirán en la *Sublimación que está* más arriba en el vidrio o la cúpula. Entonces, cuando tú pluckest estas flores preciosas, tú puedes disfrutar de ellos ya *particularia*.

Pero puedes observar el *motum occultum naturae* tan poco como puedes oír o ver crecer la hierba, ya que no se puede observar ni notar el aumento y desarrollo de estos dos ingredientes, *Mercurii y Sulphuris*, debido a su sutil, oculto y lento *Progressus* de hora a hora. Solo con las marcas establecidas de semana a semana se puede observar y se puede sacar una conclusión, ya que el fuego interior es muy delicado y sutil. Pero por más lento que sea, no se detiene hasta que llega al final en donde se ve su intención, como en todas las plantas, a menos que sea que esa

ebullición sutil y experta se ve obstaculizada por el calor demasiado fuerte. del sol y se quema, o se obstaculiza al aparecer de repente frío; *ergo qui scit occultum motum naturae, scit perfectum decoctionem* [por lo tanto, quien conoce el movimiento oculto de la naturaleza, conoce también la ebullición o preparación perfecta]. Este *lema* ahora debería tomar su curso natural y autodeterminado, aunque no se puede ni oír ni ver, ya que tampoco se puede comprender el *Centra et ignem invisibilem seminum inuisibiliu[m]* [el Centro y el fuego invisible de la semilla invisible]. Por lo tanto, debes comprometer tal asunto con la Naturaleza solo, y observarlo y no una vez tratar de oponerse a la Naturaleza, sino tener toda confianza en ella hasta que produzca su fruto.

Cuando uno trata a la Naturaleza con un calor suave y agradable, lo hace y lo saca todo de sí mismo, lo cual para la *provisión* de un *Creati* o la introducción de una nueva forma es una cuestión de necesidad: porque el Verbo Divino *Fi* todavía habita en todas las criaturas y en todas las plantas, y tiene su gran poder en estos tiempos también en el comienzo.

Sin embargo, hay cuatro *Virtudes* y *potencias principales* de las cuales la noble Naturaleza utiliza en cada ebullición; por lo tanto, completa su trabajo y lo lleva a su fin.

El primer *Virtus*

Es y se llama *appellativa et attractiva*, porque le es posible atraer desde lejos o cerca, alimento del cual está deseoso de obtener resultados y lugares agradables a su naturaleza, y puede crecer y aumentar. Y aquí tiene un poder magnético, como el de un hombre para una mujer, el *Mercurio* para el *Azufre*, el seco para el húmedo, la *Materia* para la forma. Por lo tanto, el axioma de los Filósofos es: *natura naturam amat, amplectitur prosequitur. Omnia namquam crescentia, dum radices agunt et vivant, succum de Terra attrahunt, atque avidè arripiant illud, quo vivere et augmentari sentiunt - es decir*, La naturaleza ama la naturaleza, la rodea y la sigue. Para todas las plantas, cuando se enraizan y comienzan a vivir, chupan la savia de la tierra y atraen ávidamente aquello por lo cual sienten que pueden vivir y multiplicarse. Porque donde hay hambre y sed, la comida y la bebida serán recibidas con avidez y este *Virtus* y *potentia* se despertarán, y viene del calor y la sequedad promedio.

El segundo *Virtus* y *Potentia*

Es y se llama *natura retentiva et coagulativa*. Pues la Naturaleza no solo es útil para ella y la sirve para su continuación y es ventajosa cuando deja de producir lo que ansiosamente produce de sí misma, pero también tiene con ella el vínculo con el que la atrae y la lleva y la retiene a sí misma. Sí, la Naturaleza incluso la cambia en sí misma, porque como ha elegido entre estas dos partes las más puras, separa el resto y lleva a la boca y la hace crecer, y no necesita ninguna otra *calcinación* o *fijación*; *natura naturam continet* [La Naturaleza retiene la naturaleza], y tal habilidad proviene de su sequedad, porque el frío constriñe las partes obtenidas y formadas uniformemente y las seca en la *Terrae*.

El Tercer *Virtus* y *Potentia*

Naturae en rebus generandis et augmentandis.

Est Virtus digestiva, quae fit per putrefactionem seu in putrefactione [es el poder digestivo, que se produce a través de la putrefacción o en la putrefacción], en calor moderado y templado y humedad. Porque la naturaleza dirige, cambia e introduce un tipo y una cualidad, la tosquedad se elimina, lo amargo se vuelve dulce, lo áspero se vuelve suave, lo áspero se alisa, lo inmaduro y lo salvaje se domestica, lo que antes era Incapaz ahora se vuelve hábil y eficiente, y conduce a la ejecución final y la perfección de la Obra, y representa la *Ingredientia* a la *Composición*.

La cuarta *potentia naturae*

Est virtus expulsiva mundificativa, segregativa [el poder separador, purificador, separador] que separa y divide, que purifica y limpia, que fue durante la *Sublimación* o *Decocción*. Se establece desde *Sordibus* y la oscuridad y produce un *Corpus* o sustancia pura, transparente, poderosa o iluminada; recoge las *Partes homogeneis*, y gradualmente se libera de la *heterogeneidad*, repulsa a *Vitia* y todo lo ajeno, inspecciona lo crudo y otorga a cada parte un lugar especial. Esto es causado por y viene del agradable calor constante en la humedad apropiada, y esa es la *Sublimación* y fruta madura, que ahora se caerá de la cáscara. Por lo tanto, es en el principio diseñado por la naturaleza y los artesanos, es decir, los *Patiens* se liberan del *Agente* y se perfeccionarán. *Nam liberatio illa a partibus heterogeneis est vita et perfectio omnis Rei*, es decir, para la liberación de estas partes desiguales y opuestas es la vida y la perfección de todas las cosas]. Para los *Agens* y *Patiens* que hasta ahora han estado luchando entre sí, para que cada uno afecte y renueve la resistencia de acuerdo con la resistencia de su oponente - es decir, tanto como sea posible, le gustaría romper la resistencia de su oponente y no deben unirse durante el tiempo de su *Decocción*, pero la mejor parte debe obtener la victoria y expulsar a los impuros y subyugarlos.

Ahora cuando todos los *Naturalis potentia* han hecho su *oficio*, entonces surge el nuevo nacimiento y como el fruto maduro se presenta en todas las otras plantas, también ahora en nuestro *Subjecto* y trabajo natural que, cuando se perfecciona, sorprendentemente no se parece en nada a ningún más es su primer comienzo y no tiene más calidad, y no es ni frío ni seco, ni húmedo ni cálido, ni *masculino* ni *foemina*. Porque el frío se convierte en calor y lo seco en lo húmedo, lo pesado en la luz, porque es una nueva *Quinta Essentia*, un *Corpus Spirituale* y se ha convertido en un *Spiritus corporalis*, tal *Corpus* como es claro y puro, transparente y parecido al cristal; uno que la Naturaleza misma, nunca podría haber producido mientras el mundo se haya mantenido. El *Artifex* y el hombre iluminado, sin embargo, el *auxiliar Deo et natura* [con la ayuda de Dios y la Naturaleza], producen a través de su intelecto y arte, y él lo coloca allí por sí mismo. De modo que posteriormente encuentra un *Miracula* y se llama: *Unguentum anima, aurum Philosophorum, flos auri* [el ungüento, el alma, el oro de los filósofos, la flor de oro]. *Theophrastus* y otros lo llaman *Gluten aquilae*.

Ahora bien, lo que se muestra acerca de los cuatro *potentiis naturae*, el mismo se había efectuado por medio del fuego, que debe ser incombustible, agradable a la Naturaleza, y de acuerdo con la Naturaleza debe continuar constantemente y también debe ser ventajoso para la Obra: pero en este Hay que prestar especial atención a dos tipos de incendios, a saber: el fuego elemental externo que

el *Artifex* construye y que aplica al Trabajo, y después el fuego interno, innato y natural de las sustancias. Aunque en las tres cosas o géneros primarios se encuentra un fuego natural como en el *Animalibus*, *Vegetabilibus* y *Mineralibus*, a través del cual comenzó y se movió, mantuvo la vida, se fortaleció y aumentó; y puede continuar su poder innato de producir y de la virtud implantada de acuerdo con el carácter de cada uno.

Pero el fuego que está en nuestro *Subjecto* es en sí mismo no menos importante entre las criaturas y los minerales. Ha escondido en sí mismo el fuego más maravilloso y más potente contra el cual el fuego exterior parece agua, porque ningún fuego elemental común puede consumir y destruir el oro puro que es la sustancia más duradera entre todos los metales, por muy intenso que sea el fuego. , pero solo el fuego y el agua esenciales de los filósofos lo hacen.

Si tuviéramos hoy ese fuego con el cual Moisés quemó el becerro de oro y lo molió hasta convertirlo en polvo y lo derramó sobre el agua y lo dio e hizo que los Hijos de Israel bebieran de él (*Éxodo* , capítulo 32) - que tal sea una pieza de la obra alquímica de Moisés, el hombre de Dios! Porque fue instruido en el arte egipcio y hábil en eso. O el fuego que el profeta *Jeremías* escondió debajo del pie de la montaña, desde donde Moisés vio la Tierra Prometida y donde murió, el fuego que fue recuperado setenta años después por los Reyes Magos, los descendientes de los viejos sacerdotes después del regreso de la cautividad de Babilonia. Pero mientras tanto, el fuego se cambió en la montaña y se convirtió en agua densa (*II Maccab.*, capítulos 1 y 2). ¿Qué piensas tú? ¿No deberíamos calentarnos y evitar la escarcha en invierno?

Tal fuego *duerme* en nuestro *Subjecto* silenciosa y pacíficamente y no tiene movimiento de sí mismo. Si ahora este fuego secreto y oculto ayuda a su propio *Corpori*, de modo que pueda levantarse y tener su efecto, y manifestar su poder y poder, para que el Artista pueda alcanzar el final deseado y predestinado, debe despertarse a través del fuego elemental externo. , ser encendido y ser llevado a su curso. Este fuego puede ser en lámparas, o de cualquier tipo que le guste, o idear, ya que solo es lo suficientemente capaz de ejecutar la actividad con facilidad, y ese fuego y calor externo deben ser cuidados y mantenidos todo el tiempo hasta el final del proceso. *Sublimación*, para que el fuego interno y esencial se mantenga vivo, a fin de que los dos fuegos indicados puedan ayudarse mutuamente y el fuego exterior permita que el fuego interior sea digno, hasta que en el tiempo señalado se convierta en un fuego tan fuerte e intenso que pronto arda en cenizas, pulverízate, vuélvete y haz igual a él todo lo que se pone en él, pero que, sin embargo, es de su propio tipo y naturaleza.

Sin embargo, es necesario que cada *Artifex* a costa de su fin deseado, sepa que entre estos dos fuegos mencionados, él mantiene ciertas proporciones entre el más externo y el más interno, y que enciende su fuego correctamente, porque si lo hace demasiado débil, entonces el Trabajo se paraliza, y el fuego externo no puede elevar el interno, y en la medida en que lo agita moderadamente varias veces, produce un efecto lento y un proceso muy largo, y cuando ha esperado con tanta paciencia y tiene sus datos, finalmente alcanza su objetivo deseado. Pero si uno hace un fuego más fuerte de lo

que corresponde a este proceso, y se acelera, entonces el fuego interno sufre, es totalmente incapaz, la Obra seguramente será destruida, y el precipitado nunca alcanzará su fin.

Si después de la *Decocción* y *Sublimación* duraderas, las partes nobles y puras de la *Materia* son gradualmente, con la ventaja de un tiempo calculado, separados y liberados de la sustancia cruda terrenal e inútil, el impulso en tal actividad debe ser de acuerdo con la Naturaleza y debe ajustarse con tal moderación que sea agradable, agradable y ventajosa al fuego interior, para que el fuego interno esencial no se destruya a través de un calor demasiado intenso, o incluso se extinga e inutilice. No, más bien se mantendrá en su grado natural, se fortalecerá, mientras que las partes puras y sutiles se juntarán y se reunirán, el crudo se separará, para que se combinen y lo mejor logrará el fin antes mencionado. Por lo tanto, debes aprender de la naturaleza el grado de fuego que la naturaleza usa en sus operaciones hasta que lleva su fruto a la madurez, y de esto aprende la *razón*. y hacer el cálculo. Porque el fuego esencial interno es realmente lo que lleva al *Mercurium Philosophorum a aequalitate* ; pero el fuego exterior extiende hacia él una mano para que el fuego interno no se vea obstaculizado en su operación, por lo tanto, lo externo debe tener concordancia con lo interno y debe ajustarse de acuerdo con lo mismo, y *viceversa*. Luego, en tal uso del fuego elemental universal que debe ser dirigido hacia el calor natural interior, y el calor exterior tiene que ajustarse a la misma, de manera que tales cosas no supera en el *creato* el poder del húmedo y cálido *Spiritus* , que es totalmente *sutil*; si de lo contrario, la naturaleza cálida de dicho *Spiritus* pronto se disolvería, y no podría mantenerse unido, y no tendría potencia: de ahí se desprende que un fuego más intenso de lo necesario para revivir y mantener el fuego natural interno implantado en nuestras *Materias* solo puede ser para estorbo y deterioro. *En natura et illius Creatis et generationibus sit tua Imaginatio* , es decir, sobre la naturaleza y lo que ha sido creado o producido por ella, medítelo. Por lo tanto, trae el *Spiritum* húmedo a la tierra, *hazlo seco, aglutinándolos y adornando* con fuego agradable. Así también llevarás el *Animam* al *Corpus* muerto y restaura lo que has quitado, y tú restauras a los desalmados y muertos a la vida y resucitas y te equipas, pero lo que sea que lo haya impulsado no resistirá el calor, porque no se volverá constante como si fuera recibido espontáneamente de sí mismo con buena voluntad, con alegría y con deseo, y quedará profundamente impresionado.

Y eso es *sicci cum hurnido naturalis unio et ligamen tum optimal* [la unificación natural de lo seco con lo húmedo y también el mejor vínculo]. Sí, si uno realmente desea discutir este asunto: los Sabios mencionan tres tipos de fuego, cada uno de los cuales toma carga del *operis magni*, de modo que cada mejor forma en particular debe en sabiduría y buena disposición haber gobernado esto también. Y entonces no trabajará como un ciego, sino de una manera comprensiva y prudente, como corresponde a un *Philosophus* inteligente .

El primero es el fuego exterior, que el *artista* o el vigilante él ha hecho, que los magos llaman *ignem frontem* , sobre la cual *Régimen* dependeth la seguridad o la ruina de todo el trabajo, y esto de dos maneras:

nemium sumiget cueva [mire que no fuma demasiado], pero también se dice: *combure igne fortissimo* [quémallo con el fuego más fuerte].

El segundo fuego es el nido en el que mora el *Fénix* de los Filósofos, y se engendra en él *para regeneración* . Esto no es más que el *Vas Philosophorum* . Los Sabios lo llaman *ignem corticum* , ya que está escrito que el ave *Fénix* recogió toda la madera fragante sobre la que cremate. Si esto no fuera así, el *Fénix* se congelaría hasta la muerte y no podría alcanzar su *Perfección* . *Sulphura Sulphuribus continentur* [Los azufres son mantenidos por sulfuros]. Para el nido debe proteger, ayudar, cuidar y mantener la cría del ave hasta el final.

El tercero, sin embargo, es el verdadero fuego innato del noble *Sulphuris* , que se encuentra en el *radiate subjecti* , y es un *Ingrediente*, y aquieta al *Mercurio* y lo modela : ese es el verdadero Maestro, sí, el verdadero *Sigillum Hermetis* . Con respecto a este fuego, *escribe* Crebrerus: *En profundo mercurio est Sulphur, quod tandem vincit frigiditatem et humiditatem en Mercurio. Hoc nihil aliud est, quam parvus ignis occultus en mercurio, quod en mineris nostris exitatur y longo temporis successe digerit frigiditatem et humiditatem en mercurio* , -es decir, en la esencia del *mercurio* hay un azufre que finalmente conquista la frialdad y la humedad en el *Mercurio* . Esto no es nada más que un pequeño fuego escondido en el *Mercurio* , que se despierta en nuestro *Mineris* , y con el paso del tiempo absorbe la frialdad y la humedad en el *Mercurio* o los elimina, y eso también se dice sobre el fuego].

FINIS

Símbolos secretos de los rosacruces

PRIMER LIBRO

- [La página de título y el primer diagrama](#)

- [El 2 °, 3 ° y 4 ° diagrama](#)
- [El 5to, 6to \(Mons Philosophorum\) y 7mo Diagrama](#)
- [El 8 °, 9 ° y 10 ° Diagrama](#)
- [Los diagramas 11 y 12 \(Tabula Smaragdina Hermetis\)](#)
- [El 21er Diagrama \(Figura Divina\)](#)

SEGUNDO LIBRO

- [El primer diagrama \(Virgin Sophia\)](#)

- [El 12 ° diagrama \(Primum Mobile\)](#)

[Comentarios sobre los Símbolos Secretos](#)

El 2 °, 3 ° y 4 ° diagrama.

SI UN FILÓSOFO DESEAS SER,

Donde en este mundo vive un hombre tan sabio,

Quien alguna vez aprenderá lo que los cuatro comprenden,

Y aunque supiera todo esto,

Él siempre sería un aprendiz.

Por lo tanto, oh humano, con todo tu poder,

reconoce a Dios y a ti mismo en la luz de Dios y de la naturaleza,

estas dos luces Dios derrama en ti,

para que puedas ser una semejanza de Él,

Él es un Dios cuádruple, déjame decirte,

como tú arte una pieza de arcilla cuádruple.

Esto le da a conocer la naturaleza,

con sabiduría, luz y comprensión para ti, se muestra.

DEJA QUE PACIENCIA SOLO EN TI.

Para nada tu ojo puede ser ciego, ya

sea de cuerpo o de mente.

Por lo tanto, agradece a tu Dios,

que con el tiempo esto antes que tú has traído.
No estés celoso de la fama del
escarecedor , no envidies el gran nombre de todos los escarneceadores.
Con vanidad sofisticada se pavonean,
Sin que ellos lo sepan es lo que tienes.
Sé feliz con lo que Dios te dio,
Desafía, que cuatro en uno tienen.
Fiat y Amen, sean mi tesoro,
una esfera cuádruple siempre juntas.

O Domine quam mirabilia sunt opera tua.

Señor, tu Espíritu eterno está en todas las cosas.

Salvator  **Mundi**

Cuatro fuegos flotan en este mundo,
Donde Dios posee un Centro,
Eso está encerrado en cuatro,
de los cuales se vertieron cielo y tierra

SPECULUM DIVINUM OCCULTUM ATOUE

LABORATORIO

PERPETUO

Mira pensativamente a este espejo, mira
cómo se revela la naturaleza,
mira siempre el centro interior,
gira las esferas exteriores a su alrededor,

Unum sunt omnia, per quod omnia.

Darte a conocer la Terra Sancta, para que no te descargues.

Imagen figurativa de cómo en este mundo se encuentran tres mundos entre sí, a saber, este mundo solar terrenal, y también el cielo y el cielo

La Mente externa e interna

Sin la luz de Dios no puedes encontrar

Dios es libre en todas partes

Dentro y sin toda criatura

DIOS

Medida de tiempo de la naturaleza

El ángel con seis alas

I.

Dios es el Alfa y la Omega

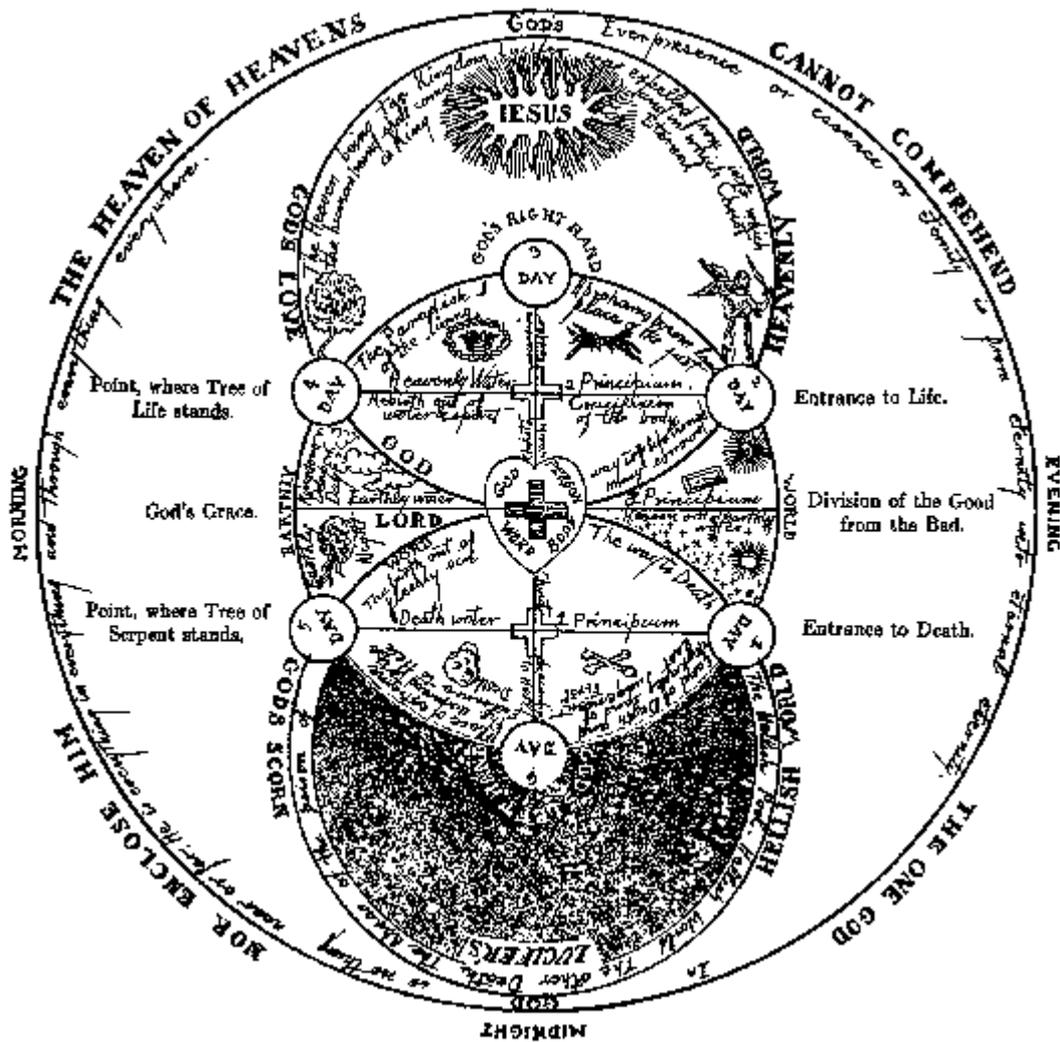
El Principio y el Final

PADRE

Tiempo-Medida de la Ley

León con seis alas

II.



Y no hay Dios
sino el único Dios

H. FANTASMA

Tiempo de realización

Águila con seis alas

III.

Dios es el primero y el último.

SON

Tiempo del Evangelium.

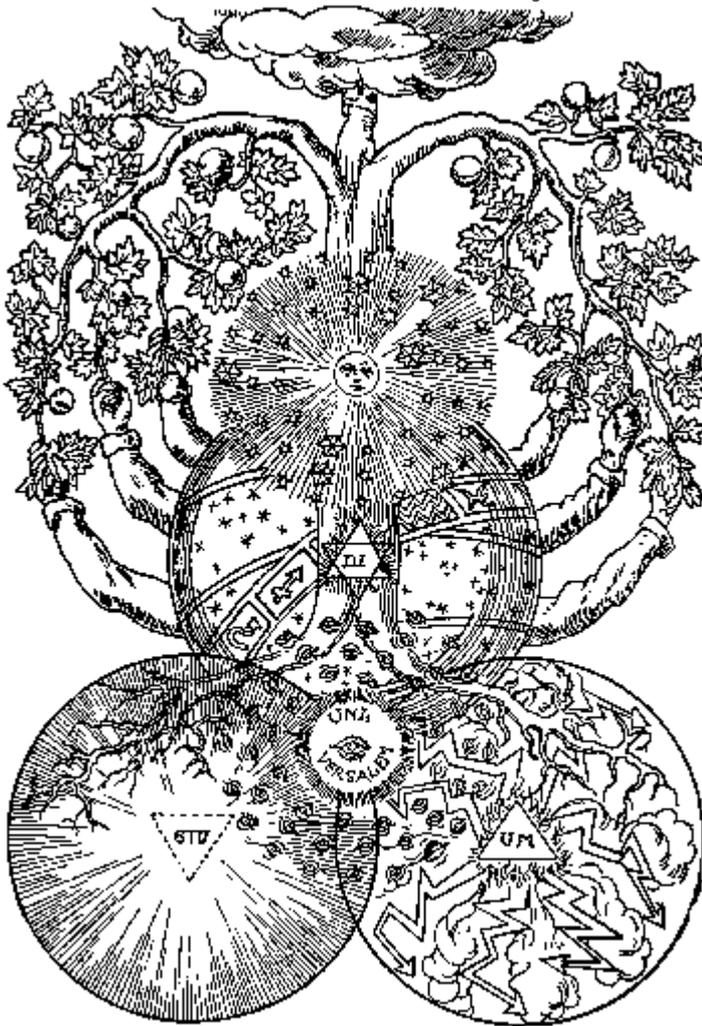
Buey con seis alas.

III.

Solo el Espíritu solo sabe que la
razón en la carne es ciega.

el mundo infernal tiene sus efectos. Y la oscuridad no puede conquistar la luz. También muestra que la tierra de los muertos, la entrada al Infierno o la oscuridad superficial, donde hay llanto y crujir de dientes, así como la tierra de los vivos, el paraíso celestial o el tercer cielo son de este mundo. Y que el ser humano tiene todas estas cosas en su corazón; cielo e infierno, luz y oscuridad, vida y muerte.

El árbol del bien y el mal conocimiento



HAY UN ÁRBOL con dos tipos de frutas. Su nombre es el árbol del conocimiento del bien y del mal. Como su nombre, son sus frutos: a saber, buenos y malos frutos de la vida y la muerte, del amor

y el odio, de la luz y la oscuridad. Este árbol fue puesto ante Adán, e incluso si tuviera en su inocencia la libertad de considerarlo como un árbol de las maravillas de Dios. La prohibición de Dios no le permitió colocar su deseo en él y comer de él, pero amenazó con que (si lo hacía) moriría por su fruto. Porque este era un árbol de división donde el bien y el mal luchaban entre sí; pero en la batalla no puede haber vida: porque la batalla produce destrucción, y la destrucción produce la muerte, la vida vive en la dulce unidad del amor. Por lo tanto, cuando Adán comió de este árbol, una batalla comenzó dentro de él, y en esta batalla él perdió su vida.

Sin embargo, los hombres miserables no aprenderán a través de tales caídas y daños. Su deseo sigue siendo por ese árbol y sus frutos. El hombre siempre está deseoso de tener la división de múltiples cosas, y el hombre siempre está luchando, cuando podría volver a la unidad de la simplicidad, si solo viniera en paz. La luz de la vida se encuentra en el medio para indicar a los hombres el camino hacia este primer descanso, y el Padre en el cielo deja que su sol se eleve sobre el bien y el mal: pero todo crece a su manera, y el hombre es demasiado propenso a mirar las estrellas de la multiplicidad, y según su propio criterio, para elegir las para sus escalas, aunque lo hacen desviarse muchas veces de la luz verdadera, y detenerlo en el torbellino de la incertidumbre.

También hay entre las 7 estrellas, apenas una girando sus rayos hacia adentro para dirigir la búsqueda de la mente a Belén, y entre los 7 ojos que giran en torno al torbellino de búsqueda del deseo difícilmente se destaca el sábado en lo más interior; pero el movimiento inquieto de los días de trabajo los mueve a través de todas las esferas, e incluso si miran las maravillas de Dios, solo miran a la superficie y cada ojo mira lo que se muestra a través de su propio deseo. Dios hizo al hombre para vivir en un sábado eterno, no debe trabajar, sino dejar que Dios trabaje en él, no debe tomar con sus propias manos, sino solo recibir lo que Dios otorgó abundantemente en Su misericordia. Pero el hombre dejó el sábado, y quiso trabajar solo, levantó la mano contra la ley para tomar en su propio deseo lo que no debería haber tomado. Por lo tanto, Dios lo dejó caer, y como había despreciado la tranquilidad, tuvo que sentir dolorosamente la inquietud. En tal inquietud de la vida, todos los hijos del hombre todavía extienden sus manos, tratando de captar sus placeres. Y como es su comprensión y voluntad, también lo es su comprensión. Algunos captan el bien, algunos captan el mal. Algunos agarran la fruta, algunos solo por las hojas, otros por una rama con frutas y hojas. Y obtienen placer de las cosas que han captado, estos pobres tontos no saben que todo su dolor y trabajo solo habían sido un algunos por una rama con frutas y hojas en ella. Y obtienen placer de las cosas que han captado, estos pobres tontos no saben que todo su dolor y trabajo solo habían sido un algunos por una rama con frutas y hojas en ella. Y obtienen placer de las cosas que han captado, estos pobres tontos no saben que todo su dolor y trabajo solo habían sido un *Stadium particulare*. Agarran por piezas, donde podrían obtener el todo. Buscan silencio y no pueden encontrarlo; porque miran desde el exterior hacia la inquietud del movimiento, que reside en la soledad interior del *Centri* interno, y aunque uno puede captar más que el otro, todavía es un trabajo a destajo. A veces puede haber una

entre las 7 manos que se acerca al secreto y agarra todo el tallo del árbol en ese punto donde todas las ramas divididas vuelven a la unidad. Pero incluso esta mano todavía está lejos de las raíces del árbol, solo capta y mantiene el secreto desde afuera y todavía no puede verlo desde adentro. Porque la raíz de este árbol se entiende solo por el ojo de la sabiduría, de pie en el *Centro* de todas las esferas. Estas raíces van desde el mundo visible del bien y el mal mezclados, a la esfera del mundo invisible. Este ojo mira con la mayor paz sobre las maravillas de todos los movimientos y también mira a través de todos los otros ojos, deambulando fuera del resto en la agitación, todos esos ojos que quieren ver por sí mismos sin el ojo derecho de la sabiduría, del cual ellos han recibido todo su poder de ver. Este ojo puede probar todos los espíritus, cuán inteligentes, puros y agudos son. Entiende las fuentes del bien y el mal. Llanura antes de que sea luz y oscuridad. Comprende el tiempo y la eternidad, cosas visibles e invisibles, presentes y futuras, cosas terrenales y celestiales, cosas del cuerpo y cosas del espíritu, altas y profundas, exterioridad e introspección. Y sin embargo, ninguna de estas cosas está perturbada por eso, *Centro* de paz, donde todo está en igualdad de condiciones fuera de cualquier conflicto, y lo que sea que vea posee. Porque en el *Centro* de su paz está su trono real, todo está sujeto a él. Por lo tanto, querido hombre! Si quieres volver a la comprensión correcta y a la paz correcta, cesa de tus obras y deja que solo Dios obre en ti, para que el ojo de la sabiduría se abra en tu propio yo y llegues a un estudio particulari universal y encuentres a todos.

Símbolos secretos de los rosacruces

PRIMER LIBRO

- [La página de título y el primer diagrama](#)

- [El 2 °, 3 ° y 4 ° diagrama](#)
- [El 5to, 6to \(Mons Philosophorum\) y 7mo Diagrama](#)
- [El 8 °, 9 ° y 10 ° Diagrama](#)
- [Los diagramas 11 y 12 \(Tabula Smaragdina Hermetis\)](#)
- [El 21er Diagrama \(Figura Divina\)](#)

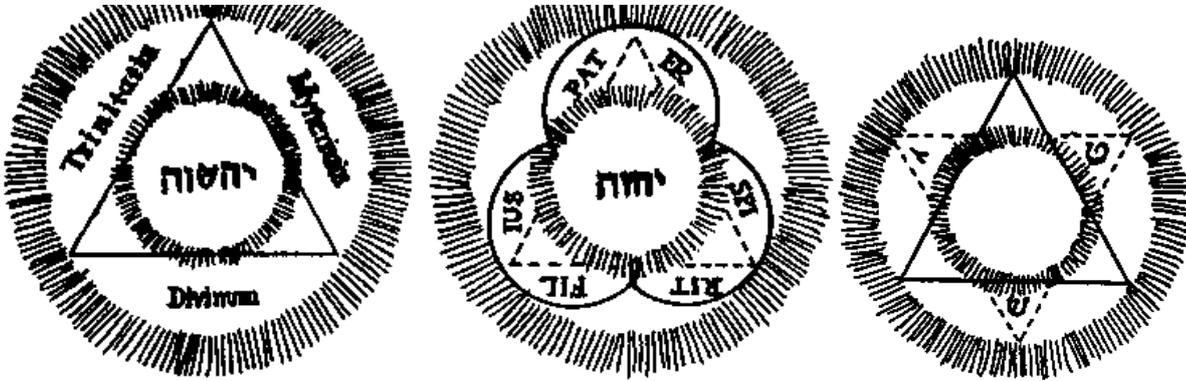
SEGUNDO LIBRO

- [El primer diagrama \(Virgin Sophia\)](#)

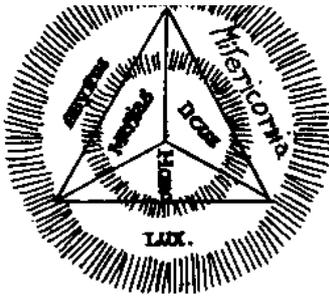
- [El 12 ° diagrama \(Primum Mobile\)](#)

[Comentarios sobre los Símbolos Secretos](#)

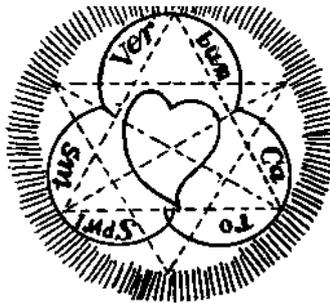
El 5to, 6to (Mons Philosophorum) y 7mo diagrama.



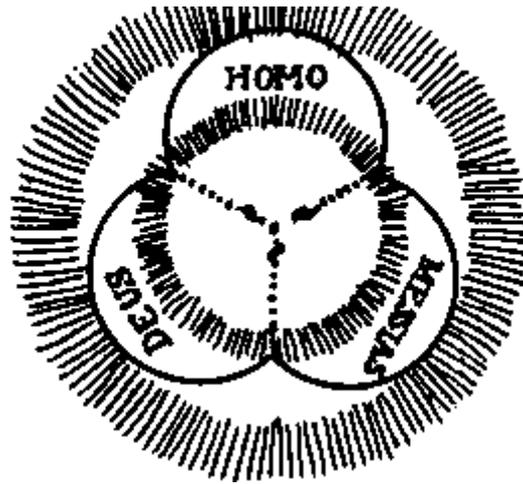
Yo soy el Alfa y la Omega, el principio y el fin, dice el Señor,
Dios vive en una Luz, ya que nadie puede acercarse a Él ni acercarse a él.



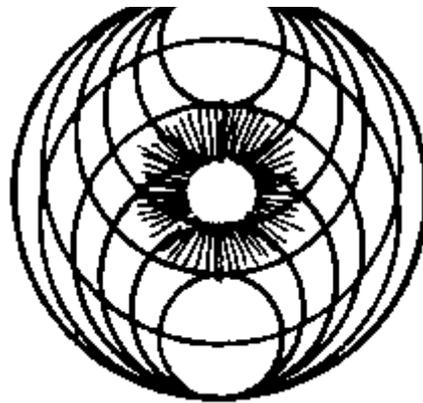
Esta es la Omega, que ha causado tantos días malvados y noches inquietas.



Este es el asunto insignificante sobre el que tantos cientos de personas gemían en vano.



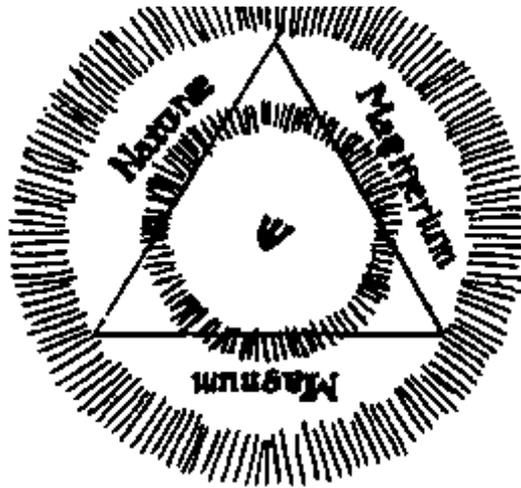
Note aquí el final eterno sin comienzo, la revolución eterna y el círculo, en amor eterno, fuerza de voluntad y centro,  cuyo principio se revela desde el comienzo de la eternidad.



Verán en esto la naturaleza eterna en sus siete apariciones, revelándose en el centro  de la profundidad eterna sin fondo desde que comenzó la eternidad.

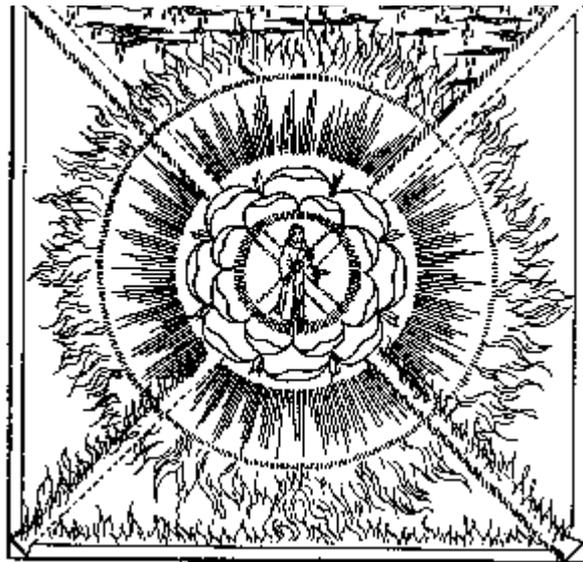


El Centrum de la eterna profundidad sin fondo de la luz y la oscuridad está en el infinito ancho y profundidad inexpresables en todas partes. Por lo tanto, se dice: la luz habita en la oscuridad y la oscuridad no puede comprenderla.



Un fuego sagrado eterno -
Un Dios infinito envió llamas -
Un secreto celestial -

El gran e indescriptible espíritu de fuego, inexplorable en la eternidad.



Armoniosa Concepción de la Luz de la Naturaleza.

DESDE QUE PUEDES DEDUCIR LA RESTAURACIÓN Y LA RENOVACIÓN DE TODAS
LAS COSAS EMBLEMÁTICAS.

**The art is just, true and certain to the
Man who fears God and is assiduous,
And behaves rightly towards all natures.**

**The art makes him a lord, not a servant.
Do not make haste, stay on the right track,
So thou wilt have much profit and much joy.**



**If God grants many things in thy life,
Give plentifully to the poor,
Be faithful and silent about the art.**

**For this surely is God's will,
Keep truth and faith, think of me,
So thou wilt be free from all evil.**

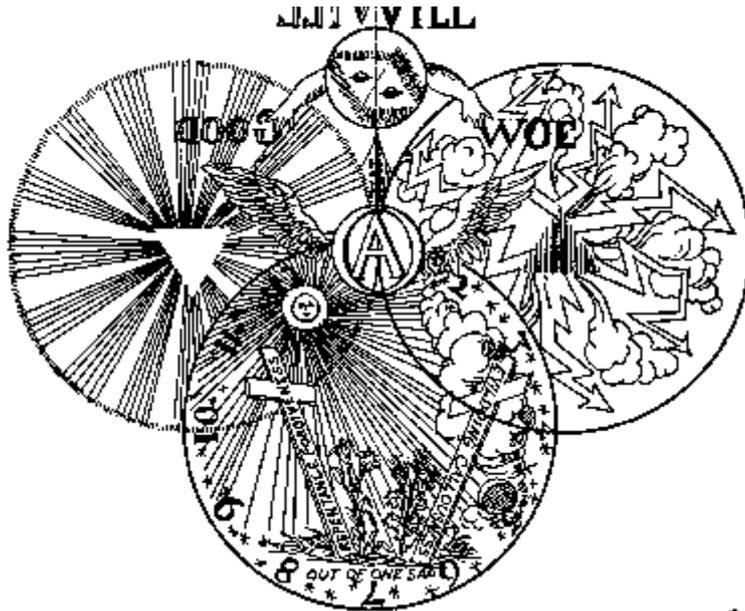
MONS FILOSÓFORO

El alma de los hombres en todas partes se perdió por una caída y la salud del cuerpo sufrió una caída. La salvación vino al alma humana a través de IEHOVA, Jesucristo. La salud corporal se devuelve a través de algo que no es bueno mirar. Está escondido en esta pintura, el tesoro más elevado de este mundo, en el que se encuentra la medicina más elevada y las mejores partes de las riquezas de la naturaleza, que nos ha dado el Señor IEHOVA. Se llama *Pator Metallorum* , muy conocido por el filósofo sentado frente a la cueva de la montaña, fácil de obtener para cualquiera. Pero los sofistas en su atuendo sofisticado, tocando en las paredes, no lo reconocen. A la derecha se ve *Lepus*, representando el arte de la química, maravillosamente blanco, cuyos secretos con el calor del fuego están siendo explorados. A la izquierda, uno puede ver libremente cuál es la *Clavis artis* correcta ; uno no puede ser demasiado sutil con él, como una gallina que incuba un pollo. En medio de la montaña, frente a la puerta, se encuentra un León valiente con todo su orgullo, cuya noble sangre va a derramar el monstruo-dragón; arrojándolo a una tumba profunda, sale un cuervo negro, luego llamado *Ianua artis* , de ahí nace *Aquila alba* . Incluso el cristal refinado en el horno le mostrará rápidamente en la inspección *Servum fugitivum* , un niño maravilla para muchos artistas. El que efectúa esto es *Principium laboris*. En la mano derecha del barril están *Sol* y *Luna* , la inteligencia del firmamento. Las plantas Senior en ella *Rad. Rubeam* y *albam* . Ahora procedes con constancia y *Arbor artis* te aparece, con sus flores anuncia ahora *Lapidem Philosophorum* . Sobre todo, la corona de la gloria, que gobierna sobre todos los tesoros. Sé diligente, pacífico, constante y piadoso, ora para que Dios te ayude. Y si lo logras, nunca te olvides de los pobres. Entonces alabarás a Dios con la legión de los ángeles, ahora y para siempre.

Mercy - Elección

Luz, fuerza, alegría en el reconocimiento de la virtud de Dios y el himno de alabanza.

Oscuridad, maldad, miedo a la impiedad, pecado y vicio.



Ven a la Merced-Seat.



Duro, duro, frío, severo, agudo, agrio, inclinado a la grosería y la mundanidad, su deseo consiste en estas cualidades



El fuego o la vida, la mitad en la oscuridad, la mitad en la luz, es el entorno encendiéndose y el objetivo de la separación.

Ve a la
fosa de fuego



El ser, hecho de las seis cualidades espirituales anticipadas, en el cual yacen corporales y en disposición, como en su cofre.

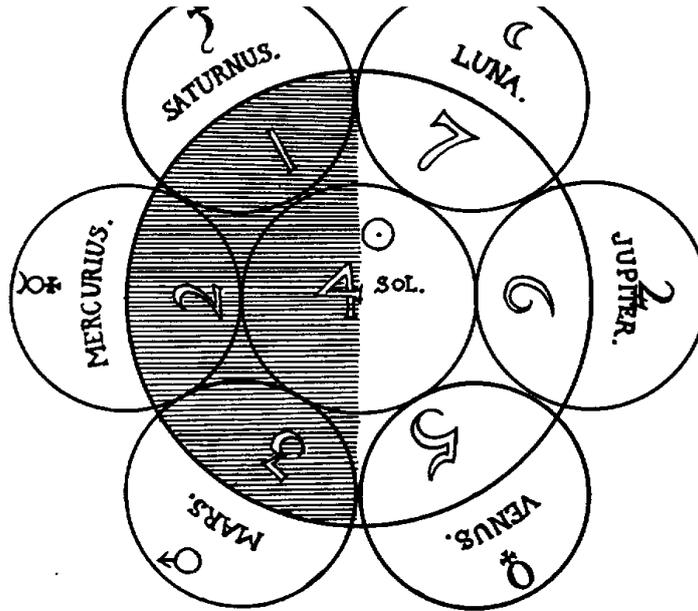


Amargo, dibujar y moverse fuera de la calidad áspera, que causa un agujón dentro, y permanece en ese espíritu, la existencia de la movilidad.



El miedo, el calor, en eso consiste la sensibilidad.

The first and dark Principium. God the Father being called a consuming fire.



The other Principium of light, being God's Son, is one with the eternal world of light.

The Principium of the fire belongs to the world of the four elements, being an offspring of the first two, and is the third principle.



Es el poder de la vida de la luz, en él se cumple la palabra de Dios de la cognición, sonido, llamada y tono.



Luz, amor, fuego, que arde en el aceite de la Misericordia, en el cual consiste la vida celestial.



Ven a la Merced-Seat.



Duro, duro, frío, severo, agudo, agrio, inclinado a la grosería y la mundanidad, su deseo consiste en estas cualidades.



El fuego o la vida, la mitad en la oscuridad, la mitad en la luz, es el entorno encendiéndose y el objetivo de la separación.

Ve a la fosa de fuego



El ser, hecho de las seis cualidades espirituales anticipadas, en el cual yacen corporales y en disposición, como en su cofre.

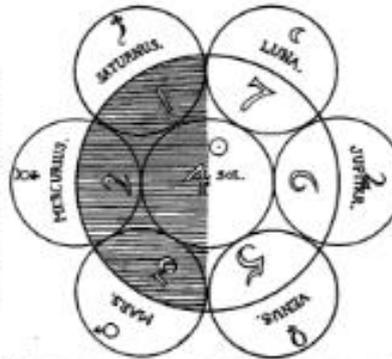


Amargo, dibujar y moverse fuera de la calidad áspera, que causa un aguijón dentro, y permanece en ese espíritu, la existencia de la movilidad.



El miedo, el calor, en eso consiste la sensibilidad.

The first and dark Principium. God the Father, being called a consuming fire.



The Principium of the fire belongs to the world of the four elements, being an offspring of the first two, and is the third principle.

The other Principium of light, being God's Son, is one with the eternal world of light.



Es el poder de la vida de la luz, en él se cumple la palabra de Dios de la cognición, sonido, llamada y tono.



Luz, amor, fuego, que arde en el aceite de la Misericordia, en el cual consiste la vida celestial.

Siempre que las tres primeras cualidades de los primeros Principii oscuros ganan la ventaja, entonces los otros están atados alrededor de su Centro y los siete son malvados. Entonces Saturno representa avaricia, Mercurio por envidia, Marte por ira, Sol por vanidad, Venus por lascivia, Júpiter por astucia y Luna por deseo corporal, que son los siete espíritus malignos que gobiernan en el viejo ser humano.

Pero cuando los tres en el Principio de la luz tienen la ventaja y nacen del Centro oscuro, de modo que estén de acuerdo con sus profundidades más profundas de luz, que es el nuevo nacimiento en el hombre, los siete son buenos, y luego Saturno significa compasión, Mercurio para hacer el bien, Marte para la dulzura, Sol para la humildad, Venus para la castidad, Júpiter para la sabiduría y Luna para la carne o el cuerpo de Cristo.

Símbolos secretos de los rosacruces

PRIMER LIBRO

- [La página de título y el primer diagrama](#)

- [El 2 °, 3 ° y 4 ° diagrama](#)
- [El 5to, 6to \(Mons Philosophorum\) y 7mo Diagrama](#)
- [El 8 °, 9 ° y 10 ° Diagrama](#)
- [Los diagramas 11 y 12 \(Tabula Smaragdina Hermetis\)](#)
- [El 21er Diagrama \(Figura Divina\)](#)

SEGUNDO LIBRO

- [El primer diagrama \(Virgin Sophia\)](#)

- [El 12 ° diagrama \(Primum Mobile\)](#)

[Comentarios sobre los Símbolos Secretos](#)

El 8 °, 9 ° y 10 ° Diagrama

Atraigo a todos los que buscan a Dios y la verdad; aquellos solos encontrarán el arte. Soy la Piedra-Imán del amor divino; atrayendo a los hombres duros como el hierro en el camino hacia la verdad.

Soy la humedad que conserva todo en la naturaleza y la hace vivir, paso de los planos superiores a los inferiores; Yo soy el rocío celestial y la grasa de la tierra; Yo soy el agua ardiente y el fuego acuoso; nada puede vivir sin mí a

tiempo; Estoy cerca de todas las cosas, sí; en y a través de todas las cosas, sin embargo desconocido.

Sin embargo, solo estoy al alcance de los Filósofos.

Me desdoble y vuelvo a doblar,

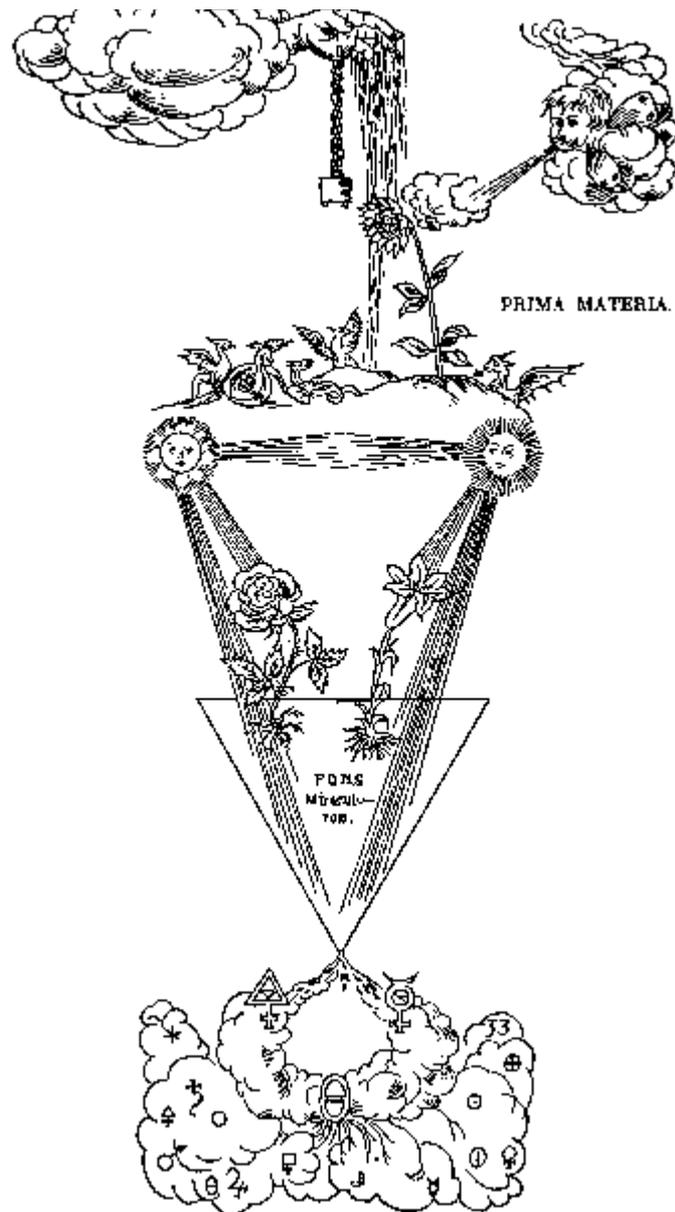
dando alegría a los artistas,

sin mí no puedes hacer nada para

profundizar en ninguno de tus asuntos.

Por lo tanto, temed a Dios, orad y trabajad en la paciencia, si encontráis que vuestra necesidad cesaría y tendréis un

Dios misericordioso que os amonestará y os dará todo lo que vuestro corazón desee.



Esta humedad debe ser atrapada, para que no se convierta en vapor o humo.

Los dos vapores son las raíces del arte.

La Prima Materia deriva su existencia del Fiat, la Palabra de la creación. Y este Verbo viene del Padre que es el creador de todas las cosas, y el Espíritu irradia de ambos: Esta es la vida de Dios dando aire. Entonces, también, el aire trae a Iife todo dentro de los elementos. El fuego calienta todas las cosas, el agua refresca, deleita y satura todas las cosas: y la tierra nitrosa, como la Madre, nutre y sostiene todas las cosas; el aire nació del fuego y, a su vez, hace arder el fuego, para que pueda vivir, pero el aire en forma de agua es alimento para el fuego, y el fuego arde en este elemento: agua y rocío del suelo, grasiento rocío gordo del suelo, la tierra como guardián de la sal nitrosa lo nutre. Porque el útero de la tierra es la sal nitrosa sulfúrica de la naturaleza, la única cosa buena que Dios ha creado en este mundo visible.

La misma Madre-Sal de los elementos es el agua, la tierra o el cristal nitroso, aluminoso y espiritual gomoso, que tiene a la Naturaleza en su seno, un Hijo del Sol y una Hija de la Luna. Es un hermafrodita, nacido del viento, un fénix que vive en el fuego, un pelícano, reviviendo a sus queridos jóvenes con su sangre; el joven Ícaro, ahogado en el agua, cuya nodriza es la tierra, cuya Madre es el viento, cuyo Padre es el fuego, el agua su cuidador y bebida, una piedra y ninguna piedra, un agua y nada de agua, sin embargo una piedra de poder viviente y poder de agua de vida; un azufre, un mercurio, una sal, oculto en lo profundo de la naturaleza, y que ningún tonto ha conocido ni visto jamás.

Deus vendit sua dona pro labore.

<http://www.crcsite.org/rosicrucian-library/secret-symbols4/>

<http://www.crcsite.org/rosicrucian-library/>