

GRADO DUODÉCIMO

GRAN MAESTRO ARQUITECTO

André Cassard

www.upasika.com

DECORACIÓN DE LA LOGIA

La colgadura es blanca, salpicada de llamas. Hay tres luces, una al Or.:., otra al Sur y otra al Occ.:., y las cinco Ordenes de Arquitectura.

En las mesas de los tres primeros oficiales hay un estuche de Matemáticas. Habrá siete estrellas alrededor del Cap.:., arregladas en forma de la Osa Mayor. Al Or.:. se ve a Júpiter, la estrella de la mañana.

TÍTULOS

El Presidente se llama *Gran Maestro Arquitecto*. Hay dos VVig.:., y se sientan al Occ.:. El Orador se sienta al S.:.

SEÑAL

Pasar la mano derecha a la izquierda, como si se tuviera en aquélla un lápiz y en ésa una plancha de trazar. Se hace el movimiento de trazar un plano, mirando de cuando en cuando al Gran Maestro, como si éste indicara el objeto.

TOQUES

Enlazar los dedos de la mano derecha con los de la izquierda del Hermano, y poner cada uno la mano puesta en la cadera.

BATERÍA

Tres golpes por uno y dos: o—o o

EDAD

Cuadrado de 3 o 12 años.

MARCHA

Tres pasos en escuadra, el primero despacio, y los otros dos precipitados.

TRAJE

El Gran Maestro tiene puesta una túnica blanca, y está decorado con las joyas de Perfección.

Mandil blanco, forrado y ribeteado de azul. En la solapa hay un prolongador, y en el medio una escala de proporción, un sector y un compás, formando todo un triángulo. Banda azul, puesta de derecha a izquierda; de ella pende la joya, que es una placa heptágona, de oro u otro metal. En cada uno de los ángulos hay grabado un semicírculo con una estrella. En el centro hay un triángulo equilátero formado por arcos de círculos, y en el centro se ven las letras A y G enlazadas (AG). En el lado opuesto del triángulo se ven las órdenes de arquitectura, con las iniciales T. D. J. CC., una al pie de cada Col., arreglada de izquierda a derecha. Encima de las CCol. hay un sector y una regla, y debajo las tres clases de compases, una escala de proporción y una regla paralela.

Entre la segunda y tercera CCol., y tercera y cuarta, están las iniciales R. B.:

APERTURA

El Poderosísimo da uno y dos golpes, y los dos Vigilantes los repiten.
P. Hermano Vigilante, cumplid vuestro deber.

- R. Gran Maestro Arquitecto, el Capítulo está bien tejado y los profanos no pueden penetrar nuestros misterios.
- P. ¿Sois arquitecto?
- R. Conozco lo que contiene un estuche completo de Matemáticas.
- P. ¿Qué contiene?
- R. Un compás simple, un compás de cinco puntas, una regla paralela, un tiralíneas y una escala o compás de proporción o división.
- P. ¿Dónde os recibieron arquitecto?
- R. En un lugar blanco pintado de llamas.
- P. ¿Qué significan lo blanco y las llamas?
- R. Lo blanco significa la pureza del corazón; y las llamas, el celo que debe animar a los arquitectos.
- P. ¿Qué significa la Estrella al Norte?
- R. Que la virtud debe ser guía de las acciones de todos los Masones así como la Estrella del Norte guía a los marinos en medio de los mares.
- P. ¿Qué hora es?
- R. La estrella de la mañana anuncia el primer instante de la primera hora del Primer día, en que el G.·. A.·. D.·. U.·. comenzó la creación.
- P. Puesto que es así, queridísimos HH.·., vamos a trabajar. Entonces da uno y dos. Los VVig.·. repiten. El Gran M.·. A.·. dice:
- “El Cap.·. está abierto.”

CATECISMO

- P. ¿Cuál es la primera de todas las artes?
- R. La Arquitectura, cuya llave es la Geometría, que lo es de todas las ciencias.
- P. ¿Cuántas clases de Arquitectura hay?
- R. Tres: Civil, Naval y Militar. Arquitectura Civil, es el arte de fabricar casas, palacios, templos, altares, etc., para adornar y embellecer las ciudades. Arquitectura Naval, es el arte de construir buques de guerra, y toda otra clase de buques para navegar. Arquitectura Militar, es el arte de fortificar las ciudades, pueblos, etc., para resistir a los ataques de masas mayores contra inferiores, y levantar las obras de tal manera que no pueda penetrarse en ellas; fortificarlas con atrincheramientos y obras exteriores: en fin, la Arquitectura Militar nos enseña a mejorar todas las ventajas que ofrece la posición natural de las plazas y a erigir defensas, fáciles de sostener, al mismo tiempo que impenetrables al enemigo.
- Para la Arquitectura Civil, sólo tiene el Maestro que conocer la primera: las otras sirven de atributo al Masón, pero si se poseen, manifestarán su y aplicación a las ciencias.

- P. ¿Qué ciencias debe poseer un Maestro Arquitecto?
- R. Hay varias que tienen conexión unas con otras, y que no pueden dispensarse, si se desea ejercer la Arquitectura en todos sus ramos. Por tanto, el Gran Maestro Arquitecto deberá poseer las siguientes:

- 1.^a *Aritmética.*
- 2.^a *Geometría.*
- 3.^a *Trigonometría.*
- 4.^a *Óptica.*
- 5.^a *Catóptrica.*
- 6.^a *Dióptrica.*
- 7.^a *Dibujo.*
- 8.^a *Perspectiva.*
- 9.^a *Mecánica.*
- 10.^a *Estática.*
- 11.^a *Hidráulica.*
- 12.^a *Geografía.*
- 13.^a *Cronología.*
- 14.^a *El Arte de Cortar las Piedras.*
- 15.^a *El Arte de Cortar Maderas.*
- 16.^a *Medidas.*
- 17.^a *Física.*
- 18.^a *Música.*
- 19.^a *Arquitectura.*

- P. ¿Qué es Aritmética, y de qué le sirve al Masón?
- R. Es el Arte de Calcular, y se llama Arte Árabe, porque los números de que hacemos uso vienen de los Árabes; lo que llamamos Álgebra es también Aritmética, sólo que es mucha más abreviada; los que la conocen a fondo, se deleitan en ella, pues procura los medios de encontrar las cantidades conocidas; y de los últimos, para las desconocidas. La Aritmética es el atributo de un buen Masón, porque le enseña a multiplicar su benevolencia y su sabiduría en obsequio de todos sus hermanos, y a considerar toda recompensa como una cifra de Aritmética; cumple con una deuda que debía a sí mismo al hacer una buena acción.
- P. ¿Qué es Geometría, y por qué es esa ciencia un atributo de los Masones?
- R. La Geometría es la primera de todas las ciencias, fundada en la precedente. Viene de los egipcios, a quienes era difícil encontrar los límites de sus tierras después de cada inundación de Nilo, de cuya circunstancia nació el descubrimiento de medidas y límites, bajo principios justos, para acertar con esos mismos límites vueltas las aguas a su álveo. Los griegos llamaban a este arte Geometría, o medida de tierra, de manera que, Geometría, es el arte de medir la tierra, en la superficie pero no de medir los sólidos. Mas de

ésta se deriva el arte de medir los cuerpos sólidos, no sólo en la superficie que presentan, sino también en su altura y profundidad. La Geometría es el atributo de un buen Masón, porque siempre debe medir sus acciones con la línea de la justicia, circunscribir sus deseos con los límites de la razón y estar contento con lo que posee, sin codiciar lo ajeno, para dar gloria al Gran Arquitecto del Universo y ser ejemplo de virtud a sus Hermanos.

P. ¿Es necesaria también la Trigonometría, y es atributo de la Masonería?

R. Sí, Gran Arquitecto. Esta ciencia es inseparable de la que precede: por ella se miden los ángulos, tangentes y secantes, y en el conocimiento de los triángulos encontramos la medida inefable de los lados desconocidos, Aritmética y Algebra. A Pitágoras debemos el descubrimiento de este arte.

La explicación más esencial de los problemas de Trigonometría, está citada en la primera proposición de Euclides. Aquel sabio filósofo sacrificó cien bueyes a los Dioses, en agradecimiento de tal descubrimiento, que hubiera merecido los elogios de los Masones, si no hubiera sido idólatra. La Trigonometría es más bien un atributo del Gran Arquitecto del Universo, que el de un Masón. Todas nuestras acciones puestas en signos, forman un triángulo, dos lados del cual sólo se presentan a nuestra conciencia, a saber, lo bueno y lo malo; el Gran Arquitecto del Universo encontrará el tercero, y nos juzgará según el mérito de cada uno.

P. ¿De qué tratan la Óptica, la Catóptrica y la Dióptrica, y por qué son atributos de la Masonería?

R. Tratan de la refracción de los rayos de la luz, y de los fenómenos de la vista en general, ya sean naturales o artificiales. Son atributos del Masón porque el hombre debe siempre ver sus faltas con lentes que las aumenten, y al mirar las de sus Hermanos debe hacer uso de lentes que las disminuyan o hagan imperceptibles.

P. Sabemos lo que es dibujo; mas, ¿por qué es atributo de la Masonería?

R. Así como el dibujo más perfecto tiene su principio en un bosquejo, de igual modo, cuando los Masones encuentren alguna buena cualidad en un Hermano, deberán recibirle como un bosquejo, copiándola después, hasta completar la pintura de la perfección. Imitando las acciones de un Hermano virtuoso, nos honramos a nosotros mismos.

P. ¿Qué es Perspectiva, y por qué es atributo de la Masonería?

R. La Perspectiva es el arte de delinear los objetos con tamaños y colores naturales. Partiendo los Masones del punto de la virtud, deberán observar la proporción y conexión que puedan existir entre todas sus acciones y sus empresas, a semejanza de la perspectiva en el dibujo. Que su conducta brille por la virtud, y que, al desaparecer del cuadro de la existencia, quede el recuerdo grato de una vida bien empleada para embellecer el lecho de la muerte, dándole la más dulce promesa de felicidad futura.

P. Pasemos a la Mecánica.

R. La Mecánica es la ciencia del movimiento o el arte de la maquinaria, por medio de la cual llevamos y levantamos a los lugares más elevados, objetos de gran peso, con muy poca fuerza en apariencia, o sea con la ayuda de palancas, tornillos, polines, guías, etc., etc. Es a ella a quien deben su existencia las máquinas grandes y pequeñas, tan necesarias al hombre. El gran resorte de un Masón está en el corazón. De allí se elevan las primeras causas de sus acciones, y allí se sienten los primeros impulsos de su moral. Si tiene la fortuna de escoger la virtud por primer motor de sus empresas, ajusta con la debida proporción el equilibrio de su peso, y da el impulso acertado a sus fuerzas motoras, pudiendo así

alcanzar

aquella dicha prometida por el Gran Arquitecto del Universo a los dignos obreros de su santo Templo.

P. ¿Para qué sirve la Estática a los Masones?

R. La Estática es la aliada de la mecánica, y consiste en el conocimiento de los pesos y fuerzas motoras, el corte de romanas, balanzas, etc.. El juicio del Masón deberá conservarse en tal equilibrio, que no puedan hacerle desviar de la equidad y la justicia las consideraciones de intereses y espíritu de partido.

P. ¿Qué es Hidráulica y de qué sirve a los Masones?

R. Es el arte de conducir, gobernar y repartir el agua, tan necesaria a la salud y la vida de nuestros semejantes, como para los fines comerciales y el embellecimiento de los palacios, jardines, etc. El Arquitecto ha de

saber

regar por medio de canales, en beneficio de la agricultura, y llevar las aguas al través de las montañas más elevadas, para conseguir la unión de mares remotos y facilitar la navegación y el comercio. En fin, por medio de la Hidráulica se puede convertir en un lugar de elegancia y de recreo, un pantano o un desierto. El alma del Masón será un canal de mansa y plácida corriente y no un mar remoto, separado por montañas: el cariño entre Hermanos no debe enfriarse nunca por calumnias, ambiciones o locuras de la juventud, y si llegara a suceder, un mediador generoso debe apartar los obstáculos, uniendo a sus Hermanos con el dulce lazo de la verdadera amistad.

P. ¿Qué es Geografía y de qué sirve al Masón?

R. La Geografía es el conocimiento y la descripción de la Tierra, habitada o inhabitada, ciudades, pueblos y aldeas de cada reino o nación, ríos que las riegan, mares que bañan sus costas, montañas que las separan, y, en fin, todo lo que se ve delineado en un mapa o en el Globo Terrestre.

Aunque la Masonería es igual en toda la Tierra, hay, sin embargo, muchos Templos en diversos lugares, en donde se reúnen los Masones a trabajar en sus misterios, bajo los mismos estatutos, o bien a cantar preces al Señor. Estos Templos se llaman Logias y Capítulos y el buen M. debe

conocer la Geografía para saber dónde están las distintas Logias, poder entenderse con ellas, y aumentar con sus trabajos, virtudes y talentos, el lustre que les es debido, haciéndoles el honor que les corresponda, según sus méritos.

- P. ¿Reconocéis a la Cronología entre el número de las ciencias indispensables a la Masonería?
- R. Siendo la Cronología la ciencia y conocimiento de los acontecimientos pasados, debe poseerla el Masón para poder nombrar aquellos Masones que se hayan distinguido desde la creación del mundo: para conocer a los reyes, príncipes y pontífices, que han sostenido la Masonería con honor de ella y reputación propia; y tener presentes los distintos acontecimientos y revoluciones por que ha pasado esta institución santa y que deben servir de ejemplo a nuestra paciencia, constancia y resolución.
- P. ¿Qué entendéis por el Arte de Cortar las Piedras?
- R. La ciencia más importante al Masón, que es el arte de delinear, por medio de la escuadra, todas las piedras que componen un edificio, de manera que cuando empiecen a colocarlas los obreros, correspondan todas exactamente. Nadie podrá, con justicia, llamarse Arquitecto, sin haber antes cortado, adornado y arreglado un edificio: así, pues, ningún Hermano podrá obtener el Grado de Gran Maestro en el Arte Real de la Masonería, si no ha dispuesto su corazón de modo que sirva de apoyo a la virtud, y haya hecho de sí uno de los materiales de la fábrica del Templo dedicado al único Dios verdadero.
- P. ¿Qué entendéis por el Arte de Cortar Madera?
- R. Que su objeto es hacer trazados en madera. Debe estar preparada antes de traerla al edificio, de modo que cuando se necesite se ajusten las piezas con precisión. La misma exactitud en su conducta debe observar el Masón hacia su Hermano, haciéndose acreedor a su cariño, contribuyendo a la perfecta armonía que debe reinar entre Masones; marchando siempre unidos en sus deliberaciones, en la excelencia de sus obras y en sus placeres dulces e inocentes.
- P. ¿Qué es la medida?
- R. Siendo el Arquitecto juez perenne de los Masones, es preciso que sepa, por la medida de sus trabajos, la paga que por ellos les corresponde. Debe también medir los materiales para satisfacer al proveedor, según su cantidad, no pudiendo los intendentes de edificios dar suma alguna sin orden de un Gran Maestro Arquitecto. También el Masón que por sus conocimientos haya conseguido llevar la medida en la mano, debe mirarla como el centro de la justicia y de la benevolencia: de cuyo uso dará algún día cuenta al Gran Arquitecto del Universo, para que le juzgue.
- P. ¿De qué sirve la Física a un Maestro Arq.?.?
- R. Para reconocer la salubridad de un lugar antes de levantar el edificio, para evitar lugares cenagosos o pantanosos o de aguas estancadas y

disponerlos de tal manera que reciban aquellos vientos que traen la salud en sus alas. Deberá también el Masón vencer físicamente las dificultades

que opone a su salud un estómago desarreglado; y si padeciere de debilidad en el cuerpo, deberá abstenerse con prudencia de algunos placeres, que si bien no ofenden a sus semejantes, son perjudiciales a él.

P. ¿De qué sirve la Música al Masón y al Arq.?:

R. El conocimiento e la Música era muy necesario en tiempo de los antiguos romanos para la construcción de los salones, rotondas y otros lugares en donde se ejecutaba la música vocal e instrumental; por cuya razón debían conocer la música sus arquitectos, puesto que colocaban columnas, bóvedas, techos, etc., y aun vasos de bronce en algunos lugares, para producir el eco y aumentar el sonido y la armonía de los acordes. Pero en el día se hacen más pequeños estos edificios, lo que evita la necesidad de aumentar el sonido por medio del arte; los techos guardan proporción con el tamaño de la sala, dándose a la vibración la distancia que se requiere. Se considera la música como un atributo masónico, porque así como la armonía de distintos sonidos eleva los sentimientos generosos del alma, así debe reinar la concordia entre nuestros Hermanos, de modo que, con la dulce unión de la amistad, cedan las pasiones turbulentas y reine la armonía en toda la Orden.

P. ¿Son éstas todas las ciencias necesarias al Masón?

R. Las Matemáticas es un término general, por el cual pueden entenderse muchas otras ciencias, además de las que he mencionado ya. Esta expresión es igualmente un atributo del Masón, pues cuando dice que es Maestro de Matemáticas, significa que tiene un corazón devoto a la causa de la Masonería, y que, a medida que se aumenten sus conocimientos en dicha ciencia, acrecentará su virtud.

P. ¿Cuántas son las Ordenes de Arquitectura?

R. Cinco: Toscazo, Dórico, Jónico, Corintio y Compuesto.

P. Sin duda, puesto que el Gran Arquitecto del Universo quiso concederle aquella sabiduría que le hizo acreedor al dictado del más sabio de todos los reyes, y especialmente por haberlo Dios escogido para fabricar un Templo a su nombre.

P. ¿Cuál es el gran atributo de un Maestro Arq.?:

R. Un estuche de matemáticas que contiene todos los instrumentos necesarios para todos los diseños e invenciones del Arquitecto.

P. Explicadme el uso de estos instrumentos.

R. El compás simple sirve para tomar dimensiones, dividir las líneas en partes iguales, determinar los paralelos para hacer secciones de triángulos, equiángulos y equiláteros; en fin, puede usarse para un número infinito de problemas matemáticos, demasiado largos para enumerarse, pero cuyo uso es bien conocido: el instrumento principal de los Grandes Maestros de

las Logias Simbólicas de Maestros, es el compás.

Hay otros con cinco puntas, una de las cuales puede moverse y cambiarse cuando el caso lo requiera. Este compás sirve para trazar círculos o partes de círculos. Sirviendo la punta fija de punto de apoyo o centro en diferentes ocasiones, puede usarse un lápiz o tiralíneas, en la punta movable. El compás de proporción es una regla sólida, instrumento de mucha importancia al arquitecto: ahora gran parte del trabajo, pues tiene marcados los cálculos de todas las operaciones, sirviendo de tabla general en que se encuentra una escala de pares, los planos, polígonos, las cuerdas de los sólidos, el peso de los metales y balas, con sus dimensiones, etc., etc. La línea de partes iguales sirve para dividir una línea, según una línea dada.; la línea de planos para disminuirla o aumentarla a su antojo; la línea de polígonos regulares, encontrar un número de planos o ángulos perfectos; las líneas sólidas para aumentar o disminuir un sólido, según una razón dada; la línea para los metales, para conocer la diferencia y proporción entre los seis metales principales. La regla paralela y tiralíneas, son dos instrumentos que se usan juntos, para trazar una línea derecha, que es también atributo del Masón, puesto que el Masón debe observar una conducta recta y buena, debiendo coincidir sus inclinaciones con su deber y marchar juntos, como estos dos instrumentos.

La escuadra es generalmente de bronce y se usa para abrir los ángulos, tomar sus alturas y dividir las rosas del compás simple. Esta es la joya de un Maestro Perfecto, que hace que el que la lleve recuerde que nunca deberá hacer uso de ella, a menos que no tenga por objeto un punto de perfección.

INSTRUCCIÓN

Querido H., poniendo en práctica las lecciones importantes que habéis oído en los grados anteriores y el estudio de la Geometría y haciendo de la virtud vuestra sola y verdadera guía, esperamos que alcancéis el favor de ser admitido en aquel lugar secreto, en que al fin descansaréis de vuestros trabajos y disfrutaréis del gozo inexplicable que infunde la contemplación de la Columna de Perfecta Belleza.

HISTORIA

Según la tradición Masónica, Salomón estableció este grado con objeto de

formar una escuela de Arquitectura, en que recibiesen los obreros del Templo la debida instrucción, proporcionándoles el modo de llegar a la perfección en el Arte Real.

Era Salomón, como todos sabemos, un príncipe muy estimado por su justicia, sabiduría y previsión. Quería recompensar a sus fieles y dignos servidores, y no sólo fue su deseo hacer de ellos buenos artistas, sino prepararles por este medio para que pudieran mejor acercarse al trono del Gran Arquitecto del Universo.

Tal fue su pensamiento al escoger a los Grandes Maestros Arquitectos, en quienes reconocía los auxilios que necesitaba para llevar a cabo la promesa hecha a Enoch, Moisés y David, de que, con el tiempo, el Señor habitaría en su Santo Templo, y sería su nombre reverenciado.

CLAUSURA

P. ¿Podéis darme la señal del Gran Maestro Arquitecto?

R. (La da).

Entonces el Gran Maestro Arq. abre su estuche de instrumentos y dice:

- "Trabajemos".

Diciendo esto, arregla los instrumentos en la mesa que tiene delante, y recargándose sobre la mano derecha dice:

P. ¿No sabéis más que este trabajo?

R. Conozco otro.

P. Dadme el tocamiento.

R. (Va hacia el Gran Maestro y lo da.)

P. Dadme la Palabra de Pase.

R. R.

P. Seguid.

R. B.

Entonces el Gran M. Arq. tira un triángulo y dice:

- "Mis queridos Hermanos, hemos concluído"

Y dicho esto, guardan todos sus instrumentos en sus cajas y repiten:

- "Hemos concluído."

- P. ¿Qué hora es?
R. Principia la noche.

Entonces el Gran Maestro Arquitecto da 1 y 2 golpes y dice:

- "Anunciad que está cerrado el Capítulo".

Los Vigilantes lo repiten y queda cerrado el Capítulo.

MORAL DE ESTE GRADO

Los Grandes Maestros Arquitectos deben estar adornados de las virtudes y sabiduría que forman la base de toda perfección.

* * *