

ÍNDICE

Introducción general.....	2
Introducción a los grados inefables.....	6
Grado 4º: Maestro Secreto.....	10
Grado 5º: Maestro Perfecto.....	16
Grado 6º: Secretario Íntimo.....	21
Grado 7º: Preboste y Juez.....	27
Grado 8º: Intendente de los Edificios.....	32
Grado 9º: Maestro Elegido de los Nueve.....	38
Grado 10º: Maestro Elegido de los Quince.....	44
Grado 11º: Caballero Elegido o Elegido de los Doce.....	50
Grado 12º: Gran Maestro Arquitecto.....	55
Grado 13º: Real Arco.....	61
Grado 14º: Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón.....	67
Introducción a los grados capitulares.....	79
Grado 15º: Caballero de Oriente de la Espada o del Águila.....	83
Grado 16º: Príncipe de Jerusalén.....	89
Grado 17º: Caballero de Oriente y de Occidente.....	95
Grado 18º: Soberano Príncipe Rosa Cruz.....	100
Grado 19º: Gran Pontífice.....	112
Grado 20º: Maestro Ad-Vitam o de la Logia Simbólica.....	118
Grado 21º: Patriarca Noaquita.....	124
Grado 22º: Príncipe de Líbano.....	129
Grado 23º: Jefe del Tabernáculo.....	134
Grado 24º: Príncipe del Tabernáculo.....	140
Grado 25º: Caballero de la Serpiente de Bronce.....	148
Grado 26º: Príncipe de Merced	
Grado 27º: Soberano Comendador del Templo	
Grado 28º: Caballero del Sol o Príncipe Adepto	
Grado 29º: Gran Caballero Escocés de San Andrés de Escocia	
Grado 30º: Caballero Kadosh	
Grado 31º: Gran Inspector Comendador	
Grado 32º: Sublime Príncipe del Real Secreto	
Grado 33º: Soberano Gran Inspector General	
CARATULA.....	159

INTRODUCCIÓN GENERAL

La moderna Francmasonería especulativa no saltó al escenario histórico en una reunión de la Logia de Antigüedad en la Taberna del Ganso y la Cazuela o de la Gran Logia de Inglaterra en la Taberna del Manzano en 1717. Los Masones operativos ya habían aportado un rico legado de simbolismo y tradición que sigue enriqueciendo a la Orden hasta hoy. También ha habido persistentes referencias en la literatura Masónica a posibles relaciones entre la Masonería y otros sistemas que usan lenguaje simbólico: los Rosa Cruz, los Iluminati, Gnósticos, Alquimistas, Egipcianos, Griegos, Romanos, Cristianos, Esenios, Persas, Hindúes y Cabalistas.

El si estas supuestas relaciones demuestran una herencia continuada, de la cual la moderna Francmasonería es el sucesor lineal, o una simple emulación, es la cuestión central de la investigación histórica Masónica. Cualquiera sea la verdad de la historia, las contribuciones de la Francmasonería al simbolismo por las religiones, filosofías, mitologías y ocultos misterios del pasado yacen bajo su superficie para que todos las vean.

Más bien que ser una sociedad secreta, la Francmasonería es reveladora de secretos. Las grandes verdades del hombre antiguo fueron en su época, grandes secretos también y pocos eran admitidos a los santuarios en donde estas verdades se enseñaban. Hoy la Orden enseña estas grandes verdades a todos los hombres merecedores que piden aprenderlas. Muchas de estas verdades se enseñan en los Grados de las Logias Simbólicas; muchas más, en los diversos Ritos que han surgido en el transcurso de la Historia Masónica.

Uno de tales Ritos fue llamado de Perfección, formado originalmente en Francia a mediados del Siglo XVIII. Constaba de 25 Grados, incluyendo los primeros tres conferidos por las Logias Simbólicas. Cuando este Rito emigró a América y se estableció en Carolina del Sur, se amplió a 33 Grados.

En 1801 fue conformado el Supremo Consejo Americano del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Entre esa época y el nombramiento de Albert Pike como Soberano Gran Comendador en 1859 el Rito mostró un moderado y razonable crecimiento, hasta llegar a una súbita declinación que dio por resultado su virtual extinción. Así el Doctor Albert Mackey, Gran Secretario General del Supremo Consejo, acudió desesperado a Albert Pike en busca de ayuda, quien era periodista, Maestro, abogado, soldado, poeta y uno de los más grandes líderes naturales del Sur. Pike inmediatamente comenzó a trabajar para mejorar los rituales de los Grados y los Estatutos del Rito. Todos los Masones del Rito Escocés han visto, y muchos han leído los resultados de este gran esfuerzo y todo el mundo ha visto el fruto de esta labor.

Las revisiones de Pike de los Grados del Rito Escocés retratan de manera gráfica, el lento y doloroso proceso por el cual los pensamientos, ideales, leyes e instituciones civiles de la sociedad moderna han crecido y se han desarrollado por fuera de las religiones, las escuelas místicas, las supersticiones, las inquisiciones y persecuciones de los Siglos pasados.

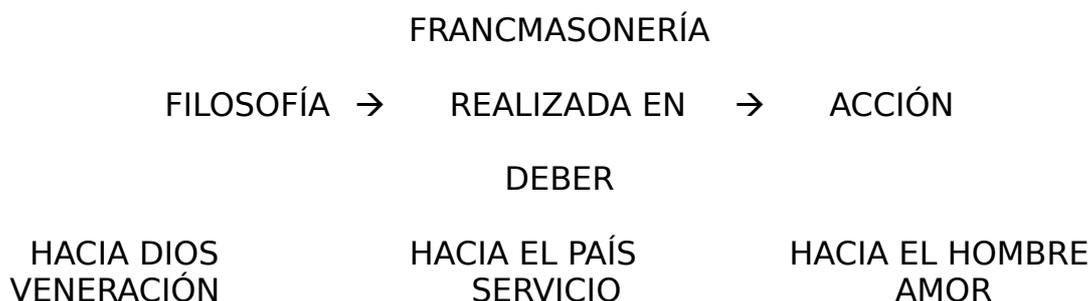
Él consideraba que el Rito Escocés era, como lo es toda la Francmasonería, un medio de instrucción. Las materias de esa instrucción son filosofías políticas, morales y religiosas. Los medios de instrucción son la ejemplificación de los Grados y ciertas lecturas diseñadas para explayarse y explicar los deberes enseñados por los Grados. Estas lecturas eran, como los Grados, escritas o compiladas por Pike; y él intentó que ambas funcionaran juntas para dar la instrucción del Rito. Las lecturas están constituidas por las lecciones para los Grados contenidas en *Moral y Dogma* y en cierto material adicional en pequeños volúmenes *Leyendas y Lecturas*. *Moral y Dogma* era entregado tradicionalmente al candidato como regalo en su recepción al Grado 14º.

Siempre difíciles, los cambios de énfasis educacional en América hicieron las lecturas de *Moral y Dogma* casi incomprensibles para muchos. Por eso, después de 1974 el texto no fue entregado más a los candidatos. Esta fue, en ciertos aspectos, una desafortunada decisión. Contenidas en estas páginas se hallan algunas de las más profundas enseñanzas del Rito. Por lo menos parcialmente como resultado de su complejidad, pocos libros han tenido tan amplia distribución y han sido tan escasamente leídos. La sabiduría de *Moral y Dogma* es un fruto en medio de las zarzas y pocos poseen la paciencia de degustarlo. El resultado es que sus más claros pasajes son ignorados como lo son también las perlas de masónica belleza que se encuentran dentro de él, brillantes pero inadvertidas y peor aún, no apreciadas.

Puede con certeza decirse que hoy los Grados solos constituyen el único medio de instrucción. Las desventajas de una tal situación son obvias: los Grados no son presentados uniformemente en toda la Jurisdicción, importantes símbolos y lecciones han sido dispensados por el interés de ahorrar tiempo, y sistemas centrales son a menudo inadecuados. Incluso los miembros destacados pueden no entender claramente lo que se supone están enseñando. Sinceros Masones del Rito Escocés es posible que frecuentemente asistan a las reuniones y observen los mismos Grados muchas veces y aún así, importantes lecciones pueden ser mal entendidas o no entendidas en absoluto. No existe, de hecho, una solución simple a estos problemas, porque aparejada a ellos está la amplia variedad de intenciones que motivan a los Masones a buscar admisión al Rito. Muchos tienen poco interés en más que un curso elemental de comprensión de sus enseñanzas.

Estas enseñanzas no son un conjunto aleatorio de preceptos morales, sino más bien un sistema organizado y coherente de doctrina relativa a la perfectibilidad de la conducta humana. Esta perfectibilidad no es una expectativa del logro de la perfección misma. Es una meta que, por su clara imposibilidad, puede mantenerse brindándonos un objetivo para el mejoramiento. Ningún hombre puede ser perfecto, pero puede esforzarse en alcanzar la perfección y así mejorar constantemente su naturaleza. Pike expresa esta idea en Moral y Dogma: “Paso a paso los hombres deben avanzar hacia la Perfección y cada Grado Masónico se supone ser uno de esos pasos” (p. 136) y “...hacia ese estado y ánimo de perfección, ...todos los hombres buenos de la tierra tienden” (p. 538). En la *Leyenda* para el Grado 32º él dice además, “la Luz Masónica, como la luz del día al final de la larga noche en los remotos climas nórdicos, debe llegar, no toda en un fogonazo, sino en lentos e imperceptibles grados” (p. 5). Llegar a ser un Masón del Rito Escocés es comenzar la búsqueda de la verdad filosófica en tres áreas: política, moral y religiosa. Estas áreas expresan nuestro deber hacia Dios, hacia nuestro País y hacia la Humanidad.

El siguiente diagrama ilustra el concepto del Rito Escocés de la ruta hacia la perfección o quizá más exactamente hacia la plenitud.



El hombre completo tiene, el equilibrio y sus dimensiones religiosas, políticas y morales. Para alcanzar este equilibrio el hombre debe dirigirse hacia la seguridad espiritual que lo hace posible y este esfuerzo debe hacerse en pasos discretos. En el Rito Escocés llamamos a estos pasos “Grados”. Un Grado, adecuadamente recibido engrandece el sentido del deber de un hombre y lo prepara para un mayor entendimiento de su lugar y propósito en el Universo.

El deber dentro del sistema del Rito Escocés tiene como su fundamentación alguna forma de acción. No es suficiente saber y entender; un Masón debe consciente y concienzudamente mejorarse a sí mismo y al mundo en el cual vive. Vemos a Pike expresar esta idea en su lectura para el Grado 16º, Príncipe de Jerusalem:

Aquello que hacemos en nuestros intervalos de descanso, nuestras idas a la Iglesia, nuestra lectura de libros, está especialmente diseñado para preparar nuestras mentes para la acción de la vida. Debemos escuchar y leer y meditar, de forma que podamos actuar

bien; y la acción de la vida es ella misma el gran campo de mejoramiento espiritual (p. 243).

Tal cosa, por supuesto, requiere gran esfuerzo, pero lo que es ganado a la ligera es a la ligera apreciado. Las enseñanzas del Rito fueron diseñadas de tal forma que ninguno saldría enteramente ignorante ni ninguno podría dominarlos completamente en su vida. Nuestras lecciones son una fiesta para la mente pero no hay camareros -debes servirte a tí mismo; picotea aquí y allá o toma parte de todo corazón. El trabajo es tuyo, y así es la recompensa.

Este libro fue ideado para actuar como un puente entre las ceremonias de los Grados y las lecturas de Moral y Dogma. Tomado aisladamente, cada uno es fragmentario e incompleto. Más aún, puede ser necesario ver las realizaciones dramáticas (rituales) varias veces antes que las enseñanzas sean completamente comprendidas. Puede haber la misma necesidad de repetición al estudiar las lecturas de Moral y Dogma. Grande será la recompensa para aquél que persista en su esfuerzo, sin embargo, y el resultado puede ser un más claro entendimiento de la cultura Masónica.

Resúmenes de la Estructura del Grado

Cada uno de estos sumarios está organizado de manera similar. La ceremonia del Grado es revisada hasta el punto que sea necesario y no debe ser considerada un sustituto de la asistencia regular a las reuniones y privarse de la oportunidad de observar los Grados que se están representando. Estas revisiones pretenden incrementar la familiaridad con los Símbolos y la Historia, de manera que el disfrute de la representación pueda elevarse. Se espera también que aquéllos que toman parte en las diversas representaciones del Grado saquen provecho de estos resúmenes para adquirir un más completo entendimiento del propósito de los Grados y de sus lugares en ellos. En donde es adecuado para el entendimiento de un Grado, se agregan notas históricas. Siguiendo a la discusión de la ceremonia, se explica la lectura de Moral y Dogma. Cada resumen finaliza con una revisión de los deberes y lecciones de ese Grado particular contenida en Morales y Dogma. Es importante no olvidar que los deberes y lecciones a menudo se encuentran tanto en los rituales como en las lecturas.

INTRODUCCIÓN A LOS GRADOS INEFABLES

Estos Grados, del 4º al 14º son llamados Inefables porque su principal propósito es la investigación y contemplación del inefable nombre de la Deidad. La palabra “inefable” se deriva del latín *ineffabilis* que significa algo que no debe ser dicho. Como se usa en estos Grados, ella se refiere a la creencia del antiguo judaísmo que el nombre de Dios no debía ser pronunciado. Este concepto forma una metáfora para el Rito Escocés que enseña que las cualidades esenciales de la Deidad no son susceptibles de descripción en palabras. Pike expresa esto bien en la lectura del Grado 14º:

La Deidad no es pues un objeto de conocimiento, sino de fe; no para ser comprendido por el entendimiento, sino por el sentido moral; no para ser concebido, sino para ser sentido (p. 222).

En la lectura del Grado 28º Pike sugiere que la inconcebibilidad de Dios nos fuerza a aceptar críticamente cualquier descripción humana que puede ser tan inexacta como la nuestra propia.

¿Por qué deberíamos intentar confinar la idea de la Suprema Mente dentro de una barrera arbitraria, o excluir de los límites de la veracidad cualquier concepción de la Deidad, que si bien es imperfecta e inadecuada, puede serlo sólo un poco más que la nuestra propia? (pp. 650-651).

Por lo tanto, al reflexionar sobre las enseñanzas de estos Grados, pondere sus propios límites de expresión y entendimiento más bien que los de los demás y

Comience ahora a ascender a los cielos del conocimiento espiritual...

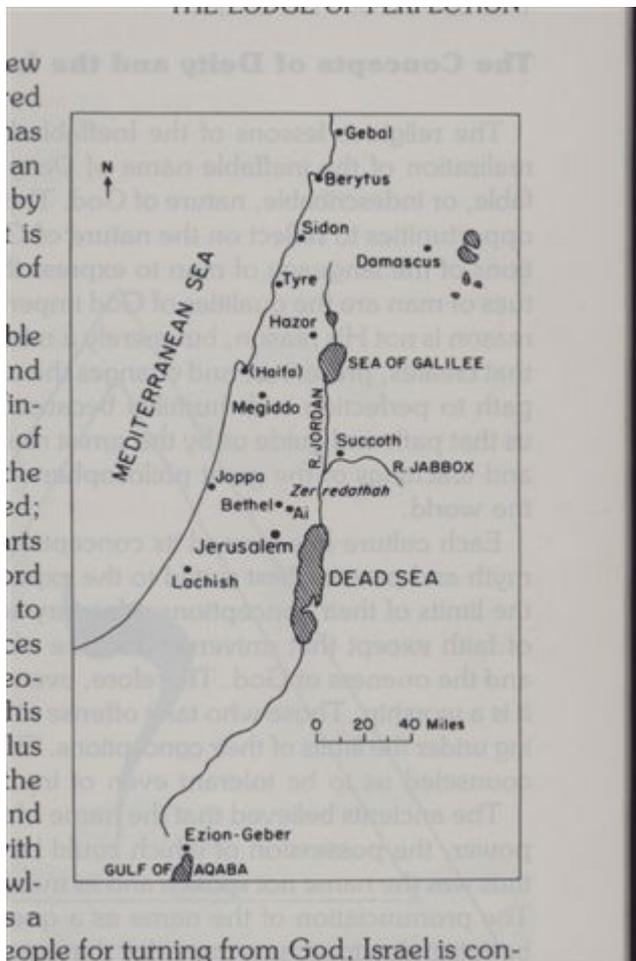
Antes de comenzar el ascenso, tres tópicos del mayor interés en los Grados Inefables deben ser revisados –la Leyenda de Hiram y los conceptos de Deidad y la Palabra Perdida.

La Leyenda de Hiram

Los Grados Inefables del Rito Escocés están contruidos sobre la Leyenda que forma la base del Ritual del Tercer Grado de las Logias Simbólicas.

Antes de revisar esa leyenda y sus elaboraciones del Rito Escocés, debe hacerse claridad sobre la diferencia entre historia fáctica y Tradición Masónica. La frase "Tradición Masónica" nos sugiere que es un indicativo de que no estamos muy interesados en los detalles del hecho histórico, como sí lo estamos con las oportunidades de instrucción simbólica aportadas en la narrativa histórica. Así, el recuento Bíblico de la historia de Hiram tiene ocasionalmente diferencias con la Leyenda narrada en la instrucción Masónica. Por ejemplo, se nos dice en 1 Reyes 7:40 que Hiram finalizó todo el trabajo para el que había sido comisionado por el Rey Salomón y presumiblemente regresó a su país de origen, pero la tradición Masónica narra la muerte de Hiram durante la construcción del Templo. Pike explica qué es Hiram para la Masonería:

Quienquiera que Hiram haya sido realmente, él es el tipo, quizá un tipo imaginario, para nosotros, de humanidad en su más alta fase; un



ejemplar de lo que el hombre puede y debería llegar a ser, en el transcurrir de los tiempos, en su avance hacia la realización de su destino; un individuo dotado con un glorioso intelecto, una noble alma, una fina organización, y un ser perfectamente balanceado en lo moral; un modelo de lo que la humanidad puede ser, y de lo que creemos ella será en el futuro buen tiempo de Dios; la posibilidad de la raza hecha real (p. 225).

Los Grados Inefables prosiguen elaborando esta leyenda Masónica, extrayendo ocasionalmente de la Biblia ciertas porciones que son benéficamente usadas para crear caracteres, escenarios y temas.

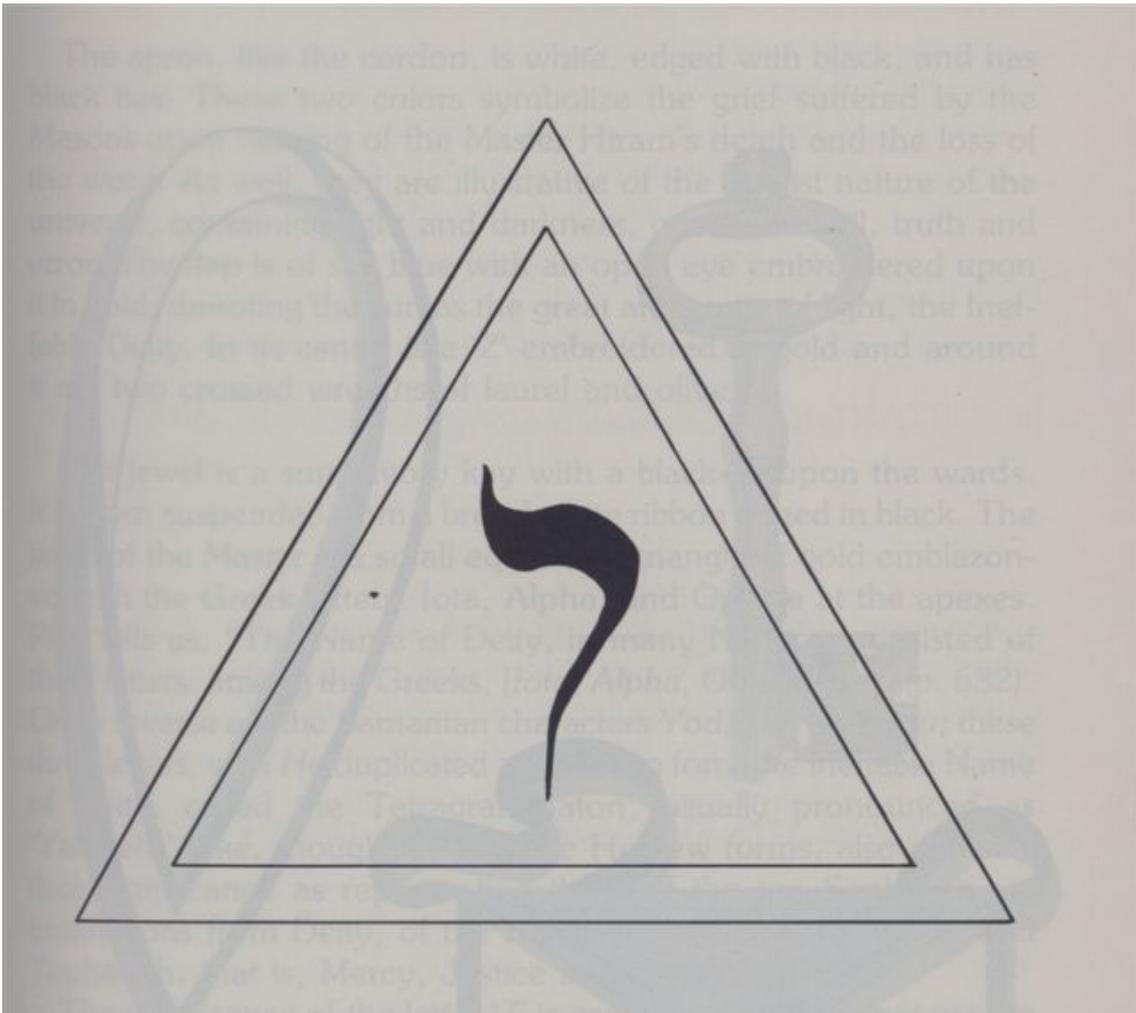
La muerte del Maestro Hiram es escenificada en un tiempo adecuado y entonces el trabajo se continúa en la Casa del Señor con las responsabilidades de los deberes de Hiram siendo repartidas entre varios de sus mejores compañeros. Así también, se inicia la búsqueda de los asesinos, todos los cuales son capturados y reciben el justo castigo por su maldad.

Las vertientes de la leyenda que tienen que ver con Salomón y el Templo se mezclan luego con una leyenda todavía más antigua que tiene que ver con Enoch, uno de los primeros patriarcas hebreos. Se descubre que el Templo de Salomón ha sido construido cerca de las ruinas de un antiguo Templo erigido por Enoch y es descubierta una Cámara Secreta que hace parte de ese Templo original.

La leyenda de los Grados Inefables concluye en triunfo y desastre: el Templo es concluido, el sagrado nombre de la Deidad descubierto, y los Perfectos Elegidos son creados; Salomón, sin embargo, se aparta de los caminos del Señor y comienza a realizar sacrificios a otros dioses en lugares altos y la mayoría del pueblo le sigue en esta apostasía. Los Perfectos Elegidos mantienen la fe verdadera de cara a la adversidad y persisten en transmitir con escrupulosa pureza el conocimiento del Dios Verdadero. Como castigo al pueblo por darle la espalda a Dios, Israel es conquistado por Nabucondonosor y los Judíos son llevados cautivos a Babilonia. El Templo, tan espacioso y magnífico, no escapa a las feroces acometidas de las fuerzas bárbaras. Los vasos sagrados son robados y las inmensas columnas de bronce, Jakin y Boaz, son derribadas y fundidas para servir a las necesidades o deseos de los conquistadores.

La leyenda se continúa en los Grados Rosa Cruz de Caballero del Oriente y Príncipe de Jerusalem en donde las circunstancias que rodean la construcción del Segundo Templo forman la base ritualística de las lecciones integrantes. Para los Judíos los Templos servían como símbolos de su alianza con Dios, así como recordatorios de los ciclos alternativos de desobediencia, castigo y resurrección moral del pueblo hebreo; para nosotros ellos son símbolos de perfección y belleza.

Los Conceptos de Deidad y la Palabra Perdida



Las lecciones religiosas de los Grados Inefables culminan con la realización del nombre inefable de la Deidad como símbolo de la inefable, o indescifrable, naturaleza de Dios. Estos Grados brindan muchas oportunidades de reflejarse en la naturaleza de Dios y en las innatas limitaciones del lenguaje del hombre para expresar lo inexpresable. Las virtudes del hombre son las cualidades de Dios imperfectamente demostradas. Nuestra razón no es Su razón, sino escasamente un espejo de la ilímite mente que crea, preserva, y cambia el Universo. Viajamos en la ruta de la perfección con humildad porque Él ha visto justo mostrarnos ese camino y guiarnos por la ruta más segura, manifiesta en las vidas y enseñanzas de los grandes filósofos, maestros y profetas del mundo.

Cada cultura ha formado su concepción de Dios dentro de un mito particular y práctica más adecuada a las experiencias de la gente y a los límites de sus concepciones. La Masonería no busca enseñar doctrina alguna de fe, excepto aquella doctrina universal de la Fraternidad del Hombre y la Unicidad de Dios. Por lo tanto, aunque ella no es una religión, es un credo. Aquellos que se ofenden por esto están ellos mismos trabajando bajo las limitaciones de sus

concepciones. Por eso el Hermano Pike sabiamente nos ha aconsejado ser tolerantes incluso con la intolerancia.

Los antiguos creían que el nombre de Dios poseía un poder peculiar, cuya posesión podría ser empleada para bien o para mal, de manera que el nombre no era pronunciado y su verdadero sonido se perdió para siempre. La pronunciación del nombre como una búsqueda en la Masonería no deberá ser mal interpretada como una búsqueda de ese poder; es más bien una búsqueda para entender ese poder que puede, por la misma inexorable ley de la naturaleza, mantener los planetas en sus cursos y destruir vidas como edificios caen en un terremoto. Así como los males físicos no son sino la sombra de la luz de la naturaleza, así el mal moral no es más que la sombra de la virtud. La Masonería busca dar una salida de esa sombra de manera que podamos estar a la luz completa de la gloria de Dios, expresada en la adecuada aplicación del divino sentido moral reflejado en nosotros mismos.

La Palabra Perdida representa el nombre de Dios, el poder de Dios y la inefable naturaleza de Dios. En el capítulo de los Grados Rosa Cruz ella es representante también de la pérdida del sentido moral en la gente. La Palabra Perdida es salvada para la posteridad en los corazones y mentes de unos muy pocos cuya perseverancia y dedicación a los principios de fraternidad ha dotado a la Masonería con modelos justos y sublimes lecciones.

MAESTRO SECRETO CUARTO GRADO

El Mandil y el Collarín son blancos con ribetes negros y correas igualmente negras. Esto dos colores simbolizan el dolor sufrido por los Masones al conocer la noticia de la muerte del Maestro Hiram y la pérdida de la Palabra. Así mismo, son ilustrativos de la naturaleza dual del Universo, que contiene luz y oscuridad, bien y mal, verdad y error. La baveta es de color azul celeste con un ojo abierto bordado en oro sobre ella, denotando al sol como el gran arquetipo de luz, la Inefable Deidad. En su centro hay una "Z" bordada también en oro alrededor de la cual hay dos ramos cruzados de laurel y olivo.



La joya es una pequeña llave de marfil con una Z negra sobre sus “muescas”. Se usa suspendida de un amplio collarín blanco bordeado en negro. La joya del Maestro es un pequeño triángulo equilátero de oro grabado con las letras griegas Iota, Alpha y Omega en los vértices. Pike nos dice: “el Nombre de la Deidad, en muchas naciones, constaba de tres letras: entre los griegos, Iota, Alpha, Omega...” (p. 632). En

su reverso están los caracteres samaritanos Yod, He y Vau; estas tres letras, con la He duplicada, se usan para formar el nombre inefable de la Deidad, llamado el Tetragrámaton, usualmente pronunciado como “Yahvé”. Pike, aunque usa las formas hebreas, también explica su significado como representando tres de los diez Sefirot, o emanaciones de la Deidad, de la Kábalah: Gedulah, Geburah, y Tephareth; es decir, Gracia, Justicia y Belleza (p. 798).

El significado de la letra Z es esotérico y por ello no es adecuado discutirlo aquí. Es la inicial de la palabra de pase de este grado. En la numerología hebrea de la Kábalah su letra equivalente tenía el valor de siete, número familiar a todos los Masones.

DEBERES: Practicar el silencio, la obediencia, la fidelidad.

LECCIONES: Las enseñanzas de la Masonería no han de ser tomadas a la ligera. El aprendizaje sobrepasa por mucho a los monumentos físicos.

Los deberes no han de ser cumplidos esperando recompensa, sino satisfacción personal.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Puede uno comandar a quien no sabe obedecer?.

SÍMBOLOS IMPORTANTES: El color negro con las lágrimas plateadas, Adonhiram, llave de marfil, la estrella refulgente, la rama de laurel y las hojas de olivo.

El concepto de deber en la Masonería del Rito Escocés demanda atención, reflexión y entendimiento. Ya que el Cuarto Grado es el primero de la Logia de Perfección, él sienta las bases para los siguientes y brinda instrucción sobre virtudes específicas. Pike dice:

EL DEBER ES LA GRAN LEY DE LA MASONERÍA.

Y más aún, en el Grado Cuarto poderosas voces desde tres direcciones caracterizan al deber como

Inflexible como el destino y apremiante como la necesidad,

Se levanta con nosotros en la mañana y nos mira en nuestras almohadas en la noche.

El deber está con nosotros siempre, imperativo como el Destino.

En cada Grado, nos vemos confrontados directamente con nuestro deber o él se nos recuerda a través de la apertura y clausura del ritual o de la caracterización de figuras heroicas como el Maestro Arquitecto Hiram, el Rey Salomón, Adonhiram o Jacques de Molay. El deber forma el centro de las instrucciones filosóficas y religiosas provenientes de los antepasados: Platón, Sócrates, Pitágoras, Zoroastro, Jesús, Confucio. Nosotros nos comportamos como Príncipes, Caballeros, Jefes y Maestros, no en el sentido terreno de los títulos por medio de los cuales un hombre puede ser visto como mejor de una forma que de otra; sino más bien al asumir tales títulos tomamos los deberes inherentes a ellos para que se conviertan en los ejemplos de la conducta apropiada a los líderes que todos somos, o debemos ser. En "Moral y Dogma" el deber es discutido en una multitud de escenarios, la Logia, la Fraternidad Masónica, la Familia, la Comunidad, el País y el Mundo:

Más allá de todas las relaciones de la vida sobresalen los deberes, como natural e innegablemente crecen las hojas sobre los árboles.

Ceremonia

La Logia de Maestros Secretos representa la reunión de los Príncipes de Israel a la muerte de Hiram. El área detrás de la balaustrada con una puerta es llamada El Santo de los Santos donde, como aprendimos en la alegoría del Tercer Grado en la Logia Simbólica, nuestro Maestro Hiram acostumbraba ofrecer sus devociones y peticiones de sabiduría; simboliza los más secretos misterios de la Masonería que están siendo buscados por el candidato. Para recordarnos la tragedia de la muerte de Hiram, las colgaduras o cortinas y la cobertura del Altar son negras y salpicadas de lágrimas plateadas. También nos recuerdan la pérdida de la Verdadera Palabra que el candidato busca. Como el trabajo en el Templo ha sido

suspendido, no se ven herramientas. Los principales personajes son el Rey Salomón, elegido para construir el Templo (Reyes 1, 5:6), y Adonhiram que era el encargado “del tributo” o recaudador; es decir, era el Superintendente de los trabajadores conscriptos (Reyes 1, 4:6).

La ceremonia representa una escena familiar pero no hay trama porque el propósito de este grado no es tanto el ilustrar virtudes sino, sentar las bases para todo el sistema de los grados del Rito Escocés. El Deber y su importancia en la Masonería del Rito Escocés se resaltan en la ceremonia. Los deberes de un Masón del Rito Escocés no se cumplen con la expectativa de recompensas terrenales u honores, sino bajo la simple esperanza de la satisfacción personal. Estos deberes conforman la ruta que conduce al objetivo de la búsqueda Masónica, la Verdadera Palabra. Las ramas de laurel y olivo simbolizan la expectativa de éxito en esa búsqueda. La escuadra es un recordatorio de que el candidato ha comenzado un gran viaje; éste no es, sin embargo un viaje sencillo. Él ha pasado de la escuadra al compás; la escuadra representa las cosas terrenales y el compás, las espirituales (p. 11).

Las luces de la Logia representan el primer cubo 2x2x2. No es sino hasta la lectura del grado 28 que se explica el significado de este número para los antiguos. Para ellos él representa la perfección, la amistad, la prudencia, el consejo, la justicia. A través de los conceptos de luz y oscuridad, verdad y error, vemos la proyección de la doctrina dualista que forma parte importante de las enseñanzas del Rito Escocés. El dualismo enseña por la vía de la analogía la idea de los opuestos, tanto en el Universo como en la experiencia humana. Esta doctrina es explicada más concretamente al final de la lectura en Moral y Dogma por el Caballero de Oriente y Occidente.

El Rito Escocés comparte con la Logia Simbólica del Rito York muchos de los símbolos. La interpretación de estos símbolos en el Rito Escocés concuerda estrechamente con los significados antiguos. Este Grado explica algo de este simbolismo: las Columnas Sabiduría, Fuerza y Belleza son ahora llamadas Sabiduría, Poder y Armonía, anticipando una más completa explicación de las contribuciones de la escuela del misticismo judaico llamada la Kabbalah. El Ojo que Todo lo Ve representa ahora también el Sol como la fuente de luz sin intentar ofensa alguna a su más tradicional interpretación; la Estrella Refulgente simboliza la búsqueda de la verdad; y la letra G es ahora una letra samaritana, todavía representativa del verdadero Dios.

Las virtudes enseñadas en este grado –silencio, obediencia y fidelidad- son impartidas directamente a través de la apertura, la obligación asumida por el candidato y la oratoria dada a éste. Estas virtudes también son ilustradas simbólicamente. La colocación de la mano derecha del candidato sobre sus labios es un símbolo de silencio o secrecía. Esta posición se deriva de las estatuas de la Deidad infantil griega Harpócrates, que fue adoptada de la Deidad

egipcia Horus, representada también en el mandil del Grado 21. El hijo de Osiris e Isis, Horus, fue el vencedor en la batalla contra Set (o Tiphon como era llamado por los griegos y por Pike) que era el principal agente del mal en el Panteón egipcio. Así, el silencio es una de las virtudes por medio de las cuales el bien triunfa sobre el mal. La joya de este Grado, una llave de marfil, es también un emblema de secrecía y sirve como recordatorio de que somos los custodios de la Palabra Verdadera; ella deberá estar guardada bajo llave en nuestros corazones.

Prepárate para mandar, aprendiendo a obedecer

Encontramos la personificación de la fidelidad en el carácter de Adonhiram que es “fiel hasta la muerte”. Esta es una más bien oscura referencia al relato bíblico (Reyes 1, 12:18), que narra la muerte de Adonhiram por lapidación durante su intento de fortalecer el recaudo tributario en el reinado de Rehoboam, sucesor de Salomón. La duración de su cargo (más de 50 años) sugiere la posibilidad de dos Adonhirams.

La colocación de la mano sobre el corazón en el ritual es un símbolo de fidelidad. Esto puede recordarnos la manera usual de jurar fidelidad a la bandera. Ambas apuntan a la antigua representación de fidelidad por la mano sosteniendo el corazón.

Lectura

En Moral y Dogma, Pike se explaya en la fundamentación de la ceremonia. La verdad debe ser buscada por medio del estudio, la reflexión y la discriminación. Dice él que “los flujos de aprendizaje que ahora emanan completa y ampliamente deben ser seguidos hasta sus orígenes en las fuentes que se ubican en el muy remoto pasado y allí se encontrará el origen y el significado de la Masonería”. El aprendizaje es el máximo logro del propósito humano y sobrepasa con creces los monumentos físicos erigidos por la mano del hombre. Así pues, las enseñanzas de la Masonería no son para ser tomadas a la ligera o adquiridas superficialmente después de que son impartidas.

El silencio es importante porque nos advierte de las exigencias a las que estamos obligados solamente a realizar para beneficio de un Hermano verdaderamente necesitado, exigencias que pueden ser medidas mucho más allá de la simple caridad humana.

La obediencia no es ciega hacia la tiranía, sino que es la propia sumisión de la voluntad individual a las demandas necesarias de vivir en sociedad.

La fidelidad era ya una de las más altas virtudes entre los antiguos. Debemos siempre esforzarnos por guardar la fe en Dios y en nuestros

Hermanos, de otra manera nuestras obligaciones carecerían de sentido y nuestras palabras serían vacuas.

Silencio

“La Secrecía es indispensable en un Masón de cualquier Grado... qué profunda falta sería revelar nuestros secretos a aquéllos que, no unidos a nosotros por un lazo de obligación común, podrían, al conocerlos, utilizarlos contra nosotros en casos extremos cuando la urgencia de la ocasión no nos dejara tiempo para la respuesta, y el mandato perentorio de nuestra obligación nos obligara a convertir el deber de Hermano lo que es una base para el impostor” (p. 109).

La Obediencia:

“... La obediencia a la ley no significa sumisión a la tiranía” (p. 110).

“Existe una verdadera y original Ley,... la que llama al cumplimiento del deber,... que se siente en toda su autoridad donde quiera que es oída. Esta Ley no puede ser derogada o disminuída, o sus sanciones afectadas por ninguna Ley humana” (p. 110).

“Todas las medidas generales de justicia, son Leyes de Dios, y por lo tanto ellas constituyen las reglas generales de gobierno de la consciencia...” (p. 111).

La Fidelidad

Cuando hagas una promesa solemne a Dios, cuídate de incumplirla (p. 111).

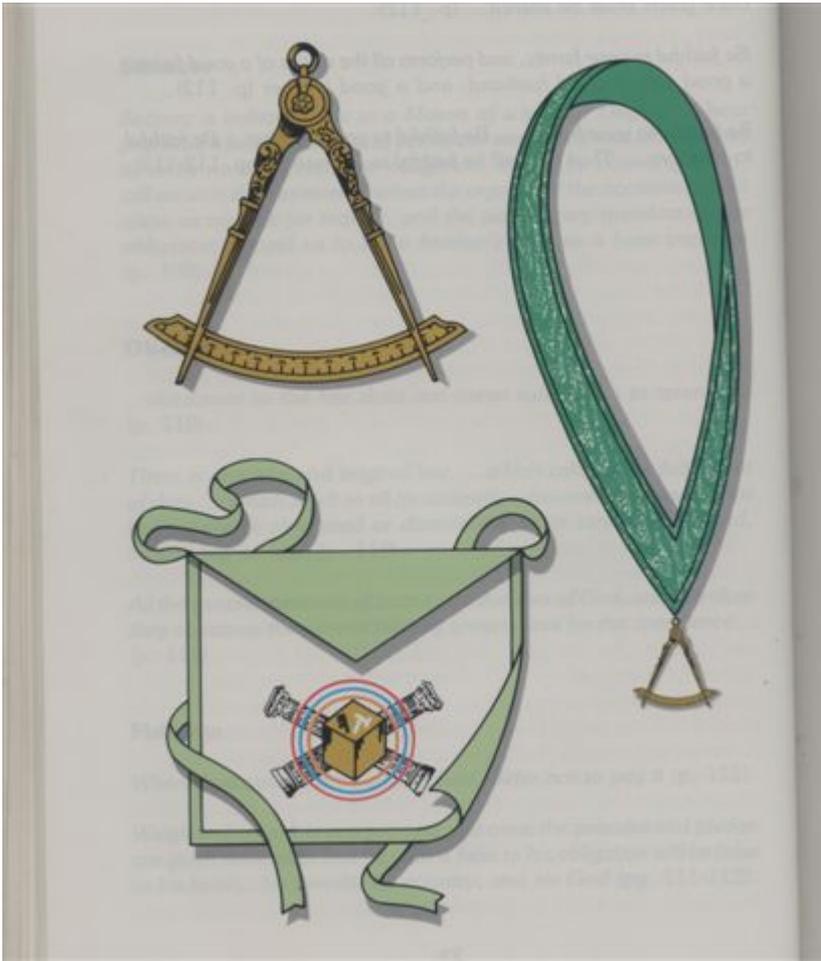
Sopesa bien qué es lo que prometes; pero una vez que la promesa está hecha recuerda que aquél que incumple su obligación la incumplirá hacia su familia, sus amigos, su país y su Dios (pp. 111-112).

La fidelidad jurada ha de ser guardada por siempre, máxima y axioma incluso entre los paganos (p. 112)

La palabra de un Masón, como la palabra de un Caballero en los tiempos de la Caballería, una vez dada, debe ser sagrada... (p. 112).

Se fiel a tu familia, y cumple todos los deberes de buen padre, buen hijo, buen esposo y buen hermano. (p. 112).

Se fiel a tus amigos... se fiel a tu país... se fiel a la Masonería... así serás fiel a tí mismo (pp. 112-113).



**MAESTRO
PERFECTO
QUINTO GRADO**

El mandil es de piel de cordero blanco. La atadura, los bordes y la baveta son verde claro. Dos columnas cruzadas con tres círculos

concéntricos y un cubo dorado superpuestos forman el diseño central del mandil. El círculo exterior es carmín, el central, azul y el interior, naranja. Hay dos letras sobre la cara superior del cubo; la de la izquierda en negro y la otra en blanco. El cubo representa el Universo finito y los tres círculos simbolizan la sabiduría, el poder y la beneficencia de Dios; la gran trinidad de sus atributos. Las letras son fenicias y son las dos primeras del antiguo nombre de Dios.

La joya es el compás abierto 60º, los puntos de un arco graduado. Los compases masónicos están abiertos a 60º porque ese es el número de grados de cada uno de los tres ángulos de un triángulo equilátero, siempre un símbolo de la Deidad. Está suspendido de un amplio collarín de color verde hierba usado desde el hombro derecho hasta la cadera izquierda. Esta joya, estando ausente la Escuadra, indica que el candidato se está alejando de lo terrenal y yendo hacia lo celestial: “la Escuadra es un emblema de lo que concierne a la tierra y al cuerpo; el Compás de lo que concierne a los cielos y al alma” (p. 11). El color de la banda simboliza la obtención de esta transición por medio de la renovación de la virtud.

DEBERES: Ser industrioso y honesto.

LECCIONES: La vida es incierta; la muerte puede llamar en cualquier momento.

La más noble porción de la humanidad es la virtud por la virtud.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Puedes medir tu edad, no por años, sino por buenas acciones?

¿Lo prepara a uno para la muerte una vida bien vivida?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Ramas de Acacia, féretro, el Maestro Hiram.

La costumbre y práctica anterior a 1935 requerían que el candidato preparara una última voluntad y testamento mientras se encontraba en el cuarto de preparación de este Grado. Ahora él puede redactar o no ese testamento. El propósito de escribirlo, o de considerar hacerlo, es imprimir en el candidato la incertidumbre de la vida. La muerte puede llamar en cualquier momento y es deber de todo Masón proveer por su familia y seres queridos.

Ceremonia

La Logia no se encuentra ya en el dolor profundo, pero está todavía afligida, lo que está indicado por el Altar cubierto de ropaje negro, con lágrimas plateadas. La ceremonia tiene lugar en el aniversario de la muerte del Maestro Hiram. Este tributo anual, según la leyenda, fue ordenado por el Rey Salomón y escenifica de nuevo el entierro de ese Maestro Perfecto.

Los personajes principales son: Adonhiram ben Abada quien, después de la muerte de Hiram fue nombrado arquitecto jefe del Templo, Zabud ben Natham como Primer Ministro, el Rey Salomón y el Rey Hiram de Tiro.

Mientras está en el cuarto de preparación, al candidato se le pide responder por escrito varias preguntas concernientes principalmente a su percepción de sus deberes hacia Dios, sus semejantes y a sí mismo.

Como en el tercer grado de la Logia Simbólica, el candidato de nuevo representa al asesinado Maestro Hiram y su entrada en la Logia refuerza esta identificación.

La instrucción de este grado se basa en la certeza de la muerte:

Mientras tenemos un pensamiento morimos

Y

La muerte es parte de todo hombre.

El Maestro Hiram es un ejemplo a ser imitado, un hombre que llevó una vida sabia y virtuosa. Debemos siempre mantener en orden nuestra casa porque no sabemos cuándo finalizará nuestro viaje sobre esta tierra. Debemos pedir la ayuda de Dios para vivir bien, de manera que podamos morir bien.

Durante la ceremonia fúnebre, un conmovedor poema nos insta a considerar cuán viejos somos, no por años, sino

“¿Qué edad tenéis? -el tiempo del hombre medido-
Por las cosas que caducan y mueren.
Por cíclicos espacios de otoño-primavera,
El último esplendor del verano o el cielo de invierno.

El verdadero corazón nunca puede envejecer,
Su mirada es brillante cuando la juventud ha desaparecido;
Su oído nunca es sordo o frío;
Sus labios pueden hablar, aunque el lenguaje esté muerto.

Por la plegaria, por los cánticos, por página escrita,
Pronunciando palabras de santa fe,
Se apresuró la vida de edad a edad,
Y vive cuando la carne es polvo.

Así que no contéis los tiempos idos con lágrimas,
O las horas del día de efímera fortuna,
Ni contéis qué edad tenéis en años,

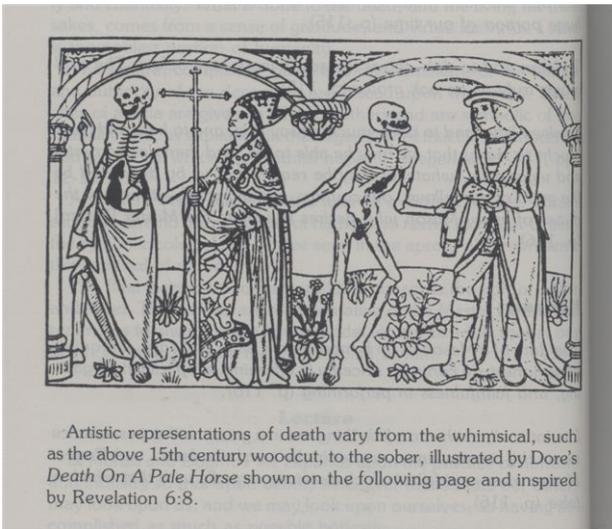
De desperdicio, y estupidez, y decadencia.

Pero manteniendo aún aguzado tu ojo
En Dios, de quien tu vida procede,
No pasan sus estaciones en el alma,
Y cuenta su calendario por logros”.

El Rey Salomón e Hiram asisten a la ceremonia fúnebre. Su discusión es un recordatorio de que nunca podremos vivir de nuevo ninguno de aquellos días y meses que ya pasaron.

Aprendemos: el sepelio de un Hermano deberá llevarse a cabo seria, decente y caritativamente. Lo que es hecho al muerto, y a los vivos representados en sus deudos, deviene de un sentido de gratitud, y la virtud por la virtud es la más noble parte de la humanidad.

La Escuadra, el Compás, el Mazo y la Regla, emblemas de las virtudes y autoridad del fallecido, se colocan sobre el ataúd. Ramas de acacia se entregan a todos los Hermanos, y son simbólicas de inmortalidad y, como se explicó en la leyenda, “de esa vida de inocencia y pureza para la cual la esperanza fiel...” (Legenda 4-14, pp. 12-13).



Y luego, siendo colocado en el Altar como Maestro Perfecto, Hiram sirve para recordar al candidato su esperanza de revivir en la virtud. El verde, el color simbólico de este Grado, representa también la renovación de la virtud.

La instrucción final al candidato tiene que ver con el mandil, el collarín y la joya. Estos objetos son representativos de Maestro Hiram y nos recuerdan

ponerlo siempre a él como modelo para nuestra conducta, de manera que a nuestra muerte, podamos merecer los honores a él tributados.

Lectura

En Moral y Dogma, Pike se extiende sobre la práctica de la honestidad y laboriosidad de forma que cuando llegue la muerte, cuando quiera que ocurra, otros puedan mirarnos, y nosotros podamos considerarnos a nosotros mismos, como habiendo alcanzado tanto como fue posible honestamente.

Laboriosidad

“La ociosidad es el entierro de un hombre vivo. Ya que una persona ociosa es tan inútil para cualquier propósito de Dios y de los hombres, el ocioso semeja un muerto, despreocupado de los cambios y necesidades del mundo; y está vivo solamente para pasar el tiempo, y comer los frutos de la tierra. Como un gusano o un lobo, cuando llega su momento, muere y perece y el tiempo para él no contó (p. 114).

Pensamos, a la edad de 20 años, que la vida es demasiado larga para lo que tenemos que aprender y hacer; ...pero cuando, a la edad de 60 ... hacemos un alto, y miramos atrás al camino que hemos recorrido, y recreamos y sopesamos para equilibrar nuestras cuentas entre tiempo y oportunidad, nos damos cuenta de que hemos hecho la vida demasiado corta, y desperdiciado una gran parte de nuestro tiempo (p. 115).

¡Aprender y hacer! - éste es el trabajo del alma de aquí en adelante. El alma crece ciertamente como un olmo (p. 115).

Dormir poco y estudiar mucho; decir poco, y escuchar y pensar mucho; aprender que somos capaces de hacer y entonces hacer, decidida y vigorosamente, cualquier cosa que de nosotros sea requerida por el deber, y por el bien de nuestros semejantes, nuestro país, y la humanidad, -éstos son los deberes de todo Masón que desee imitar al Maestro Hiram (p. 116)”.

Muerte en un pálido corcel de Gustav Doré



Honestidad:

“El deber de un Masón como hombre honesto es claro y fácil. Requiere de nosotros honestidad en el contrato, sinceridad al afirmar, simplicidad al pactar y fidelidad al realizar (p. 116).

No mentir en absoluto, ni en cosas pequeñas ni en grandes, ni en sustancia ni en circunstancia, ni de palabra ni de hecho: ...un

Maestro Perfecto debe evitar aquello que engaña, igualmente a como lo hace con lo falso (p. 116).

Que cualquier hombre sea el peor para nosotros, tanto por acción como por intención... está contra la regla de equidad, la justicia y la caridad (p. 117).

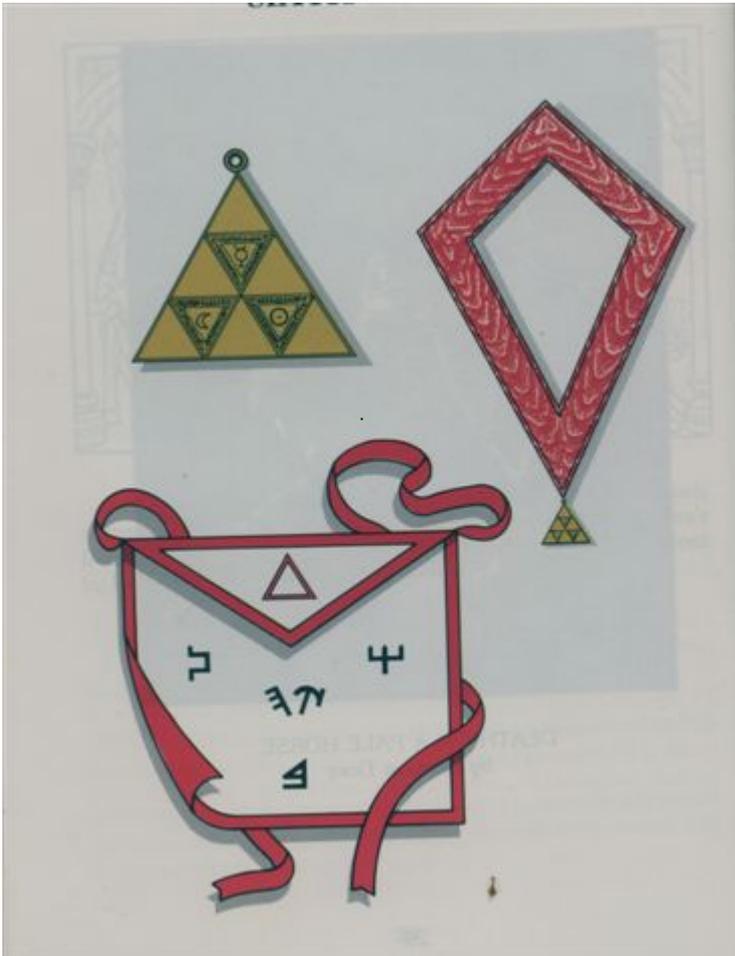
Deberá ser el más íntimo deseo de todo Maestro Perfecto vivir así y comportarse y actuar así... que ningún hombre sobre la tierra es más pobre, porque él es más rico (p. 117).

Ten cuidado entonces porque no recibirás salarios aquí o en cualquier parte que no hayas merecido (p. 118)”.

SECRETARIO ÍNTIMO SEXTO GRADO

El Mandil es de piel de cordero blanco, bordeado de carmesí brillante; en la baveta hay bordado un triángulo equilátero. Los diseños sobre el Mandil son letras fenicias; en el centro están las dos letras que hay en el Mandil del quinto grado. Tres letras adicionales: dos en las esquinas superiores y una cerca de la parte baja, que son representadas por las letras “B, N, y Sh”. Estas son las iniciales de las palabras que significan un convenio, acuerdo o Ley Divina; un voto; y, terminación, desempeño, un ofrecimiento de alcanzar a partir de un voto, la salvación. Los caracteres fenicios sirven para recordarnos que el Maestro Hiram, aunque era de Madre judía, era considerado fenicio. Sirvió a un Rey fenicio y presumiblemente aceptaba la expresión fenicia de la Deidad.

La joya es una triple Delta sobrepuesta a un triángulo equilátero de oro. Cada Delta tiene un diseño central compuesto de uno de los signos astrológicos para el Sol, la Luna y Mercurio. Como se explica en el resumen del grado, la forma de la joya es claramente proveniente de la fuente favorita de Pike de simbolismo Masónico, la Tetractis Pitagórica.



El cordón es una banda amplia en carmesí claro, usada de derecha a izquierda, o un collarín de material similar, con la joya suspendida de él.

DEBERES: Ser entusiasta, fiel, desinteresado y benevolente.

Hacer de pacificador.

LECCIONES: El entusiasmo y la fidelidad hacia el deber siempre son recompensados.

PARA LA REFLEXIÓN:

¿Por qué hacer de pacificador?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: La triple Delta, el Rey Salomón, el Rey Hiram y el color carmesí.

Leemos en las Sagradas Escrituras:

Ahora Hiram el Rey de Tiro ha dotado a Salomón de cedros, abetos, y oro según su deseo, y entonces el Rey Salomón le entregó a Hiram 20 ciudades en la tierra de Galilea.

E Hiram vino desde Tiro para ver las ciudades que Salomón le había entregado; y no le complacieron (1 Reyes 9:11-12).

Aunque el relato bíblico finaliza así, la historia es alargada alegóricamente a partir de aquí para brindar ciertas lecciones. El argumento de la historia es referente a este acuerdo entre el Rey Salomón y el Rey Hiram de Tiro.

Ceremonia

La Logia representa la Cámara de Audiencias del Rey Salomón. De nuevo, vemos colgaduras y una cobertura del Altar en negro con lágrimas de plata. En este Grado ellas sirven para recordarnos la gran aflicción sufrida por nuestros antiguos Hermanos por la muerte de Hiram y para recalcar en nuestras mentes las virtudes de Hiram.

Además, ellas persiguen incitarnos a actuar de manera tal que nuestra memoria sea honrada entre los Masones.

Los tres candelabros con nueve luces cada uno se disponen formando tres conjuntos de tres triángulos equiláteros. Igualmente, la joya es una triple Delta montada sobre un plato triangular. La triple Delta es un misterio mayor hoy que lo que era en tiempos de Pike. En los trabajos de los Grados Simbólicos del Rito Escocés, la Tetractis Pitagórica es un importante símbolo. Como ella no se encuentra entre los símbolos del Rito York de estos grados, no es bien conocida entre los Masones norteamericanos, quienes mayoritariamente toman los tres primeros grados en Logias del Rito York. Es un diagrama simple de 10 puntos dispuestos como se muestra:



Dentro de su perímetro hay muchos símbolos importantes que son revelados en escenarios a través de las ceremonias y lecciones de muchos grados. El Triple Triángulo es el primer ejemplo en el sistema americano del Rito Escocés y puede verse, conectando los puntos adecuados, en la ilustración siguiente;

El candidato representa a Zabud, un fiel sirviente del Rey Salomón. Los demás caracteres principales son el Rey Salomón y el Rey Hiram.

(TETRACTIS COREL)

El drama comienza en el cuarto de preparación cuando el candidato ve al Rey Hiram entrar precipitadamente a la Cámara de Audiencias del Rey Salomón. El candidato es colocado luego fuera de la Cámara cerca de una puerta entreabierta e instruido de escuchar cuidadosamente. Él ve al Rey Hiram acusando acremente de deshonestidad al Rey Salomón. El Rey Salomón le dio al Rey Hiram 20 ciudades de Galilea a cambio de madera del Líbano y de enviarle al Maestro Hiram para dirigir el trabajo. En la inspección que hizo el Rey Hiram de estas ciudades sólo encontró villorrios en ruinas. El Rey Hiram afirma que no es honesto quien no guarda su palabra tanto en el espíritu como en la letra.

Cuando Salomón empieza a explicar sus intenciones, el Rey Hiram sorprende a Zabud y acusa a Salomón de colocar espías en la puerta. Se precipita hacia la puerta. Atrapa a Zabud y saca una cuerda. Salomón sabiamente aconseja al Rey Hiram calmarse y reflexionar porque Zabud debería ser juzgado y escuchado en su propia defensa.

Zabud es entonces entregado a los guardias y los dos Reyes retoman su discusión. Salomón explica que era su intención reconstruir las ciudades, pero la inesperada muerte del Maestro trajo al Rey Hiram antes de que la reconstrucción hubiera comenzado. Las palabras injuriosas y los pensamientos hirientes del Rey Hiram son perdonados y olvidados. Salomón pregunta “¿Acaso hay alguien a quien no podamos perdonar, así como Dios perdona nuestras faltas y errores?”.

Zabud es entonces traído ante los Reyes y acusado de ser un espía, deshonesto, y curioso de asuntos que no eran de su incumbencia. En su defensa se explica que Zabud no conociendo al Rey Hiram y viéndolo entrar furioso a la Cámara de Audiencias de Salomón, se ocultó de forma tal que pudiese acudir rápidamente en defensa de su Rey. Zabud es honrado y recompensado por su fidelidad y celo. Es nombrado Secretario Íntimo de ambos Reyes, posición que había sido ocupada por el Maestro Hiram.

El Rey Hiram devuelve las ciudades a Salomón y le entrega una sustancial contribución en oro para los gastos de construcción del Templo. Ésta es aparentemente la interpretación de Pike de 2 Crónicas 8 : 2: “Que las ciudades que el Rey Hiram había devuelto a Salomón, Salomón las reconstruyó e hizo que los hijos de Israel habitaran en ellas”. Los dos Reyes fortalecen su Hermandad y acuerdan llevar a cabo un nuevo Tratado entre sus países.

Al ser investido el candidato con la joya, la banda y el mandil de este Grado, es instruído en que el color simbólico del Grado –el carmesí que representa el cielo– le recordarán estar preparado para derramar su sangre cuando el deber, el honor o la hombría lo requieran.

La instrucción final resume las especiales lecciones enseñadas aquí – ser celoso, fiel, desinteresado y benevolente y actuar como pacificador.

El celo y la fidelidad están representados por el carácter de Zabud. La benevolencia y el desinterés son enseñados por la actitud del Rey Salomón; la falta de ellas es vista en las precipitadas acciones y juicios del Rey Hiram. Tanto el Rey Salomón como el Rey Hiram (después de que todo queda claro) actúan como pacificadores.

Lectura

Pike no aborda directamente en la lectura las virtudes presentadas en este Grado. Más bien discute la importancia del deber, concluyendo que el Masón siempre deberá ser fiel al deber y realizar o cumplir su deber con celo. La obediencia, el desinterés y el actuar como pacificador se explican en términos de la generosidad.

La Fidelidad y el Celo (en el cumplimiento del deber)

El deber es el magnetismo moral que controla y guía la verdadera ruta del Masón sobre los tumultuosos mares de la vida (p. 119).

Cumplir ese deber, sin importar si la acción es recompensada o no, es la única preocupación del Masón. Y su notoriedad no importa, ya que sobre su actuación puede no haber testigos, y aunque lo que él haga puede ser desconocido para siempre por toda la humanidad (p. 119).

No nacimos para nosotros mismos solamente; y nuestro país reclama su parte, y nuestros amigos reclaman su parte de nosotros. Así como todo lo que la tierra produce fue creado para el uso del hombre, así los hombres fueron creados para los mismos hombres, así que ellos puedan hacerse mutuamente el bien... algunas veces recibiendo, otras veces dando, y a veces para cimentar la sociedad humana por medio de las artes, la laboriosidad, y por nuestros propios recursos (p. 120).

La Benevolencia

Tolerar que otros sean exaltados en su presencia y contemplar su esplendor y gloria con deleite; pero de ninguna manera despreciarlos o menguar el concepto sobre ellos, o hacerles objeciones; y no pensar que el avance de tu Hermano sea una disminución de tus méritos (p. 120).

Nosotros debemos ser incluso más severos con nosotros mismos o serlo menos con los demás, y considerar que ante cualquier cosa buena que alguien pueda pensar o decir de nosotros, nosotros podamos contarle muchas injustas y estúpidas y quizá peores acciones nuestras, cualquiera de las cuales, hecha por otro, nos habría bastado para destruir su reputación (p. 120).

Los Masones deben ser amables y afectuosos los unos con los otros... debe haber mucho más del espíritu de la antigua fraternidad entre nosotros; más comprensión para las faltas de los otros, más perdón, más preocupación por el mejoramiento y buena fortuna de los demás, algo de sentimiento fraternal, que no sea vergonzoso usar la palabra "Hermano".

Desinterés

Deberá ser objeción suficiente para excluir a cualquier hombre de la sociedad de Masones, el que no sea desinteresado y generoso, tanto en sus actos, en sus opiniones sobre los hombres como en las construcciones de su conducta (p. 121).

La generosidad y el espíritu liberal hacen que los hombres sean humanos y generosos, de corazón abierto, francos, sinceros, inclinados al bien, fáciles y contentos, y deseosos del bien de la humanidad... ni puede ningún hombre por más tiempo ser un Masón

ni un Caballero a menos que sea generoso, liberal y desinteresado. Ser liberal pero solamente con lo que es nuestro; ser generoso pero solamente cuando primero hemos sido justos; dar, cuando el dar nos priva de un lujo o un confort, esta es verdadera Masonería (p. 122).

Actuar como Pacificador

El deber del Masón es esforzarse por hacer que el hombre piense mejor de su vecino; aplacar, en vez de agravar las dificultades; reunir a aquellos que están distanciados o enemistados; evitar que los amigos se conviertan en enemigos, y persuadir a los enemigos de volverse amigos. Para lograr esto, él necesita controlar sus propias pasiones, y no ser hosco ni hostil, ni propenso a sentirse ofendido, ni inclinado a enojarse (p. 123).

Ver por lo tanto que controlando primero tu propio temperamento y gobernando tus propias pasiones te preparas para mantener la paz y la armonía entre otros hombres, y especialmente entre los Hermanos. Recuerda sobre todo que la Masonería es el reinado de la Paz, y que “entre Masones no debe haber disensión, sino solo esa noble emulación que puede trabajar mejor y llegar a mejores acuerdos” (p. 124).

¿Quién puede soportar los horrores y sufrimientos acumulados en una sola guerra? La Masonería no está deslumbrada con toda su pompa y circunstancia, con todo su esplendor y gloria. La guerra llega con su sangrienta mano hasta nuestra población. Toma de 10.000 hogares aquéllos que vivían allí en paz y tranquilidad, sostenidos por fuertes lazos familiares. Los aparta para morir desamparados de fiebre, en climas infecciosos; o para ser despedazados, humillados y lisiados en la fiera batalla; para caer en el lodoso campo para no levantarse más, para ser recogido en dolorosa agonía y llevado a tétricos y horriblos hospitales. Los gritos del campo de batalla se convierten en ecos de lamentos en miles de desolados corazones. Hay un esqueleto en cada casa, una silla vacante en cada mesa... se gastan tesoros que alcanzarían para construir diez mil iglesias, hospitales y universidades y cruzar y unir un continente con rieles de hierro. Si ese tesoro fuese arrojado al mar, sería una verdadera calamidad; pero es dispuesto para un uso peor; es gastado en cortar las venas y arterias de la vida humana, hasta que la tierra se sumerja en un mar de sangre (p. 124).

PREBOSTE Y JUEZ
SÉPTIMO GRADO

El mandil es de piel de cordero blanco bordeado de rojo. En el centro hay un bolsillo también bordeado en rojo, con una roseta roja y blanca justo debajo de la abertura. Este bolsillo guarda los planos del Templo. En la baveta hay una mano de la justicia que sostiene una balanza.

La joya es una llave dorada que abre la caja de marfil vista en la ceremonia. Esta caja de marfil representa el corazón humano en el



que el candidato debe guardar los secretos de la Orden y, como dice Mackey, "... en el corazón humano están depositados los designios y motivos secretos de nuestra conducta por medio de los cuales nos proponemos erigir el Templo espiritual de nuestras vidas" (Vol. 1, p. 307). Esta llave es especialmente emblemática de aquella justicia y rectitud que sola puede abrir para nosotros los misterios contenidos en los más altos grados y capacitarnos para avanzar hacia la perfección.

El Collarín es una banda amplia, de carmesí claro, usado de izquierda a derecha y del cual pende la joya.

DEBER: Que la justicia sea la guía de todas tus acciones.

LECCIONES: Todas las acciones tienen consecuencias.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Son los deberes de un juez una carga o un honor?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Balanza equilibrada, caja de marfil, triángulo, el color rojo.

Originalmente llamado Maestro Irlandés, este Grado fue trabajado en Francia por las Logias Masónicas que reclamaban la posesión de una carta de Irlanda. Los miembros de estas Logias Irlandesas ejercían jurisdicción sobre Logias ordinarias y sostenían que tenían el derecho de inspección. La joya de los Maestros Irlandeses era una llave que simboliza esta autoridad. Cuando se instituyó el Rito de Perfección, a mediados del Siglo XVIII, este grado fue incorporado como el séptimo y su nombre cambiado a Preboste y Juez. El ritual fue modificado por Pike para enseñar la lección moral de justicia.

Ceremonia

El color simbólico es rojo y aparece en las colgaduras y el mandil. A diferencia de otros Grados, en los que él representa la virtud del cielo, el rojo asume aquí un significado especial -recordarnos la muerte violenta del Maestro Hiram-.

Después de la muerte del Maestro Hiram, el Rey Salomón nombró siete prebostes y jueces para administrar justicia entre los trabajadores del Templo. Debían escuchar las demandas, las quejas y zanjar cualquier disputa, administrando las mismas leyes a hebreos y fenicios por igual. El Preboste y Jefe estaba dotado con la llave de una caja de marfil que contenía los archivos del Tribunal. Cuando comienza la ceremonia, candidatos y miembros se sientan en la Logia para observar una escena previa a la apertura de la misma. Zabud, vestido como Juez, se sienta solo sumido en profundos pensamientos. Está próximo a ser abordado por los abogados de ambas partes de un pleito, cada uno buscando la intercesión su favor. Este argumento tiene su base en el pacto establecido entre Dios y el pueblo de Israel simbolizado por el acto de la circuncisión. El pacto separaba a los judíos de sus vecinos quienes, por ejemplo, tenían prohibido participar en la fiesta de Pascua (Éxodo 12:48), a menos que desearan someterse a este ritual.

Un amigo, Naboth (de la palabra hebrea para “prominencia”), entra y explica que él gobierna a los trabajadores que laboran en la pared sur. Entre él y sus trabajadores ha surgido una diferencia porque él ha enganchado trabajadores fenicios incircuncisos. Naboth espera que esta dificultad sea resuelta por los Jueces. Pide a Zabud apoyarlo en esta decisión para lo cual Naboth sugiere que use su influencia con el Rey a su favor. Zabud le recrimina a Naboth diciendo; “como miembro de la Orden, te he llamado Hermano; como Juez, no te conozco”.

Después de la salida de Naboth, Urías, un trabajador general, entra. Urías explica que los trabajadores de la pared sur desean despedir a todos los incircuncisos. Zabud también objeta a Urías. Le reprocha por intentar corromper a los Jueces pidiéndole a uno de ellos que asuma poderes que no son suyos; es decir, que demuestre preferencia religiosa menospreciando a los no judíos que por la época de Salomón eran incircuncisos. Cuando la escena termina, se abre la Logia.

El candidato, que aspira al título de Preboste y Juez, es de nuevo recibido como el personaje Zabud. El Maestro representa a Azarías, el hijo de Natham quien, según I Reyes 4:5 estaba “por encima de los oficiales”. Los vigilantes representan a Alihoreph y a Ahaiah, dos escribas mencionados en I Reyes 4:3.

Para asumir la pesada obligación de Preboste y Juez, el candidato debe responder varias preguntas que forman la base de la siguiente instrucción:

1. El Juez debe ser imparcial, cauteloso, virtuoso y de moral pura.
2. Sólo un falso Juez perdona los errores en sí mismo y no en otros.
3. Un Juez debe estar seguro de la grave responsabilidad que tiene.
4. Un Juez debe informarse completamente de la Ley a la que está llamado a defender.
5. Un Juez injusto será rechazado por Dios.
6. El remordimiento perseguirá al Juez corrupto más allá de la tumba.
7. Juzga de la manera en que tú desearías ser juzgado.

Habiendo asumido la obligación, el candidato es investido con la joya, el mandil y la banda. Recibe también instrucción adicional sobre los símbolos encontrados en este grado. El triángulo suspendido sobre la caja de marfil representa la Deidad y la justicia, la equidad y la imparcialidad. La balanza en equilibrio nos enseña a sopesar cuidadosamente a aquellos que se presentan como candidatos para nuestros misterios. Debe advertirse que la Logia abre y cierra a la misma hora para recordarnos que el puesto de guardia del Maestro está en todas partes y que la justicia debe ser también universal.

Lectura

En Moral y Dogma el concepto de justicia es explorado desde tres principales puntos de vista: cada una de nuestras acciones trae consecuencias; debemos ser justos al juzgar los motivos de otros hombres; y sólo podemos ser justos cuando somos caritativos. La Masonería no busca tomar el lugar de la religión pero, como la religión, reconoce una Ley más alta que la del hombre.

Justicia:

Aquéllos que están investidos con el poder de juzgar deben conocer las causas de todas las personas recta e imparcialmente, sin ninguna consideración personal de la fuerza del poderoso, o de la altivez del rico, o de las necesidades del pobre... deben liberarse de prejuicios y preconceptos. Deben escuchar pacientemente, recordar exactamente, y sopesar cuidadosamente los hechos... (p. 126).

En nuestras relaciones con los demás, hay dos clases de injusticia: la primera, la de aquéllos que causan una injuria; la segunda, la de aquéllos que, teniendo el poder para impedir una injuria, no lo hacen. Así, la injusticia activa puede hacerse de dos maneras -por la fuerza y por el fraude- lo que es similar a la parte del León, o al engaño de la Zorra -ambas profundamente repugnantes para la sociedad, pero siendo el fraude la más detestable- (p. 127).

Todo lo mal hecho por un hombre a otro, bien sea que afecte su persona, su propiedad, su felicidad, o su reputación, es una ofensa contra la Ley de la Justicia (p. 127).

La Masonería enseña esta gran y tremenda verdad: que el mal y la injusticia, una vez hechos, no pueden ser deshechos; sino que son eternos en sus consecuencias; una vez cometidos están marcados con el sello del irrevocable pasado; que el mal que se hace contiene su propio castigo, es tan seguro y natural como que la nuez contiene el Olmo (p. 127).

Seguramente haremos menos mal e injusticia si en nuestras almas está grabada la convicción de que todo lo hecho está irrevocablemente hecho, de que incluso la omnipotencia de Dios no puede deshacer un acto, no puede reversar lo que se ha hecho; que cada acto nuestro debe llevar su propio fruto, acorde a las leyes inmanentes -debe permanecer para siempre inscrito en las tablas de la Naturaleza Universal- (p. 128).

Podemos decir: “este hombre ha mentado, ha defraudado, ha decepcionado...; y aquel otro ha transitado por la vida con sus manos limpias”. Pero no podemos decir que el primero no haya luchado mucho, aunque infructuosamente, contra las tentaciones a las cuales el segundo habría podido sucumbir si no se hubiere esforzado. Podemos decir cuál tiene las manos más limpias ante los hombres; pero no cuál tiene el alma más limpia ante Dios (p. 130).

Cuando condenamos al caído, ¿cómo sabemos que, tentados como él, no habríamos caído nosotros como él, e incluso quizá con menor resistencia?.

¿Cómo podemos saber lo que haríamos si quedásemos desempleados, hambrientos, desarraigados, con el corazón apagado, y nuestros hijos implorando pan? No caemos porque no somos suficientemente tentados (p. 131).

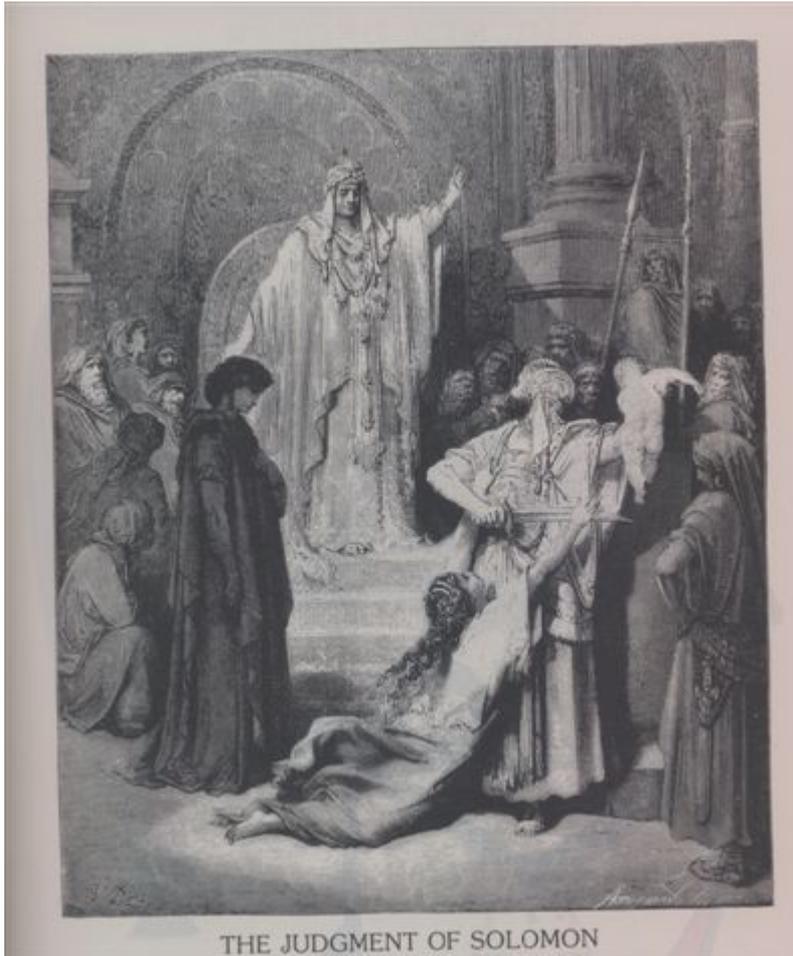
¡Que cada hombre interrogue a su propio corazón! ¡Cuántos de nuestros mejores y peores actos y cualidades son nuestros más íntimos asociados profundamente inconscientes! ¡Cuántas virtudes nuestras el mundo no reconoce, y cuántas reconoce que no poseemos; o los vicios nos condenan o no somos sus esclavos! Es solo una pequeña porción de nuestras más profundas intencionalidades y pensamientos la que sale a la luz; y de nuestra poca bondad salvable, la mayor parte es conocida sólo por Dios (p. 131).

Todos somos hombres de similares pasiones, inclinaciones y riesgos. Existen elementos en todos nosotros, que podrían haber sido pervertidos a lo largo de sucesivos procesos de deterioro moral, hasta el peor de los crímenes (p. 134).

¡Habla amablemente de tu Hermano que yerra! Dios se apiada de él: Cristo ha muerto por él: la Providencia lo espera: el perdón del cielo

lo cubre; y los espíritus celestiales están listos a darle la bienvenida con alegría ¡Que tu voz se una a la de todos los poderes que Dios usa para su recuperación! (p. 134).

... Que el verdadero Masón nunca olvide el solemne juicio interior necesario de ser observado en todo momento de nuestra ocupada vida: "NO JUZGUES PARA QUE NO SEAS JUZGADO: PORQUE CUALQUIER JUICIO QUE EMITAS SOBRE OTROS, SERÁ TAMBIÉN A SU VEZ EMITIDO SOBRE TÍ" (Mateo, 7:1-2) (p. 135).



(Grabado Doré p. 45)

(En este elegante retrato del más famoso juicio del Rey Salomón vemos la importancia de la Sabiduría: dos mujeres, rivales reclamantes del mismo niño se presentan ante el Rey. Éste sugiere cortar al niño por la mitad dando una parte a cada una. La verdadera madre se revela a sí misma por su amor, aceptando renunciar al niño a cambio de que viva (I Reyes 3:16-28)).

INTENDENTE DE LOS EDIFICIOS OCTAVO GRADO

El mandil es blanco con una banda lateral roja y bordeada en verde; en el centro hay una estrella de nueve puntas y sobre ella una balanza. En la baveta hay un triángulo con una letra fenicia en cada ángulo.



Los tres colores blanco, rojo y verde, los principales colores simbólicos de la Masonería del Rito Escocés, nos enseñan a imitar la pureza de la moral y el celo por el servicio de la Masonería que ha hecho a nuestro fallecido Maestro inmortal en la memoria de los hombres.

La joya es un Delta de oro. En un lado está grabada una palabra fenicia que significa “noble” o “nacido libre”; en el reverso las letras son samaritanas y significan *Achad* o

“nuestro único Dios, cabeza y fuente de Dios”. Pike deriva esta interpretación de su raíz que quiere decir “primero”; la forma triangular es el más fundamental símbolo de la Deidad.

El Collarín es una banda amplia de carmesí claro, usada de derecha a izquierda; la joya está suspendida de ella por una cinta verde.

DEBERES: Ser benevolente y caritativo.

LECCIONES: Benevolencia y caridad que demandan corregir nuestras propias faltas y las de otros.

Lo que un hombre sabe muere con él; por lo tanto, transmite tu conocimiento.

El trabajo es honorable si es hecho con sobriedad, temperancia, puntualidad e industriosisidad.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Es esta vida más que un portal hacia otra?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: El triple triángulo, la estrella de nueve puntas, los colores carmesí, verde y blanco.

Pike nos recuerda en Moral y Dogma que estos grados no son para aquéllos que rehúsan explorar las minas de sabiduría de las enseñanzas del Rito Escocés. Podemos volvernos más adeptos de descubrir e interpretar el significado de las ceremonias y símbolos de la Masonería, pero ello no es suficiente. Sólo cuando hayamos aprendido a practicar todas las virtudes que ellos inculcan, estaremos preparados para recibir su profunda instrucción filosófica y para escalar las alturas sobre cuya cumbre la luz y la verdad están entronizadas.

Además de presentar instrucción directa sobre las virtudes Masónicas, este Grado es el primero de los Grados Inefables en suministrar un resumen de las importantes lecciones políticas consignadas en los precedentes grados.

Ceremonia

El color principal de este grado es el carmesí, un rojo profundo moteado de azul; representa el fervor y el celo. El segundo color, el verde, bordea el mandil y una cinta verde separada sujeta la joya al cordón. El verde representa la renovación, tal como ocurre en la primavera cuando las hojas brotan en los árboles —más específicamente la renovación en la pureza de la moral— como el color de la Acacia nos recuerda también esa planta que es símbolo de la inmortalidad.

Suspendida en el Oriente está una estrella de nueve puntas. Aquí este símbolo es especialmente representativo de la Verdad Divina. También en el Oriente a la derecha del Maestro hay cinco luces que forman una escuadra con una más alta en el centro. Estas luces nos recuerdan a los cinco trabajadores que asumieron los deberes del Maestro Hiram, con la más alta representando a Adonhiram. La luz en el centro puede también ser considerada como símbolo del trabajo; las cuatro luces que la rodean significan sobriedad, temperancia,

puntualidad e industriosisidad -cualidades que hacen honorable el trabajo--.

Veintisiete luces dispuestas en tres grupos de nueve cada uno formando un triple triángulo iluminan también la Logia. El número veintisiete fue peculiarmente significativo para los antiguos numerologistas Pitagóricos, como lo eran todos los múltiplos de nueve. Los múltiplos de nueve son únicos en cuanto que sus productos son números compuestos de números individuales que suman nueve; por ejemplo: $9 \times 2 = 18$ y $1 + 8 = 9$; $9 \times 3 = 27$ y $2 + 7 = 9$; este proceso puede continuar hasta $9 \times 9 = 81$ y $8 + 1 = 9$. De esta serie el veintisiete fue particularmente apreciado ya que era el cubo de 3, el número Pitagórico de la Deidad. Debe anotarse que el veintisiete es el número de miembros de una Logia de Perfección bajo la cual se confieren estos Grados. Tan importante es este número simbólico, que nos lo encontraremos de nuevo en Grados subsiguientes.

La leyenda del Grado describe los eventos que siguieron a la muerte de Hiram. Como el período de duelo ha expirado, el Rey Salomón desea continuar los trabajos del Templo. El drama se centra en una solución al problema presentado por la inoportuna muerte de Hiram.

Durante la recepción, el Maestro representa al Rey Salomón; otros oficiales adoptan los nombres de Tsadoc, a Ahishar y Zabud. El Rey Salomón busca el concejo de Tsadoc para resolver el problema de cómo culminar el Templo pero Ahishar presenta la solución. El Maestro Hiram disfrutaba comunicando las artes y ciencias que había aprendido en Egipto y en el Oriente a un grupo de hombres jóvenes deseosos de aprender. El disfrute del Maestro al transmitir sus conocimientos nos enseña la importancia de la educación para mantener la continuidad cultural. Ahishar sugiere que los favoritos de Hiram asuman la responsabilidad de terminar el Templo. Esta sugerencia es aceptada y los deberes de los jóvenes seleccionados son parte de la enseñanza alegórica presentada por esta historia. Los seleccionados fueron:

1. Gareb el hebreo, Jefe de los Trabajadores del Oro y la Plata, cuyo deber es suministrar buenos ejemplos a los Hermanos por la práctica de aquellas virtudes que adornan el carácter de un Masón.
2. Zelec de Gebal, Jefe de los Picapedreros, cuyo deber es inculcar aquellas virtudes que dan fortaleza y solidez al carácter de un Masón.
3. Satolkin, Jefe de los Carpinteros, cuyo deber es inculcar y practicar la sobriedad, la temperancia, la puntualidad y la industriosisidad que hacen honorable el trabajo. Se dice que Satolkin fue elevado a los mayores honores.

4. Yehu-Aber, el Fenicio, Jefe de los Artífices del Bronce, cuyo deber es imitar a los hombres ilustres en sus intenciones de utilidad, caridad y devoción hacia la Masonería. El candidato asume esta personalidad en la Recepción.
5. Adonhiram, Superintendente de la Obra, cuyo deber es animar al tímido, reprender al atrevido y recompensar al merecedor.

Al candidato como Yehu-Aber, junto con los otros cuatro, se le dice que debe llegar a ser un Intendente de los Edificios, no sólo caritativo y benevolente sino también Aprendiz del conocimiento de India y Media, Caldea y Egipto y la Filosofía Moral de la Masonería. Ha de verse a sí mismo como el dispensador de la generosidad de Dios, reconociendo a todos los hombres como sus Hermanos. Como ya no trabajamos más en la Orden Operativa, el Intendente de los Edificios debe laborar en las cualidades humanas que promuevan obras de caridad y benevolencia.

En la Oración se nos dice que el objeto de la Masonería es enseñar toda la verdad -moral, política, filosófica y religiosa. Las lecciones políticas de los Grados hasta éste, el octavo, están dispersas. Un sistema de gobierno al cual el hombre debe aspirar requiere:

4º, 5º, 6º: una ciudadanía inspirada,
7º: un sistema judicial independiente,
8º: un orden económico basado en el capital y el trabajo.

Y finalmente, a través de una amplia historia de la Masonería del Rito Escocés, aprendemos que las verdades políticas enseñadas aquí han influenciado la historia del mundo y son útiles para mantener la vitalidad de una República (tal como la de los Estados Unidos).

Lectura

Esta lectura enseña muchas lecciones importantes, algunas de las cuales se encuentran en el ritual de este Grado y otras no. Bajo la corriente de los deberes principales, fluyen arroyos menores -arroyos del pensamiento que también iluminan e instruyen. Una de las más sutiles lecciones enseñadas es la importancia de la transmisión del conocimiento. Lo que un hombre sabe, muere con él. La civilización se basa en el progreso humano, el que a su vez depende de que el conocimiento adquirido por una generación sea transmitido a la siguiente. ¡Qué bien conocía esto el Maestro Hiram, enseñando sus destrezas a los mejor dotados para recibirlas!

Como lo hace aquí, Pike con frecuencia usa las lecturas de Moral y Dogma para explicar la Masonería -su historia, doctrinas y enseñanzas- y sólo para mostrar ideas y argumentos filosóficos, estimulando al Masón a reflejar y desarrollar un positivo enfoque de la

vida. Este es un proceso en el cual el Masón debe participar con el fin de beneficiarse. Pike explica esto bien:

No nos alargaremos ahora o elaboraremos estas ideas. Más bien os las expondremos brevemente, como máximas sobre las cuales podéis a discreción reflejaros. De aquí en adelante, si continuáis avanzando, ellas serán desveladas, explicadas y desarrolladas (p. 138).

En esta lectura Pike expande los conceptos de caridad (amor) y benevolencia (buena voluntad) hasta sus más amplias interpretaciones posibles. Las citas seleccionadas pueden no traer inmediatamente a la mente la caridad o la benevolencia; pero después de reflexionar, se descubren estos importantes deberes Masónicos.

Benevolencia y Caridad:

... en el presente Grado se os enseña la caridad y la benevolencia; a ser un ejemplo de virtud para vuestros Hermanos; a corregir vuestras propias faltas; y a animar a corregir las de vuestros Hermanos (pp. 136-137).

Siempre habrá en este mundo equivocaciones que perdonar, sufrimientos que aliviar, dolor necesitado de simpatía, necesidades que aliviar, y amplia ocasión para el ejercicio de la caridad activa y la beneficencia (p. 147).

Benevolencia

La Batería de este Grado, y los cinco circuitos que hicisteis alrededor de la Logia, aluden a los cinco puntos del Compañero, y pretenden grabarlos vivamente en vuestras mentes. Dirigirse a un Hermano errado o para consolarlo, incluso si estáis descalzos sobre un suelo áspero; recordarlo en vuestras súplicas a la Deidad; meterlo en vuestro corazón y protegedlo contra la malicia y la maledicencia; sostenedlo cuando esté a punto de sucumbir y caer; y brindadle prudente, honesto y amistoso consejo, son deberes claramente escritos en las páginas del Gran Código de la Ley de Dios, y en primer lugar entre las Ordenanzas de la Masonería (p. 137).

Nosotros mismos hacemos nuestra fortuna buena o mala; y cuando Dios permite que un tirano se imponga sobre nosotros, o una enfermedad, o un revés, si nosotros tememos morir, o no sabemos cómo ser pacientes, o somos engreídos o vanidosos, entonces la calamidad se asienta fuertemente en nosotros. Pero si sabemos cómo manejar un principio noble, ...aún podemos tener una mente abierta y sonreír ante los reveses de la fortuna y la naturaleza enfermiza del Destino (p. 144-145).

No comparéis vuestra condición con la de los pocos por encima de vosotros, sino que, para asegurar vuestra felicidad, mirad hacia aquellos miles con quienes por ningún interés cambiaríais vuestra fortuna y condición (p. 145).

...gozad las bendiciones de este día, si Dios las envía, y ante los reveses de ellas sed pacientes y tranquilos; porque este día es solamente nuestro: hemos muerto para el ayer, y aún no hemos nacido para el mañana (p. 146).

El más impactante aspecto del estado político no son los gobiernos, ni las Constituciones, ni las Leyes, ni los mandatos, ni el poder judicial, ni la policía; sino la Voluntad Universal de la gente de ser gobernada por el sentido común. Tened en cuenta esa restricción y ningún gobierno sobre la tierra duraría una hora (p. 141).

Caridad

Escasamente se pronuncia un discurso Masónico, que no demuestre la necesidad y ventajas de la fe iluminada, y especialmente recalca los dos principios constitutivos de la religión, que hacen a toda religión el amor de Dios y el amor del prójimo.

La Ley de nuestro ser es El Amor a la Vida y su interés y ornato; el amor del mundo en el cual nuestra vida se desenvuelve, el enriquecimiento con los intereses y afectos por la tierra ...no menospreciéis lo mundanal; sino que el amor a la tierra sea como el amor con el que el Creador la creó como un jardín y la llenó de milagros de belleza; como la habitación de la humanidad, la arena de sus conflictos, el escenario de su ilimitable progreso, el santuario de la sabiduría, de lo bueno, lo activo, lo amoroso; el lugar de la oportunidad para el desarrollo por medio del pecado y el sufrimiento y la aflicción, de las nobles pasiones, las más excelsas virtudes, y las más sublimes simpatías (pp. 139-140).

De las muchas enseñanzas de la Masonería, una de las más valiosas es que no debemos despreciar esta vida. No es sustentable que cuando reflexionamos sobre el destino que aguarda al hombre sobre la tierra, lo miremos con nuestros ojos llenos de lágrimas; sino que, como los hebreos, saludemos el nacimiento de un niño con alegría y considerémoslo como un festival (pp. 141-142).

Sobre la Masonería

Una Logia Masónica deberá semejar una colmena, en la cual todos los miembros trabajan juntos, con ardor por el bien común. La Masonería no está hecha para almas frías y mentes estrechas, que no comprenden su sublime misión y su apostolado (p. 138).

La Masonería enseña que el hombre tiene altos deberes que cumplir, y un alto destino que sobrellevar sobre esta tierra; que este mundo no es solamente el portal para otro; y que esta vida, aunque no es nuestra única vida, es integral, y es la vida particular con la cual se espera que estemos aquí preocupados; que el Presente es nuestra escena de acción, y que el Futuro para la especulación y para la confianza; que el hombre fue enviado a la tierra para vivir en ella, gozarla, estudiarla, amarla, embellecerla, para hacer de ella lo máximo... (p. 139)

ELEGIDO DE LOS NUEVE NOVENO GRADO

El mandil es de piel de cordero blanco moteado con rojo; es bordeado de negro. Sobre la baveta hay un brazo sosteniendo una daga. En el centro hay un brazo sosteniendo por su cabello una cabeza sangrante. El mandil es un emblema de la Masonería y de la Verdad fecundada con la sangre de aquellos que han sido perseguidos por la causa de ambas. Es también representativo de la oscuridad de la ignorancia, el error y la intolerancia con el cual el mundo se ensombrece, y a través de la cual la Masonería se mueve como una estrella, dispensando luz, conocimiento y tolerancia. El brazo que sostiene la daga nos recuerda la ejecución de la frase registrada en el cielo contra la ignorancia y el error. La mano que sostiene la cabeza sangrante representa el justo castigo para aquéllos que degradan y brutalizan el alma humana, sustrayéndola de la luz del conocimiento.



La joya es una daga, con su empuñadura de oro y su hoja de plata. Estos dos metales en combinación simbolizan el brillo de las luces mezcladas del sol y de la luna. Vemos también este significado en los antiguos caracteres Han de la China, en donde el carácter del sol está confundido con el carácter de la luna para formar el carácter de brillante. Esta daga no es un emblema de falsa valentía sino de las armas de la legítima guerra, que un Elegido de los Nueve puede

legalmente usar y especialmente de la espada de doble filo de la verdad con la cual todo Masón deberá estar armado. Una referencia a esta daga se encuentra también en la lectura del Caballero del Grado de la Serpiente de Bronce, "Incluso la daga del Elegido de los Nueve es la usada en los misterios de Mitras (una Deidad Persa); la cual, con su hoja negra y jaspeada de blanco, era un emblema de los dos principios de Luz y Oscuridad" (p. 506). Veremos este símbolo repetido en el puñal del Grado Treinta.

El Cordón es una banda amplia negra, usada desde el hombro derecho hasta la cadera izquierda; del extremo del cordón pende la joya. En la parte inferior de la banda hay nueve rosetas rojas, cuatro en cada lado y una en la parte más baja. Las rosetas simbolizan los Nueve Elegidos originales que fueron escogidos por el Rey Salomón para buscar a los asesinos de Hiram. Representan también las nueve virtudes enseñadas en este Grado: desinterés, cortesía, devoción, firmeza, franqueza, generosidad, autonegación, heroísmo y patriotismo. El color del Cordón nos recuerda siempre lamentar la prevalencia de la ignorancia, la opresión y el error. Debemos prepararnos para vencerlos por medio de las excelentes cualidades anteriores de un Elegido de los Nueve.

DEBERES: Iluminar nuestras almas y mentes.
 Instruir e iluminar a la gente.
 Ser vigilantes de los intereses y el honor de nuestro País.

LECCIONES: La ignorancia es el principal enemigo de la libertad humana.

Una prensa libre es indispensable para la verdadera libertad.
El remordimiento y la culpa son el castigo de Dios y más severo que el de el Hombre.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿moldean y controlan tus principios tu conducta o eres guiado por el sentimiento?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: El asesino Abairam, la caverna con una luz pálida y una fuente, el extrajero Pharos, el Maestro Hiram como la libertad humana.

Para aquellos que han recibido su instrucción Masónica inicial en una Logia Simbólica, en donde los asesinos son ejecutados en el Tercer Grado, el drama del Elegido de los Nueve puede ser confuso. Los Grados del Rito Escocés difieren marcadamente de los de la Logia Simbólica del Rito York, con respecto a esta parte de la alegoría. Los asesinos no son aprehendidos en el Grado de Maestro sino en los Grados Noveno y Décimo.

La palabra 'Elu' que aparece en éste y en siguientes Grados, es una palabra francesa que significa Elegido y se refiere a los escogidos para hallar e infligir castigo a los tres asesinos. "Elegido" era también un término usado por los gnósticos. Definía a alguien que estaba en posesión de la "gnosis" o conocimiento divino adquirido por revelación.

Ceremonia

En un Capítulo del Elegido de los Nueve las colgaduras son negras salpicadas con lágrimas de plata que nos recuerdan la muerte de Hiram. Además, sobre las colgaduras aparecen columnas rojas y blancas alternadas. Este es uno de los primeros símbolos claramente derivados de la Kábalah, una filosofía mística hebrea. Las columnas rojas representan la severidad, o las pruebas de los hebreos; las columnas blancas representan el perdón o el regreso a la gracia de Dios. Ellas alternan para bosquejar la naturaleza cíclica de estos períodos de la historia hebrea.

Los principales personajes de la historia son el Rey Salomón, Yehu-Aber, un extranjero de Joppa llamado Pharos, y Abairam, uno de los asesinos.

Cuando comienza el drama, Pharos, un pobre pastor de Joppa, está buscando unos animales extraviados en las montañas cuando ve a tres hombres entrar en una cueva. Se esconde. El tercer asesino conocido como Abairam aparece y representa un sombrío soliloquio sobre el remordimiento y la culpa que siente por haber matado a Hiram:

Fui yo quien derribó al Maestro, -fui yo

*Quien hizo el complot y el plan de su muerte y sepultura;
Fui yo quien con diabólicas intenciones concebí
Plantar la Acacia para ocultar su tumba.*

*Ayy; mi astucia no me salvó, y ahora
Estoy en una aflicción tan profunda que la fortaleza humana no
puede soportar
En la miseria y la desgracia, el deshonor y la desesperación.
La comida de los buitres he tenido que ingerir para no morir,
Y de tan repugnante cosa he vivido
Algunos meses, como son medidos por el Sol, pero si tú
Haces la cuenta
El tiempo de sufrimiento -la Eternidad
No sería suficiente para medir toda mi aflicción.*

*Pero no; esta es la peculiar manera de Dios de castigar;
Dejar intactas las mentes de los hombres culpables, y esto trae más
dolor que un millar de muertes por venir
La consciencia trabaja y presiona sobre la mente.*

En la segunda escena el candidato se une a los demás Hermanos en la Cámara de Audiencias del Rey Salomón. Se nos recuerda que a donde quiera vayan los asesinos, no pueden escapar de Dios o de su propio remordimiento. La discusión es interrumpida por el extranjero de Joppa quien, por su indumentaria, obviamente no es un Masón. Pharos informa que ha hallado el escondite de los asesinos -una cueva en las montañas cuya entrada está oculta por malezas.

El Rey Salomón inmediatamente selecciona a nueve hombres, uno de los cuales, Yehú-Aber, es representado por el candidato, para acompañar al extranjero y traer de vuelta vivos a los asesinos, advirtiéndolo: “no permitamos que la Ley y la Justicia sean defraudadas”. Sólo el candidato y el extranjero se acercan a la cueva; los demás se han extraviado en la oscuridad. En la cueva ven una lámpara en el piso, agua fluyendo como de una fuente y un hombre dormido. Al candidato se le ordena armarse y si el hombre despierta, golpearlo en la cabeza y el corazón. El extranjero tropieza y cae, despertando al hombre dormido que ataca al candidato con una daga. El extranjero se une al combate y grita: “Nahum (venganza)”. El asesino coloca su mano izquierda sobre su cabeza y luego sobre su corazón y cae muerto, a manos de Yehu-Aber. El extranjero luego cercena la cabeza del asesino. Los hermanos extraviados son encontrados y todos juntos regresan a Jerusalem.

A causa de que el extranjero grita en hebreo la palabra “Venganza”, este Grado ha sido mal interpretado como un Grado de venganza alegórica que busca retribución para la destruída Orden Templaria. El Ilustre Hermano Mackey resuelve esta duda así:

La palabra Nekam es usada en la Francmasonería precisamente en el mismo sentido en el cual es empleada por el profeta Jeremías (1,15) cuando habla Jehová victorioso, la venganza del Señor –el castigo que Dios infligirá a los malvados. La palabra es usada simbólicamente para expresar la doctrina universalmente reconocida de que el crimen será inevitablemente seguido por sus consecuencias penales. Es el dogma de todas las Religiones verdaderas; ya que si la virtud y el vicio produjesen el mismo resultado, no habría incentivo para la una ni restricción para el otro (Vol. 2, p. 1079).

Yehú-Aber y sus compañeros son recompensados siendo promovidos en los Antiguos Misterios a la Orden de los Nugah-Aur, palabra hebrea que significa “devolver la Luz”. Después de que se toma el Juramento, se encienden los nueve candelabros de cera amarilla. El amarillo es representativo del sol, es decir, la luz y el conocimiento. A medida que cada vela se enciende, se pronuncian las nueve Virtudes – desinterés, cortesía, devoción, firmeza, franqueza, generosidad, desprendimiento, heroísmo y patriotismo.

Éstos no son, sin embargo, los principales deberes de un Elegido de los Nueve. Él se dedica a instruir e iluminar a la gente, liberándolos así de los miedos y servidumbres de la superstición. La ignorancia, que es simbolizada por el tercer asesino, es el principal enemigo de la libertad humana, representada en el Maestro Hiram. El extranjero Pharos, representa una prensa libre, que con libertad y conocimiento, ayuda a destruir la ignorancia. La caverna es un símbolo del aprisionamiento del alma y el intelecto humanos por la ignorancia, la superstición, el engaño y el fraude. La lámpara que ilumina tenuemente la cueva nos recuerda la pálida luz sustituida por el despotismo espiritual en el alma humana por la brillante luz de la verdad. La fuente simboliza la ignorancia y el fraude perpetrados por el Clero en el pasado que incluso fluye hasta el presente.

Es importante recordar que este Grado es simbólico y no debe ser tomado literalmente; se nos dice en el Ritual:

Si la decapitación del asesino en la caverna no fuese simbólica, el incidente no tendría lugar en la Masonería, ni tampoco la daga y la odiosa palabra “Venganza”.

Recordemos también que no es Masón quien pronuncia la palabra venganza, sino un extraño a la Orden que no conoce sus enseñanzas.

Lectura

Los deberes de este Grado están entre los más importantes de la Orden: educación, iluminación y patriotismo. La educación e iluminación no son simplemente académicos y la acepción generalizada que de ellas se deriva; éstos deberes nos estimulan a muchas más altas y nobles aspiraciones. Debemos aprender a estar

en guardia contra todas las formas de tiranía, bien provengan del púlpito o del podium. Debemos iluminar nuestras almas y nuestras mentes para realizar la Obra de Aquél que nos guía, preocupándonos por nuestro propio mejoramiento y el bienestar de nuestra nación.

Pike abre su lectura con una recitación de las cualidades que alientan y sustentan el patriotismo. Resume los deberes de esta Grado “en el simple mandato: protege al oprimido contra el opresor; y dedícate al honor e intereses de tu país” (p. 149). Anota también el contraste de los sentimientos terrenos y las preocupaciones mundanas y advierte al estudiante de Masonería que aquí puede encontrarse la virtud práctica activa que distingue a los Hombres Honorables. La Masonería entrega los principios de los que carece el sentimiento y, por lo tanto, deja marcas permanentes de bondad que sirven para mejorar a la gente.

La misión de la Masonería no es causar problemas al gobierno civil, sino más bien respaldar los estatutos y administradores de la autoridad legítima contra el clamor de la indecisa y tumultuosa rebelión. El poder político es un contrato con los gobernados. Un abuso de ese poder rompe el contrato y las partes no están unidas u obligadas a él más. En consecuencia, las enseñanzas de la Masonería son un delicado equilibrio entre lo legal, aunque sea severo, el gobierno y la necesidad de hablar contra el desgobierno abusivo.

Educación:

Un pueblo inteligente, informado de sus derechos, llegará pronto a conocer su poder, y no podrá ser oprimido; pero si no existe tal sentido... los elaborados adornos en la cima de la pirámide de la sociedad serán una frágil compensación para los deseos de solidez en la base (p. 153).

Iluminación

La mayoría de los hombres tiene sentimientos, pero no principios. Los primeros son sensaciones temporales, los últimos, impresiones permanentes y consoladoras de la bondad y la virtud. Los primeros son generales e involuntarios y no alcanzan el carácter de virtud. Todo el mundo los tiene. Aparecen espontáneamente en cualquier corazón. Los segundos son reglas de acción y forman y controlan nuestra conducta; y es sobre éstos que la Masonería insiste (p. 150).

La Masonería es acción y no inercia. Ella exige a sus iniciados TRABAJAR, activa y diligentemente, por el beneficio de sus Hermanos, su País, y la Humanidad. Es el patrón de los oprimidos, como es el consuelo de los desafortunados y desgraciados... es el abogado de la gente común en aquellas cosas que conciernen a los más altos intereses de la Humanidad. Odia el poder insolente y la usurpación

impúdica. Se duele del pobre, del afligido, del desconsolado; anima a elevar y mejorar al ignorante, al caído y al degradado (p. 152).

Por lo tanto, no olvidéis a qué os habéis consagrado en este Grado: a defender la debilidad contra la fuerza, la enemistad contra el grande, el oprimido contra el opresor!. Sed siempre vigilantes y cuidadosos de los intereses y del honor de vuestro País! Y que el Gran Arquitecto del Universo os dé esa fortaleza y sabiduría que os capacitará bien y seguramente para llevar a cabo estos altos deberes! (p. 159).

Patriotismo

La Masonería enseña que todo el poder es delegado para el bien, y no para el daño de la gente; y que, cuando se pervierte de su propósito original, el contrato se rompe, y lo correcto debe ser redefinido; que la resistencia al poder usurpado no es simplemente un deber que el hombre tiene para consigo mismo y para con su prójimo, sino también que él tiene para con su Dios, para asegurar y mantener el rango que Él le dio en la creación (p. 155).

El Masón sabio y bien informado no dejará de ser el votante de la Libertad y la Justicia. Estará listo a salir en su defensa, en dondequiera que existan. No puede ser un asunto de indiferencia para él cuando su propia libertad y la de otros hombres, con cuyos méritos y capacidades él está de acuerdo, se vean involucrados en el evento de la batalla que ha de darse; pero su adhesión será a la causa, como la causa del hombre; y no solamente la del país (p. 156).

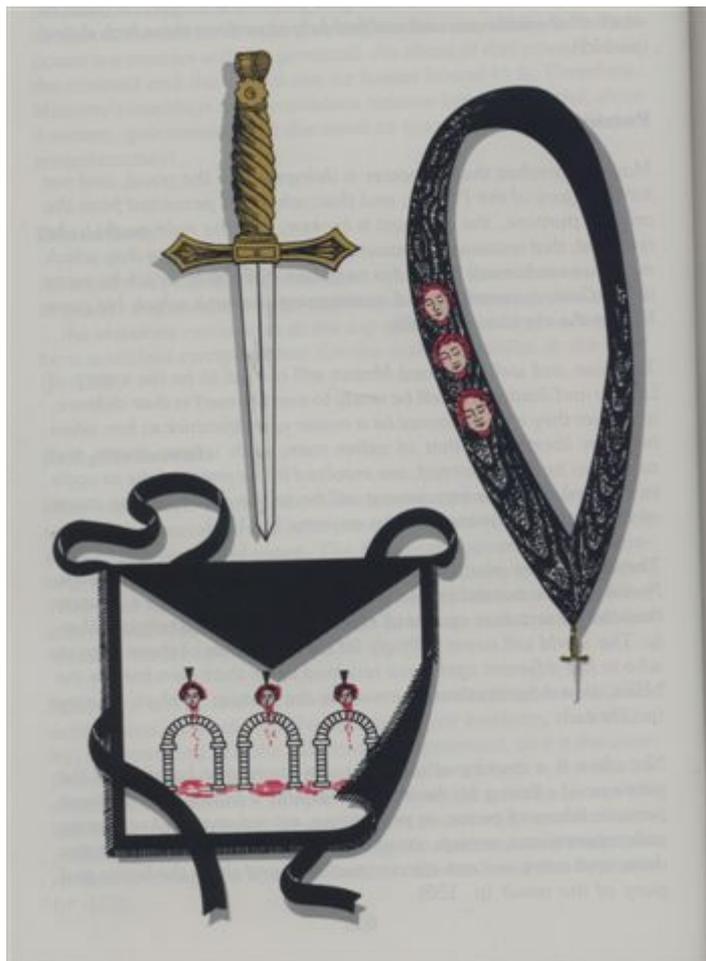
El verdadero Masón identifica el honor de su país con el suyo propio. Nada conduce más a la belleza y gloria del país propio que la preservación contra todos los enemigos de su libertad civil y religiosa. El mundo nunca dejará voluntariamente morir los nombres de aquellos patriotas que en sus diferentes épocas han recibido sobre sus propios pechos los dardos lanzados por insolentes enemigos al blasón de su país (p. 156).

No con frecuencia está un país en guerra; ni puede todo el mundo darse el lujo de ofrecer su corazón a las balas del enemigo. Pero en estas patrióticas tareas de paz, en prevenir, remediar, y reformar los males, las opresiones, los equívocos, las crueldades, y las injusticias, todo Masón debe unirse; y cada uno puede realizar algo, y compartir el honor y la gloria del resultado (p. 158).

ELEGIDO DE LOS QUINCE
DÉCIMO GRADO

El mandil es blanco ribeteado y bordado en negro; la baveta también es negra. En el centro se pintan o bordan tres puertas, y sobre cada una de ellas una cabeza empalada en una estaca. El negro representa el dolor causado por la acción de aquellos hombres cuyas cabezas adornan los arcos. Las cabezas mismas representan la ignorancia, la tiranía y el fanatismo. A estos vicios se opone enfáticamente la Masonería.

La Banda es ancha, de negro “suave”, usada de derecha a izquierda; en su cara están bordadas las tres cabezas. Las cabezas en la banda



representan también la ignorancia, la tiranía y el fanatismo o intolerancia, cercenados por la espada de la libertad.

La Joya es una daga, oro su empuñadura y plata su hoja; cuelga del extremo de la banda.

DEBERES: Ser tolerante y liberal.

Guerra al fanatismo y persecución con la educación y la iluminación.

LECCIONES: La ambición crea tiranía y despotismo.

El fanatismo crea intolerancia y persecución.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Eres tolerante incluso

de la intolerancia?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: quince velas de cera amarilla, espadas cuyas puntas se tocan en círculo, los asesinos.

Ceremonia

La Logia representa la Cámara de Audiencias del Rey Salomón. Las colgaduras son negras con lágrimas rojas y plateadas. Hay tres conjuntos de cinco luces, cuatro que forman un cuadrado con una en el centro; la cera es amarilla, significando conocimiento, y también siendo el color del sol, representa la Deidad.

Este Grado describe la captura de los dos restantes asesinos del Maestro Hiram. Antes de la recepción del candidato, los Hermanos se reúnen alrededor del Altar, sus espadas levantadas formando un ángulo de 45º con las puntas tocándose sobre el Altar -un símbolo de Hermandad y unidad de propósitos. Ellas están prestas a ayudar a aquéllos que luchan contra la opresión, a defender el derecho y la justicia, a promover la tolerancia, a oponerse a la persecución y a dedicarse al librepensamiento, el libre discurso y la libre conciencia. Cuando se encienden las velas, cada Oficial proclama que así como la luz brilla en la Logia, brillen las luces de la libertad, de la tolerancia religiosa y política, y que la educación y la inteligencia iluminen el mundo.

El candidato observa al Rey Salomón expresando su temor de que los dos asesinos hayan escapado y estén lejos del alcance de su Reino. El Sumo Sacerdote le asegura que el Señor le entregará los dos asesinos.

Ben-Dekar, un Elegido de los Nueve, informa al Rey Salomón que se ha detectado a los dos asesinos en Gath. El Rey prepara un mensaje escrito para Makah, gobernador de Gath. Selecciona seis hombres adicionales que acompañen a los Nueve Elegidos que encontraron al primer asesino cerca de la caverna.

El candidato y dos Hermanos van a la cantera cerca de Gath. Ven un grupo de trabajadores terminar su jornada y salir. Dos de ellos se quedan, tomando asiento en dos piedras; son los asesinos. Uno de ellos expresa su remordimiento por el asesinato de Hiram y dice que ruega por tener el solaz de una sola hora de sueño. El otro no implora sueño, sino que lo teme porque tuvo una terrible pesadilla. En su sueño él es un inocente muchacho que camina con su madre, con las manos juntas. De repente su madre se convierte en un monstruoso espíritu que le increpa: "ingrato, vergüenza de tu madre, desgraciado hijo culpable".

Los dos asesinos son capturados vivos y devueltos al Rey Salomón. En espera del juicio, son reclusos en una torre llamada "Akhizar", probablemente derivada de la palabra hebrea para "cruel o feroz", Akzar (ver por ejemplo Isaías 13:9 y Jeremías 50:42). Son hallados culpables, colgados y luego decapitados. Junto con la de Abairam, el primer asesino, sus cabezas son colocadas hacia las puertas Oriente, Occidente y Sur de la ciudad.

Los quince que participaron en la captura de los asesinos son recompensados con la admisión a un Grado más alto de los Misterios y a una nueva Orden llamada el Elegido de los Quince. El candidato, al ser investido con este rango, se dedica a la tolerancia y a la liberalidad.

Los dos asesinos son símbolos de los especiales enemigos de la libertad: la ambición y el fanatismo. La tiranía y el despotismo nacen de la ambición; la intolerancia y la persecución brotan del fanatismo. Combinadas con el significado simbólico de Abairam del Noveno Grado, las tres cabezas sobre las puertas simbolizan la ignorancia, la ambición y el fanatismo, particulares enemigos de la libertad.

Como es común con las alegorías, la historia de Hiram y los pérfidos Compañeros suscita preguntas no respondidas en la historia misma. Ya que el Décimo Grado cierra oficialmente la alegoría de Hiram, es apropiado formular y responder unas cuantas preguntas.

1. ¿Quiénes eran esos Compañeros?

Sabemos que los Compañeros eran “picapedreros en las montañas y en las canteras” y así, sólo los Maestros Masones trabajaban en el Templo mismo. ¿No es extraño que esos quince picapedreros pudieran estar alrededor de la construcción del Templo de manera tal que podrían saber “que esa era la rutina diaria del Gran Maestro Hiram”, el ir al interior del Templo y supervisar el trabajo? Por supuesto que la alegoría no tenía necesidad de tales detalles para presentar sus enseñanzas, pero tales preguntas podrían proveer la base para una interesante corta historia Masónica.

2. ¿Cuáles son los significados simbólicos de los ataques contra Hiram?

Las presentaciones de los Grados Simbólicos no explican el simbolismo de los instrumentos usados ni la razón de la localización de las heridas. En subsecuentes Grados del Rito Escocés estos símbolos son importantes y en consecuencia, necesitan ser explicados.

Hiram es atacado primero en la puerta Sur del Templo en donde el instrumento de ataque es la Regla. En griego la palabra para “regla”, bien sea un instrumento de medición o un código de conducta, es *canon*. Vemos así la burocracia de la Iglesia primitiva establecer el Canon de la Ley para regular la conducta. Esta Ley tenía que ser obedecida con incuestionable lealtad, y de ahí que sea un símbolo apto de la supresión de la libertad de expresión que podría cuestionar la Divinidad y Justicia de estas Leyes; por eso Hiram, con la Regla, es golpeado en donde residen los órganos del habla.

El instrumento de ataque en la puerta occidental del Templo fue la Escuadra, implemento formado de dos piezas rígidas de metal que forman un ángulo recto; representa el surgimiento del poder civil y religioso que intenta controlar las emociones del hombre, diciéndole no sólo qué puede hacer, sino también qué puede creer. El despotismo que, según la historia, resulta de esta impía alianza de poderes terrenales, busca mandar dividiendo a amigos y parientes, de

forma que nadie pueda unirse contra la tiranía. Así, Hiram es golpeado cerca al corazón, asiento tradicional de los afectos.

El Mazo, un instrumento de fuerza bruta, es un adecuado símbolo del populacho ciego e irracional. Él teme la fuerza del intelecto y busca la destrucción de los productos de la mente, quemando libros, y asesinando a los hombres más finos por la más mínima de las razones. Hiram es muerto en la puerta del Este por un mazazo en la cabeza, el asiento de la inteligencia.

Lectura

Pike, en la lectura de este Grado, se explaya e incluye dentro de sus lecciones aquellas cualidades de educación e iluminación solamente mencionadas en la lectura del Grado precedente. A ellas agrega el gran deber de la tolerancia y nos previene de imponer nuestras creencias, sinceramente arraigadas, sobre otros igualmente sinceros en sus opiniones diferentes.

Debido a que la Masonería acoge a todos los hombres de cualquier religión practicando así la tolerancia, es necesario distinguir entre Masonería y religión. La religión afirma la autoridad, pero la Masonería aconseja la introspección y la reflexión sobre los Grandes Misterios de la humana condición. La Masonería no impone ninguna autoridad en cuanto a credos, no emplea profetas para juicios, no ofrece escritos provenientes de Dios y no revela verdades divinas más allá de la simple moralidad. No tiene clerecía, diezmos, no demanda fijos, no dicta sacramentos y no coacciona a nadie con amenazas de castigo eterno más allá de la propia consciencia individual. No ofrece la redención, no enseña dogmas, no demanda obediencia excepto la simple moralidad y cortesía y no se enfrenta a ningún gobierno justo. La Masonería es tolerante, incluso defensora, de las más diversas creencias religiosas. Con frecuencia la religión ha dividido los hombres, pero la Masonería reafirma la hermandad de ellos. Si esto es religión es solamente de la clase más primitiva y no da razón para ofender excepto por el poder de sus propias virtudes.

Educación e Ilustración:

La Masonería no es una religión. Aquél que hace de ella una creencia religiosa, la falsifica y la desnaturaliza. Los brahmas, los judíos, los mahometanos, los católicos, los protestantes, cada uno profesando su religión peculiar sancionada por las Leyes, por la época, y por el clima, deben necesariamente conservarla, y no pueden tener dos religiones; porque las sociales y sagradas Leyes adaptadas a las costumbres, maneras, y prejuicios de países particulares, son obra de los hombres (p. 161).

Pero la Masonería enseña y ha preservado en su pureza, los postulados cardinales de la antigua fe primitiva, que subyacen y son

la fundamentación de todas las religiones... la Masonería es la moralidad universal adecuada a los habitantes de todo clima, al hombre de cualquier credo. Ella no ha enseñado doctrinas, excepto aquellas verdades que apuntan directamente al bienestar del hombre;... (p. 161).

El trabajo natural de la Masonería es la vida práctica; el uso de todas las facultades en sus esferas apropiadas, y para su función natural. El amor a la verdad, a la justicia, y la generosidad como atributos de Dios, deben aparecer en una vida marcada por estas cualidades; esa es la única ordenanza efectiva de la Masonería... la forma natural de la Masonería es la bondad, la moralidad, el vivir una verdadera, justa, sentida, auto-confidente vida, desde la motivación de un hombre bueno. Es la leal obediencia a la Ley de Dios. (p. 162).

La Masonería no puede en nuestra época dejar de lado la amplia forma de vida, ella debe manifestarse en las calles, aparecer en las plazas atestadas, y enseñar a los hombres con su ejemplo, con su vida más elocuente que todas las palabras (p. 163).

La Masonería requiere y espera que cada uno de nosotros haga algo, dentro y según sus posibilidades; y no hay Masón que no pueda hacer algo, sino solo, entonces en combinación y asociación (p. 163).

Si la Masonería es fiel a su misión, y los Masones a sus promesas y obligaciones... si no solo ayudamos a lo que una vez fueron los grandes esquemas de la Masonería para el mejoramiento humano, no ocasional y espasmódicamente, sino regular e incesantemente, ... entonces podemos estar seguros de que grandes resultados se alcanzarán y un gran trabajo se hará. Y entonces con toda seguridad se verá que la Masonería no es letra muerta o impotente, ni degenerada, ni avocada a un fatal decaimiento (p. 175).

Tolerancia:

La Tolerancia plantea que todo hombre tiene el mismo derecho a su opinión y fe que el que nosotros tenemos;... (p. 160).

Ningún verdadero Masón se mofará de las convicciones honestas y del ardiente celo en la causa de lo que alguien cree ser verdadero y justo. Pero sí niega absolutamente el derecho de cualquier hombre a asumir la prerrogativa de Deidad, y condenar la fe y opiniones de otro hombre como merecedoras de castigo por heréticas (pp. 160-161).

Se encuentran hombres buenos en todas las sectas cristianas, protestantes y católicas, en todos los grandes partidos religiosos del mundo civilizado, entre los budistas, mahometanos y judíos. Hay padres amorosos, generosos ciudadanos impecables en sus negocios, hermosos en sus vidas diarias. Se ve su Masonería en su trabajo y en su papel (p. 162).

...la tolerancia es uno de los principales deberes de todo buen Masón, una parte integrante de esa caridad sin la cual somos meras imágenes borrosas de Masones verdaderos, simples platillos y címbalos tintineando (1 Corintios 13:1)(p. 166).

Liberalidad:

...la liberalidad sostiene que así como ningún ser humano puede con certeza decir, en el fragor del conflicto de credos y confesionalidades, qué es la Verdad, o que él con toda seguridad está en posesión de ella, así todo el mundo deberá sentir que es muy posible que otro igualmente sincero y honesto consigo mismo, y que incluso sostenga la opinión contraria, puede él mismo estar en posesión de la verdad, y cualquier cosa que alguien firme y concientemente crea, es verdad, para él (p. 160).

El Masón no suspira, ni gime, ni hace pucheros. Vive la vida. Si su vida está, y la de quién no, marcada con errores, y con pecados, limpia las manchas con su arrepentimiento, siembra nuevas semillas, y el viejo desierto florece como una rosa (p. 163).

Lo que es verdad para mí, no lo es para otro. Los mismos argumentos y evidencias que convencen a una mente no impresionan a otra. Esta diferencia está en los hombres desde su nacimiento. Ningún hombre está capacitado positivamente para asegurar que él tiene razón, en donde otros hombres, igualmente inteligentes e igualmente bien informados, sostienen directamente la opinión contraria (p. 165).

Ningún hombre es responsable de la veracidad de su fe; únicamente de su convicción sobre ella (p. 166).

ELEGIDO DE LOS DOCE UNDÉCIMO GRADO

El mandil es blanco, bordeado y atado con negro y la baveta también. En la mitad está bordado un corazón llameante.

La Banda es negra y ancha, usada de derecha a izquierda. Sobre el corazón llameante en ella están pintadas o bordadas las palabras Vincere aut Mori, "Vencer o Morir".

El corazón flameante sobre el Mandil y la Banda son símbolos de ese celo y devoción que debe animar a todos los Masones y de aquellas



nobles y heroicas almas que en todas las épocas han sufrido y se han sacrificado por sus semejantes o su país. El motivo es una solemne afirmación de que uno preferiría morir antes que traicionar la causa del Pueblo o ser vencido debido a su propia falta.

La Joya es un puñal de oro, suspendido de la Banda y representa la Verdad. El Elegido de los Doce ha adquirido el título de Príncipe Ameth o Príncipe de la Verdad, porque "la Verdad es más cortante que cualquier espada de dos filos" (Hebreos 4:12).

DEBERES: Ser serio, sincero y confiable.
Ser el

campeón del Pueblo.

LECCIONES: La vida es una escuela.
La Masonería es trabajo.

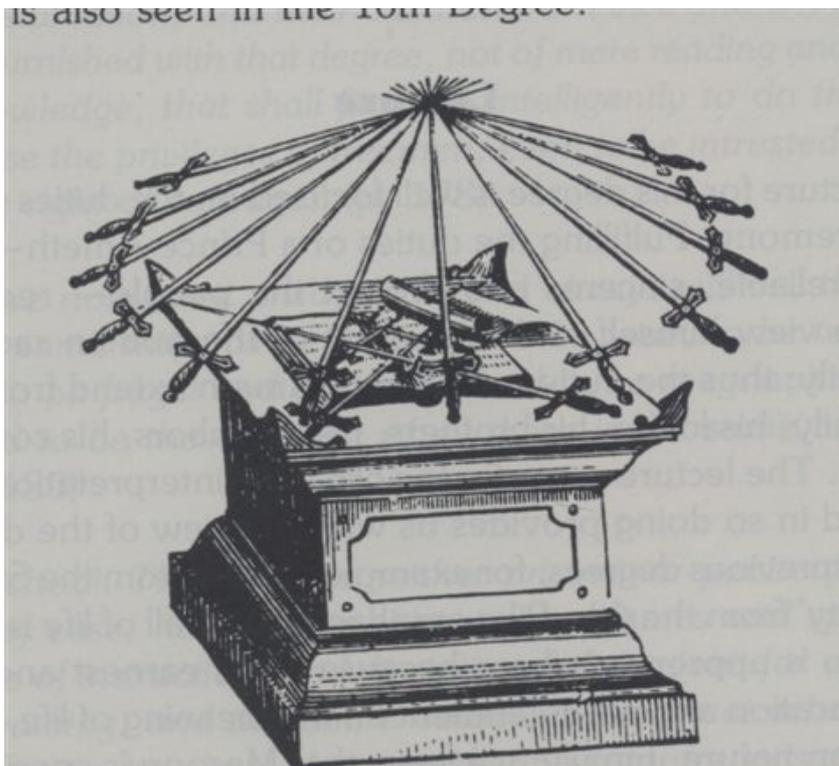
PARA LA REFLEXIÓN: ¿Se completa alguna vez el trabajo de la Masonería?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Corazón flameante, los Doce Elegidos, Espadas cuyas puntas se tocan en un círculo.

En cada grado Albert Pike inteligentemente da señales de lecciones futuras y repastos de lecciones pasadas. A menudo también, él atribuye un significado especial a un símbolo específico o carácter mencionado en un Grado. Aquí se nos informa que los anteriores Grados Elegidos (Noveno y Décimo) simbolizan una legislatura independiente, un aspecto indispensable del libre gobierno. Los Nueve Elegidos (del Grado Noveno) representan la Casa Superior; son menos en número, más maduros en sabiduría y elegidos para períodos más largos que los de la Casa Inferior, simbolizados por el Elegido de los Quince. Este Grado nos recuerda otra institución necesaria para la verdadera Libertad –el Juicio por un jurado de Doce hombres cuyo veredicto unánime es necesario para condenar a alguien por un crimen.

Ceremonia

La Logia representa la Cámara de Audiencias del Rey Salomón. Las colgaduras son negras moteadas con lágrimas rojas y plateadas; en Altar está cubierto con un paño negro con lágrimas plateadas. Doce velas alumbran la Logia, tres dispuestas formando un triángulo en cada costado, el Oriente, el Occidente, el Norte y el Sur. Esto puede ser interpretado como una simbólica representación de la presencia de la Deidad en todas partes, o como afirmación que el trabajo de la Masonería, la práctica de la virtud, y el cumplimiento de los deberes requeridos de un Elegido de los Doce deberá evidenciarse en todas



las esferas de la vida de un Masón.

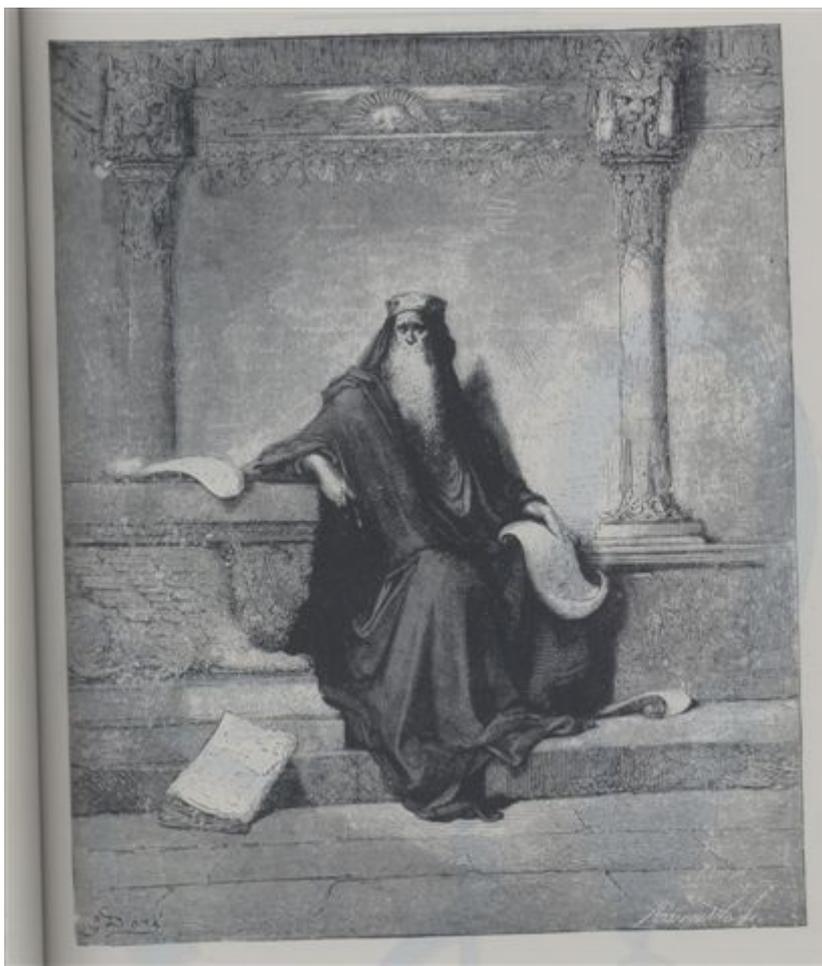
Antes de la recepción, los Hermanos se reúnen alrededor del Altar, las espadas inclinadas y colocadas en un ángulo de 45º con sus puntas tocándose. En esta configuración

los Hermanos renuevan su compromiso como Elegidos de los Doce. Ésta acción es sólo uno de los muchos ejemplos en todos los grados de la naturaleza repetitiva de las lecciones; Ustedes recordarán que también se ve esto en el Décimo Grado.

Cuando el drama comienza, el Rey Salomón pregunta si han sido satisfechas las demandas de justicia. Se le informa que los asesinos han sido ejecutados. Salomón declara que de este día en adelante el Maestro Hiram es el símbolo de la inteligencia, la libertad y la verdad y que los asesinos son los símbolos de la tiranía, la ignorancia y la intolerancia o fanatismo.

Se le dice luego a Salomón que se han recibido muchas quejas de la gente de su Reino. Los encargados de la recolección del tributo practican la extorsión y recogen de la gente más de lo que dejan en el tesoro. El Rey Hiram de Tiro aconseja a Salomón nombrar sus propios oficiales para recolectar los tributos y recompensarlos justamente.

El Rey Salomón selecciona al azar doce de los Quince Elegidos para ser gobernadores de Israel. Se les encarga la recolección de los tributos y se les da control supremo en sus provincias. El candidato representa a Ben-Dekar que está entre los Doce Elegidos. Los Doce son exaltados al rango y dignidad de Príncipes Ameth. *Ameth* es una palabra hebrea que significa verdad, fidelidad, firmeza y constancia en guardar las promesas. Sus deberes son ser serio, veraz y confiable. Un Príncipe Ameth es el abogado y campeón del pueblo. Un Elegido de los Doce debe proteger al pueblo contra las imposiciones ilegales. Debe hacer lo correcto de forma tal que quienes confían en él no sean defraudados.



Lectura

La lectura para este Grado está bien centrada en los deberes presentados en la Ceremonia.

Cumplir los deberes de un Príncipe Ameth-, ser veraz, serio, confiable, sincero, proteger al pueblo- requiere que el Masón se vea asimismo y al conjunto de la raza humana como una gran familia; así

los deberes de un Príncipe Ameth se extienden desde él mismo hasta su familia, su Logia, sus Hermanos, sus vecinos, su país y el mundo. La lectura asume la más amplia interpretación de estos deberes y al hacerlo así nos dota con una revisión de los deberes y lecciones de grados anteriores; por ejemplo, “la muerte” del Quinto Grado y “la fidelidad” del Cuarto. Pike es enfático en afirmar que todo en la vida es una escuela; esta lección es apropiada aquí porque ser serio y veraz requiere educación e ilustración sobre el significado de la vida, la Deidad y la naturaleza humana. Finalmente, aprendemos que la especial obligación de la Masonería es proteger a la gente y es por lo tanto su trabajo.

Sé un Príncipe Ameth

Debes ser veraz con todos los hombres. Debes ser franco y sincero en todas las cosas. Debes ser serio al hacer todo lo que sea tu deber. Y ningún hombre debe arrepentirse de haber confiado en tu decisión, tu profesión, o tu palabra (p. 176).

La Verdad que se le dice al principio al Masón, es un atributo Divino y la base de toda virtud; y la franqueza, la confiabilidad, la sinceridad, la rectitud, el trato justo, no son sino formas diferentes bajo las cuales se desenvuelve (p. 184).

Educación e Ilustración:

Infortunadamente, cada época presenta su propio problema especial, el más difícil y a menudo imposible de resolver; y aquél que esta época presenta, y fuerza la reflexión de todos los hombres pensantes, es éste -¿cómo en un populoso y rico país, bendecido por instituciones libres y un gobierno constitucional, han de ser las grandes masas de la clase trabajadora capacitadas para tener trabajo permanente con salarios justos, ser preservados del hambre, y sus hijos del vicio y la delincuencia, y ser dotados con ese Grado, no de sólo lectura y escritura, sino de conocimiento que los capacitará inteligentemente para cumplir los deberes y ejercer los privilegios de hombres libres; incluso para ser investidos con el peligroso derecho al sufragio? (p. 178).

Porque es cierto ahora y siempre lo fue y lo será, que ser libre es lo mismo que ser piadoso, ser sabio, ser moderado y justo, ser frugal y abstinentes, y ser magnánimo y valiente; y ser lo opuesto de todas estas cosas es lo mismo que ser un esclavo (p. 180).

La vida es una escuela. El mundo no es una prisión ni una penitenciaría, ni un palacio de disfrute, ni un anfiteatro para juegos y espectáculos; sino un lugar de instrucción y disciplina. La vida fue dada para el entrenamiento moral y espiritual; y el curso entero de la gran escuela de la vida es una educación para la virtud, la felicidad, y una existencia futura. Los períodos de la vida son sus términos; todas

las condiciones humanas, sus formas; todos los empleos humanos, sus lecciones. Las familias son el departamento de primaria de esta educación moral; los diversos círculos de la sociedad, sus etapas avanzadas; los reinos y repúblicas, sus universidades (p. 182).

El pobre también está en la escuela. Que aprenda, más bien que quejarse. Que se mantenga en su integridad, su candor, y su bondad de corazón. Que se aparte de la envidia, y de la ofensa, y guarde respeto por sí mismo. La fatiga del cuerpo es nada. Que se cuide de la fatiga mental y la degradación. Mientras si puede mejorar su condición, que esté más ansioso por mejorar su espíritu. Que desee, mientras sea pobre, e incluso si siempre lo es, aprender las grandes lecciones de la pobreza, la fortaleza, el contento y la implícita confianza en la Providencia de Dios (pp. 182-183).

...la escuela de la vida está cuidadosamente ajustada en todos sus arreglos y metas a los poderes y pasiones del hombre. No hay extravagancia en sus enseñanzas. Ni cosa alguna es hecha en aras del efecto presente. El curso entero de la vida humana es un conflicto con dificultades; y si es acertadamente conducido, un progreso en el mejoramiento. Nunca es demasiado tarde para que un hombre aprenda (p. 184).

Protege al Pueblo

La Masonería hará todo lo que esté en sus manos, por ejercicio directo y cooperación, para mejorar y así mismo informar de las maneras de proteger al pueblo; mejorar su condición física, aliviar sus miserias, satisfacer sus deseos, y administrar sus necesidades. Que todo Masón en este buen trabajo haga todo lo que pueda estar en su poder (p. 180).

Es debido a que la Masonería impone sobre nosotros estos deberes que ella está adecuada y significativamente diseñada para el trabajo; y aquél que imagine que se hace Masón por solamente tomar los primeros dos o tres Grados, y que él puede, habiéndose detenido perezosamente sobre esa pequeña elevación, recibir mercedamente los honores de la Masonería, sin trabajo o esfuerzo, o autonegación o sacrificio, y que no hay nada qué hacer en Masonería, es extrañamente decepcionado (p. 185)

MAESTRO ARQUITECTO DUODÉCIMO GRADO

El mandil es blanco, bordeado con azul y adornado con oro. En la baveta está bordado un transportador; y en el centro del cuerpo una



escala plana, un sector y el compás dispuestos en triángulo. Los colores sirven para recordarnos los Grados de la Logia Simbólica, la base de la Masonería.

La Banda es amplia, color azul pálido, usada desde el hombro izquierdo hasta la cadera derecha.

La Joya es una medalla heptagonal de oro. En un lado, en cada ángulo hay una estrella de cinco puntas, encerrada por un semicírculo. En el centro del mismo lado, hay un triángulo equilátero

formado por arcos de círculos. En el reverso hay cinco columnas que representan las diferentes órdenes de la arquitectura, ordenados de izquierda a derecha, con la letra inicial del nombre propio del orden apropiado bajo cada una, en antiguas letras inglesas -[T]oscano, [D]órico, [J]ónico, [C]orintio, [C]ompuesto. Sobre estas columnas

están un sector y una regla deslizante; debajo de ellas, las tres clases de compases, la escala plana y la regla paralela. Entre la segunda y tercera y entre la tercera y la cuarta columnas están las letras fenicias equivalentes a las inglesas o romanas "R" y "B". Estas letras tienen dos significados, uno exotérico y otro esotérico. El significado exotérico todos lo pueden conocer; es simplemente las iniciales de *Rab Benaim*, el nombre semítico del Grado. Debemos prestar particular atención a los significados simbólicos de la Joya y sus diseños en el ritual.

DEBER: Buscar la sabiduría a través del conocimiento.

LECCIONES: La sabiduría es un regalo de Dios y debe ser preferido a otras riquezas.

La sabiduría y el conocimiento otorgan honor, discreción y entendimiento.

La sabiduría enseña el conocimiento de Dios.

La sabiduría posibilita la inmortalidad.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Estás en control de tu vida?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Herramientas del Arquitecto



En todos los Grados del Rito Escocés, el candidato ha recorrido veintiún circuitos prescritos alrededor del Altar; este Grado agrega siete para un total de veintiocho. Esta práctica llamada *circumambulación*, se deriva de los antiguos y existía entre los Romanos, Semitas, Hindúes, y otros. Se cree que era un rito de purificación. Se creía que el sol viajaba alrededor de la tierra; los iniciados imitaban el movimiento del sol cuando hacían

circuitos alrededor del Altar. En la Logia Simbólica los circuitos de los Hermanos en la instalación de los oficiales simbolizan la posesión de la Logia por el nuevo Maestro. En la Masonería del Rito Escocés se adopta este antiguo símbolo de purificación para representar una renovación de la virtud a través del cumplimiento del deber.

Además de la circumambulación, este Grado está lleno de numerosos símbolos que imparten sus enseñanzas más que la ceremonia real. Estamos ahora avanzando hacia las lecciones filosóficas más complejas de la Masonería y encontraremos un simbolismo más profundo.

Ceremonia

Las llamas rojizas en las colgaduras representan el cielo y la ardentía requeridos en la búsqueda de la sabiduría de la cual surge un hombre nuevo -renovándose en virtud. Ésta idea es simbolizada en otros Grados por el color verde. Las llamas deben recordarnos que hemos completado la primera instrucción del Rito Escocés y que ahora avanzaremos desde la esencia de la moralidad hacia la de la verdadera filosofía.

La Logia está iluminada por tres grandes luces, una en el Este, otra en el Oeste y una más en el Sur. Ellas simbolizan el poder, la sabiduría y la beneficencia de la Deidad que estaban representadas en el Mandil del Quinto Grado por tres círculos concéntricos. Detrás del Maestro en el Oriente están las columnas que representan las cinco Órdenes de la Arquitectura. Se nos ha dicho que estas columnas deben recordarnos que la Masonería, como la Arquitectura, es y ha sido la misma en todos los países y en todas las épocas. Son también representativas de las cinco divisiones de la Masonería del Rito Escocés:

1. Toscano - los tres Grados de la Logia Simbólica.
2. Dórico - los Grados Inefables, 4º a 14º
3. Jónico - los Grados del Segundo Templo, 15º y 16º
4. Corintio - los Grados de la Nueva Ley, 17º y 18º
5. Compuesto - los Grados Caballerescos y Filosóficos 19º a 32º

Los cielos nocturnos eran importantes para los antiguos, de quienes se han derivado muchos conocimientos Masónicos. Por eso, la Estrella del Norte, la Osa Mayor y Venus, la Estrella de la Mañana son otros importantes símbolos incorporados en este Grado. La Osa Mayor y la Estrella del Norte aparecen en el Norte de la Logia y representan la Deidad y la Fe. Venus es un emblema del amanecer siempre próximo a la perfección y a la Luz Masónica.

Es aquí en donde primero encontramos el Sello de Salomón -dos triángulos entrelazados, uno blanco y el otro negro insinuando el principio de dualidad. En el centro de los triángulos en viejos caracteres samaritanos está uno de los nombres de Dios, un sustituto a la palabra hebrea para el verdadero nombre de Dios que es inefable.

La recepción comienza requiriendo una respuesta satisfactoria a por qué desea el candidato recibir el Grado de Maestro Arquitecto. La

pregunta debe ser respondida tres veces adicionales a medida que el candidato realiza siete circuitos alrededor del recinto. Cada circuito va acompañado de instrucción sobre sabiduría.

Al convertirse en Maestro Arquitecto, el candidato asume el carácter de Adoniram quien, según la tradición Masónica fue el primero a quien fue conferido este Grado. Después de la muerte del Maestro Hiram, cinco Intendentes del Edificio fueron asignados a asumir los deberes del Maestro. Adoniram, habiendo ganado conocimiento y destrezas superiores, fue posteriormente nombrado Arquitecto Jefe del Templo y sucesor del Maestro Hiram. El avance de Adoniram a Maestro Arquitecto nos enseña que los más capaces, los más sabios y los mejores de cada nación deben ser sus líderes.

Con el fin de estar mejor preparado para las siguientes lecciones filosóficas, el candidato es instruido que ninguno de los Grados y leyendas asociadas ocurrieron en la época de Salomón. La Masonería comenzó a principios del Siglo XVIII. Las leyendas de los Grados son todas simbólicas y alegóricas. Se nos urge a aprender el significado alegórico de este Grado, en particular lo que el Maestro Hiram simboliza. Esta explicación no se brinda en la ceremonia; sin embargo, un indicio es: lo que está significado por él está consignado por su nombre *Hiram* en Morales y Dogmas (en la página 81 se da una explicación de varios significados). En un sentido político el carácter de Hiram simboliza la cabeza ejecutiva de un gobierno libre.

Se nos recuerda también que los Masones no necesitan conocimientos de geometría y matemáticas como ciencias para avanzar, porque los instrumentos del arquitecto y el geómetra son también alegóricos y simbólicos. Los diferentes compases representan que la vida y el tiempo no son sino un punto en el centro de la eternidad y que el círculo de los atributos de Dios es infinito; este significado puede también ser adscrito a la estrella del norte y a la Osa Mayor porque ellos no se juntan en el hemisferio Norte y, debido a la rotación de la Tierra, parecen trazar círculos en el cielo nocturno. La regla paralela nos enseña que debemos ser consistentes y firmes y poseer un sentido de igualdad de mente y temperamento. El transportador representa un hombre recto, sincero, franco, moderado y puntual. La escala plana nos recuerda vivir no sólo para nosotros mismos, sino para los otros y en la justa medida para servirnos a nosotros mismos, las familias, los amigos, los vecinos y el país. El sector nos enseña a multiplicar nuestras buenas intenciones, a dividir lo que podamos malgastar y a extraer lo bueno de los reveses y calamidades de la vida. Finalmente la regla deslizante nos previene para enfrentar las adversidades y resolver los grandes problemas del Universo y de nuestra existencia, para conocer y entender la filosofía en el sentido Masónico y a compartir nuestro conocimiento libremente con los otros.

Esta lectura tiene que ver con las más complicadas alturas de filosofía práctica presentada en la ceremonia. Pike brinda una excelente descripción en el párrafo que abre esta lectura:

Los grandes deberes inculcados por las lecciones impartidas, por los instrumentos de trabajo de un Gran Maestro Arquitecto, que demandan tanto de nosotros, y que dan por garantizada la capacidad para cumplirlos fiel y completamente, nos llevan inmediatamente a reflexionar sobre la dignidad de la naturaleza humana y los vastos poderes y capacidades del alma humana; y hacia ese tema llamamos vuestra atención en este Grado. Comencemos a elevarnos desde el cielo hacia las estrellas (p. 189).

Toda la lección trata de la dignidad de la naturaleza humana y los vastos poderes del alma humana. La contemplación y el conocimiento, conducen al objeto de la búsqueda interminable de un Masón: LA SABIDURÍA. Aunque esta sabiduría es sabiduría humana, ella brota de la Deidad y es un espejo de uno de sus atributos. Pike presenta un convincente argumento que cada hombre puede estar y deberá estar en control de su vida. Él compendia una hermosa e inspirada filosofía de la vida.

Conocimiento y Sabiduría (Naturaleza Humana):

Hay más grandes y mejores cosas en todos nosotros que aquéllas que el mundo puede contabilizar, o que nosotros podemos notar; lo que tenemos que hacer es averiguarlas. Y es una parte de nuestra cultura Masónica hallar estos tratados de poder y sublime devoción, para revivir estas oscuras impresiones de generosidad y autosacrificio, los casi desperdiciados beneficios del amor de Dios y de la bondad con nuestras almas; e inducirnos a someternos a su guía y control (p. 192).

Nunca existió un ser humano caído tan bajo que no tuviese, por don de Dios, el poder para levantarse... Todo hombre tiene el poder, y deberá usarlo, de hacer de todas las situaciones, pruebas, y tentaciones instrumentos para promover su virtud y felicidad;... (pp. 192-193).

La vida es lo que hagamos de ella, y el mundo también. Los ojos del hombre alegre y los del melancólico están fijos en la misma creación; pero muy diferentes son los aspectos que ella les brinda. Para el uno creación; pero muy diferentes son los aspectos que ella les muestra. Para el uno, toda ella es belleza y dicha;... El otro triste o quejumbrosamente mira y mira la misma escena, y todo lleva un sello hosco, triste y enfermizo... El ojo hace lo que mira; el oído produce sus propias melodías y desacordes; el mundo "sin" refleja el mundo "con" (p. 193).

Que el Masón nunca olvide que la vida y el mundo son lo que nosotros hagamos de ellos por nuestro carácter social, por nuestra adaptación, o deseo de adaptación a las condiciones sociales, relaciones y metas del mundo (p. 193).

En el largo plazo, la mente será feliz, justo en proporción a su fidelidad y sabiduría. Cuando es miserable, ella ha plantado las espinas en su propia ruta; ella las maldice, y grita con aguda queja; y esa queja no es más que la confesión en voz alta que las espinas que allí crecieron, ella las plantó (p. 195).

La fe en los principios morales, en la virtud, y en Dios, es tan necesaria para la guía de un hombre, como el instinto lo es para la orientación de un animal (p. 197).

Las diferencias entre los hombres no son tanto de su naturaleza e intrínseco poder, como de su facultad de comunicación. Algunos tienen la capacidad de gestar y parir en palabras sus pensamientos. Todos los hombres más o menos tienen estos pensamientos. La gloria del genio y la práctica de la virtud, cuando son revelados correctamente, se difunden y se comparten entre mentes innumerables (p. 200).

Conocimiento y Sabiduría (el Alma Humana)

Sola, la mente lucha con el gran problema de la calamidad, y busca la solución en la infinita Providencia del Cielo, y así es conducida directamente ante Dios (p. 189).

Si pudiéramos cortar de cualquier alma todos los principios enseñados por la Masonería, la fe en un Dios, en la inmortalidad, en la virtud, en la rectitud esencial, esa alma se precipitaría en el pecado, en la miseria, la oscuridad y en la ruina. Si pudiésemos extirpar todo el sentido de estas verdades, el hombre caería inmediatamente a la categoría del animal (p. 196).

Los hombres no sienten la validez de sus propias almas. Están orgullosos de sus poderes mentales; pero ellos no perciben la intrínseca, íntima, e infinita validez de sus propias mentes (p. 200).

Conocimiento de la Deidad

Creed que existe un Dios; que Él es nuestro Padre, que Él tiene un paternal interés en nuestro bienestar y mejoramiento; que Él nos ha dado poderes, por medio de los cuales podemos escapar del pecado y la ruina; que él nos ha destinado para una vida futura de progreso sin fin hacia la perfección y hacia un conocimiento de sí mismo -cree esto, como todo Masón debería hacerlo, y puedes vivir calmadamente, sobrellevar las cosas pacientemente, resueltamente

el trabajo, negarte a ti mismo alegremente, abriga la esperanza vehemente y se conquistador en la gran batalla de la vida (p. 195).

Debemos, por necesidad, abrazar las grandes verdades enseñadas por la Masonería, y vivir por ellas para vivir felizmente. "En Dios pongo mi confianza", es la protesta de la Masonería contra la creencia en un Dios cruel, enojado, y vengativo, para ser tenido y no reverenciado por las criaturas de Dios (p. 196).

REAL ARCO DE SALOMÓN DÉCIMO TERCER GRADO

El mandil es de seda roja. Sobre él hay bordado un triángulo que emite rayos, y en su centro una letra, una forma arcaica de la Yod semítica. El color denota el celo y la devoción de un Masón del Arco Real. El triángulo es el emblema de la Deidad, de la Sabiduría Infinita, del poder infinito y la armonía infinita; la letra representa el Tetragrámaton, el nombre de Dios dado a conocer a Moisés.

La Banda es ancha de color púrpura claro, usada del hombro derecho a la cadera izquierda y de ella se suspende un triángulo de barras de oro.

La joya es una medalla circular de oro, alrededor de la cual, es un lado, están las siguientes letras, palabras y número: R, S, R, S, T, P, S, R, I, A, J, S, ANNO ENOCHI 2995. en el mismo lado hay un grabado del suelo con un orificio rectangular en él del cual dos hombres están bajando a un tercero por una cuerda. En el reverso hay un triángulo

que emite rayos y en la mitad de él la misma letra que en el Mandil. Esta medalla se usa sobre el pecho, suspendida por una estrecha banda blanca. Las letras quieren decir: Regnante Solomone, Rege



Sapientísimo,
Thesaurum
Pretiosissimum Sub
Ruinis Invenerunt
Adoniram, Joabert, et
Satoikin... Anno
Enochi 2995; o "en el
reino de Salomón,
elmás Sabio de los
Reyes, Adoniram,
Joabert y Satoikin
hallaron bajo las
ruinas el Tesoro más
Precioso" que el
emblemadel reverso
de esta joya siempre
nos recuerde que el
buen Masón
reverencia y adora al
Gran Arquitecto del
Universo, y se
esfuerza, siguiendo la
ruta del honor y el
deber, por llevar a
cabo la parte a él
asignada en el
mundo bien y

confiadamente.

DEBERES: Buscar el conocimiento. Estar motivado por el deber y el honor.

LECCIONES: El carácter moral es un hábito, no formado en un momento.

La Gran Ley de la Retribución actúa en nuestra memoria como remordimiento y en el juicio final.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Están sujetas a la Gran Ley de la Retribución las horas y las palabras perdidas?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Enoch, Adoniram, Yehu-Aber, Satoikin, el descenso al pozo, el arco, el cubo de ágata, el triángulo de oro, el nombre de la Deidad.

Como otros Grados de la Masonería del Rito Escocés, éste es también conocido por otros nombres: el Real Arco de Enoch, el Real Arco y el Real Arco Escocés. Debe recordarse que Albert Pike escribió los

Grados del Rito Escocés en el Siglo XIX, y al hacerlo, seleccionó, combinó, eliminó y elaboró material de numerosos y variados Grados existentes en la época. Los otros nombres asociados con este Grado testimonian su herencia e importancia en la Francmasonería.

Ecossais es una palabra francesa, usualmente traducida “Escocés”; según Mackey, también puede ser traducida como “Maestro Escocés”. Cualquiera sea el nombre bajo el cual se encuentre este Grado, él es esencialmente una leyenda que cuenta la recuperación de lo que estaba perdido. Las versiones más antiguas narran que la Palabra Verdadera fue grabada en una bandeja triangular de oro y arrojada a un pozo seco; pero versiones más nuevas relatan que la Palabra Verdadera, también grabada sobre una bandeja de oro fue depositada en un lugar preparado a propósito para ser encontrada siglos después por tres Maestros.

Enoch, también en uno de los nombres del Grado, es un importante personaje Masónico. Fue un antiguo Patriarca hebreo y predecesor de Salomón. Del Génesis (5:24) aprendemos que su vida fue de excepcional virtud; es descrito como “el que camina con Dios”. Se dice que vivió 365 años, terminando su vida terrenal no por muerte sino siendo transportado corporalmente al cielo (Génesis 5:23). Se narra que él recibió el don de la sabiduría y el conocimiento de Dios y era docto en astronomía y astrología. La tradición cuenta que Dios, viendo en Enoch un hombre de perfecta virtud, lo eligió para revelar su verdadero nombre. Después de recibirlo en un sueño, la visión de Enoch continuó y fue transportado verticalmente a través de nueve arcos a una cavidad subterránea que albergaba un plato triangular de oro sobre el cual estaba escrito el nombre de Dios. Enoch tomó el sueño como una señal de Dios y luego de un largo viaje a través de Canaán, o la Tierra Santa, excavó nueve aposentos verticales dentro de la tierra, cada uno cubierto con un arco, el más bajo excavado en roca sólida. En este aposento colocó un pedestal de alabastro y sobre él montó un cubo de ágata dentro de uno de cuyos lados él había incrustado el plato triangular de oro inscrito con el nombre de la Deidad -cumpliendo así el propósito de su misión.

Sobre los aposentos construyó un modesto Templo de rocas sin labrar con un pasadizo secreto hacia ellos, bajo una piedra con una argolla atravesándola.

La Biblia nos explica la razón de las piedras sin labrar, porque Dios decretó que sus Altares fuesen tales:

Y si me eriges un Altar de piedra, no deberás construirlo de piedra labrada, porque si asientas sobre ella tu herramienta ya la habrás contaminado (Éxodo 20:25).

Éste pasaje explica también la prohibición contra “el sonido del hacha, del martillo o de cualquier herramienta de hierro” durante la

construcción del Templo del Rey Salomón como se relata en la tradición Masónica, que tiene una fuente Bíblica específica (1 Reyes 6:7).

La Leyenda suministrada en la *Liturgia* explica que durante la construcción del Templo de Salomón se necesitaba un centro de administración. El sitio elegido para este centro fue sin saberlo el del Templo original de Enoch. Se creyó que las ruinas eran las de un antiguo Templo pagano. Durante la remoción de las ruinas fue descubierto el pasadizo secreto. Adoniram y dos de sus asistentes (Yehu-Aber y Satolkin) bajaron uno detrás de otro al oscuro pasadizo vertical, cada uno descendiendo uno detrás de otro. Finalmente Adoniram mismo llegó al noveno aposento en donde descubrió el tesoro dejado por Enoch.

Al día siguiente los tres Maestros Arquitectos regresaron y quitaron el cubo de Ágata el cual llevaron al rey Salomón quien inmediatamente reconoció la palabra grabada sobre el plato de oro en su costado como el nombre Inefable de la Deidad. Según la tradición Salomón conocía la Palabra porque la había recibido de su padre, David, quien a su vez la había recibido del Profeta Samuel. Salomón creó este Grado, para recompensar el celo y la dedicación de los descubridores de este gran tesoro.

En hebreo el nombre Enoch es Henoch que significa iniciar, instruir, enseñar y dedicar. En el Corán, Enoch es llamado Edris, derivado de una palabra que significa leer o estudiar con atención. En la Francmasonería Enoch, por lo tanto ha llegado de ser un símbolo de iniciación y de adquisición de conocimiento.

Ceremonia

La Logia representa la Cámara de Audiencias del Rey Salomón. Está decorada, como en el Noveno Grado, con lágrimas de plata sobre colgaduras negras y con columnas rojas y blancas a intervalos. Nueve grandes luces están colocadas alrededor del Altar que está en el centro. Otro cuarto, que representa una cavidad subterránea, está lleno de fragmentos de roca semejando ruinas. En esta cavidad no hay luces y debe ser profundamente oscura, hasta que la luz del pedestal luminoso se revele.

El drama requiere tres candidatos, que representan a Adoniram, Yehu-Aber y Satolkin. Ellos deben descender verticalmente hasta el aposento más profundo y recuperar el tesoro sagrado. Su descenso halla muchos obstáculos; el tercer intento es exitoso. Deberá notarse que el candidato en este último intento porta una antorcha; su éxito nos recuerda que con la ayuda de la luz (símbolo de conocimiento y sabiduría) y buscan más y más profundo dentro de nosotros mismos, el verdadero conocimiento de la Deidad será encontrado. Cuando todos los candidatos han descendido al aposento subterráneo, la luz

se extingue. Todos quedan en la más profunda oscuridad y voces desconocidas les hablan de la muerte y de la tumba.

Cuando se descubre el pedestal, brillantemente ilumina el aposento y los Hermanos contemplan el inefable nombre de la Deidad. Este pedestal de alabastro representa la luz de la Razón, dada por Dios al hombre, por la cual él es capaz de leer el gran libro de la naturaleza y por ésta entender los atributos de la Deidad. Los Maestros que descubrieron el tesoro representan el tipo de verdadero Masón que busca el conocimiento por motivos puros.

La piedra cúbica que lleva el nombre de la Deidad es luego llevada al Rey Salomón. Los candidatos son recompensados por su celo y devoción. Los Masones del Arco Real de Salomón se comprometen a vivir virtuosa y honestamente. El celo y la caridad, el honor y el deber, los guían a través de la vida.

Como se hizo al final del Octavo Grado, las lecciones políticas enseñadas en los Grados hasta aquí se repasan; encontramos:

Grados	Lecciones Políticas
4º, 5º y 6º	Una ciudadanía ilustrada
7º	Un sistema judicial independiente
8º	Un orden económico basado en el capital y el trabajo
9º	Una casa superior de legislación
10º	Una casa inferior de legislación
11º	Juicio por un jurado
12º	Un ejecutivo principal
13º	Una constitución o Ley fundamental

Este grado explica el papel simbólico de los tres Grandes Maestros representados por las tres letras hebreas de las cuales se compone el inefable nombre de la Deidad: *Yod, He, Vau*. Pike anota en la página 758 de *Moral y Dogma* que “Yod es Hakemah (Sabiduría) y He Binah (Entendimiento); Vau es Tephareth (Belleza), y la última He, Malkuth (Dominio)”. Si esto no es enteramente claro es porque un mayor entendimiento se reserva para Grados Superiores.

Lección

Esta lección suministra material fundamental para Grados Subsiguientes e indirectamente discute los deberes importantes de éste Grado: buscar el conocimiento y estar motivado por el honor y el deber. Pike también presenta la idea de que hay una “Religión de la vida y de la sociedad... y de la verdad y la acción correcta en el mundo” (p. 212). Da una definición de religión mucho más amplia de la que usualmente se conoce: el desarrollo de la naturaleza dado a nosotros por Dios y así “los afanes y ocupaciones de esta vida, su actividad, cuidado e ingenuidad... tienden a promover el gran

designio de Dios al hacer el mundo” (p. 211). El uso por Pike de la palabra “Religión” en las siguientes citas es en este contexto y no deberá ser confundido con el uso de la palabra ahora más generalmente reconocido. Pike creía que buscar el conocimiento motivado por el honor y el deber es la práctica de la religión. Hay también religión en el trabajo profesional, en la sociedad, en la Masonería, en la familia y en la naturaleza. Dios es el Gran Creador del hombre y del mundo. Él creó la naturaleza humana. Y si todo lo que un hombre hace lo es recta y confiadamente, él será un hombre bueno y naturalmente ayudará a alcanzar su propia salvación. Si un hombre deja de actuar religiosamente en su vida, la gran Ley de la Retribución actuará para responder por su futuro.

Esta lección enseña también la naturaleza progresiva del conocimiento humano sobre Dios y sus atributos. Originalmente temido, ahora ha de ser visto como un Dios de amor. Originalmente visto como una entidad física, ahora es trascendente:

...las concepciones de Dios formadas por los individuos varían según sus capacidades intelectuales y espirituales; pobre e imperfecto, e invistiendo a Dios con los más comunes y vulgares atributos de la humanidad, entre los ignorantes y desvalidos; puro y suave entre los virtuosos y privilegiados. Éstas concepciones mejoraron gradualmente y se purificaron y ennoblecieron, a medida que la nación avanzó en la civilización –siendo la más baja en los libros históricos, mejorada en los escritos proféticos, y alcanzando su más alta elevación entre los poetas (p. 206).

Practicar el Honor y el Deber es una Religión:

...hay una religión del esfuerzo. No todo es esfuerzo inútil. Ella tiene un significado y una intención. Un corazón vivo derrama la sangre vital en brazos del esfuerzo inútil; y los cálidos afectos le inspiran y mitigan las fatigas del hombre. Son los afectos del hogar. El trabajo es un esfuerzo en el campo...; pero el hogar es su centro; y ella siempre consuela con sus ganancias, con los medios de vida y confort para otros; ofrendas sagradas para el pensamiento de todo hombre sincero, como un sacrificio en un Altar dorado (p. 212).

Existe también una religión de la sociedad. En los negocios, hay mucho más que venta, intercambio, precio, pago; porque existe la sagrada fe del hombre en el hombre (p. 213).

Cuando los amigos se encuentran, y se estrechan calurosamente las manos, y las miradas y los gestos están llenos de amabilidad, hay una religión entre sus corazones; y cada uno aprecia y valora la Verdad y el Bien que hay en el otro (p. 213).

El mismo esplendor del gusto amable, y de la consideración cariñosa, brilla como el suave cielo, por todo el mundo; sobre todos los lugares

en donde los hombres se reúnen y caminan o se esfuerzan juntos; ... No hay una piedra de sobra en las aceras, sino que ha sido el Altar de tales ofrendas de mutuo afecto... (p. 213).

Hay un elemento de bien en todos los propósitos justos de los hombres... El suelo sobre el que pisan es sagrado. Existe una religión natural de la vida, que responde, aunque muchas veces en tono quebrado, a la religión de la naturaleza (p. 214).

Retribución

La gran Ley de la Retribución es que toda la experiencia por venir ha de ser afectada por todo sentimiento presente; cada momento futuro de existir, debe responder a cada momento presente; un momento, sacrificado al vicio, o perdido para el mejoramiento, es sacrificado y perdido para siempre;... (p. 216).

Aquello que estamos haciendo, bien o mal grave o leve, aquello que hacemos hoy y lo que haremos mañana; cada pensamiento, cada sentimiento, cada acción, cada evento; cada hora que pasa, cada respiración; todos están contribuyendo a formar el carácter, de acuerdo al cual hemos de ser juzgados... cada palabra inútil, cada hora desperdiciada tendrán su respuesta en el juicio (p. 216).

Dios ha formado tu naturaleza, y así para responder al futuro. Su ley nunca puede ser violada, ni su justicia eludida; y por siempre jamás ello será Verdad, que "lo que el hombre siembre, eso cosechará" (p. 217).

GRAN ELEGIDO, PERFECTO Y SUBLIME MASÓN GRADO CATORCE

El mandil es de piel de cordero blanco, con reverso carmesí y bordeado en azul. Alrededor de él, cerca al borde azul hay un delicado bordado en carmesí que representa ramos de flores. En mitad del Mandil está pintada o bordada la joya, y en la Baveta hay una

representación de una piedra cuadrada plana a la cual hay adherida una argolla, que representa la entrada a la Cámara Secreta del Grado anterior. De sus tres colores, blanco, como la nivea pureza del armiño, representa la justicia; el azul el color del perfectamente simétrico arco del cielo, representa lo correcto; y el carmesí, el color del fuego que prueba y purifica todas las cosas, representa la verdad.

El Collarín de rojo clavel, usado sobre el cuello hasta cierto punto del pecho. En su lado izquierdo está bordada en verde una Rama de Acacia, que simboliza la inmortalidad. En el derecho bordada en plata, una estrella de cinco puntas, con una palabra fenicia en el centro que significa "Perfección". La Estrella de cinco puntas, como prototipo de todas las estrellas, es representativa de la Luz Masónica. Las cinco puntas también representan los cinco puntos del Compañero, y nos recuerdan las otras interpretaciones de este número dadas en la lectura del Segundo Grado de la Logia Simbólica.

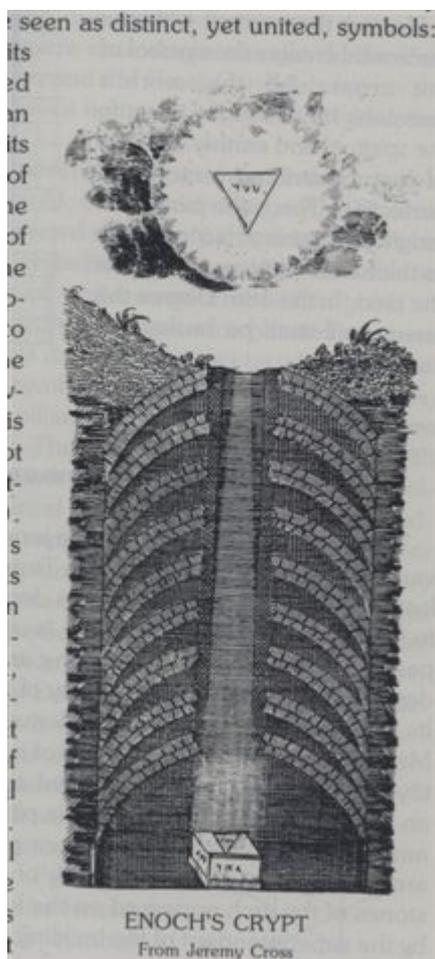


La Joya es un Compás abierto hasta un cuarto de círculo, en cuyo extremo superior hay una corona también de cinco puntas. Dentro del Compás hay una medalla, que por un lado representa el Sol, y por el otro una estrella de cinco puntas, en cuyo centro hay un Delta, y sobre él el nombre de la Deidad en caracteres fenicios. Esta joya es de oro y se usa suspendida del Collar. Sobre el segmento del círculo están grabados, a distancia apropiadas el uno del otro los numerales III... V... VII... IX. El compás nos recuerda que la

ciencia, unida al honor y la virtud, hizo al Arquitecto del Templo el compañero de los Reyes; y que los hombres de intelecto y aprendizaje, los grandes Reyes del pensamiento, son en esta era los gobernantes del mundo. El Sol como la fuente de luz para nuestro sistema fue alguna vez adorado como un Dios. La estrella como prototipo de las miríadas de soles que alumbran sobre incontables sistemas de mundos es un emblema de esa Luz Masónica en busca

de la cual todo Masón viaja –el correcto conocimiento de la Deidad, y de sus leyes que controlan el Universo.

Los Hermanos en este grado usan también guantes blancos, simbólicos de pureza.



DEBERES: Asistir, animar y defender la Hermandad.

Proteger al oprimido y brindarle descanso y deseo.

Iluminar al pueblo.

Servir al bien común y ser fructífero en buenas obras.

LECCIONES: Los Perfectos Elegidos son tanto atados como libres: atados por su obligación y libres del prejuicio, la intolerancia y la envidia.

Los Masones se encuentran en el nivel porque en sus vidas la autoridad y la libertad están en equilibrio.

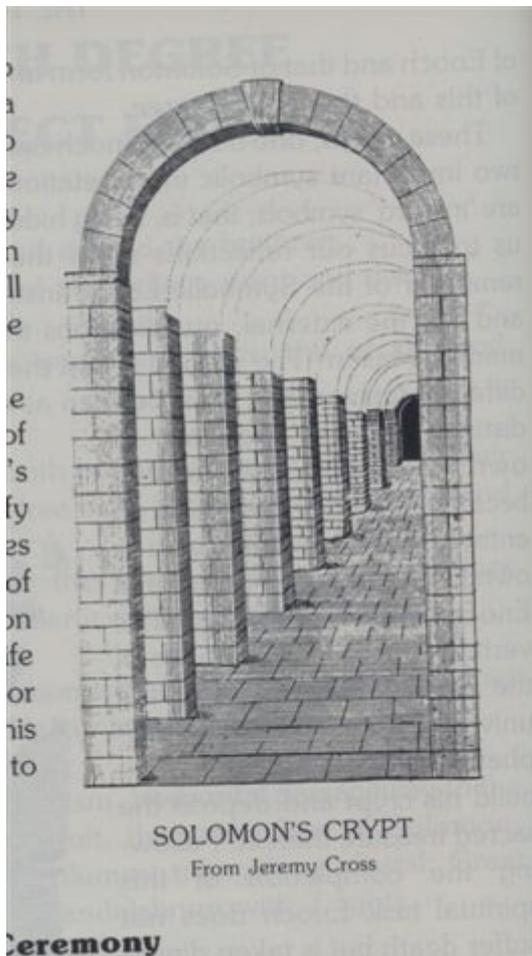
PARA LA REFLEXIÓN: Si la perfección no es obtenible, ¿para qué entonces se esfuerza el Masón?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Bautismo, pasadizo horizontal hacia la caverna, el cubo, el Sello de Salomón, las Columnas, el pedestal triangular, el Gran Candelabro con las siete luces.

Este Grado es llamado el Grado de Perfección porque representa la perfección o concreción de los Grados de la Logia Simbólica del Rito Escocés. Mackey lo identifica como teniendo una historia de Francia, relacionándolo a ciertos grupos que deseaban la restauración de la dinastía de los Estuardo al trono de Inglaterra. El Grado ha sido reescrito para eliminar los motivos políticos, reemplazando aquellas lecciones con unas de un carácter francamente más religioso y filosófico.

Este Grado y el Trece están muy íntimamente relacionados. La leyenda asociada con la Piedra Cúbica que porta el inefable nombre de la Deidad se continúa aquí. Salomón decide colocar la piedra cúbica en una caverna subterránea especial usada por él mismo, por el Rey Hiram de Tiro y el Maestro Hiram para conferencias privadas. El contraste entre la cripta de Enoch y la de Salomón forman una parte importante alegría de éste y del Grado Trece.

Estas criptas, una construida por Enoch y la otra construida por Salomón, tienen dos importantes interpretaciones simbólicas. La primera es que las criptas son “símbolos hacia adentro”; es decir, estando ocultos bajo la tierra dirigen nuestras reflexiones hacia las cualidades interiores del hombre, un recordatorio de la instrucción de la Logia Simbólica de que son las internas, y no las externas las cualidades recomendadas para que un hombre se haga Masón. La segunda, es que éstas criptas fueron construidas en un estilo muy diferente y deben ser vistas como símbolos distintos, aunque unidos: distintos porque cada uno tiene su propio significado y unidos porque juntos forman un símbolo completamente diferente con su propia interpretación. La Cripta de Enoch fue construida verticalmente. La dirección vertical es simbólica de la dimensión espiritual del universo. Enoch tiene una profética visión que le ordena construir su cripta y depositar en su interior el Tesoro Sagrado. Siguiendo la realización de ésta tarea espiritual Enoch no sufre la



muerte sino que es llevado directamente al cielo (Génesis 5:24). La cripta de Enoch es descubierta y el tesoro sustraído y llevado a Salomón quien ahora lo deposita en lo más profundo de su cripta, construida horizontalmente entre su apartamento más retirado y el Sanctus Sanctorum del Templo. La dirección horizontal significan las cosas terrenales. Salomón no era un líder espiritual; su sabiduría era la sabiduría terrena -él era un sabio y recto gobernante de hombres, pero hasta ahí. Él comenzó a adorar dioses extraños y condujo a la mayoría de su pueblo a la idolatría. Por eso el pueblo hebreo fue castigado con su conquista y cautividad en Babilonia - una historia que ocupará nuestra atención durante los dos siguientes Grados.

Uniendo la vertical con la horizontal se crea el símbolo de la cruz. Todos los Mesías del mundo han buscado unificar las cualidades espirituales y terrenales del hombre, dando un modelo de perfección. Ésta es la enseñanza de perfección en la Masonería: vivir esta vida al máximo mientras nos preparamos para la siguiente. En el Grado Dieciocho esta lección será completada.

Ceremonia

La Logia aquí representa la Cámara más interior de la cueva secreta o cripta del Templo del Rey Salomón en el cual la Verdadera Palabra, perdida en la leyenda del Grado de Maestro, es revelada y permitida ser pronunciada. A la Cámara se llega por un pasadizo horizontal con nueve arcos. El Arco figura prominentemente en este Grado. Es un símbolo usado en muchos de los Ritos avanzados de la Masonería. Su importancia se presume se deriva de una costumbre de los Masones operativos; ellos marcaban cada piedra de un edificio, lo que servía para identificar al obrero que había colocado y ajustado la piedra. Cuando un arco contiene una piedra clave, ésta es colocada en el centro del mismo y sostiene en su lugar a las otras piedras, asegurando estabilidad al arco. La más prominente marca de los Masones operativos sobre las piedras del arco aparecía sobre la piedra clave. Esta marca era hecha por el superintendente del edificio. Los antiguos hebreos de hecho, no usaban la piedra clave; ella es de origen romano. Por lo tanto debe entenderse solamente como simbólica, significando estabilidad y durabilidad.



behold, a throne was set in heaven, and one sat on the thro

Mientras que el pasadizo con los nueve arcos es custodiado por tres centinelas y tenuemente alumbrado, la Logia es brillante y resplandeciente. Predominan los colores oro y blanco en el decorado y reflejan la luz de las numerosas fuentes dentro del cuarto: el alumbrado pedestal sobre el cual está el cubo de ágata que lleva el nombre inefable, las tres luces al sur que forman un triángulo equilátero, las cinco en el Oeste que configuran un cuadrado con una luz en el centro, las siete también en el Oeste que forman un cuadrado que encierra un triángulo. En el Oriente nueve luces forman un triángulo triple y el Gran Candelabro sobre el Altar de la Obligación

contiene siete luces, como en el Cuarto Grado pero dispuestas de manera diferente.

El Altar de la Obligación está cubierto con un paño blanco bordeado de oro; grabados sobre él en oro, en el lado oriental están los caracteres fenicios para la palabra hebrea que significa perfección. La Mesa del Incienso es de madera blanca embellecida con oro. La Mesa del Pan de la Presencia es de madera blanca moteada de oro.

Las colgaduras son carmesí con columnas blancas pintadas a intervalos sobre ellas. La lectura para este Grado, nos brinda la información para entender el significado simbólico de las Columnas, "Cualquiera sea el número de los pilares (en los Templos antiguos), ellos eran místicos en todas partes" (p. 235). El significado por supuesto, variaba con el Templo y con las creencias religiosas de aquéllos que lo habían erigido. Las columnas podrían haber sido astrológicas o podrían haber registrado el advenimiento de las estaciones o haber representado el número de días o meses de un año. En todos los casos, sin embargo, es significativo que ellas estuviesen allí como testimonio del carácter sagrado del edificio. Así, podemos ver su presencia en los Grados del Rito Escocés como un recordatorio del carácter sagrado de las enseñanzas de la Masonería. Nos recuerdan también la presencia de la Deidad en lugares diferentes a los Templos, como la cueva secreta representada por la Logia.

Un importante símbolo aquí es el Sello de Salomón, formado por dos triángulos entrelazados, uno blanco y el otro negro. Se vio por primera vez en el Grado Doce. Esta estrella de seis puntas puede ser hallada oculta dentro de la Tetractys Pitagórica. Entre los griegos la Héxada (o número seis) era considerada un símbolo de matrimonio y la figura dibujada a partir de los seis puntos que circundan el punto central de la Tetractys forman así un símbolo adecuado de éste número ya que crea seis triángulos equiláteros más pequeños, los hijos de la unión de los dos triángulos mayores. Existen más profundos y significativos significados que han de ser revelados en Grados posteriores.

El cubo, un profundo símbolo de muchos significados diversos, se encuentra primero en el Grado Trece como un símbolo del Rito Escocés. Por supuesto, él se ve en el Primer Grado de la Logia Simbólica en donde, como es apropiado, se le da una interpretación simple. Allí el cubo es llamado el perfecto pulimento y es un símbolo de la unión entre la Masonería especulativa y operativa. Como uno de los llamados cinco Sólidos Platónicos (que algunos han atribuido a Pitágoras) la adopción del cubo como símbolo místico era inevitable. Tiene seis lados formados por cuadrados perfectos; máximo solo tres lados son visibles desde cualquier perspectiva y, como el Sello de Salomón, está catalogado dentro de la Tetractys como una ilusión óptica. Éstas cualidades se combinaban para dar a los antiguos

numerológicamente inclinados gran oportunidad para la reflexión y la especulación.

El pedestal iluminado es triangular de forma que la luz que emana de él puede ser vista como representante de la Luz de la Deidad. Es también necesario recordar que el nombre de la Deidad como fuente de Luz tanto figurativa como literalmente lumina la Logia. Pike nos dice:

Que todo Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón abrace esta fe. Es un deber. Es la brillante y perenne luz que brilla dentro y a través del pedestal simbólico de alabastro, sobre el cual reposa el perfecto cubo de ágata, símbolo del deber, inscrito con el divino nombre de Dios (p. 231).

La palabra *revela* significa “re-velar”, es decir dar una explicación y todavía continuar manteniendo el misterio del Símbolo no explicándolo de manera total y completa. Cómo se logra esto puede ser ilustrado por medio de un examen de las luces del Gran Candelabro, tanto su número como su disposición. En la página siguiente hay un diagrama que muestra cómo las luces han de ser dispuestas, ilustrando, dice Pike, los siete planetas conocidos por los antiguos: el Sol (en el centro), la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Que éste no es el único significado de las luces puede verse rápidamente, por el hecho de que no hay particulares correspondencias de las luces con los planetas. La asignación de luz central al Sol es la revelación del simbolismo ya que somos inducidos a ver las otras seis luces dispuestas alrededor de la central, como están los planetas alrededor del sol. Este concepto nunca lo poseyeron los antiguos. Las “luces” encerradas en el dibujo entre paréntesis no son parte de la presentación y se agregan aquí para mostrar la forma esencial de la Tetractys Pitagórica que guía la colocación de las luces en la Logia que resaltan esa porción de la Tetractys Pitagórica que crea la ilusión óptica de un cubo perfecto dentro de sus límites; apropiadamente el cubo es un símbolo principal de éste Grado.

El candidato de nuevo representa a Yehu-Aber, como en el Octavo Grado y está simbólicamente aspirando a las cualidades de fortaleza y heroísmo por la práctica de la caridad, la benevolencia, la virtud, el automejoramiento y la corrección de las faltas de sus Hermanos. Él entra al tenuemente iluminado y custodiado pasadizo vestido como Maestro Arquitecto. En su recepción en el brillante esplendor del cuarto de la Logia él debe dar seguridad a los Hermanos de sus merecimientos para recibir el Grado de Perfección y en consecuencia aprender la pronunciación de la Palabra Sagrada, uniéndose más firmemente a la Hermandad Masónica.

Varios grados en los diversos ritos de la Masonería requieren que el candidato pase un corto tiempo en silencio y soledad que puedan

reflejarse sobre su carácter y la seriedad de las obligaciones que están próximos a asumir. En éste Grado al candidato se le presentan cuestiones de investigación. Es enviado a la Cámara de Reflexión mientras los Hermanos consideran su aptitud para ser recibido dentro de la Orden. La oscuridad no es una nueva condición para el Masón que ha avanzado hasta este Grado. Relata Mackey, “En los Antiguos Misterios, el aspirante era siempre recluido en la oscuridad como paso preparatorio para la recepción de la luz completa del conocimiento” (Vol. 1, p. 262). El período de oscuridad variaba con los Misterios particulares; entre los Druidas eran nueve días y noches, en los Misterios Griegos 27 días y entre los Persas 50. Los períodos de oscuridad en la Masonería se han acortado considerablemente y simbolizan un estado de preparación, de no existencia antes del nacimiento y de ignorancia antes de la recepción del conocimiento.

Pocas ceremonias religiosas tienen tanto la universalidad y la antigüedad del ritual de purificación por el agua. Bien sea llamado “lustración”, como sugiere Mackey o más comúnmente “bautismo”, esta costumbre forma parte esencial de varios Grados de los Ritos Escocés y York. No debe, como a menudo se supone, ser considerada un préstamo de la práctica cristiana del bautismo sino más bien ser entendida como la continuación de una ceremonia mucho más antigua que Juan el Bautista. Como ha notado Pike, era practicada en tiempos remotos por los hindús, los Caldeos, los Egipcios, los Etruscos y en las principales ceremonias Místicas de Grecia. Algunos han considerado el arroyo descrito en la Biblia como un bautismo de la tierra entera. Además, hay muchos pasajes literales y metafóricos en el Viejo Testamento que aluden a ésta práctica bajo diversas formas. Ciertamente no podría decirse que Juan estaba practicando el bautismo cristiano, ya que ésta fe ni siquiera existía cuando él hacía su ritual en el Río Jordán.

Habiendo sido purificado simbólicamente por el bautismo y habiendo llenado las condiciones y requisitos necesarios, el candidato es iniciado Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón. En un acto reminiscente del antiguo sacrificio del pan y del vino hebreo, hindú y persa, los Hermanos comparten el pan y el vino de la Mesa del Pan de la Presencia. El pan mismo según Mackey es un símbolo de “la vida eterna por medio de la cual somos llevados a la presencia de Dios y lo conocemos” (Vol. 2, p. 934); El vino representa “la renovación interior de una buena conciencia... y debe recordarnos las eternas renovaciones que los buenos han de recibir en la vida futura por su vida firme en el cumplimiento del deber en el presente” (Vol. 2, p. 1110). El compartir ceremonialmente el pan y el vino es un símbolo de la perfección del candidato, de su lazo con la fraternidad Masónica y de la secrecía demandada del Perfecto Elegido.

Junto con el Mandil, el Collar y la Joya, el candidato se hace también elegible para recibir el anillo del Grado Catorce. Pike atribuye el origen de este regalo a un votivo similar dado al candidato que

pasaba por los Misterios Góticos en donde él representaba la protección divina (pp. 430-431). El motivo escrito en latín en él traduce: “la virtud ha unido, y la muerte no separará”. El anillo simboliza la inmutable y eterna naturaleza de las virtudes Masónicas y la Hermandad que ellas inspiran. También es igualmente correcto reflejar en el anillo la denotación de poder o autoridad y afecto. Cuando el Faraón nombró a José gobernador de todo Egipto le regaló este anillo, probablemente una especie de señal, que representaba su autoridad que ahora era transferida a José, o por lo menos, la compartía con él (ver Génesis 41:42). El anillo como un símbolo del matrimonio lo lleva a uno a reflexionar sobre el compromiso del Masón y de la Fraternidad. Tonto sería que Usted como candidato fuese animado a usarlo y Usted lo regalara a un familiar o amigo íntimo, quien lo guardaría, pero no lo usaría.

Lectura

La lectura de Moral y Dogma, y la instrucción en la ceremonia tienen dos propósitos principales: uno, llamar a la reflexión sobre la naturaleza de la Deidad y de la relación del hombre con Ella; y dos, repasar los deberes enseñados en todos los Grados Inefables.

La Naturaleza de la Deidad y la relación del hombre con Ella.

1. El Masón no pretende la certeza dogmática, ni vagamente imaginar que tal cosa sea posible.
2. En cuanto a nuestros sentimientos hacia Dios y nuestra conducta hacia el hombre, la Masonería enseña poco sobre lo que los hombres pueden diferir, y poco sobre lo que pueden disentir.
3. Los puntos de vista del hombre con respecto a Dios contendrán solamente tanta verdad positiva como la mente humana sea capaz de recibir.
4. La concepción de Dios de todo hombre debe variar con su cultivo mental y sus poderes mentales.
5. Dios es la gran fuente de toda vida y materia.
6. El Masón considera a Dios un Gobernador Moral, así como un Creador Original.
7. El Masón cree que Dios ha organizado este glorioso pero sorprendente mundo con un propósito y un plan.
8. Dios creó y gobierna este mundo con leyes fijas, incorruptibles e inexorables.

9. Dios tiene un cuidadoso y principal interés en los asuntos del mundo e influencia los pensamientos y acciones de los hombres.
10. Dios es nuestro Padre en el cielo, en cuya constante presencia vivimos y actuamos.
11. Todo hombre enviado a este mundo posee alguna porción de la verdad de Dios y debe proclamarla.
12. El Perfecto Elegido siempre trabajará para elevar y glorificar sus motivos.
13. El Perfecto Elegido no será indiferente al destino de su propia Alma.

Deberes

En el Grado Catorce el candidato recita los deberes a él enseñados en los Grados anteriores:

- 4º Practicar silencio, obediencia, fidelidad
- 5º Cultivar honestidad, sinceridad, buena fe
- 6º Ser celoso, confiable, desinteresado y benevolente; actuar como pacificador
- 7º Decidir justa e imparcialmente; hacer justicia a todos los hombres
- 8º inculcar benevolencia y caridad; simpatía fraterna para aquellos bajo nuestro mando
- 9º Destruir la ignorancia
- 10º Luchar contra la tiranía y el fanatismo
- 11º Ser sincero, veraz, confiable; ser el abogado y el campeón de los derechos de la gente
- 12º Buscar la verdad y lo correcto
- 13º Ser guiado y dirigido por el honor y el deber
- 14º Estar dedicado a la virtud y a la causa de la humanidad

4º Grado

Quizá pocos de aquellos que siempre trabajaron, en la paciencia del secreto y del silencio, para generar algún cambio político o social, del cual se sentían íntimamente convencidos de que eran un gran servicio a la humanidad, vivieron para ver los cambios efectuados, o el bien anticipado fluyendo de ellos (p. 230).

5º Grado

Un buen Masón es aquél que puede mirar a la muerte, y ver su cara con la misma templanza con la cual escucha su historia (p. 219).

6º Grado

Un buen Masón es aquél que puede despreciar igualmente las riquezas cuando las tuvo y cuando no las tuvo, ...aquél que puede mirar hacia las tierras de otro hombre con ecuanimidad y placer, como si fuesen suyas (pp. 219-220).

La Masonería es filantrópica, porque reconoce la gran verdad que todos los hombres son del mismo origen, tienen intereses comunes, y deben cooperar juntos para un mismo fin (p. 221).

La esperanza de éxito y no la esperanza de recompensa, deben ser nuestro estimulante y sustentable poder. Nuestro objeto, y no nosotros mismos, deben ser nuestro pensamiento inspirador (p. 229).

7º Grado

El verdadero Masón, sinceramente sosteniendo que un Dios supremo creó y gobierna este mundo, cree también que él lo gobierna por medio de Leyes, que aunque sabias, justas y benéficas, son también inmodificables, inexorables (p. 228).

8º Grado

El verdadero Masón... cree que sus agonías y aflicciones son ordenadas para su fortalecimiento, su elaboración y desarrollo (p. 228).

Aquél que industriosamente siembra y cosecha es un buen trabajador, y digno de ser contratado. Pero aquél que siembra lo que será aprovechado por otros, por aquellos que no sabrán nada y no se preocuparán por el sembrador, es un trabajador de un orden más noble, y digno de una más excelente recompensa (p. 231).

9º y 10º Grado

La Masonería es el Hércules, el Osiris, el Apolo, el Mithra, y el Ormuz siempre en permanente y mortal combate con los demonios de la ignorancia, la brutalidad, la infundamentación, la falsedad, la esclavitud del alma, la intolerancia, la superstición, la tiranía, la vacuidad, la insolencia de la riqueza, y la hipocresía (p. 221).

9º y 12º Grado

Esencialmente filantrópica, filosófica y progresiva, la Masonería tiene por base de su dogma una firme creencia en la existencia de Dios y su providencia, y en la inmortalidad del alma; porque su objetivo es la diseminación de la verdad moral, política, filosófica y religiosa, y la práctica de todas las virtudes (p. 220).

11º Grado

La vida es real y es ruda, y está llena de deberes a cumplir. Es el principio de nuestra inmortalidad. Aquéllos que sólo sienten un profundo afecto e interés por este mundo trabajarán resueltamente por su mejoramiento (p. 231).

12º Grado

...hacer lo que es correcto hacer, no porque ello te asegurará el éxito, o te traerá una recompensa, o ganarás el aplauso de los hombres, o será la "mejor política", más prudente o más aconsejable; si no porque es correcto y por lo tanto debe ser hecho (p. 219).

13º Grado

Honrar y someterse a las claras luces que guiarán el barco de tu vida sobre los tormentosos mares del tiempo (p. 219).

14º Grado

Y un Masón tal puede reconocer que su vida es la vida de un hombre, y calculará sus meses, no por el curso del Sol, sino por el zodíaco y círculo de sus virtudes (p. 220).

La verdad perfecta no se consigue en cualquier parte. Llamamos a este grado de Perfección; y todavía lo que él enseña es imperfecto y defectuoso. Pero aún así no debemos descansar en la búsqueda de la verdad, ni intencionalmente aceptar el error. Es nuestro deber siempre avanzar en la búsqueda; porque aunque la verdad absoluta es inalcanzable, aún la cantidad de error en nuestros puntos de vista es susceptible de progresiva y perfecta disminución; y así, la Masonería es una continua batalla en pos de la Luz (p. 223).

El Masón se compromete rectamente a ajustarse a las exigencias del cielo y de la tierra sobre su tiempo y pensamiento (p. 232).

Cree si puedes, mi Hermano; si el Universo existe, para ti, sin un Dios, y si el hombre no es como la bestia que perece, sino que posee un alma inmortal, te damos la bienvenida entre nosotros, para llevar, con humildad, y consciente de tus carencias y falencias, el título de Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón (p. 233).

INTRODUCCIÓN A LOS GRADOS CAPITULARES CAPÍTULO ROSA CRUZ

Aunque son solamente cuatro, los Grados del Capítulo Rosa Cruz contienen enseñanzas muy complejas. Los Grados son a la vez religiosos, históricos, morales y filosóficos. Ellos son, tanto en el ritual como en las lecturas, una vívida demostración de las ansias de aprendizaje de su autor. Pensando que lo que es fácilmente aprendido es poco apreciado, Pike impregna estos Grados con brillante ilustración y sublime moralidad. Él demanda voluntad para aprender la Tetráctys Pitagórica y el misticismo hebreo llamado la Kabbalah fuentes ambas de muchos símbolos Masónicos; historia hebrea; doctrina cristiana, comparada y contrastada con otras religiones reveladas del mundo antiguo; y los más profundos significados del más místico y controversial de todos los libros de la Biblia, el Apocalipsis, o Libro de la Revelación. No es necesario hacer apología alguna de toda esta complejidad; ni todo lo que debe aprenderse es por sí mismo evidente.

Recuento Histórico

Estos Grados cubren el período de tiempo desde la destrucción del Templo del Rey Salomón en 588 a.C. hasta la escritura del Libro de la Revelación aproximadamente en el 100 de nuestra era. Los primeros dos se ocupan de las pruebas de los hebreos cautivos en Babilonia y sus esfuerzos por regresar a Jerusalén y reconstruir la ciudad y el Templo. Al final de esta época nació entre el pueblo Hebreo un tipo de Perfecto Elegido, llamado Zorobabel quien suplica ante Ciro, Rey de Persia, que los Judíos obtengan permiso de regresar a Jerusalén y reconstruir allí la ciudad y la Casa del Señor. Habiendo sido cumplido el castigo de Dios a los Israelitas por su apostasía, su fortaleza es puesta a prueba cuando Ciro acepta su petición y luego niega el permiso. Queda aún a su sucesor Darío liberar a los Israelitas de su cautiverio en Babilonia para que puedan regresar a Jerusalén y cumplir su destino. Zorobabel construye el segundo Templo en 535

a.C. Aunque más grande, era menos imponente que el original. Este Templo también sufrió enormemente a lo largo de su historia, siendo sitiado por Lisias, invadido por Pompeyo, robado por Craso, saqueado por Sosio, y remodelado a un mayor esplendor por Herodes alrededor del año 20 a.C. En el 70 d.C., este tercer Templo, también, fue destruido por el fuego durante el sitio de Tito. Se cierra así la era de la construcción del Templo de los Judíos. Estos sucesos mostrarán la razón de la percepción judía de que su existencia ha sido siempre un ciclo de cercanía y distancia de su Dios. Las dos fuentes principales para el Ritual son la Biblia misma y los trabajos del historiador judío y romano Josefo.

La Kabalah

El ciclo de cercanía y distancia de Dios experimentado por los hebreos halló expresión en el profundamente simbólico misticismo que afloró en el judaísmo medieval. Cualquiera hayan sido sus orígenes, los fundadores de este sistema buscaron crear una expresión puramente simbólica, y principalmente numerológica, de la relación de la Deidad con el hombre. Incluso se dio un nombre para distinguir el concepto cabalístico de Dios del dado por el judaísmo convencional: *Ainsoph*, la inexpresable, incomprendible, inefable y divina Fuente de todas las cosas.

Un elemento esencial en la formulación de esta teoría mística fue llevar a cabo un mecanismo adecuado para la descripción de Dios dentro de la limitada estructura del lenguaje humano. Esto se logró trascendiendo el lenguaje a través del simbolismo numerológico. Regularmente se escucharán referencias a la numerología de la Kabalah en los rituales de los Grados del Rito Escocés. El punto a recordar más importante es que a las letras hebreas se les asignaron números equivalentes, de forma tal que cada palabra era un número: la suma de los valores numéricos de sus letras individuales.

Así también, concisos y a la vez complejos diagramas fueron creados para explicar la naturaleza de la Deidad. Sobresale entre éstos el llamado Árbol de la Vida. Éste era un diagrama diseñado de varias formas, para ilustrar las diez emanaciones o manifestaciones de la Deidad, llamadas Sephiroth. Se encuentra un diagrama de este Árbol de la Vida en Moral y Dogma en la página 770.

El concepto de un Mesías

El propósito de enseñar el concepto de un Mesías en la Francmasonería es señalar su casi universalidad en las religiones bien desarrolladas del mundo antiguo. Vemos referencias a Dionisio en los griegos, Sosiosch de los persas, Krishna de los hindúes, Osiris de los egipcios, Jesús de los cristianos. El propósito de estas diversas culturas de Mesías era encontrar en forma humana una fuente de intercesión ante la Deidad; en particular una que, como humano,

hubiese sido tentado y sufrido los avatares diarios de la vida y pudiese así esperarse que poseyera una empatía y comprensión particulares; en una palabra, los Mesías expresaban esperanza.

La Tetractys Pitagórica

Pike pretendía que los candidatos tuviesen un amplio entendimiento de la Tetractys de Pitágoras antes de recibir la instrucción de los Grados Conciliares (19º-30º) y Consistoriales (31º-32º). Por esta razón se encuentra al final del Ritual Rosa Cruz una lectura sobre este importante símbolo. Pike recomienda que los candidatos reciban esta lectura lo más pronto posible después del otorgamiento del Grado 18º. Esta práctica ha sido probablemente abandonada por completo y ahora los candidatos ingresan al Consejo de Kadosh completamente ignorantes de la Tetractys, a no ser que la hayan aprendido en otra parte.

La figura que se observa consta de diez puntos (o 36 en el caso de la Tetractys mayor) dispuestos como un triángulo equilátero de cuatro filas. Dentro de sus confines han de encontrarse: la triple Delta, el Sello de Salomón (comúnmente llamado Estrella de David), el Cubo, el Hexágono; también, uno puede encontrar tres cruces siendo la central más alta que las otras dos, tres triángulos equiláteros que se sobreponen y nueve pequeños triángulos equiláteros. Los cabalistas vieron dentro de ella un visible recordatorio de los 10 Sephiroths de sus enseñanzas y la dibujaron, no con puntos, sino con la letra hebrea Yod, la primera del Inefable Nombre de la Deidad, llamada el Tetragrámmaton (Yahvé) y la letra que se va a encontrar dentro del triángulo en el anillo del Grado Catorce.

Los dos San Juan

Mackey dice, “en el Siglo XVI San Juan el Bautista parece haber sido considerado el patrono particular de la Francmasonería; pero posteriormente este honor se dividió entre los dos San Juan, el Bautista y el Evangelista” (Vol. 2, p. 901). Él continúa el origen de la asociación de los San Juan con las líneas paralelas que soportan el punto dentro de un círculo, una herramienta de todas las Logias bien constituidas. Juan el Bautista, como el precursor de Jesús, puede decirse que sentó las bases de la Cristiandad tanto por bautizarlo a Él como por profetizar su venida; Juan el Evangelista completó el edificio por su afamada autoría del Libro que cierra el Nuevo Testamento. Así, vemos al Apóstol Pablo reorientando el simbolismo del Templo del judaísmo tradicional de lo mundano a lo espiritual: “porque sabemos que si nuestra casa terrenal de este Tabernáculo se disolviese, tenemos un edificio de Dios, una casa no hecha con las manos, eterna en los Cielos” (2 Cor. 5:1).

Los Grados 15º y 16º del Capítulo ilustran la renovación de la virtud que trajo de vuelta a Jerusalén a los Hebreos para reconstruir la

ciudad y la Casa del Señor. Ellos anticipan la llegada del Mesías en el Grado 17º que expone la doctrina Mesiánica del amor. La importancia de esta doctrina se enseña en el Grado 18º.

El Libro de la Revelación

El Libro de la Revelación, o el Apocalipsis, es introducido en el Grado 17º. La intención es familiarizar al candidato con su contenido. En lecturas posteriores de Moral y Dogma se hace claro el propósito de asegurar esta familiaridad: además de las interpretaciones convencionales cristianas, Pike creía que este libro era una demostración de las influencias Persas sobre la Cristiandad y un ejemplo de las enseñanzas cabalísticas encontradas en el Nuevo testamento. Los siguientes extractos de varias lecturas aclaran este punto:

Cuán completamente el Templo de Salomón era simbólico, se manifiesta, no sólo a partir de las continuas reproducciones en él de los números sagrados y símbolos astrológicos en las descripciones históricas; sino también, y más aún, a partir de los detalles del edificio imaginario reconstruido, visto por Ezequiel en su visión. El Apocalipsis completa la demostración, y muestra los significados cabalísticos del conjunto (p. 235).

El Apocalipsis o Revelación, pertenece al Oriente y a la más remota antigüedad. Él reproduce cosas muchas más antiguas que él mismo... Es una aplicación particular del antiguo mito Persa de la lucha de Ormuz y sus genios contra Ahrimán y sus Demonios; y celebra el triunfo final de la Verdad contra los poderes combinados de hombres y demonios. Las ideas e imágenes son tomadas al pié de la letra; y se encuentran alusiones en él a las doctrinas de todas las épocas. Continuamente se nos recuerda el Zend-Avesta, los Códigos Judíos, la Filosofía y la Gnosis.

...El Cristo del Apocalipsis, primer nacido de la Creación y de la Resurrección, está investido con las características del Ormuz y Sosiosch del Zend-Avesta, el Ainsoph de la Kabalah y los Carpistes de los Gnósticos. La idea que los Verdaderos Iniciados y Creyentes se convierten en Reyes y Sacerdotes, es a la vez Persa, Judía, Cristiana, y Gnóstica (pp. 272-273).

En el pasaje anterior no se intenta denigrar en manera alguna de la Fe Cristiana y de su percepción sobre el significado de las enseñanzas altamente simbólicas de este Libro. El punto es simplemente que estos paralelos existen y que su presencia en el Ritual y Ceremonial del Rito Escocés puede escasamente ser llamada un préstamo o corrupción de la Doctrina Cristiana.

==“Y al instante Yo estaba en el Espíritu; y he aquí, un trono establecido en el Cielo, y en el Trono, uno sentado... Y había alrededor del Trono un Arco Iris semejante en aspecto a la esmeralda. Y alrededor del Trono había 24 Tronos -y ví sentados en los Tronos a 24 ancianos, vestidos de ropas blancas, con coronas de oro en sus cabezas-”== (Apocalipsis 4:4) (grabado: artista desconocido, aparecido en la primera Biblia Luterana).

CABALLERO DEL ORIENTE, DE LA ESPADA O DEL ÁGUILA GRADO QUINCE

El Cordón de un Caballero del Oriente es una Banda Ancha de verde agua usada de izquierda a derecha sin joya.



También entre las vestiduras de este Grado hay un amplio Cinturón blanco bordeado de seda en el borde superior y moteado de oro en el inferior. Se usa alrededor de la cintura con los extremos colgando a la izquierda. Está bordado con partes humanas mutiladas y en un extremo un puente de oro arqueado con las letras L.D.P. sobre el

Arco. Suspendido del lado derecho cuelga un pequeño palustre de plata.

El Mandil es de terciopelo rojo. En la Baveta hay bordada una cabeza sangrante sobre dos espadas cruzadas. En el centro hay tres triángulos de oro concéntricos formados por cadenas de eslabones triangulares. Éstas representan las cadenas del intelecto humano: tiranía, superstición y privilegio. El terciopelo significa que los honores de la Masonería son más preciosos que el regalo de los Reyes.

La Joya está formada por tres triángulos concéntricos de oro. En el centro hay dos espadas cruzadas, con las puntas hacia arriba, y las empuñaduras descansando sobre la base del triángulo interior. Los triángulos concéntricos simbolizan libertad, igualdad y fraternidad; y también ley, orden y subordinación. Las espadas cruzadas, verdad y justicia.

Hay decoraciones adicionales características de este Grado: guantes verdes y un sombrero verde de ala ancha con una pluma verde. El verde color simbólico dominante, representa aquí la inmortalidad del alma humana e incluso de la Masonería misma. Como se recordará, en el Tercer Grado de la Logia Simbólica los Compañeros se presentan ante el Rey Salomón vestidos con guantes blancos. Los guantes blancos también se usan el Grado 14º del Rito Escocés. En ambos casos, ellos son símbolos de inocencia, limpieza de espíritu, corazón y alma.

DEBER: Reconstruir el Templo Masónico de la Libertad, Igualdad y Fraternidad en las almas de los hombres y de las naciones.

LECCIONES: Fidelidad a la verdad, al honor y al deber.
Perseverancia y constancia bajo las dificultades y desánimos.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Es la igualdad la base de toda libertad?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: El puente con las letras L.D.P., los colores verde, blanco y rojo, el palustre, y la espada.

Hemos alcanzado ahora el portal de una nueva alegoría con un simbolismo todavía más elaborado que el de los Grados anteriores, porque aquí comenzamos la alegoría Masónica del Segundo Templo. El pueblo de Israel, habiendo seguido a Salomón en la idolatría de dioses inferiores, se encuentra abandonado por el Señor. Llevados como cautivos y esclavos a Babilonia, sirven un período de expiación más largo incluso que sus angustias en el desierto después de su huida de Egipto bajo la guía de Moisés, la cual duró 40 años. El cautiverio babilónico duró 70 años. Este número es representado por la edad de un Caballero del Oriente -10 semanas de días, o 70 días. He aquí que llega al pequeño grupo del pueblo de Israel un tipo de Perfecto Elegido, Zorobabel, un Príncipe de Israel, que ruega al

Monarca Babilonio, Ciro, liberar a su pueblo y permitirle reconstruir la ciudad y la Casa del Señor.

Los nombres alternativos de este Grado -Caballero de la Espada y Caballero del Águila- testimonian su larga y polifacética historia y su inclusión en los muchos Ritos de la Francmasonería. El título, Caballero de la Espada, alude a la Leyenda de que los Francmasones, al construir el Segundo Templo trabajaban con el palustre en una mano y la espada en la otra (Nehemías 4:17-18). El otro nombre, Caballero del Águila, se basa en el significado simbólico del Águila en este Grado -libertad.

Ceremonia

El escenario para representar este Grado es elaborado. Hay tres apartamentos y un pasaje entre los dos primeros con un puente. El primer apartamento se llama Casa del Occidente y representa el campamento de los hebreos en tiendas y chozas en medio de las ruinas de Jerusalén. Las colgaduras de carmesí, azul, púrpura y blanco se discuten en detalle en el siguiente Grado. El Altar está delimitado detrás de un escenario pintado de la ciudad de Jerusalén en ruinas. Sobre el Altar hay una transparencia de una titilante estrella de cinco puntas con rayos rojos y verdes. El verde es aquí emblemático de la inmortalidad de la Masonería y de la esperanza de que algún día la Verdad Masónica será universal. El rojo nos recuerda que los honores de la Masonería son más preciosos que los regalos de los Reyes y, como el lucero de la mañana, anuncia un nuevo día de esperanza. Hay 70 luces en este apartamento, en 10 grupos de siete, cada uno formando un triángulo y un cuadrado. Estas luces representan también los 70 años de cautiverio. Cuando comienza el ritual se enciende una de cada grupo.

El segundo apartamento, llamado la Sala del Oriente, representa la Cámara del Consejo de Ciro, Rey de Persia en Babilonia. Está brillantemente iluminada, con colgaduras verdes desde el techo hasta el piso y contiene un magnífico Trono adornado con oro. Una transparencia detrás del Trono describe el sueño de Ciro que lo incitó a liberar a los Hebreos cautivos en Babilonia y a contribuir a reconstruir el Templo de Jerusalén. La escena de la transparencia contiene un león rugiente listo a asaltar, una estrella rutilante (llamada también una gloria brillante), un águila con una cinta en su pico con las palabras "devolver la Libertad a los Cautivos", y dos figuras humanas, postradas, comiendo pasto que representan a los anteriores Reyes de Babilonia.

El puente entre los dos apartamentos contiene las letras L.D.P. Estas letras tienen dos significados. El primero y más antiguo es de los rituales franceses y describe las letras iniciales de la frase *Liberté de Passer*. La segunda interpretación agregada por Pike es que las letras representan la frase *Liberté de penser*. A menudo el origen de una

palabra es particularmente interesante o iluminadora. La palabra "Libertad" puede remontarse a la palabra *liber* en latín que significa "corteza", sobre las cuales se escribían originalmente los libros. De esta manera, *liber* vino a significar también libro. Es este significado original el que nos ayuda a entender mejor las frases "Árbol del Conocimiento", que también puede ser expresada como "Libro de Sabiduría" y el "Árbol de la Vida" que también puede expresarse como "el Libro de la Vida". En lo referente a este Grado, *liberté* significa libertad de pensamiento, expresión y acción; y la libertad que confiere el conocimiento. La palabra "pasadizo" se deriva del francés *pass*, la que a su vez se deriva del latín *passus*. La interpretación alternativa de las letras L.D.P. es *liberté de penser*; *penser* se deriva del latín con el significado de "sopesar o considerar". Pike está sugiriendo al Caballero del Oriente considerar el importante concepto de Libertad. Entonces combinando los dos significados de L.D.P., aprendemos que con la consideración adecuada la Libertad que el conocimiento otorga es alcanzable en etapas o Grados.

El tercer apartamento representa la Cámara del Tesoro del Rey Ciro que contiene los tesoros sagrados del Primer Templo –el Arca de la Alianza, los Candelabros de Oro, el Altar y los Vasos de Oro y Plata.

El drama comienza en el primer apartamento, la Sala del Occidente; el candidato es recibido como Zorobabel y el Maestro de Ceremonias responde por él. Zorobabel, vestido como un Perfecto Elegido, se le pide dar la palabra secreta del Grado 14º. Él viene de Babilonia para inspeccionar las ruinas del Templo. Él es bienvenido por el pueblo hebreo que se describe asimismo como desanimado, pobre y descorazonado. Zorobabel explica que regresará a Babilonia a pedirle al Rey Ciro seguir adelante con sus promesas de ayudar a reconstruir el Templo. Está confiado porque Ciro es un Iniciado en los Misterios de Mithra, es pues un Hijo de la Luz y tiene la Palabra Verdadera. Los Hermanos oran al Señor para que ilumine el espíritu del Rey Ciro, porque saben que solo es el señor el que puede darles el éxito en su anhelo.

Zorobabel viaja a Babilonia y se presenta ante Ciro. Sus manos y cuello están atados con tres cadenas de eslabones triangulares. Ciro lo reconoce como el hombre que le salvó la vida en batalla y como Adepto en los Misterios. El rey afirma que concederá a Zorobabel su pedido si este le revela los Secretos de la Orden. Zorobabel, por supuesto, le dice al Rey que él no mancillará su honor e integridad; preferiría que el Templo permaneciese en ruinas o que él fuese muerto o mantenido en esclavitud antes que traicionar los secretos. Zorobabel es llevado a la Cámara del Tesoro y se le muestran los tesoros perdidos del Templo, una tentación aún mayor. Él ora pidiendo fortaleza y una voz de Dios lo reconforta, y así no cae en la tentación, diciendo, "Yo guardo el Fuego Sagrado". El nombre Zorobabel en hebreo es *Sasbatzer*, traducido por Pike como "Guardián del Fuego".

Zorobabel le recuerda a Ciro su propio juramento a Mithra. Ciro se lamenta y le garantiza a Zorobabel su libertad, liberándolo de las cadenas y entregándole una túnica púrpura -símbolo de realeza- y para Zorobabel, del premio a la virtud.

Zorobabel aprecia su libertad pero reafirma su petición de que los judíos sean autorizados a regresar a Jerusalén y reconstruyan la ciudad y el templo. Ciro narra un sueño a aquellos reunidos alrededor de él, que es interpretado por el personaje de la ceremonia que representa al profeta Daniel, un indicio para nosotros de dónde este particular sueño puede encontrarse; es decir, en la Biblia, en el Libro de Daniel, Capítulo 4º. El sueño es interpretado como el destino que espera a Ciro si no mantiene su promesa de liberar a los hebreos cautivos, devolver los Vasos Sagrados y ayudar a la reconstrucción del Templo -ser devorado por un feroz león. Ciro recompensa la fidelidad de Zorobabel honrándolo al nombrarlo Gobernador de Judea. También lo reviste con el collar un Noble de Media y Persia y le da su signo (anillo) como símbolo de que Zorobabel tiene la autoridad de Ciro para cumplir su misión.

Zorobabel y los hombres encargados de garantizar su seguridad en el viaje al occidente hacia Jerusalén se encuentran con unos asaltantes en el puente. Durante el enfrentamiento siguiente, Zorobabel pierde el collar que le había dado Ciro. Detrás del puente hay una representación de un río con cuerpos y miembros humanos y cabezas flotando en él. El paso sobre el puente nos recuerda la larga y ardua pero necesaria, batalla para un pueblo pasar de la esclavitud a la libertad, de la degradación y la ignorancia a la civilización y la ilustración, de la esclavitud espiritual a la libertad espiritual. También nos debe recordar que la vida virtuosa no es fácil sino una constante batalla.

A su llegada a Jerusalén, Zorobabel es saludado y honrado por sus Hermanos. Como el collar de Ciro se perdió, Zorobabel crea este Grado e instruye a todos que hay dignidades en la vida que deben ser valoradas mucho más que el regalo de los Reyes. Las 70 llamas se encienden (emblemas de los 70 años de cautiverio), el Altar es descubierto y el candidato investido con el título de Caballero del Oriente, que emulará la personalidad de Zorobabel.

Como Caballero del Oriente, el candidato escucha una larga oración sobre el simbolismo y la leyenda asociada con el Grado que contiene gran cantidad de información sobre la historia del pueblo Hebreo. Los hechos históricos son elaborados para completar la alegoría.

Para el Masón, Zorobabel es el tipo de líder que persevera, anima al decaído, despierta al tímido, incita al indolente, fuerza al apático y renuente y tiene fidelidad incorruptible hacia el honor y el deber.

La construcción del Segundo Templo se inicia en este Grado, pero no se termina. Su reconstrucción simboliza la restitución de la verdad primitiva a los hombres. También representa la libertad nacional bien regulada y el estado de paz y tolerancia que hará de la tierra un lugar ameno para vivir.

Lectura

Aunque la lectura de Moral y Dogma es corta, sólo cuatro páginas, ella nos ilustra sobre las enseñanzas presentadas en el ritual. Nos brinda pistas sobre las lecciones de los Grados futuros, en cuanto relacionadas particularmente con la naturaleza de la Deidad. Reconstruir el Templo Masónico de libertad, igualdad y fraternidad en las almas de los hombres y en las naciones es el deber de todo Caballero del Oriente y la Gran Cruzada de la Masonería. Para llevar a cabo este propósito, el verdadero Masón debe estar imbuido de fidelidad, constancia y perseverancia.

Reconstruir el Templo Simbólico con Fidelidad

Los principales obstáculos para el éxito de la Masonería son la apatía y la falta de Fe en sí mismo, y la supina indiferencia del mundo. En el bullicio y afanes de la vida y los negocios, y en el tumulto y escándalo de la política, la tranquila voz de la Masonería es desoída y desatendida (p. 237).

Es la quietud y la pasividad lo que más impide la corriente del progreso...: los Masones que dudan y se desaniman; los no creyentes en la capacidad del hombre de mejorar; que no están dispuestos a esforzarse y trabajar por el interés y bienestar de la humanidad en general; que esperan que otros lo hagan todo, incluso de aquello a lo que ellos no se oponen o ridiculizan; mientras tanto, permanecen sentados, aplaudiendo y sin hacer nada... (p. 238).

...una de esas leyes, dictada por la voz de Dios, y hablando a través de cada nervio y cada fibra, de cada fuerza y de cada elemento, de la constitución moral que Él nos ha dado, es que debemos ser rectos y virtuosos, que si tentados, debemos resistir; que debemos gobernar nuestras desbocadas pasiones, y mantener a raya nuestros apetitos sensuales. Y este no es el dictado de una voluntad arbitraria, ni de alguna extraña e impracticable ley; es parte de la firme Gran Ley de la Armonía que mantiene unido al Universo: no un mero acto de voluntad arbitraria; sino el dictado de La Sabiduría Infinita (pp. 239-240).

Reconstruir el Templo Simbólico con Perseverancia y Constancia

La Masonería está empeñada en su cruzada -contra la ignorancia, la intolerancia, el fanatismo, la superstición, la falta de caridad, y el error. Ella no navega con vientos favorables sobre un océano calmo,

segura de ser bienvenida a puerto; ella se encuentra con y debe vencer a muchas corrientes opuestas, vientos huracanados, y calmas mortales (p. 237).

...recordemos que la única pregunta que debemos formular como verdaderos hombres y Masones es "¿qué requiere el deber?"; y no cuál será el resultado de nuestra recompensa si cumplimos nuestro deber. Trabajemos, con la Espada en una mano, y el Palustre en la otra! (p. 239).



PRÍNCIPE DE JERUSALEM GRADO DIECISÉIS

El Mandil es carmesí bordeado de color azafrán. En la Baveta hay una balanza en equilibrio, sostenida por la mano de la justicia. En el centro del Mandil hay una representación del Segundo Templo, en uno de cuyos lados hay una espada atravesando un pectoral, y en el otro un cuadrado y un triángulo. En los lados izquierdo y derecho están las letras

fenicias equivalentes a las griegas *alpha* y *theta*. Los colores, carmesí bordeado con el del amanecer, son simbólicos de la fe en la justicia y beneficencia de Dios, y en el amanecer para el perseguido, el proscrito y el oprimido. La balanza en equilibrio, sostenida por la mano de la justicia, es símbolo de la rectitud e imparcialidad de juicio y de ese equilibrio que la Deidad mantiene a lo largo y ancho del Universo. El cuadrado y el triángulo son los emblemas apropiados de tu carácter Masónico. Los Masones, en este y en más altos grados, usan el Mandil con el fin de que nunca olviden que han alcanzado su alto rango y dignidad por medio del trabajo Masónico; y que, recordando su primer estado, deben ser corteses y amables, así como justos, con los Hermanos de Grados inferiores.

El Cordón es una banda de color azafrán claro, de cuatro pulgadas de ancho bordeado de oro. Se usa del hombro derecho a la cadera izquierda. En él se borda una balanza, una mano de la justicia que sostiene una espada, un puñal, cinco estrellas, y dos pequeñas coronas. En el extremo cuelga un pequeño palustre de plata. El collar de este grado simboliza, por sus colores, el amanecer y la luz. Muchos símbolos están bordados en la banda. La balanza es símbolo de imparcialidad judicial. La mano que sostiene la espada de la justicia es un emblema de la gran severidad que es a veces necesaria para reprimir el crimen. El puñal o daga representa a aquella con la cual Ehud degolló al opresor Eglon, Rey de Moab (ver Jueces 3:15-28). Las cinco estrellas representan los cinco primeros príncipes de Jerusalem. Las dos coronas, prometidas por el Profeta a Zorobabel y Jeshua son símbolos de las autoridades civiles y religiosas. El Palustre es un símbolo de los Masones constructores del Templo.

La Joya es una medalla de oro. En un lado hay grabada una mano, sosteniendo una balanza en equilibrio, que simboliza la justicia y gracias de Dios, mantenida en equilibrio por su sola voluntad e infinita sabiduría. En la otra cara hay una espada de doble filo de empuñadura en cruz, con una estrella sobre la punta y otras dos a cada lado. La espada significa rectitud. En un lado de las estrellas está la letra D y en el otro la letra Z, iniciales de Darío y Zorobabel.

DEBERES: Dirigir y ayudar a aquellos que trabajan para construir el Templo Simbólico.

Juzgar equitativa y limpiamente.

Brindar ayuda de cualquier clase a los Príncipes de Jerusalem.

Conservar Fe en la justicia y beneficencia de Dios.

Batallar con esperanza a favor de los perseguidos y oprimidos.

LECCIONES: Construir Templos del Dios viviente en nuestros corazones siguiendo la verdad Masónica –justicia, equidad, moralidad, sabiduría, trabajo, fidelidad, hermandad- para alcanzar la inmortalidad.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Le dejarás una noble herencia a aquellos que te sigan en este mundo?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: El color azafrán, el sello de Salomón, los colores blanco, azul, rojo y violeta, cinco escalas hacia el Trono, la balanza.

El drama escenificado continúa la leyenda de la construcción del Segundo Templo y de las paredes de la ciudad de Jerusalem. Los exiliados, que regresaron a Jerusalem bajo la protección de Ciro (537 a.C.), fueron hostigados en sus esfuerzos por reconstruir el Templo por parte de los Samaritanos y otros adversarios, que los acusaron de intrigas y sedición contra el gobierno Persa. Ciro ocupado con sus guerras orientales, no brindó a los Judíos la ayuda necesaria para continuar el trabajo. Su sucesor Cambises (llamado Artajerjes en el ritual, siguiendo las referencias del Libro de Esdras en la Biblia), tuvo poca simpatía por estos batalladores sujetos. Como resultado de ello, la restauración del Santuario se retardó 17 años (Esdras 4:24). El ascenso de Darío al Trono Persa dio nueva esperanza a los líderes de los judíos. En 520 a.C., los profetas Ageo y Zacarías alentaron al pueblo a renovar esfuerzos. Bajo su inspiración Zorobabel, el líder civil de la colonia, se puso animosamente a trabajar (Esdras 5:1,2). Una solicitud a Darío por parte de Tatenai, el sátrapa o gobernador de Siria, arrojó el resultado de la confirmación de que los procedimientos de los judíos eran no solo legales, sino realmente llevados a cabo bajo la autoridad real. Darío dio órdenes de que se hiciera la investigación. En la ciudad de Ecbatana el edicto de Ciro contenía todo lo que los judíos habían reclamado. Darío, por lo tanto, hizo una nueva proclama insistiendo en que ningún nuevo obstáculo se pondría en el camino del pueblo de Jerusalem, que la construcción del Templo debía continuar, que la interferencia con el trabajo sería una ofensa capital y que deberían hacerse contribuciones en dinero y bienes de los ingresos locales del Rey a favor de los gastos de la restauración. Obedientemente el sátrapa y sus oficiales cumplieron las órdenes de Darío con toda diligencia. Producto de ello fue que el Templo se terminara y fuera dedicado en 516 a.C., el sexto año del reinado de Darío (Enciclopedia Barnes de la Biblia, 1903, Vol. 1, p. 247).

Tal es la sencilla historia de los eventos representados en este Grado; pero esta narración escasamente cubre las frustraciones del pueblo durante los oscuros días de su persecución o su alegría al ser capaces de culminar tan noble labor.

Ceremonia

Para aquellos Masones del Rito Escocés que son también del Rito York, las colgaduras coloreadas del primer apartamento de este Grado -blancas, azules, rojas y violetas- deben ser familiares. Se encuentran en los escritos de Josefo (Antigüedades iii.7.7) que derivó su descripción de la Biblia en donde se dice que Salomón "hizo el velo de

azul, púrpura y carmesí y lino blanco fino” (2 Crónicas 3:14). El blanco simboliza la pureza de vida y la rectitud de conducta. El azul combina el significado de amistad universal, benevolencia y fidelidad. El rojo significa celo, fervor y guerra. En esta instancia, el púrpura asume su antiguo significado de constancia en la batalla porque los colores que forman el púrpura, azul y rojo, denotan fidelidad y guerra respectivamente. Aquí los cuatro colores de las colgaduras dividen la porción oriental del apartamento del resto. Detrás de las colgaduras hay una representación del Sancta Sanctorum.

Las otras colgaduras y el color predominante del escenario son azafrán, un rico y profundo amarillo naranja, símbolo del amanecer. Este apartamento representa la Corte de Zorobabel. Un pasaje entre éste y el segundo apartamento con escenas campestres pintadas representa el campo entre Jerusalem y Babilonia. El segundo apartamento es la Cámara del Consejo del Rey de Persia. Los colores predominantes aquí son verdes, blancos y azules. Un sol ardiente se coloca sobre el Trono del rey.

El candidato es recibido como Kadmiel ben Zabud que se ofrece para ayudar en el trabajo. Ariel explica que el trabajo se mueve lenta y dolorosamente a causa de las constantes interrupciones de los adversarios samaritanos. Los trabajadores se han vuelto temerosos y desanimados; son obligados a trabajar con una espada en una mano y un palustre en la otra (Nehemías 4:17-18). Otro obstáculo se presenta; los sirios han cuestionado formalmente la autoridad de los judíos para reconstruir el Templo y envían una carta al Rey Darío de Persia, el sucesor de Artajerjes (llamado Cambises por Heródoto) quien paró el trabajo en el Templo.

Zorobabel es escogido, por orden divina enviada a través del Profeta Ageo, para presentar la verdad ante el Rey Darío en Babilonia. El viaje y admisión al Palacio de Darío se enfrenta a numerosos obstáculos que son superados por el grupo con la ayuda de sus espadas y su Fe y confianza en el Señor. Zorobabel y Kadmiel cuando piden ver al Rey, son informados de que el Rey está descansando porque ofreció una gran fiesta (1 Esdras 3). En la fiesta él formuló la pregunta “¿Quién es el más fuerte: el vino, el Rey o la mujer?”. Zorobabel y Kadmiel respondieron a esta inmemorial pregunta junto con el persa. El persa responde, “el vino” porque él causa que todos los hombres se yerren, el Rey y el esclavo por parejo, y luego olviden lo que han hecho. Kadmiel responde, “el Rey”, explicando que el hombre es señor de todo el mar y la tierra y de las cosas en ellas. Anota que como otros obedecen sus órdenes el Rey está por encima de todos los hombres. Zorobabel responde que la mujer es la más fuerte de las tres elecciones porque un hombre deja a su padre para ir hacia su esposa y luego los atrae a todos a su amor. Zorobabel explica después que por sobre todo la verdad es la más fuerte. La verdad es duradera y siempre fuerte, posibilitando la justicia y el bien, la fortaleza y el poder, y realeza y majestad a través de los siglos.

Por su respuesta, Zorobabel es hallado el más sabio por el rey Darío. El Rey ordena buscar en los archivos el decreto expedido por Ciro que permitía y apoyaba la construcción del Templo. Kadmiel es recordado por los Príncipes como aquél que los liberó después de su captura en una batalla, porque él los conocía como Hijos de la Luz; es decir, Iniciados en la Masonería de los Antiguos. Kadmiel es recordado también como un soldado que no olvidó que él era primero un hombre y un iniciado que trataba a la gente que le había sido subordinada con bondad y generosidad.

A su regreso a Jerusalem, Zorobabel, Kadmiel y los otros son recibidos con gran celebración, porque el final de la gran aflicción de Israel se aproxima. Un Príncipe informa que Jerusalem no es más la ciudad de la Paz (el significado literal de Jerusalem) porque según dice, la gente vende sus hijos en esclavitud, presta dinero a altos intereses para comprar comida y no hay tribunales que juzguen equitativamente las disputas entre los hombres. Zorobabel nombra cinco Jueces para dirimir las controversias entre los hombres según las inmemoriales reglas de equidad y las Leyes de Dios, con bondad y compasión.

El drama termina cuando el candidato es recibido como Príncipe de Jerusalem y obligado al trabajo de reconstruir la Casa Sagrada del Templo y las paredes de la ciudad de la Paz. Los deberes de un Príncipe de Jerusalem son: juzgar equitativa y limpiamente, hacer de pacificador entre hermanos, brindar ayuda de cualquier naturaleza a los Príncipes de Jerusalem, conservar Fe en la justicia y beneficencia de Dios y abogar con esperanza a favor de los perseguidos y oprimidos.

La instrucción sobre la historia del Grado comienza con los eventos que siguen a los descritos. Incluye la terminación del Segundo Templo (340 a.C.), la conquista de Jerusalem por Tolomeo (320 a.C.), los Macabeos (166 a.C.), los Romanos (66 a.C.), la destrucción del Templo por Tito (70 d.C.) y la rebelión del pueblo judío contra Roma (135 d.C.) que desembocó en su expulsión de Judea, evento conocido ahora como la Diáspora o Dispersión. Una tradición explica que unos pocos iniciados sobrevivieron y preservaron los Antiguos Misterios y la instrucción para los tiempos venideros. Esta larga historia brinda indicios de Grados futuros y muestra claramente que el Templo de Salomón no es sino un símbolo. Los castigos del pueblo hebreo -el resultado de la destrucción del pueblo de la libertad- ocurrieron porque el pueblo perdió la Palabra Verdadera, no una palabra sino un concepto, y dejó de reverenciar al Verdadero Dios. Los caracteres y el drama nos enseñan que los Soldados de la Verdad, armados con la espada del coraje y el palustre de la incansable labor, pueden propagar la Masonería del Rito Escocés como una filosofía universal, un credo moral y político, basado en hacer de buenos hombres, hombres mejores y así un mundo bueno en un mundo mejor.

Lectura

Un Príncipe de Jerusalem no tiene que reconstruir de nuevo el Templo de Jerusalem. En Moral y Dogma, Pike afirma “el mundo entero es el Templo de Dios, como lo es todo corazón recto”. El objetivo de la Masonería es construir el Templo Simbólico en todo el mundo. Las herramientas especiales de un Príncipe de Jerusalem son la justicia y la equidad; pero no debemos olvidar aquellas herramientas que hemos aprendido en Grados anteriores. Seguir el camino de la Verdad Masónica es entender que la acción de la vida es la arena para el mejoramiento espiritual y moral porque todo en la vida y en el mundo es espiritual y moral.

Justicia y Equidad

Los Príncipes de Jerusalem no se sientan más como magistrados para juzgar al pueblo; ...La justicia y la equidad son aún sus características. Reconciliar las disputas y curar las disensiones, restablecer la amistad y la paz, suavizar los disgustos y aliviar los prejuicios, son sus peculiares deberes; y ellos saben que los pacificadores son bendecidos (p. 241)

Moral y Espiritual en el Mundo

Recuerda siempre que toda la Masonería es trabajo, y que el palustre es un emblema de los Grados de este Consejo. El trabajo, entendido correctamente, es a la vez noble y ennoblecedor, y establecido para desarrollar la moral y la naturaleza espiritual del hombre, y no para ser considerado una desgracia o un infortunio (p. 242).

La Masonería enseña a sus adeptos que la escena de su vida cotidiana es toda espiritual, que los mismos implementos de su labor, las ropas que usa, la mercancía que intercambia, están diseñados para fines espirituales; que creyéndolo así, su diario vivir puede ser para ellos una esfera para el más noble mejoramiento (p. 243).

Los millones de ocasiones llegarán a todos nosotros, en las rutas ordinarias de nuestra vida, en nuestras casas, y por nuestros parientes, en las que podemos actuar tan noblemente como si durante toda nuestra vida, liderásemos ejércitos, nos sentásemos en los Senados, o visitáramos camas de enfermos y afligidos ...el millón de ocasiones llegará en las cuales podemos dominar nuestras pasiones, rendir nuestros corazones a la amabilidad y a la paciencia, renunciar a nuestro propio interés en bien de la ventaja de otro, hablar palabras de dulzura y sabiduría, levantar al caído, animar al dubitativo y enfermo de espíritu, ...Para cada Masón habrá oportunidades suficientes de estas cosas. Ellas no pueden ser escritas sobre su tumba; sino que serán escritas profundamente en los corazones de los hombres, de los amigos, de los hijos, de todos a su

alrededor, en el libro de la gran cuenta, y, en sus influencias eternas, en las grandes páginas del Universo (p. 245).

Verdad

Soldado de la Verdad, todo buen Masón debe considerarse a sí mismo como un pionero que prepara el camino para más grandes y mejores hombres que han de venir después de él; siempre marchando derecho hacia delante, él debe irrevocablemente seguir la ruta que la Verdad indica a todo hombre leal. Solo la muerte puede hacer que se detenga. La edad no brinda excusa para este servicio; y todo verdadero Masón debe estar seguro de que si él sinceramente abraza y lucha en esta causa, aunque el efecto de sus trabajos sea visto por sus ojos mortales o no, dejará a otros que vendrán después de él una noble herencia, que ha de incrementarse a medida que un Masón sigue a otro Masón en una ininterrumpida sucesión hasta que ningún hombre suceda a otro en este mundo (Legenda XXXII, p. 10).

CABALLERO DEL ORIENTE Y DEL OCCIDENTE GRADO DIECISIETE

DEBERES: Trabajar, Reflexionar y Orar.
Esperar, confiar y creer.
Enseñar las verdades que están ocultas en alegorías y veladas por los símbolos de la Francmasonería.

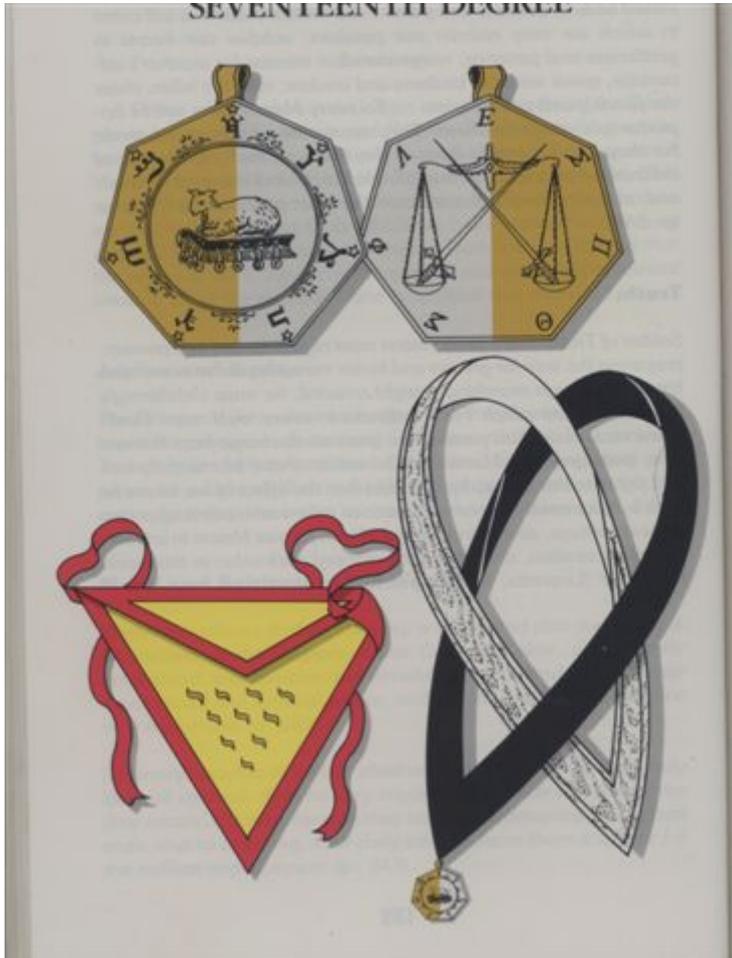
LECCION: Un ejercito de mártires ha ofrendado sus vidas para probar su fe o beneficiar a la humanidad.

PARA LA REFLEXION: ¿Puede la Masonería enseñar religión sin ser una religión?
¿Cuál es el significado de la silla vacante en la ceremonia.

SIMBOLOS IMPORTANTES: El Oriente, El Occidente, Juan el Bautista, los colores

la

la



del arco iris, el candidato, el número 7, silla vacante.

Mientras muchas de las ceremonias del rito Escocés están saturadas con citas y paráfrasis de Biblia, aquí los sucesos del drama y muchas de las palabras del ritual están directamente tomadas de la Revelación de Dios a través de Jesús Cristo a San Juan el Evangelista. Este es el último libro del Nuevo testamento que es llamado el Apocalipsis, del griego *Apocalipsis* que significa revelación. Generalmente, los apocalipsis son libros secretos dirigidos a los iniciados.

La idea fundamental en el Apocalipsis es que el Oriente algún día dominará de nuevo el mundo y la victoria final será de Israel. Este documento predice una catástrofe para el mundo, la Segunda Venida del Cristo y el glorioso futuro que aguarda a la humanidad después del último conflicto decisivo, el triunfo del bien sobre el mal.

Ceremonia

Los cuerpos de este grado se llaman Preceptorios y consisten de solamente 24 miembros, una referencia a los 24 ancianos mencionados en Apocalipsis 4:4. La Cámara del Consejo es heptagonal, con colgaduras carmesí moteadas de estrellas doradas. Cada esquina contiene una columna cuadrada de un color diferente; esos colores son rojo, naranja amarillo, verde, azul, índigo y violeta. Estos colores y su orden semejan un arco iris como el que rodea la cabeza del ángel en Apocalipsis 10:1 o los colores comprendidos en la luz blanca, que manifiestan los diversos rallo cuando pasa a través de un prisma y se divide en los colores del espectro. Como la luz es un símbolo del conocimiento, los siete colores representan, las siete artes liberales y las ciencias ilustradas en el Grado de Compañero – Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía. Su presencia aquí es un indicio de lo que se enseña en los altos grados; serán descritos más ampliamente en el Grado 30. En cada

columna hay una letra Samaritana, la inicial de los nombres de los últimos siete Sefithoths (o emanaciones de la Deidad) de las que se habla en la Kábalah. En cada columna están las palabras Unión, Honor, Deber, Lealtad, Valentía, Discreción y Silencio; todas son virtudes caballerescas.

En el Oriente, siete escalas ascienden hasta una plataforma sobre la cual está el altar y una silla vacía. Sobre el altar hay un libro sellado con siete sellos (Apocalipsis 5:1).

El tablero de trazado contiene las iniciales y palabras que están en las siete columnas, un hombre con barba y cabellos blancos, vestido con una túnica blanca y sosteniendo siete estrellas (Apocalipsis 1:14-16). Hay también siete candelabros y sobre cada uno una letra Griega que representan a cada una de las siete iglesias (Apocalipsis 2:3) que existían alrededor del año 90 D.C., época en la que este libro fue escrito.

El Maestro representa a Juan el Bautista. Muchos creen que Juan el Bautista era miembro de los Esenios, un pequeño grupos de Judíos ascetas que vivían cerca del mar muerto. Practicaban el celibato y mantenían su grupo admitiendo conversos a quienes se exigía pasar por una serie de iniciaciones solemnes. Mackey dice que luego de la admisión al más alto grado, “el candidato era atado por una promesa solemne de amar a Dios, ser justo con todos los hombres, practicar la caridad, mantener la verdad, y conservar los secretos de la sociedad y los misterios conectados con el Tetragrámaton y los otros nombre de Dios”. (Vol. 1 Pág.339)

Notables estudiosos Masones han intentado rastrear los orígenes de la Masonería hasta los Esenios apoyándose en la similitud entre ambos grupos. El candidato simbólicamente se convierte en un Esenio en la primera parte del grado donde es preparado para los grandes misterios del Libro de los Siete Sellos.

Al principio de la recepción cortinas blancas ocultan la plataforma, el altar, las colgaduras y las veinticuatro sillas de la cámara del consejo. El candidato es recibido como un fatigado viajero que ha cruzado el desierto y ahora reposa a la orilla del Mar Muerto en la oscuridad, pidiendo luz. El candidato es en sí mismo un símbolo del alma humana, cargado de especulación inútil y de la vacía lógica de las filosofías existentes. El Mar Muerto simboliza las filosofías de Egipto y Grecia que daban al hombre pocas esperanzas de vida eterna.

Muchas preguntas sobre el desenvolvimiento del candidato en sus principales obligaciones Masónicas se hacen. Cuando es conducido alrededor del salón, se recitan versos seleccionados del Apocalipsis. El mensaje es de arrepentimiento. El candidato es aconsejado ser celoso y al hacerlo así, alcanzar la inmortalidad con Dios (Apocalipsis 2:26; 3:5, 12,21).

Los Eruditos creen que la purificación por el agua y el fuego era una parte integral de las ceremonias iniciáticas de los Esenios. Este grado simbólicamente realiza esta costumbre antigua de bautizar al candidato con el espíritu (Agua) y con fuego; esto es una referencia de Mateo 3:10-11, a las palabras dichas por Juan el Bautista a quienes él bautizaba, “Uno que vendrá después de mi os bautizará con el Espíritu Santo y con fuego....su hacha esta lista para los árboles; y cada árbol que no produzca buen fruto será talado y arrojado al fuego”. Una vez purificado el candidato se convierte en soldado de Dios para luchar contra el fanatismo, la intolerancia y todos los males que

han convertido la tierra en un infierno, habiendo sido creada como paraíso. Estos males que causan el sufrimiento del hombre fortalecen el alma humana y ofrecen un incentivo para las más nobles virtudes. La última prueba que afronta el candidato ilustra simbólicamente la fidelidad y el coraje requerido de un Caballero del Oriente y del Occidente que siempre esta listo a ofrendar su vida en el altar de Dios, de la amistad, de su País o de la raza humana.

El simbolismo marcadamente Cristiano en este grado puede posiblemente causar alguna confusión o mal entendido. Pike se basó en las enseñanzas de muchos credos al reorganizar los grados del rito Escoces y el Cristianismo no fue ignorado. La grandiosa alegoría simbólica del Apocalipsis era una tentación demasiado grande para las tendencias místicas de un hombre como Albert Pike y vemos mucha de la belleza literaria de ese libro presente aquí.

Es importante destacar, sin embargo que el simbolismo es tomado para enseñar lecciones diferentes de las enseñadas en el Apocalipsis mismo. Estas lecciones no pretenden reemplazar a las de ninguna fe, sino más bien ser simples oportunidades de mayor instrucción sobre la importancia de la rectitud moral. Por ejemplo, el Libro de los Siete Sellos usado en la ceremonia de este grado no pretende representar al Libro de los Siete Sellos del Apocalipsis. Solamente Cristo es digno de abrir ese Libro, pero el libro de la ceremonia es abierto por uno de los candidatos, quien, junto con otros, es simbólicamente enviado para luchar contra el mal. Similarmente, los candidatos no están marcados con una cruz sobre su frente como símbolo de salvación, como lo están en el Apocalipsis, sino con el signo del que esta dedicado al honor y la virtud. Así, estos símbolos deben ser vistos como analogías y no como equivalencias. La Masonería no enseña que alguna fe sea falsa -todas son igualmente respetadas y honradas por la Fraternidad- se espera que cada candidato se reserve para si mismo los preceptos y enseñanzas de su fe, y más importante aún, que los viva.

Cuando el candidato abre uno por uno de los siete sellos del libro, la viva imagen del Libro de la Revelación es incluida de nuevo en el ritual de forma abreviada. La apertura de los sellos provoca los más terribles desastres: cuatro jinetes, uno tras otro, traen la guerra, el odio la disensión, el hambre y las plagas. La apertura del quinto sello abre la visión de las almas de los mártires muertos clamando venganza. La apertura del sexto sello produce un gran terremoto. La ruptura del séptimo es seguida por un gran silencio al que sobreviene el sonido de las trompetas que anuncian la última batalla al final de los tiempos. El mundo es arrasado por granizo y fuego, una erupción volcánica, una estrella que cae, un eclipse, una plaga de langostas y cuatro demonios matando que matan un tercio de la humanidad. La séptima y última trompeta anuncia que Dios y su Mesías han hecho de la tierra el reino de Dios y que Él reinará por siempre.

Aunque basado en los eventos descritos en el Apocalipsis de San Juan el ritual los impregna de significado Masónico. Los espíritus del mal sobre la tierra son las plagas del fanatismo, la ignorancia y la superstición. Los cuatro demonios son la intolerancia, el odio, la ambición y la prepotencia. El pensamiento, el discurso y la conciencia batallan por ser libres. La Verdad, que es el Reino de Dios, permanecerá por siempre; el dolor y el mal desaparecerán. A su tiempo, todos los hombres serán juzgados y recompensados.

Como el primero de los Grados Filosóficos del rito Escocés, la lectura del Grado 17 en Moral y Dogma está dedicada a una revisión general de las doctrinas de los antiguos que se encuentran en la Masonería. Ella enseña las mismas verdades filosóficas predicadas por los Esenios y por Juan el Bautista. Pike creía que ellas reunían estas verdades a partir de las doctrinas tanto del Oriente como del Occidente. Las grandes verdades provienen del Zend-Avesta de los Persas, de los Vedas de los Hindúes, de los escritos de Platón y Pitágoras, de los antiguos países de Fenicia, Siria, Grecia y Egipto y de los Libros Sagrados de los Judíos. La Masonería resaltó la verdad del error en estas antiguas doctrinas y continúa transmitiéndola. Son lecciones muy simples y sublimes: Dios es uno, inmutables, infinitamente justo y bueno; la luz finalmente derrotará a la oscuridad, el bien se sobrepondrá al mal y la verdad se alzará victoriosa sobre el error.

Las siguientes selecciones de Moral y Dogma fueron escogidas por su simplicidad de una muy compleja presentación de las filosofías religiosas de la antigüedad del Oriente y del Occidente. Pike entendía la complejidad inherente a un estudio comparativo de antiguas filosofías religiosas, por lo que comienza esta lectura así:

Este es el primero de los Grados Filosóficos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado; y el comienzo de un curso de instrucción que desvelará por completo ante ti el corazón y los misterios profundos de la Masonería. No te desesperes por que a menudo hayas parecido estar apunto de alcanzar la luz, y hayas sido defraudado. En todas las épocas la verdad ha sido escondida bajo símbolos, y con frecuencia bajo una sucesión de alegorías: velo tras velo han de ser penetrados antes de que se alcance la verdadera Luz, y la verdad esencial sea revelada. La Luz Humana no es sino un reflejo imperfecto de un rayo de la luz infinita y Divina (Pág 246)

Es solo en la última página de la larga y detallada lectura es que aprendemos por qué es importante estudiar

aquellos viejos, extraños, misteriosos credos y fes, perdidos en las brumas de la antigüedad (Pág. 247):

...la Verdad separada del Error, la Masonería ha conservado en su corazón de corazones, y a través de los fuegos de la persecución y de las tormentas de la calamidad, las ha traído y entregado a nosotros...Es útil estudiar esas especulaciones y ficciones (el Error); porque conociendo en qué inútiles e infructuosas investigaciones puede embarcarse la mente, podrás valorar más y apreciar la sencilla, simple, sublime, universalmente reconocida verdad, que ha sido en todas las épocas la Luz por la cual han sido guiados los Masones en su camino; la Sabiduría y Fortaleza que como impecederas columnas han sostenido y continuarán sosteniendo su glorioso y magnífico Templo (Pág.275)

Las grandes verdades que la Masonería ha sostenido eran compartidas por muchas de las antiguas filosofías religiosas; por supuesto, el nombre dado a un concepto era diferente de un credo a otro. Pike brevemente resume estas grandes verdades como se reproduce aquí:

Y todos estos grandes credos, mientras admitías estas diferentes manifestaciones del Ser Supremo, sostenían que su identidad era inmutable y permanente (pp.271-272)

...una gran idea que emergió y permaneció prominente e incambiable sobre el tumultazo caos de la confusión. Dios es grande, y bueno, y sabio. El dolor el mal y la aflicción son temporales, y para propósitos sabios y benéficos. Ellos deben ser consistentes con la bondad de Dios, la pureza, y la perfección infinita; y debe haber una manera de explicarlos;...en últimas, el Bien prevalecerá, y el mal será derrotado. Dios solo puede hacer esto y lo hará, por una emanación de Sí mismo, asumiendo la forma humana y redimiendo al mundo (Pág.274)



**CABALLERO DE LA
ROSA CRUZ
GRADO DIECIOCHO**

El Mandil es de satín blanco bordeado de carmesí por un lado y completamente negro por el otro. En el lado blanco se borda el pelicano de la joya. En la lado negro hay una gran cruz roja de la pasión.

El collarín, usado de izquierda a derecha es de terciopelo o seda, carmesí en un lado y negro por el otro; está vacío por el lado carmesí. Una cruz roja de la pasión se borda sobre el lado negro y se usa sobre el corazón. Los colores del collarín y el mandil, blanco y carmesí son símbolos de la luz y del amanecer del día y representan Fe, Esperanza y Caridad.

La joya es el compás con puntas abiertas a 60º y que descansan sobre el segmento de un círculo graduado. La parte más baja, en un lado está un águila, con sus alas extendidas y su cabeza inclinada. Entre los egipcios el águila era el emblema del hombre sabio porque sus alas lo transportaban por encima de las nubes hasta la más pura atmósfera y cerca de la fuente de luz, y sus ojos no se cegaban con esa luz. Como el águila representaba también al Gran Dios egipcio el sol Amón Ra, ella es un símbolo de la infinita Razón Suprema o Inteligencia. En el otro lado hay un pelícano hiriendo su pecho para alimentar sus siete polluelos que están en el nido debajo de él. El pelícano simboliza a todo filántropo y reformador que ha ofrecido su vida en bien de la humanidad, y nos enseña así una inagotable munificencia hacia todos los hombres, especialmente los necesitados e indefensos. Representa también la gran y exuberante exuberancia de la naturaleza, de cuyo seno todas las cosas creadas derivan su sustento. Así, el pelícano y el águila juntos son símbolos de sabiduría y devoción perfectas. Hay una cruz carmesí que se muestra en ambos lados; en la intersección de sus brazos, del lado del pelícano, hay una rosa roja en capullo. La cruz, apuntando hacia los cuatro puntos cardinales, y cuyos brazos, infinitamente extendidos nunca se encontrarían, es un emblema del espacio o infinitud. La cruz ha sido un símbolo sagrado en muchas culturas desde la más remota antigüedad. La rosa era antiguamente consagrada al sol y a Aurora, la diosa griega del amanecer. Como símbolo de la luz de la mañana, ella representa la resurrección y la renovación de la vida, y por lo tanto la inmortalidad. Juntas la cruz y la rosa simbolizan la inmortalidad ganada por medio del sufrimiento y el dolor. En el vértice del compás hay una antigua corona. Sobre el segmento del círculo, del lado del pelícano, está la palabra de este grado en un lenguaje cifrado especial. Esta joya es de oro; el pelícano y el águila sobre ella son de plata.



DEBERES: Practicar la virtud ya que ello puede producir fruto.

Trabajar para eliminar el vicio, purificar la humanidad.

Ser tolerante de la fe y creencias de otros.

LECCIONES: Debemos tener fe en Dios, en la humanidad y en nosotros mismos.

Debemos tener confianza en la victoria sobre el mal, el avance de la humanidad y en el futuro.

La caridad es satisfacer los deseos y tolerar los

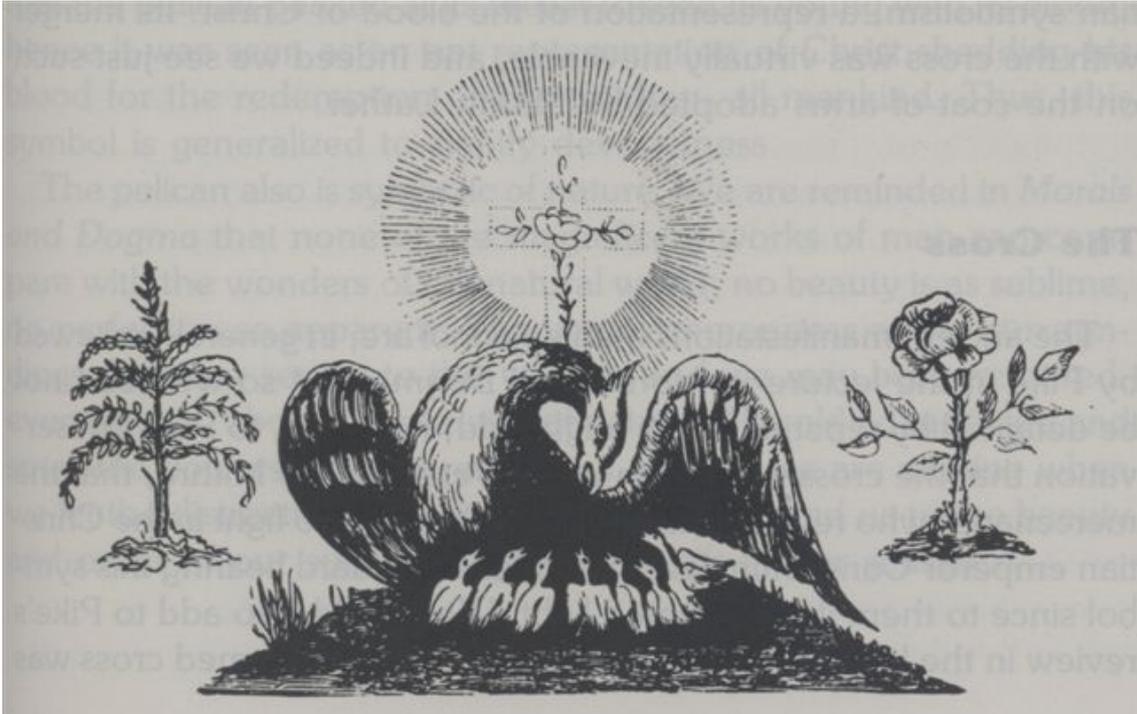
errores y faltas de otros.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Existen el mal y la calamidad para dar oportunidad de practicar la virtud?

¿Reflejan tus actitudes y acciones Fe, Esperanza y Caridad?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Las constelaciones llamadas Fe, Esperanza y Caridad, los castigos y terrores del Infierno, la rosa, la cruz, el pelícano y el águila.

Este Grado prepara el advenimiento de la Nueva Ley, la Ley del Amor, proclamada en términos inequívocos por Jesús de Nazareth después de siglos de oscuridad espiritual e intelectual en el mundo en el que la Palabra Sagrada



se había perdido de nuevo. El supremo mensaje traído al mundo en esa época fue la proclamación de la Paternidad de Dios y la Hermandad del Hombre. Esta proclamación, aunque presentada por una figura específica, no ha de ser tomada como una invocación de una particular creencia religiosa.

La tolerancia se enseña también cuando somos conducidos a través de una miríada de ejemplos desde las muchas y diversas creencias de los antiguos que nos enseñan que ni la cruz como símbolo ni la noción de un Mesías son exclusivamente cristianas. Ellas son manifestaciones de verdades religiosas apropiadas para la gente que las percibía. De estos ejemplos, podemos concluir que la tolerancia no es simplemente un deber, sino una inevitable conclusión. Las instrucciones sobre el concepto de un Mesías son sugestivas únicamente y no deben ser tomadas como doctrina oficial o dogma de la Francmasonería en general, o del Rito Escocés en particular; la prueba religiosa de la Masonería es demasiado universal para admitir una tal afirmación. Como dice Pike en la lectura de esta Grado “ningún Masón tiene el derecho de interpretar los símbolos de esta Grado por otro, o de refutarle sus misterios...” (p. 290)

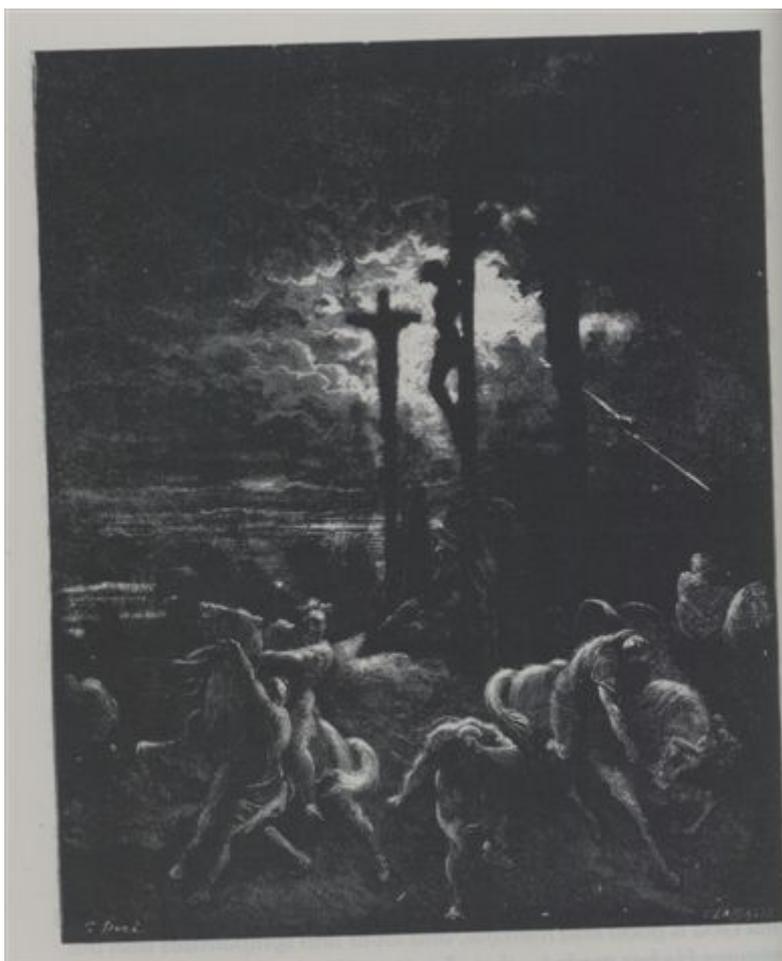
Ceremonia

Como en el precedente Grado obligatorio, el Catorce, no hay engaño aquí. El candidato es conducido a través de tres apartamentos. El primero describe el mundo en caos bajo la tiranía del mal. Los oficiales se sientan en reclinatorios bajos entre las esparcidas ruinas de columnas y herramientas de la Logia Simbólica. Los oficiales muestran desesperación, dolor y repudio porque la Palabra Sagrada se ha perdido de nuevo. El candidato entre en este apartamento

perdido en las brumas de la oscuridad, el error y la falsa filosofía - confundido entre las ruinas del viejo sistema de pensamiento. El crucifijo de ébano (negro significando el mal, la oscuridad) representa el tratamiento del mundo para aquellos que se atreven a hacer conocer la verdad. La Palabra Perdida, recuerda uno, es representativa de muchas cosas -la pérdida de la razón, del intelecto y del sentido moral y la pérdida de una verdadera concepción de la deidad. en el mundo representado en este apartamento, el Hombre ha hecho no solo a Dios, sino también al demonio, a su propia imagen.

El candidato es interrogado sobre si se unirá a los otros que han trabajado en vano día y noche en búsqueda de la Palabra Perdida, la Clave del Terrible Laberinto. Después de la respuesta afirmativa del candidato de entrar en su búsqueda, aparecen tres "constelaciones" - brillando en los pilares: Fe, Esperanza y Caridad- para guiar hacia la salida de la rudeza de la duda, el desmayo y la desesperación.

La referencia a las virtudes de Fe, Esperanza y Caridad como "constelaciones"



puede admitir más de una interpretación; por consiguiente, lo siguiente debe ser tomado solo como un ejemplo para estimular la mente hacia una mayor reflexión. En tiempos antiguos los hombres creían que ciertos planetas, estrellas y constelaciones y sus posiciones en los cielos regían los asuntos de los hombres, produciendo tendencias benéficas o malignas en el curso del destino que los hombres podían propiciar o

tratar de evitar, con frecuencia en vano. En la Francmasonería las vidas de los hombres son regidas, o deberían serlo por las constelaciones de la virtud, buscadas en el Oriente -la fuente de luz y del conocimiento. Es por esta razón que la cubierta de este libro es un

motivo oriental. Pronto las constelaciones desaparecen y la oscuridad reina de nuevo:

Y es así que la fe y la desconfianza, y la esperanza y la duda siempre alternan, como el día y la noche, como el verano y el invierno.

La búsqueda continúa; el candidato viaja alrededor de la Logia. En el Norte, lugar tradicional de la oscuridad, se encuentra el segundo apartamento. Las pinturas o transparencias describen los castigos y terrores del Infierno, semejantes a los visionados por el Dante o Milton. Las tablillas que ilustran las consecuencias del pecado y del vicio admiten varios niveles de significación e interpretación. Para algunos, ellas son representaciones reales del destino y castigo que espera a aquéllos que quebrantan las Leyes de Dios; para otros, ellas son solo un símbolo de destino y castigo terrenales. Pero para todos, ellas deberían ser un recordatorio de la Ley de causa y efecto que no puede ser repelida:

La palabra una vez dicha, el acto una vez realizado, lo son para siempre; y sus consecuencias, buenas o malas, son inmortales.

Más específicamente las llamas simbolizan las pasiones que infectan los corazones de los hombres contra las cuales la Masonería siempre ha batallado.

La búsqueda continúa tanto para la Palabra Verdadera como para la explicación del gran enigma del Universo; es decir, ¿cómo reconciliar la existencia del pecado y lo errado, y el dolor y el sufrimiento del mundo, la prosperidad de los afortunados y poderosos, las innumbrables injusticias y engaños, la vacuidad y superficialidad de algunos credos religiosos? ¿Por qué existe el mal: el mal natural, tal como las hambrunas, los terremotos y sequías, y el mal moral como el asesinato y la tiranía?

Durante la búsqueda, aprendemos el significado masónico de las iniciales INRI sobre la Cruz de Cristo elaborada por artistas como representación del mensaje real hallado en Juan 19:19.

La naturaleza es a la vez alegórica y factual, figurativa y literal, simbólica y real. Es una sagrada escritura del Masón y sobre ella Dios ha escrito sus enseñanzas para que el hombre las aprenda. La ciencia no es enemiga de la religión sino más bien la más alta expresión de ella -conocer y entender los misterios del Universo de Dios.

La capacidad del hombre de expresar el concepto del infinito es su propia evidencia de la chispa divina en el intelecto humano: los números desfilan ante nosotros, interminables pero contables; el espacio se extiende más allá de nuestra capacidad de ver pero aún así pacientemente desvelamos sus secretos uno a uno; los atributos de Dios son las extensiones infinitas de las virtudes del hombre.

La esperanza de inmortalidad es el comienzo de la religión. Vemos su evidencia en las más primitivas culturas. Todas las religiones principales del mundo prometen la inmortalidad en la presencia de Dios para justificar la virtud y el ansía de inmortalidad sin que Dios la inhiba. Enseñamos que la inmortalidad es una consecuencia natural del carácter del alma misma, como dice Pike:

La espiritualidad del alma es la condición y fundamentación necesaria de la inmortalidad; la ley del mérito y el demérito la directa demostración de ellos. La primera es la prueba metafísica, la segunda la prueba moral. Agreguemos a éstas la tendencia de todos los poderes del alma hacia el Infinito, y el principio de causas finales, y estará completa la prueba de la inmortalidad del alma (p. 706).

La razón separa la humanidad de otras formas de vida; es un regalo. La araña puede tejer una hermosa red, pero ella no es un artista; la abeja puede danzar sus mensajes pero eso no es ballet; las termitas construyen grandes ciudadelas pero ellas no son ingenieras. Solamente el hombre posee la chispa divina del intelecto y por lo tanto, razona. El don de la razón no es, sin embargo, un regalo de facilismo e indulgencia -requiere el mayor esfuerzo y así es con frecuencia malgastada casi por completo. La gran mayoría de la humanidad usa poco o nada este don divino, escogiendo más bien la vida simple del trabajo físico ocasionalmente interrumpido por períodos de tiempo dedicados a hobbies o a recreación pasiva.

El tercer apartamento representa el universo que brilla con la verdadera luz de la Deidad Suprema y libre del principio del mal. En esta cámara la instrucción brinda varias interpretaciones para la existencia del mal que han sido creadas por filósofos y teólogos del pasado. El si uno escoge aceptar el concepto de mal como si fuese la sombra del bien o como la maligna influencia de un personificado principio del mal, tal como Satán, o como la oportunidad para la práctica de la virtud de cara a la adversidad, es asunto sobre el cual la Masonería no juzga.

Es importante recordar que no todos los grandes misterios han sido satisfactoriamente resueltos por las búsquedas del hombre; y la existencia del mal es uno de tales misterios. Ni la filosofía, ni la religión ni la Masonería han dado una respuesta a este gran enigma que pudiera decirse que satisfaga a todo el mundo. Es, por el momento, suficiente reconocer que tanto el mal natural como el moral existen y que mucho de este mal puede ser vencido por medio de la simple acción humana. Dejemos a aquellos así inclinados que empleen su tiempo en la contemplación de tales misterios, para la inmensa mayoría de nosotros sigue siendo verdad simplemente lucha contra el mal y hacer de este mundo el mejor que seamos capaces. No compete a la Masonería tomar determinaciones de verdad sobre estas interpretaciones, especialmente en este Grado que enseña

tolerancia. Al visitar de nuevo este Grado, uno debe prestar particular atención a estas interpretaciones, de forma tal que cada uno pueda encontrar dentro de ellas un significado más íntimamente alineado con sus propias creencias. Al mismo tiempo, puede uno quedar dotado con la oportunidad de referirse a ellas más adelante.

También en esta Cámara la Ley del Amor es reconocida como la simple pero sublime expresión de la naturaleza divina. El hombre descubre que Dios no es un tirano ante el cual los hombres deben temblar, sino que es como un padre, infinitamente sabio y bueno, piadoso y amoroso.

Simbolismo Significativo

El simbolismo aquí se compone de recordatorios de Grados anteriores, indicios de Grados futuros y de los símbolos de las tres grandes virtudes enseñadas en este Grado -Fe, Esperanza y Caridad.

La Rosa

Muchos sistemas místicos han encontrado en la rosa un importante símbolo. Su uso como símbolo Masónico es por lo tanto la continuación y expansión de una antigua tradición. En los misterios griegos de Iacchus, la rosa blanca era símbolo de silencio, una virtud del Cuarto Grado. En la mitología clásica el color de la rosa roja se atribuye a una rosa blanca que ha sido rociada con la sangre de Venus herida por una espina mientras intentaba ayudar a su hijo Adonis que había sido atacado por un jabalí salvaje. Por supuesto hay también otras leyendas.

En Masonería la rosa ha asumido el significado de inmortalidad. Seguramente la idea de inmortalidad es tan antigua como el hombre racional. Los Neardentales enterraban a sus muertos con sus posesiones posiblemente creyendo que el difunto aún tenía necesidad de ellas. Las más antiguas mitologías hablan de hombres hechos dioses, que reinan para siempre en los cielos. La inmortalidad es la esperanza quintaesencial de toda la humanidad. Para muchos es la verdadera fuente de la virtud, para otros solamente una absurda superstición; por lo tanto, la Masonería enseña solamente la esperanza de inmortalidad, pero aún la literatura de la Orden abunda con la expresión de la inmortalidad del alma y el tiempo la ha convertido en un credo, si no en una doctrina.

Ambas referencias a la rosa en la Biblia, en la versión del Rey Jaime son sospechosas: la referencia en Isaías 35:1 dice "lirio" en la versión latina de la vulgata de San Jerónimo, y los estudiosos contemporáneos (por ejemplo la Biblia Ancla) identifica "la rosa de Sharon" en el Cantar de los Cantares 2:1 como un azafrán. A pesar de todo esto, la rosa llegó a ser en el simbolismo cristiano, una representación de la sangre de Cristo. Su mezcla con la cruz era

virtualmente inevitable; e incluso vemos tal mezcla en el escudo de armas adoptado por Martín Lutero.

La Cruz

Las antiguas manifestaciones de este símbolo son, en general, revisadas por Pike en la lectura de Moral y Dogma de manera que no necesitamos repetirlas. Podríamos agregar, sin embargo, a la observación de Pike de que la cruz era un signo de la Deidad persa Mirtha, que los mercenarios que reverenciaban a este dios fueron así capaces de luchar en los ejércitos del emperador cristiano Constantino bajo un estandarte que portaba este símbolo porque para ellos él representaba la luz. Añadiremos también a la opinión de Pike en la lectura para este Grado que la cruz de brazos iguales era un símbolo de los alquimistas medievales para quienes ella representaba los cuatro elementos: aire, tierra, fuego y agua. Incluso en sus más antiguas representaciones, es decir, precristianas, la cruz puede estar asociada con el amor como parte integrante del símbolo astrológico de Venus, la deidad romana de esa virtud; la presencia de similares representaciones cruciformes como parte de los símbolos de Mercurio, Marte, Júpiter y Saturno hacen que podamos afirmar que ella pudiera primero aparecer en otras simbologías y que atestigua la diversidad de significados simbólicos de la cruz.

La cruz en Masonería es una afirmación de infinitud. Este concepto, y la palabra que usamos para describirlo, contiene dentro de los límites de su significado algunos de los más profundos pensamientos de la filosofía y la ciencia. Él fuerza nuestras mentes hasta los límites de la comprensión humana, conjurando visiones de números que se alargan interminablemente ante nosotros, un Universo que no tiene fronteras, el tiempo extendiéndose sin límite delante y detrás de nosotros, y, sobre todo los sobrecogedores atributos de Dios. La idea de lo infinito de los atributos de Dios puede ser imposible de comprender para el hombre pero la búsqueda de tal entendimiento es su propio noble trabajo.

El Pelicano

Este símbolo se deriva directamente del arte primitivo cristiano y representa a Cristo. Como símbolo cristiano, tiene su origen en la creencia que el Pelicano hería su pecho para alimentar sus polluelos con su sangre; de aquí que era visto como una adecuada representación de Cristo ofreciendo su sangre para la redención de sus hijos, toda la humanidad. Así este símbolo se generalizó para significar entrega.

El pelicano es también simbólico de la naturaleza. En Moral y Dogma se nos recuerda que ninguno de los magníficos trabajos del hombre puede compararse con las maravillas del mundo natural; ninguna belleza es tan sublime, ninguna perfección tan evidente. Las

comodidades de nuestro entorno llenan nuestros sentidos y los ciegan a esta maravilla y podemos volvernos aburridos, incluso cínicos sobre las bellezas de la naturaleza. El viejo adagio “detente y huele las flores” nos debe recordar lo que nos estamos perdiendo cuando dejamos que las distracciones y afanes del mundo nos cieguen a la belleza y orden de nuestro entorno, el regalo de Dios a nuestros sentidos.

El Águila

Como la rosa, este emblema es de gran antigüedad, figurando en el inventario simbólico de los egipcios, como el sol; de los hebreos Jehová; de los romanos, la sabiduría. Los cristianos vieron el águila como el pelícano como una representación de Cristo que llevó sobre sus alas a sus hijos enseñándoles, por ejemplo, la verdad y el amor y llevándolos a una más espiritual concepción de la vida. Para Pike también significó libertad, probablemente a causa de su presencia en el escudo de los Estados Unidos; el águila calva fue seleccionada más bien que la sugerencia de Benjamín Franklin del pavo.

Como la sabiduría se alcanza a través de la razón, el águila es también símbolo de ésta, el único atributo del hombre entre todas las criaturas del mundo. Por medio de la razón, hemos llegado a entender la mecánica del mundo natural, establecido sociedades unidas por la costumbre y la ley, creado grandes obras de literatura y arte, descubierto muchos de los misterios de la mente humana y asegurado por lo menos un progresivo entendimiento de la naturaleza de la deidad y de nuestro lugar en el plan universal. Queda a nosotros encauzar su poder hacia mejores metas, aliviar la miseria y el sufrimiento humanos, acabar el suplicio de la guerra y eliminar las cadenas del vicio.

Los Pilares

Para Pike, la fe se corresponde con la belleza, ese atributo que es uno de los soportes de la Logia Simbólica. Podemos también verla como símbolo de una de las mayores enseñanzas de este Grado: la unidad, inmutabilidad y bondad de Dios.

De manera similar, se dice que la esperanza representa la fuerza, a la cual debemos atar la enseñanza de la inmortalidad del alma, quizá la máxima esperanza de la humanidad.

Y finalmente se dice que la caridad significa sabiduría, involucrada aquí en la enseñanza del concepto de un redentor que, en cualquier religión es la más excelsa manifestación del amor de Dios hacia el hombre.

Además de las tres virtudes teológicas de Fe, Esperanza y Caridad, no debemos perder de vista las verdaderas virtudes Masónicas -amor

fraternal, ayuda y verdad enseñadas en la Logia Simbólica. Dos símbolos en este Grado representan la fraternidad misma, el pelícano y la rosa y cruz unidas. El pelícano representa la virtud Masónica de la ayuda y la rosa cruz la virtud Masónica del amor fraternal. La virtud Masónica de la verdad está representada por la Palabra Perdida.

Lectura

Las instrucciones obligatorias de este Grado son Fe, Esperanza y caridad. Aliada a estas virtudes está la tolerancia.

Hay muchos fragmentos en esta serie de citas. La intención es que la colección completa sea vista como una guía de la lectura que deberá hacerse completa tan pronto como sea posible. Aquí quizá más que en cualquier parte, deberemos aplicar la enseñanza de Pike que un hombre no está completamente investido con un Grado hasta que no ha hecho la lectura de Moral y Dogma.

Tolerancia:

...dondequiera que la puerta de cualquier Grado se cierre contra aquél que cree en un Dios y en la inmortalidad del alma, en detrimento de los otros aspectos de su fe, ese Grado ya no es Masonería (p. 290).

Ningún Masón tiene el derecho de medir por otro, dentro de las paredes de un templo Masónico, el Grado de veneración que éste sienta por cualquier Reformador, o fundador de cualquier religión (p. 308).

La Masonería tiene también una misión que cumplir. Con sus tradiciones que alcanzan hasta las eras primitivas, y sus símbolos que datan de mucho más atrás que incluso la historia monumental de Egipto, ella invita a todos los hombres de todas las religiones a alistarse bajo los estandartes de la guerra contra el mal, la ignorancia y el error. Tu eres ahora su Caballero! A su servicio está consagrada tu Espada. Que pruebes ser un soldado leal en una valerosa causa! (p. 311).

Fe

Exaltar y magnificar la fe como lo haremos, y decir que ella comienza en donde la Razón termina, debe tener después de todo, una fundamentación, bien sea en la Razón, la Analogía, la Conciencia o el testimonio humano (p. 301).

...después de todo la Fe debe fluir de alguna fuente dentro de nosotros, cuando la evidencia de aquello en lo que debemos creer no se presenta ante nuestros sentidos... (p. 301).

La Fe es la Isis velada, el Suplemento de la Razón, en las sombras que precede o sigue a la Razón. Ella emana de la Razón, pero no puede nunca o no debe ser confundida con ella. Las intrusiones de la Razón sobre la Fe, o de la Fe sobre la Razón, son eclipses de sol o de luna; cuando ellas ocurren, hacen inútiles tanto a la Fuente de Luz como a su reflejo a la vez (p. 306).

Fe - como Belleza:

...no hay belleza como una firme Fe en Dios, en nuestros semejantes y en nosotros mismos (p. 288).

Fe - Que el Mal será Derrotado:

Pero no para todo es suficiente la Fe para vencer esta gran dificultad (la existencia del mal natural y moral)(p. 300).

Las pruebas de la vida son las bendiciones de la vida, para el individuo o la nación, si ambos tienen un alma que verdaderamente es digna de salvación (p. 307).

Esperanza

...en el momento señalado, Él redimirá y regenerará al mundo (p. 308).

Esperanza - como Fortaleza

Sólo quien es fuerte es esperanzado; ...(p. 308).

Caridad

(Dios es) ...un padre, que ama a las criaturas que él ha hecho, con un amor inconmensurable e inagotable; que siente por nosotros y simpatiza con nosotros y nos envía dolor y deseo y desastre solamente para que ellos puedan servir para desarrollar en nosotros las virtudes y excelencias que nos preparen para vivir con él después (p. 309).

Caridad -como Sabiduría

...solo aquél que juzga a otros caritativamente es sabio (p. 288).

Caridad de un Redentor

Ningún hombre tiene más amor que aquél que da la vida por sus amigos (Juan 15:13; citado por Pike p. 310)

Como amante de toda la humanidad, ofrendando su vida por la emancipación de sus hermanos, él debe ser para todos los cristianos, judíos y mahometanos un objeto de gratitud y veneración (p. 308).

El evangelio del amor lo selló él con su vida (p. 310).

Fe, Esperanza y Caridad

El águila es para nosotros el símbolo de la Libertad, el Compás de la Igualdad, el Pelícano de la Humanidad, y nuestra Orden de Fraternidad. Trabajando por éstas, con Fe, Esperanza y Caridad como nuestra armadura, esperaremos con paciencia el triunfo final del bien y la completa manifestación de la palabra de Dios (p. 308).

Que Dios es bueno y generoso, y ama y simpatiza con las criaturas que ha hecho ...que todos los hombres son nuestros hermanos, cuyos deseos debemos satisfacer, sus errores perdonar, sus opiniones tolerar, sus ofensas perdonar; que el hombre tiene un alma inmortal, una libre voluntad, un derecho a la libertad de pensamiento y de acción; que todos los hombres son iguales a la vista de Dios; que servimos mejor a Dios por la humildad, la mansedumbre, la amabilidad, y las otras virtudes que tanto el pobre como el rico pueden practicar; esta es la nueva ley, la Palabra... (p. 310).

GRAN PONTÍFICE GRADO DIECINUEVE

El collarín es carmesí, bordeado de blanco y usado de izquierda a derecha. Nos enseña que el celo y ardor de un Gran Pontífice será moldeado por los más grandes ideales de moral, caridad perfecta y beneficencia. En la parte que cruza el pecho tiene el collarín bordadas en oro doce estrellas y las letras griegas Alfa y Omega. Las estrellas aluden a las Doce Puertas de la Nueva Jerusalem, los doce signos del Zodíaco, los doce frutos del árbol de la Vida, las Doce Tribus de Israel y los Doce Apóstoles. Las iniciales de los nombres de los Apóstoles aparecen sobre las puertas y bases de la Nueva Jerusalem. Las columnas en el escenario de este Grado son también Doce. En este Grado hay también una cinta o banda para la cabeza, de color azul con doce estrellas sobre ella que significan lo mismo que las del Collarín. Es el emblema peculiar del Gran Pontífice porque el más leve

contacto con la tierra manchará su inmaculada pureza. Similarmente, la menor indiscreción empañará el carácter exaltado que has voluntariamente asumido.

Otro ornamento distintivo de este Grado es el Pectoral del Sumo Sacerdote del Antiguo Israel con doce gemas diferentes incrustadas en una matriz de 4 x 3. Sobre cada gema está una de las iniciales de los doce nombres o atributos de la Deidad mencionados en el ritual.



La joya es un cuadrado oblongo de oro sólido, con la letra *Aleph* grabada en un lado y la *Tau* en el otro. Estas letras son la primera y la última del alfabeto hebreo así como las del collarín son las del griego. Nos recordarán el amor y veneración que debemos al Gran Ser, fuente de toda existencia, el alfa y la omega, el primero y el último. Confiamos plenamente en sus promesas, en cuya gracia y bondad implícitamente creemos, y estamos contentos de esperar el cumplimiento de sus sabios propósitos.

DEBERES: Estar contento de trabajar por el futuro.
Servir a la causa de la verdad con paciencia y laboriosidad.
Destruir el error, la falsedad y la intolerancia con la verdad, la honestidad, el honor y la caridad.

LECCIONES: El bien triunfará sobre el mal.
El intelecto humano no puede medir los designios de Dios.
Si se vive correctamente, esta vida es un puente hacia la vida eterna.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿vives tu vida de forma tal que sea un puente hacia la inmortalidad?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Doce columnas alrededor de la Cámara del Consejo, el Tablero de Trazado de la Nueva Jerusalem, los colores azul y oro, el Espíritu de la Masonería.

Explorando los orígenes de algunas palabras en Grados anteriores, hemos descubierto significados y luces ocultos. Tenemos aquí la misma oportunidad. El nombre Gran Pontífice, no hace referencia al líder de la Iglesia Católica Romana. La palabra Pontífice se deriva de dos palabras latinas *-ponti* que significa puente y *facere*, hacer, y de aquí, pontífice significa constructor de puente. Con esta información es fácil ver como el principal deber enseñado en este Grado -trabajar por el futuro- y la lectura de Moral y Dogma se relacionan directamente el uno con la otra.

Ceremonia

El decorado es relativamente simple. Estrellas azules y oro figuran prominentemente. La balaca usada por todos los miembros es azul con estrellas doradas como lo son las colgaduras. Ambos nos recuerdan el carácter exaltado del Pontífice asumido por el candidato. Este significado es aceptado porque azul es el color del cielo.

Doce columnas están dispersas alrededor del ámbito: dos en el Oriente, dos en el Occidente, cuatro en el Norte y cuatro en el Sur. En el capitel de cada columna está la primera letra en español de cada una de las tribus de Israel, emblemáticas de la raza humana. Las columnas también contienen los signos del zodiaco asociados por Pike (p. 461) con cada tribu según están descritas por Jacob en Génesis 49. Bajo estos están nombres específicos de la Deidad que son descriptivos de sus atributos.

El tema del Grado está representado en la Tabla de Trazado -una pintura de la Nueva Jerusalem descendiendo del cielo como lo profetizó San Juan el evangelista en la Revelación de Jesucristo a él. Este Grado continúa el uso del simbolismo derivado de la visión de San Juan que comenzó en el Grado 17º. De particular importancia es que la Nueva Jerusalem es una ciudad de edificios de oro sin Templo; cuando el bien derrote al mal para siempre, la presencia y luz de la

Deidad estará por todas partes. Por eso, no hay necesidad de Templo. Nótese también, el luminoso río que corre a través de la ciudad. Está bordeado por las raíces de un gran árbol cargado de frutos, hojas y flores. Éste, el Árbol de la Vida representa la Verdad, la fuente de todas las virtudes que crecen como frutos en el Árbol.

El candidato es recibido como Caballero Rosa Cruz que ha servido en las filas de la Verdad armado con Fe, Esperanza y Caridad; sus deberes especiales eran luchar contra la intolerancia y la opresión. Llega ahora para aprender que él puede estar preparado para servir a la causa de la Verdad y la Luz. Para llegar a serlo, debe aprender la paciencia. Debe aguardar aprobación para continuar, una referencia a la espera a que la Nueva Jerusalem aparezca sobre la tierra:

*Quando el pecado no arruine más el mundo
Sino que un día sin final destrone a la noche.*

Un hermano conduce al candidato doce veces alrededor del cuarto, deteniéndose en las columnas que contienen las iniciales de las doce tribus de Israel, los signos del Zodíaco y los nombres de Dios. En el libro de la Revelación solamente 12.000 individuos de cada una de las tribus de Israel se salvan de la destrucción (7:4-8). Los elegidos de las tribus de Israel representan los más justos de la raza humana. En cada columna se explica el significado del concepto de la Nueva Jerusalem. Cada una es una instrucción especial sobre los atributos de la Deidad y las metas, virtudes y verdades enseñadas por la Masonería. A continuación se presenta una selección de estas grandes ideas:

La luz y la verdad, no el error y la oscuridad, son inmortales.

El reino de Dios se mide por la eternidad.

La Paz será la Ley universal para todos los hijos de un Padre común.

Trabaja, se paciente y espera.

Mantén en tu corazón una plegaria a Dios y no el odio por tu hermano.

Los siglos son los momentos de la penumbra de la verdad.

Los caminos de nadie son eternos, porque entonces el mal sería inmortal.

Todos somos ciegos; pero cuando la luz divina llega, veremos y conoceremos.

Nuestro cautiverio por el pecado y el dolor son los medios de Dios para purificar el corazón y ennoblecer el alma.

El Gran Dios lo hizo todo y lo ama todo.

El verdadero Dios es bueno, indulgente, amoroso, benévolo, benefactor, amigo y padre.

Crear que toda muerte es nueva vida; esperar el reinado del amor y de la luz, y esperar pacientemente el cumplimiento de las promesas de Dios.

La oscuridad y el silencio rodean luego al candidato –una práctica incluida en las ceremonias de iniciación de los antiguos. Mientras está en tinieblas imágenes verbales de la batalla final entre el bien y el mal según se describe en la Revelación de San Juan, se presentan.

En una adición a menudo encontrada en la Rúbrica, una visión, que ocurre durante un profundo sueño producido por el contenido del vaso derramado por el Séptimo Ángel, se presenta. La visión es una alegoría y representa el triunfo final del bien sobre el mal. El espíritu del mal destruye la condición humana y las metas filosóficas. Él nos dice que el hombre fue creado en la verdad pero encontró el error; el hombre ha tenido y tendrá que seguir deambulando en la oscuridad, como gusano sobre la tierra. Si es aceptada, la filosofía fatalista que presenta, extingue la esperanza del corazón del hombre. El espíritu de la Masonería rebate el espíritu del mal con los Espíritus de Inmortalidad que claman por justicia, tolerancia, inteligencia, verdad, laboriosidad y gratitud para dispersar los espíritus de la oscuridad, la injusticia, la intolerancia, la ignorancia, la superstición, la indolencia, la ingratitud y la intemperancia. Al despertar, el pontífice conduce a todos en una plegaria que implora la ayuda de Dios en la batalla contra el mal. Al candidato se le dice estar siempre preparado para esta batalla final portando la armadura de la caridad, la esperanza y la fe.

Dos preguntas importantes se presentan al candidato. Contienen las lecciones significativas de este Grado: ¿obedecerás la Ley de Dios, confiarás en su bondad y serás paciente aunque el tiempo señalado pueda parecer no estar cercano durante tu vida, ni tus trabajos y acciones produzcan fruto alguno?. ¿No estarás nunca apesadumbrado o desanimado; satisfecho de sembrar la semilla, así aquellos que vendrán después de ti puedan cosechar?. Así, el candidato se convierte en un Pontífice fiel a Dios, a su deber y a sí mismo, entendiendo estas grandes lecciones: todo hombre debe servir de constructor de un puente hacia el futuro, siendo un buen ejemplo para sus hijos, parientes y hermanos. Las acciones de un hombre son un puente hacia su propia inmortalidad y hacia el futuro de la humanidad. La Masonería, también, es constructora de puentes porque ella enseña las grandes verdades del pasado para el futuro.

En el acto final, el recientemente iniciado Pontífice, simbólicamente destruye el error, la falsedad y la intolerancia con la verdad, la honestidad, el honor y la caridad.

La última instrucción concierne a las doce Tribus de Israel y a los Doce Apóstoles que son, para el Masón, el prototipo de todos aquellos que han trabajado para reformar, instruir y elevar a la humanidad. Los signos del Zodíaco están asociados con las Doce Tribus de Israel, pero no se brinda más información. Finalmente, los Doce Grandes Nombres y Títulos de la Deidad que, al ser traducidos del hebreo, son descriptivos de los poderes y cualidades de la deidad, se relatan.

Sirven como resumen del concepto de Deidad presentado en Grados anteriores y para ser presentados en Grados futuros. También, forman parte de un complejo anagrama místico que es completamente esotérico, no explicado ni en el ritual mismo.

Lectura

En Moral y Dogma la lectura comprende dos secciones. La primera elabora los deberes, virtudes y cualidades de un Pontífice y la influencia del pasado sobre el presente y del presente sobre el futuro. Se basa en personajes históricos para ilustrar esta profunda idea. La segunda sección explica alguna información básica sobre la forma de misticismo hebreo conocida como la Kabbalah y asocia las enseñanzas de ésta con las del Apocalipsis.

Deberes, Virtudes y Cualidades de un Gran Pontífice

El verdadero Masón trabaja por el beneficio de aquellos que han de venir después de él, y por el avance y mejoramiento de su raza (p. 312).

Todos los hombres que merecen vivir, desean sobrevivir a sus funerales, y vivir después en el bien que ellos han hecho a la humanidad, más bien que en los perecederos caracteres escritos en las memorias de los hombres. La mayoría de los hombres desea dejar algún trabajo tras ellos que pueda sobrevivir a su propio tiempo y generación. Es ese un impulso instintivo dado por Dios, y frecuentemente hallado en los más rudos corazones humanos; la prueba más segura de la inmortalidad del alma, y de la diferencia fundamental entre el hombre y las bestias más inteligentes (p. 302).

Plantar los árboles que, después de nuestra muerte, cobijarán a nuestros hijos, es tan natural como amar la sombra de aquellos que nuestros padres plantaron (p. 312).

En sus influencias que los sobrevivan, el hombre se vuelve inmortal, antes de la resurrección general (p. 312).

Confucio representa la Ley para China; y las ideas y pensamientos de Pedro el Grande gobiernan Rusia. Platón y los demás grandes genios de la antigüedad aún reinan como los Reyes de la Filosofía, y tienen dominio sobre el intelecto humano. Los grandes estadistas del pasado aún presiden los Consejos de Naciones (p. 313).

Es el Muerto quien gobierna. El Vivo solo obedece. Y si el alma ve, después de la muerte lo que pasa sobre esta tierra y cuida del bienestar de los que ama, entonces su mayor felicidad debe consistir en ver como la corriente de su beneficencia influye ampliándose de generación en generación, como ondas expandiéndose en un río, ayudando a moldear los destinos de individuos, familias, estados, el

mundo; y su más amargo castigo, el ver sus influencias malignas causando miseria y desconsuelo, y dañando y afligiendo a los hombres, mucho tiempo después de que el cerebro que las maquinó se haya vuelto polvo, y que su nombre y su memoria hayan sido olvidados (p. 315).

Así pues que obedecemos a los muertos; y así lo harán los vivos cuando estén muertos, para bien o para mal nos obedecerán. Los pensamientos del pasado son las leyes del presente y del futuro. Lo que decimos y hacemos, si sus efectos no duran más allá de nuestras vidas, carece de importancia. Lo que vivirá después de que muramos, como parte del gran cuerpo de ley representada por los muertos, es la única acción que vale la pena realizar, el único pensamiento digno de ser expresado. El deseo de hacer algo que beneficie al mundo, cuando ni la súplica ni la obligación nos lo imponga, cuando durmamos profundamente en la tumba es la más noble ambición que alberga el hombre (p. 316).

Conociendo los lentos procesos por lo cuales la Deidad produce grandes resultados, el Masón no espera cosechar tan pronto siembra, en el transcurso de una sola vida. Es el inflexible destino y la más noble suerte con raras excepciones del grande y el bueno, trabajar, y dejar que otros recojan los frutos de sus fatigas (p. 316).

Así es el agregado del comportamiento humano. Como las invisibles partículas de vapor se combinan y coligan para formar las humedades y nubes que caen como lluvia sobre continentes sedientos, y bendicen las grandes selvas verdes y las amplias praderas, los fértiles campos y sementeras por las cuales el hombre vive; como las infinitas miríadas de gotas que la agradecida tierra bebe se esparcen en torrentes, arroyos y ríos, para ayudar a horadar las montañas y elevar las planicies, y alimentar los grandes lagos y los enormes océanos; así todo el Pensamiento Humano, y el Discurso y la Acción, todo lo que se hace y dice y se piensa y se sufre sobre la tierra se combina y fluye en un amplio torrente incontenible hacia aquellos grandes resultados hacia los cuales están dirigidos por la Voluntad de Dios (p. 320).

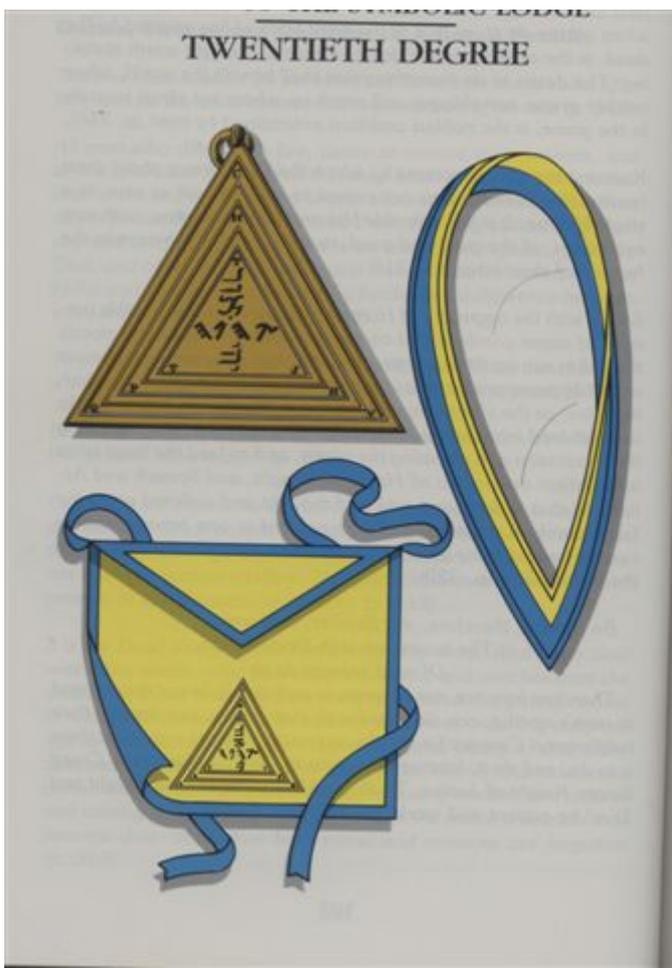
*Se paciente, por lo tanto, mi Hermano, y espera!
Las cosas están con Dios: el hacer bien nos pertenece*

Por lo tanto no desfallezcas, ni seas tímido en hacer el bien! No te desanimes por la apatía de los hombres, ni te disgustes por sus tonterías ni te canses de su indiferencia! No te preocupes de recompensas y resultados; mira solo lo que hay que hacer y hazlo, dejando a Dios los resultados! Soldado de la Cruz! Caballero jurado de la Justicia, la Verdad y la Tolerancia! Bueno y Veraz Caballero! Se paciente y trabaja! (p. 320).

MAESTRO AD VITAM O DE LA LOGIA SIMBÓLICA GRADO VEINTE

El Mandil es amarillo, bordeado y delineado en azul cielo. En el centro hay tres triángulos equiláteros concéntricos, con las letras iniciales de las nueve Grandes Luces en las esquinas. Las letras representan lo siguiente: Caridad, Generosidad, Veneración, Heroísmo, Patriotismo, Honor, Tolerancia, Verdad y Justicia. En el centro del triángulo interior está el Tetragrámaton en caracteres Fenicios. Cruzándolo, de abajo hacia arriba, están las letras hebreas Yod, He, Yod las cuales traducen un nombre de la Deidad. Las letras restantes escritas verticalmente son Aleph, Vau y Ras que conforman la palabra AUR, Luz.

El collar es una amplia banda amarilla y azul cielo; puede ser también dos cordones, uno de cada color que se entrecruzan.



La joya es dorada, como los triángulos del Mandil, con las mismas palabras y letras.

DEBERES: Dispensar luz y conocimiento. Practicar las virtudes Masónicas dentro y fuera de la Logia.

LECCIONES: Verdad, Justicia y Tolerancia son cualidades indispensables para un Maestro de la Logia.

El ejemplo es el mejor método de enseñanza conocido.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿Es tu comportamiento el mismo tanto fuera como dentro de la Logia?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Triángulo, escuadras, octágono, velas, tres pilares, triángulo rectángulo pitagórico.

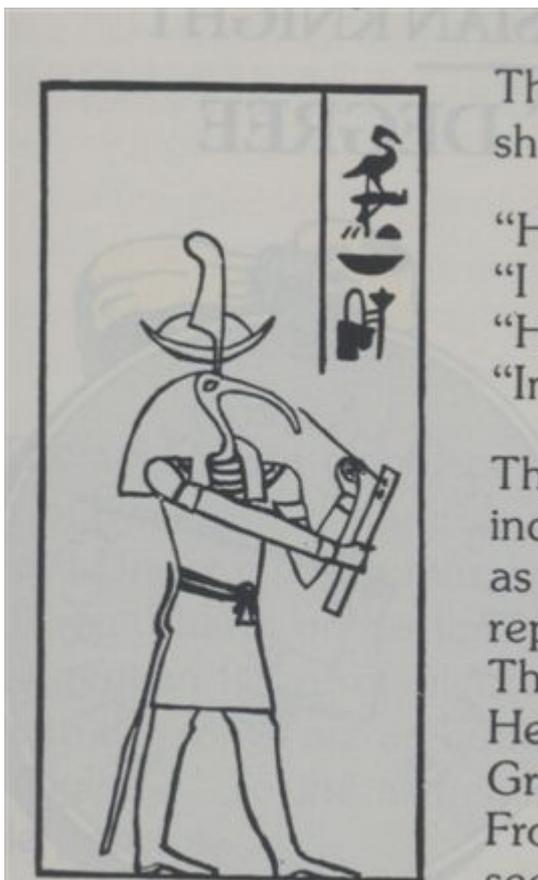
A lo largo de los muchos años que las ceremonias del Rito Escocés se han venido realizando, muchos cambios aceptables, adiciones y supresiones menores se han hecho. La Rúbrica (un texto de las modificaciones aceptables) dice de este Grado:

El Grado Veinte es uno de los más hermosos; conferido completo, incluyendo la apertura y el cierre, presenta las lecciones del Grado en un drama puro, clásico, escasamente presenciado en otra parte. Nada debe ser agregado, y nada eliminado. Finaliza el Grado de acuerdo a nuestro ritual. No lo estropees introduciéndole cosa alguna (p. 10).

Este Grado es considerado un drama clásico por muchas razones. Las más significativas son su simplicidad en el decorado y acción, el uso ceremonial de velas, y el uso de escuadras, triángulos y pilares, los símbolos clásicos de la Masonería. En Moral y Dogma Pike anota que la Masonería debería regresar a su pureza primitiva (p. 325). La ceremonia es una representación dramática de esta “pureza primitiva”.

Ceremonia

Las colgaduras son azul y oro; el azul significa fraternidad y el oro, la Deidad. El número 9, el triángulo y la escuadra figuran prominentemente en el escenario.



El 9 es un número perfecto, siendo el triple de tres. Hay nueve velas en tres grupos de tres cada uno en el Oriente, Occidente y Sur del Altar. Ellas forman una representación gráfica del Problema 47º de Euclides, también llamado el Teorema de Pitágoras, en honor a este antiguo filósofo y geómetra griego. Él demuestra que en todos los triángulos rectángulos la suma de los cuadrados de los dos lados que forman un ángulo recto y el cuadrado del lado opuesto a éste con iguales. Si cada lado se denota por a b y c, la ecuación es $a^2 + b^2 = c^2$. Esta

relación entre la longitud de los lados no varía para ningún triángulo rectángulo, es decir, un triángulo con un ángulo de 90º o una esquina formada por la intersección de líneas perpendiculares. No altera la ecuación si los otros dos ángulos son de 45º cada uno, o de 30º y 60º ó de 5º y 85º. A causa del significado místico que los antiguos asociaban con los números, ellos consideraban que el triángulo más hermoso de todos era el triángulo rectángulo con grados que medía 3, 4 y 5 unidades.

En medio del salón de la Logia hay tres columnas, que forman un triángulo. Sobre la columna del Oriente se escribe "Verdad", sobre la del Occidente, "Justicia" y sobre la del Sur, "Tolerancia".

La Tabla de Trazar muestra un octágono, una figura de ocho lados. Tiene un cuadrado levantado sobre cada uno de los cinco lados y un triángulo equilátero en cada uno de los tres restantes. En las esquinas de los triángulos y cuadrados están las iniciales de las 29 virtudes de un Masón. El octágono es la forma geométrica intermedia entre el cuadrado y el círculo. El círculo es símbolo del número 1, del cielo y de lo eterno o espiritual; el cuadrado es un símbolo de la tierra, lo terrestre o terrenal. El significado simbólico del octágono se deriva de la práctica de los antiguos de "cuadrar el círculo". Su meta era obtener la unidad en el mundo material y en la vida espiritual. Una manera de cuadrar el círculo era superponer dos cuadrados, inscribiendo un círculo dentro de forma tal que se formase un octágono. De aquí que el octágono representa la ruta indicada por el cuadrado hacia el círculo; es decir, la ruta de la vida terrenal hacia la perfección, de la materia al espíritu. La otra figura sobre la Tabla de Trazado, el triángulo, representa la aspiración de todas las cosas a una Mayor Unidad o lo espiritual. La práctica de las 29 virtudes Masónicas es la ruta a la perfección de ambas naturalezas humanas, la terrenal y la espiritual. Un Maestro de la Logia Simbólica es un líder y un pedagogo; su vida debe ejemplificar la ruta de la virtud Masónica.

Cuando el candidato ingresa a la Logia, las nueve velas sobre el Altar no se encienden. Permaneciendo entre las tres columnas de Tolerancia, Justicia y Verdad, el candidato aprende estos tres grandes principios que sustentan la Fraternidad Masónica.

Siendo elevado a Maestro de la Logia Simbólica, el candidato recibe instrucción sobre los deberes de esta posición. Las nueve velas son encendidas una a una por el candidato, un acto simbólico del deber del Maestro: incorporar dentro de sí mismo y dispensar la luz y el conocimiento asociados con las nueve grandes luces de la Masonería -veneración, caridad, generosidad, heroísmo, honor, patriotismo, justicia, tolerancia y verdad.

La instrucción final identifica las 29 virtudes representadas por las letras sobre los cinco grandes cuadrados y los tres grandes triángulos que circundan el octágono de la Tabla de Trazados. Sobre los

cuadrados ellas son: prudencia, templanza, castidad y sobriedad; heroísmo, firmeza, ecuanimidad y celo; probidad, honor, fidelidad y puntualidad; desinterés, lenitud, indulgencia, autodominio; y caridad, amabilidad, generosidad y liberalidad. Sobre los triángulos están: gratitud a Dios, amor a la humanidad y confianza en la naturaleza humana; veneración a Dios, devoción a la familia y amigos, y patriotismo, descrito como amor ardiente por nuestro país. Las más grandes de todas las virtudes aparecen sobre el triángulo en la parte alta central del octágono: Verdad, Justicia y Tolerancia.

Al cerrar, las nueve grandes luces son llevadas respectivamente por uno de los oficiales de la Logia hacia el mundo para hacer de este un mejor lugar para todos. Este acto nos recuerda practicar las grandes virtudes Masónicas tanto en la Logia como fuera de ella. Debemos llevarlas en nuestros corazones de manera que se manifiesten en nuestras acciones exteriores. Debemos ser líderes en la Logia y en el mundo, esparciendo luz y conocimiento por el mejor método de instrucción conocido -el ejemplo.

Lectura

En Moral y Dogma Pike es muy directo y practico en su explicación de los deberes de un Maestro de la Logia Simbólica. Se refiere a un deber especial, ayudar a restaurar la Masonería a su pureza primitiva (p. 325) de forma que no sea un objeto de ridiculizar o humillar a los candidatos, como era el caso durante una parte de su historia.

La selecciones que siguen no contienen todas las cualidades, virtudes y actitudes que deben ser aprendidas y practicadas por el Maestro de la Logia Simbólica. Pike enumera demasiadas para este resumen. Esta lectura, en su integridad es recomendada especialmente. Debe notarse que en Moral y Dogma, Pike usa el título "Gran Maestro de todas las Logias Simbólicas" en lugar del usado en este resumen.

Deberes de un Maestro de la Logia Simbólica

El verdadero Masón es un filósofo práctico, quien, bajo emblemas religiosos, en todas las épocas adoptados por la sabiduría, construye sobre planos trazados por la naturaleza y la razón, el edificio moral del conocimiento. Él ha de encontrar, en la relación simétrica de todas las partes de este edificio racional, el principio y regla de todos sus deberes, la fuente de todos sus placeres. Mejora su naturaleza moral, se convierte en un hombre mejor, y encuentra en la Reunión de hombres virtuosos, asociados con ideales puros, las maneras de multiplicar sus actos de beneficencia (p. 325).

Como Gran Maestro de las Logias Simbólicas, es tu especial deber ayudar a restaurar la Masonería a su primitiva pureza. Te has convertido en instructor (p. 325).

Nosotros no enseñamos la Verdad de las leyendas que recitamos. Ellas no son sino parábolas y alegorías, que involucran y desarrollan instrucción Masónica; y vehículos de útil e interesante información. Representan las diferentes fases de la mente humana, sus esfuerzos y luchas por comprender la naturaleza, a Dios, el gobierno del Universo, la permitida existencia del dolor y el mal... estando cada uno en libertad de aplicar nuestros símbolos y emblemas como lo crea más consistente con la verdad y la razón y con su propia fe, le damos a ellos una interpretación tal que puedan ser aceptados por todos (p. 329).

Así los iniciados están inspirados con una idea justa de la Masonería, ingeniárselas, lo que es esencialmente TRABAJO; enseñar y trabajar; y esas dos cosas son emblemáticas. Son necesarias tres clases de trabajo para la preservación y protección del hombre y de la sociedad: el trabajo manual, especialmente el perteneciente a los tres Grados Azules, el trabajo en armas, simbolizado por los Grados Caballerescos; y el trabajo intelectual, que pertenece particularmente a los Grados Filosóficos (p. 331).

Especialmente no ha de permitirse ningún ensamble del cuerpo sobre el cual Usted preside, cerrar, sin llamar a las mentes de los Hermanos las virtudes Masónicas y los deberes representados en la Tabla de Trazar de este Grado, ese es un deber imperativo. No olvidemos que, hace más de 3.000 años, ZOROASTRO dijo: "Se bueno, se amable, se humano, y caritativo; ama a tus semejantes; consuela al afligido; perdona a aquellos que te han hecho mal"... CONFUCIO repetía: "ama a tu prójimo como a ti mismo: olvida las injurias, perdona a tu enemigo, reconcíliate con él, bríndale apoyo, invoca a Dios en su provecho!" (p. 333).

Úrgelos a amarse los unos a los otros, a dedicarse el uno al otro, a ser fiel al país, al gobierno y a las leyes: porque servir al país es pagar una querida y sagrada deuda:

Respetar todas las formas de reverencia, tolerar todas las opiniones políticas y religiosas;...

Fraternizar con todos los hombres; asistir a los desafortunados; y gentilmente posponer sus propios intereses a los de la Orden:

Hacer de ello la regla constante de sus vidas, pensar bien, hablar bien y actuar bien:

Colocar al sabio por encima del soldado, el noble, o el príncipe: y tomar la sabiduría y el bien como sus modelos:

Ver que sus profesiones y prácticas, sus enseñanzas y conducta siempre concuerdan: hacer de esto también su motivación: hacer aquello que debes hacer; deja que el resultado sea lo que sea (p. 333).

¿Has visto a Tu Maestro Hoy?

El frontispicio para el ritual Consistorial muestra una figura egipcia con las palabras:

¿Has visto a Tu Maestro Hoy?

Si

¿Cómo está vestido?

De azul y oro

La figura mostrada es la de Horus y es incorrecta. Debería ser la figura de Coth como se muestra a la izquierda. Esta figura se reproduce aquí porque el Coth egipcio es el equivalente del griego Hermes y del romano Mercurio, los verdaderos Maestros de todas las Logias Simbólicas. Desde los más antiguos manuscrito Masónicos vemos a Hermes representado como el ideal del Maestro de la Logia y en algunas tradiciones se dice incluso que es el fundador de la Masonería. Pike, en su *Segunda Lectura sobre Simbolismos Masónico* (p. 262) hace la siguiente observación:

El Maestro, vestido de azul y oro, de los Masones de hace siglo y medio (1.710) era Hermes; y Hermes y Mercurio eran el mismo. Él es el "Maestro de la Logia", asociado con el sol y la luna...

La referencia a "Masones de hace Siglo y medio" es más clara cuando examinamos los viejos catecismos; he aquí un ejemplo extraído de *Dumfries* Nº 4 (1.710) impreso en *Catecismos Masónicos Primitivos* de Knoop, Jones y Hamer (p. 63):

Pregunta ¿Qué es un Masón?

Respuesta: Es un trabajador de la piedra

P: ¿Reconocerías a tu Maestro si lo vieras?

R: Si

P: ¿De qué manera lo reconocerías?

R: Por su hábito

P: ¿De qué color es su hábito?

R: Amarillo y azul significando el compás que es de bronce y hierro.

Esta digresión en la historia Masónica tiene un punto. Las figuras históricas y míticas son usadas en Masonería como ejemplos de una conducta particular. El personaje Hiram de la Logia Simbólica nos enseña la serenidad de cara a la adversidad. En este caso el recipiendario de este Grado es instruido por el ejemplo de Hermes de amar el conocimiento y de enseñar a otros el resultado de sus esfuerzos.

PATRIARCA NOAQUITA O CABALLERO PRUSIANO GRADO VEINTIUNO

El Mandil y los Guantes de este Grado son amarillos. En la parte superior del Mandil hay un brazo desnudo y levantado, que sostiene una espada desenvainada. Bajo él hay una figura humana, erecta, con alas, su índice de la mano derecha sobre sus labios; en su mano izquierda sostiene una llave. Es la figura egipcia del silencio, llamada Harpócrates por los griegos, aunque las alas son una adición. Platón decía que las alas simbolizan inteligencia. Para los alquimistas ellas representaban el más alto principio masculino.

El Collarín es una amplia cinta negra usada de derecha a izquierda.

La Joya es una luna llena de plata suspendida del tercer ojal de la chaqueta, o un triángulo dorado atravesado por una flecha con la punta hacia abajo, suspendido del collar. Sobre la Joya hay un brazo levantado, sosteniendo una espada desenvainada, y a su alrededor el lema *Fiat iustitia, Ruit Coelum*, que significa “que haga justicia, aunque se derrumben los cielos”. Estas fueron las palabras de William Murray, primer Conde de Mansfield (1704-1793), Ministro de Justicia de Inglaterra, pronunciadas en el caso del Rey vs. Wilkes, julio 8 de 1768.

DEBERES: Ser humilde y modesto, confiando en Dios. Se firme y valiente de cara a la adversidad.



LECCIONES: la caída del mal es segura.

Un sistema judicial libre e independiente es necesario para el progreso humano.

El periodismo debe ser libre, justo y responsable.

PARA LA REFLEXIÓN:
¿Mantienes el ideal de justicia por encima de tus propios intereses?

SÍMBOLOS IMPORTANTES:
Hermanos enmascarados, luna llena, espada de un Caballero.

Este Grado fue originalmente conocido como Gran Patriarca Noaquita en el Rito de Perfección, formado por el Consejo de Emperadores del Oriente y del

Occidente en Francia, en 1758. Antes de la revisión de Pike, fue objeto de mucha controversia. Él abandona la leyenda Hirámica y la construcción del Templo de Salomón, y en su formulación original, se hallaba operativamente en la construcción de la Torre de Babel. Mackey dice de él:

...está mal colocado en algunas series de Grados que se supone emanan del Templo de Salomón. Él es, como un eslabón perdido, una interrupción de la cadena del legendario simbolismo sustituyendo Noé por Salomón y Peleg por Hiram Abif... Que haya sido adoptado en el sistema Masónico debe ser atribuido solamente a la pasión por los Grados avanzados que prevalecía en Francia a mediados del Siglo XVIII (vol. 2, p. 714).

Reconociendo esta incongruencia, Pike basó su ritual en una importante institución judicial alemana de la Edad Media conocida como el Vehmgericht, o Tribunal Secreto. Él puede haber escogido esta institución por varias razones. Pike era un notorio abogado



autodidacta que practicó en Arkansas y Nueva Orleans. Así, él tenía un interés más que casual en la historia del derecho y la jurisprudencia. En segundo lugar, como este tribunal secreto se desarrolló en la Edad Media cuando la Caballería florecía, está más en línea cronológicamente con otros Grados Conciliares que la versión que basó su ceremonia en los Noaquitas (descendientes de Noé) y la historia de la Torre de Babel. Sólo un

vestigio de esto permanece en el Ritual actual –las frases que recuerdan la suerte de Phaleg, llamado Peleg en la Biblia del Rey Jaime. Phaleg, junto con otros muchos descendientes de Noé, comenzó a construir una Torre cuya punta tocase el cielo, la Torre de Babel. Por esta confrontación a Dios, sus lenguas se confundieron y se esparcieron por toda la tierra (Génesis 11). En la versión corriente del Grado, el paralelo a la lección moral de esta historia se encuentra en la suerte de uno que actúa soberbiamente y con presunción y no vive según la voluntad de Dios.

Durante su más poderoso período la Vehmgericht era una corte cerrada que se reunía solo de noche e investida de extraordinario poder. Llegar a ser Juez de este Tribunal, un *Freischoffen*, era un honor y daba privilegios con la posición. El potencial Juez era obligado a

...probar que había nacido libre, de buena familia, no sospechoso de delito alguno, y que estaba en disfrute de todos sus derechos; y finalmente dos Freischoffen eran obligados a convertirse en sus

guardianes. ...una solemne promesa mantenía unidos a todos los miembros y ni aún en el confesionario podían ellos revelar los secretos del Tribunal Vehm; ni los clérigos eran admitidos a él siquiera (Legenda XIX-XXX, p. 11).

En sus primeros años casi todos los nobles, príncipes y caballeros se hacían Freischoffen. Tenían un rito de iniciación y tenían un signo secreto y un peculiar saludo por medio del cual se reconocían entre sí. Eventualmente una asociación de varios miles de hombres desde las más altas hasta las más bajas clases se expandió por toda Alemania. Los miembros juzgaban y castigaban libremente, no estando sujetos a rendir cuentas por sus actos. Los castigos eran el destierro y la muerte por ahorcamiento en un árbol o poste cercano al lugar en donde el criminal había sido sorprendido; si era prendido en la comisión de un crimen, era colgado sin juicio. Los Freischoffen solamente debían clavar un cuchillo en el piso cercano al cuerpo en señal de que la sentencia de la Vehmgericht había sido ejecutada. A fines del Siglo XV el poder y la autoridad de los Vehmgericht se deterioró por las razones que Pike menciona

Tal poder colocado en manos humanas sin la vigilancia protectora de la publicidad y la responsabilidad no podía durar mucho sin generar abusos. En el gran desarrollo y extensión de la asociación, no podía evitarse que individuos indignos fuesen recibidos como miembros que usaban el poder conferido a ellos para la satisfacción de sus venganzas y odios pasionales (Legenda XIX-XXX, p. 18-19).

Ceremonia

La Logia representa un tribunal después de que el Vehmgericht acaba de deliberar. El decorado es simple, requiriendo solo una luz que representa la luna llena. Los miembros del tribunal usan todas máscaras negras. El oficial que preside, el Comandante Lieutenant, es desconocido para los miembros. El decorado nocturno y los Hermanos enmascarados representan dramáticamente la naturaleza secreta del Vehmgericht y sus miembros, los Freischoffen. El Tribunal Secreto nos recuerda que no conocemos ni el carácter real de aquellos que pueden juzgarnos ni el momento de su juicio.

El candidato representa a Adolfo el Sajón, un Caballero de la Santa Cruz que había acabado de regresar de una Cruzada en Palestina. Se presenta ante el tribunal en demanda de justicia. Mientras estaba ausente, su tierra fue robada con una escritura falsa urdida por el Conde Reinfred y el Obispo de Viena. El Conde se sienta en el Tribunal; por su puesto, niega los cargos y se niega a enmendar la escritura. Cuando regresa hay un argumento que no puede ser dilucidado, porque cada uno tiene su palabra como evidencia. El acusador, Adolfo, no es un noble, por lo tanto tampoco es miembro del Tribunal, como lo es el Conde, pero su palabra es igualmente aceptada. Esto es un recordatorio de cómo

...indispensable para el progreso humano es un sistema judicial libre e independiente. Porque él es el derecho de libre entrada a las Cortes de Justicia, en donde incluso el más débil puede proferir sus quejas contra el más poderoso, lo que hace libre al pueblo (Legenda XXXII, p. 13).

Como la acusación no puede ser demostrada, Adolfo exige un juicio por juramento para probar la verdad de su acusación. Su deseo es satisfecho. El juicio por juramento se concede y ambos adversarios, cada uno en su momento, colocan su mano derecha sobre la empuñadura en forma de cruz de una espada, jurando ante Dios la verdad de sus reclamos. Como ambos lo han hecho, Adolfo demanda juicio de Dios para probar su acusación. La Ordalía es una invocación a Dios; nos recuerda que él protege al inocente y castiga al culpable. La evidencia escogida por Adolfo incluye tres pruebas con tres braceros que usan fuego, incienso y agua. Por supuesto, el Conde no pasa ninguna de estas pruebas. Su fallo es tomado como el juicio dado por Dios; pero entonces el Conde ejerce su derecho a demandar juicio por batalla. Ante de que esto ocurra, el asunto es finalmente decidido por una marca en la escritura que prueba que ella ha sido falsificada. El Conde es sentenciado a ser degradado y privado de Paz, Justicia, Libertad y derecho de sepultura después de su muerte. Cualquiera que lo hallase podría tratarlo como un criminal.

El candidato es preguntado si desea sentarse en el Tribunal, en la vacante dejada por el Conde. Acepta y jura evitar vicios particulares y practicar la virtud, especialmente ser humilde y modesto.

El Conde representa el tipo que no ha de ser imitado; es el más soberbio, conociendo su propia falta, y negándola delante de Dios y a lo largo de un uicio en el cual se creía que Dios juzgaría entre la culpa y la inocencia. El Masón ha de ser lo opuesto: humilde y modesto, confiando en Dios. Aunque el mal puede prosperar por un tiempo, su caída es segura. Aquellos que están bajo su férula son consolados instándolos a tener paciencia y fe.

Lectura

Es aquí en donde hallamos a Pike, originalmente un editor de periódicos, invocando responsabilidad, limpieza y justeza. En los Legenda para este Grado, el nota los beneficios de la protectora vigilancia de la publicidad (pp. 18-19), demostrando un claro entendimiento de la importancia de un proceso libre para la preservación de la democracia. Más aún, insta a todos los hombres a ser modestos y humildes en el trato con sus semejantes y llama a entender los pensamientos del mal en otros y en sus intenciones. También estudia el ser humilde y modesto hacia la Deidad y sus Grandes Planes.

CABALLERO DEL HACHA REAL, PRÍNCIPE DEL LÍBANO GRADO VEINTIDÓS

El Mandil es blanco delineado y bordado con púrpura. En la mitad hay bordada una mesa redonda sobre la cual hay instrumentos matemáticos y planos enrollados. En la Baveta hay una serpiente con tres cabezas denotando idolatría, el cuerpo del cual engendra los tres



vicios simbolizados por las cabezas: la borrachera, la impureza y el juego. Por estos vicios muchos jóvenes se han perdido y en muchas grandes naciones se han sumergido en la innoble imbecilidad y vergonzosas actividades.

El Cordón es amplio con el arco iris coloreados sobre él y bordeado de púrpura. Es usado como un collar o puede ser usado como una banda.

La Joya suspendida del Collar es un hacha de oro, símbolo del gran agente de la civilización y el progreso. Tropas armadas con esta arma han conquistado a los bárbaros, bajo su influjo los bosques primaverales desaparecen, el granjero desplaza al cazador furtivo; al rudo barbarismo de las edades primitivas sucedió la

sociedad organizada con las leyes y todas las artes que refinan y elevan a la humanidad. El hacha es más noble que la espada. La Masonería las emplea contra aquellos árboles poderosos: intolerancia, bigamia y superstición, falta de caridad y desprendimiento arrojando luz por consiguiente sobre la mente humana que estos vicios habían oscurecido por siglos. Las letras en la parte superior son las iniciales de Noé y Salomón, las de la empuñadura del Líbano y del Tsido (Tsidunian), las de un lado de la cuchilla de Adonhiram, Kuros, Darío, Zorobabel, Nehemías y Esras; y los del otro lado de Chem, Kam, Jafet, Moisés y Aholiab y Betselal. Estos nombres representan los diversos lugares y personas significativos en el uso de los cedros del Líbano para empresas santas; ejemplos incluyen el Arca de Noé, el Arca de la Alianza, el Templo de Salomón y la reconstrucción del Templo de Jerusalem y de Zorobabel.

DEBERES: Respetar el trabajo por sí mismo y trabajar.

LECCIONES: El trabajo es la misión del hombre.

PARA LA REFLEXIÓN: Si uno encuentra por sí mismo estímulo en sus labores, ¿importa el prestigio asociado con el trabajo?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Los cedros del Líbano, las herramientas del carpintero: serrucho, cepillo y hacha.

A pesar de la mención del Templo del Rey Salomón en este Grado, no estamos regresando a la Leyenda Hirámica. La época es la Edad Media, por lo cual el candidato llega vestido como Caballero Alemán o Prusiano, como un Cruzado en Tierra Santa. Ha viajado hasta el Monte del Líbano para obtener el Grado de Príncipe del Líbano.

De acuerdo al Ritual, este Grado fue aprendido por los Cruzados de los Drusos, una secta islámica que habitaba el área. Los Drusos son un grupo místico caracterizado por un sistema ecléctico de doctrinas y por una notable cohesión y lealtad entre sus miembros. No permiten la conversión, bien sea de o a su religión, y tampoco el matrimonio entre sectas. Aunque muy poco se sabe sobre ellos a causa de su secretismo, se cree que un buen número de grupos aceptaban este sistema religioso pero solamente los Drusos del Líbano sobreviven. Sus doctrinas religiosas parecen ser una amalgama de Cristianismo, Judaísmo, Islamismo, Gnosticismo y otras creencias prevalecientes cerca al año mil antes de Cristo. Tienen varios Grados de iniciación reconociendo la élite o “conocedores” que participan completamente y tienen acceso a todas las doctrinas religiosas Drusas. La simplicidad en la actitud, la autonegación, la templanza y la irreprochable conducta moral son prerequisites para unirse a este grupo de escogidos.

Este Grado explica que los Drusos perpetuaron una institución que se originó en Roma alrededor del año 700 a.C. llamada los Colegios de Artífices que son descritos simplemente como grupos operativos de artesanos, tales como carpinteros o joyeros. Existen paralelos entre estos colegios y la Francmasonería que han hecho que algunos estudiosos rastreen las raíces de la Masonería hasta ellos.

Aunque solamente es solo una leyenda, el ritual sugiere que los Colegios de Roma pueden haberse derivado del antiguo pueblo que habitó el monte Líbano y suministró cedros para la construcción del Arca de Noé, el Arca de la Alianza y el Templo de Salomón. Esta leyenda relata sucesos de este Grado ocurridos en los llamados Colegios, los eventos del drama y mucho de su simbolismo.

Ceremonia

El drama tiene lugar en dos apartamentos. El primero es sencillo pero suficientemente amoblado para representar el Taller de un carpintero en el Monte Líbano. El segundo es el Cuarto del Consejo de la Mesa Redonda. Está pintada con rojo, representativo del fervor y celo. El Altar está en el Oriente; sobre él está la Biblia, la Escuadra y el Compás y un Hacha. En el centro de esta apartamento hay una mesa redonda a la cual se sientan los Hermanos -una mesa tal denota igualdad como lo era para los Caballeros del rey Arturo.

Con la recepción del candidato como Caballero Prusiano, el aparentemente extraño simbolismo asociado con los famosos cedros del Monte Líbano se hace entendible. En la apertura del Grado los cedros aguardan ser talados y al cierre han sido talados. En el simbolismo de los antiguos, y como con frecuencia se ve en Masonería, el árbol (no necesariamente el cedro) toma significación especial. El Árbol de la Vida (mencionado en el Grado 19º), el Árbol del Conocimiento del Génesis, el Árbol Sefirótico de la Kabalah, la Cruz como árbol, el Roble de los Celtas y otros, todos traen a la mente imágenes positivas de consistencia, crecimiento, proliferación, procesos generativos y regenerativos, e inmortalidad.

El Cedro es un enorme y particularmente hermoso árbol; las numerosas referencias Bíblicas a él lo evidencian. Durante los tiempos Bíblicos, el Cedro era especialmente abundante. Es un árbol alto que alcanza hasta 100 pies y brinda densa sombra en las laderas pendientes de las montañas. La belleza del Cedro es realizada por la producción de conos púrpura, siendo éste un símbolo de realeza. Ha sido llamado "la Gloria del Líbano" (Isaías 35:2;60:13) "el Árbol del Señor" (Salmos 104:16). Zacarías dice "cuando el Cedro cae, el Abeto, en sí mismo un árbol noble, gime, como un vasallo por su señor" (11:1-2). El Cedro se usó para los mástiles de los barcos, columnas y vigas de los techos debido a su altura y fortaleza. La madera es casi granito, sólida hasta el corazón, fragante, de hermoso color, indestructible por el comején. Se dice que la raíz del Cedro del Templo de Apolo duró 1170 años. Simplemente los Cedros del Líbano eran considerados árboles nobles, poderosos y majestuosos.

El candidato busca el privilegio, por nacimiento y rango, de convertirse en un Príncipe del Líbano. Esto es declarado insuficiente. Él debe renunciar a sus reclamos de cualquier derecho a este Grado por nacimiento o rango en la Masonería. Derribar el Cedro es terminar con los privilegios resultantes del nacimiento y del rango. Los privilegios deben ser ganados por medio del trabajo. El candidato debe despojarse de las joyas y ornamentos de su rango y trabajar como un obrero más, obteniendo el voto unánime de éstos para poder avanzar.

Como ha mostrado un verdadero aprecio por la dignidad del trabajo y aprendido a usar el serrucho, el cepillo y el hacha, el candidato es instruido en el significado simbólico de las herramientas del

carpintero. El serrucho simboliza paciencia y determinación; nos enseña que los Masones, trabajando por el mejoramiento del mundo y la causa del progreso humano, deben limitarse a moverse lenta y pacientemente para alcanzar el éxito. Como el cepillo elimina las irregularidades de las superficies, simboliza la Masonería que remueve el prejuicio de la ignorancia y ayuda a civilizar a la humanidad. El hacha debe recordar al Masón la marcha de la civilización y el progreso que requiere de él erradicar los árboles venenosos de la intolerancia, la traición, la superstición, la falta de caridad y rectitud y dejar que la luz de la verdad y la razón brillen sobre la mente humana. Los canteros de las montañas ilustran que los alcances de la Masonería se extienden mucho más allá de la puerta de la Logia. Aquellos que encuentran su vocación Masónica en todas partes merecen el mismo respeto que aquellos que pueden permanecer en casa y buscar la "Silla Oriental". Bien seamos canteros en las montañas o en las minas, nunca debemos perder de vista el edificio verdaderamente Masónico que primero debemos construir en nuestro corazón, aquella casa no hecha con las manos, de la que hablara San Pablo (2 Corintios 5:1).

Lectura

En Moral y Dogma se nos enseña que el trabajo es la misión del hombre -no una maldición, sino el cumplimiento del propósito de la vida. Nuestro trabajo diario, si es correcto y apropiado, recibe la bendición de Dios. Si el empleador entiende la dignidad incluso del más simple de los trabajos, entonces el empleado no será oprimido.

Respetar el Trabajo por sí mismo

La simpatía con las grandes clases trabajadoras, el respeto por el trabajo mismo, y la resolución de hacer un buen trabajo en nuestra vida y generación, son las lecciones de este Grado, y son puramente Masónicas (p. 340).

De principio a fin, la Masonería es trabajo. Ella venera al GADU. Conmemora la construcción del Templo. Sus principales emblemas son las herramientas de trabajo de albañiles y artesanos. Reserva el nombre del primer trabajador de bronce y hierro como una de sus Palabras de Pase. Cuando los Hermanos se reúnen, es para trabajar. El Maestro es el supervisor que organiza al grupo para trabajar y le da instrucción adecuada. La Masonería es la apoteosis del trabajo (p. 340).

Cualquier idea de moralidad e inteligencia; de paciencia, perseverancia, fidelidad, de método, introspección, ingenuidad, energía; en una palabra, cuando de fortaleza se trata ella reside en la palabra Trabajo. Trabajar es probarse así mismo contra la naturaleza y sus misteriosas y eternas leyes: y ellas serán el verdadero veredicto para quien trabajan. El más noble himno es un poderoso imperio

lentamente construido, una portentosa serie de heroicos logros, una singular conquista sobre el caos. Los logros son más grandes que las palabras. Tienen una vida, muda, pero innegable; y crecen. Llenan la vacuidad del tiempo y lo hacen reverdecer y fructificar (p. 341).

“Trabaja; y de ahí ten bienestar” es la más vieja de las enseñanzas; no predicada, inarticulada, pero duradera para siempre. Hacer del desorden, en dondequiera se encuentre un enemigo eterno; atacarlo y vencerlo y volverlo orden, el sujeto no del caos, sino de la inteligencia y la divinidad y de nosotros mismos; atacar la ignorancia, la estupidez y la brutalidad, en donde se encuentren, atacarla inmisericordemente, no descansar mientras vivamos y ella viva, en el nombre de Dios, este es nuestro deber como Masones (p. 342).

El deber está siempre con nosotros; y siempre nos prohíbe ser ociosos. Trabajar con las manos o el cerebro según nuestras exigencias y capacidades, hacer lo que nos toca hacer, es más honorable que el rango y el título. Los labradores, hilanderos y constructores, los inventores y hombres de ciencia, poetas, abogados y escritores, todos están en un nivel común, y forman un gran ejercito innumerable que marcha siempre a la vanguardia desde el principio del mundo: todos ellos merecen nuestra simpatía y respeto, cada uno de ellos es nuestro Hermano (p. 343).

El gran autor o artista solamente refleja lo que todo hombre debería ser. Él concibe lo que debemos hacer. Él concibe y representa la belleza moral, magnanimidad, fortaleza, amor, devoción, misericordia, la grandeza del alma. Simboliza las virtudes, digno de nuestra admiración e imitación (p. 349).

La Masonería busca ennoblecer la vida común. Su trabajo es descender a las regiones oscuras e inexploradas de la conducta diaria y del sentimiento; y retratar, no la virtud ordinaria de una vida extraordinaria; sino la más extraordinaria virtud de la vida ordinaria. Lo que se hace en las sombras de la privacidad, en la dura y machacada ruta de la preocupación diaria, llena de sacrificios anónimos; en el sufrimiento y algunas veces sufrimiento insultante, que hace que el mundo enarque una ceja; en la larga batalla del espíritu, en resistir al dolor, la penuria, y la negligencia, llevados en las más grandes profundidades del corazón; lo que se hace y se gana allí, es la más alta gloria y heredará la más preciosa corona (p. 350).

JEFE DEL TABERNÁCULO GRADO VEINTITRÉS

El Mandil es blanco delineado con escarlata y bordeado con rojo, azul y púrpura. En el centro está pintado o bordado el candelabro dorado con las siete Luces. Iosephus, el gran historiador judío, es la fuente



del diseño del Mandil. Él define el simbolismo de los colores como sigue: blanco, la tierra, de la cual se obtiene el lino para tejer el Mandil; rojo, el fuego; azul, el cielo; y púrpura, el mar porque ese color se extrae de un molusco marino. Pero para nosotros hay significados más profundos: blanco, la infinita beneficencia de Dios; azul, su profunda y perfecta sabiduría; rojo, su gloria; y, púrpura, su poder. El candelabro simboliza para nosotros, igual que para los antiguos, los siete planetas: el Sol, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Representa también los siete arcángeles y siete de las diez manifestaciones de la Deidad; específicamente, los siete Sephiroth que

siguen después de la Voluntad, la Sabiduría y el Entendimiento: Justicia, Misericordia, Belleza, Gloria, Victoria, Dominio y Reino.

Se usa también un cinturón rojo de cuero cuyo borde inferior está recubierto con oro, del cual pende la Joya.

La Joya es un pequeño incendiario de plata, o recipiente ornamental, con un largo mango, que sirve como soporte al recipiente y tiene forma de mano abierta. Nos recuerda ofrecer a Dios incesantemente

el incienso de los buenos actos y las acciones caritativas dictadas por un corazón puro y recto.

DEBERES: Estar dedicado al servicio de Dios.
Comprometerse constantemente a promover el bienestar del Hombre.
Actuar con subordinación apropiada a tus superiores.

LECCIONES: la simple fe es más sabia que la vana filosofía.
Un concepto de la Deidad y del Universo son consistentes con el desarrollo de la sociedad.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿cuál es la naturaleza de Dios?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: las comunes a las doce Tribus de Israel, la oscuridad, la luz, los colores escarlata, blanco, azul y púrpura.

Comenzamos aquí las iniciaciones simbólicas a los misterios practicados por los antiguos de quienes la Masonería ha obtenido sus grandes verdades. Pike nos dice:

La instrucción ahora consagrada en libros y cartas era de antiguo expresada por símbolos; y el sacerdote tenía que inventar o perpetuar un conjunto de ritos y exhibiciones, que fueran no solo más atractivos al ojo que las palabras, sino también a menudo más sugestivos a la mente y llenos de significado (p. 354)

En el conjunto encontramos testimonio de esta práctica y la fuente de su diseño. El ritual describe en gran detalle el Tabernáculo y la corte de Moisés que lo rodeaba encontrados en los capítulos 26 a 36 del Éxodo. El decorado y sus símbolos están diseñados para ayudarnos a entender estas antiguas enseñanzas.

Ceremonia

Las Logias de Jefes del Tabernáculo son cortes estilizadas y representan un campamento de las doce tribus de Israel en el campo. Las tribus son identificadas por doce estandartes localizados alrededor del cuarto en orden específico, cada uno llevando el nombre de la Tribu y el símbolo a ella asociado. Encontramos también las Doce Tribus en el grado Diecinueve. Las cuatro direcciones cardinales son resaltadas en la descripción:

Location	Tribe	Symbol
Nordeste	Isachar	Asno
Este	Judah	León
Sureste	Zebulón	Barco
Sur-sureste	Simeón	Espada
Sur	Rubén	Hombre

Suroeste	Gad	Estrellas
Oeste-Sureste	Manasseh	Vino
Oeste	Efraím	Toro
Noroeste	Benjamín	Lobo
Norte	Dan	Águila
Norte-Nordeste	Neftalí	Venado

Las direcciones cardinales están representadas por el León, el Toro, el Hombre y el Águila. Partes de cada uno de éstos forman el cuerpo de la Esfinge, un antiguo símbolo del concepto de enigma. Aquí representan los Misterios. Por ahora, deberemos contentarnos con entender que los misterios tratan de Dios, el Hombre y la Naturaleza (p. 357); y así los estandartes son un símbolo del universo, ya que encontramos las estrellas, el hombre, la vida vegetal y animal, el mar y la tecnología del hombre (la espada).

En el centro de la Logia está una representación del Tabernáculo de Moisés, una tienda rectangular, con dos conjuntos de cortinas de tela blanca, azul, escarlata y púrpura entrelazadas. No distinguimos los colores separados a menos que miremos muy de cerca. De aquí que las cortinas sean ellas mismas un símbolo del ocultamiento de los símbolos que hacían los antiguos y hace la Masonería. Estas cortinas deberán estar adornadas con Querubines o animales con cuerpos de leones, patas de toros, caras de hombres y alas de águila. Ellas aluden a las cuatro direcciones cardinales y a los símbolos de los estandartes de las cuatro principales tribus de Israel así como a las fuentes de estos símbolos, el Libro de Ezequiel (1:10) y la Revelación de San Juan (4:7).

El amoblado incluye el Altar del Sacrificio, una vasija de bronce llena de agua, la tabla de presencia o Pan de Sacrificio sobre la cual hay doce porciones de pan y vino, el Altar del Incienso, el Arca de la Alianza y el candelabro de oro con las siete luces. Las luces representan los siete planetas del mundo antiguo: el Sol, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno.

El oficial que preside representa a Aarón, el hermano de Moisés, y se le llama "Venerable Sumo Sacerdote".

Los Vigilantes representan a Eleazar e Ithamar, hijos de Aarón y quienes son llamados "Sacerdotes Excelentes". Aarón fue la cabeza del sacerdocio judaico de quien todos los Levitas Hebreos trazan su descendencia. El Venerable Sumo Sacerdote usa el traje de los sacerdotes de los tiempos bíblicos -una toga blanca con una túnica azul, ambas embellecidas con bordados azules, escarlata y púrpura-. Sobre éstas él usa un pectoral sobre el cual hay doce piedras preciosas según se describe en Éxodo (28:17-20) y que se aprecian en la ilustración del Grado 19.

El candidato representa a Eliaseph, un Levita, que viene a recibir el primer Grado, o Iniciación a los misterios del Sacerdocio judío. En el antiguo Testamento, se hace una clara distinción entre los sacerdotes Aaronitas y los Levitas. Los Levitas eran dados a Aarón y a sus hijos por el Señor (Números 3:9). En la jerarquía de tres Grados del sacerdocio, los Levitas están de terceros después del Sumo Sacerdote y los Sacerdotes, ambas posiciones hereditarias. Los Levitas funcionaban como oficiales subordinados a cargo de los deberes inferiores del Santuario: asistir a los Sacerdotes, limpiar los vasos sagrados, preparar las ofrendas de trigo y servir a la congregación. En Números 8:5-13 encontramos que los Levitas eran instalados por medio de una ceremonia consistente en purificación por agua, afeitado del cuerpo, sacrificio, presentación de manos solemne ante Dios.

La leyenda se basa en la historia del Antiguo Testamento de Korah, Dathan y Abairam. Según una versión Korah era un sacerdote Levita y en otra no lo era; no importa cual versión se elija. Korah lideró una rebelión contra Moisés argumentando que como toda la Congregación es Santa y el Señor está en ella (Números 16:3), los Aaronitas no deberían ser los únicos autorizados para realizar oficios religiosos. Dathan y Abairam están mezclados en la historia como líderes de una revuelta de Levitas contra la autoridad civil ostentada por Moisés. Moisés invitó a Korah y a sus seguidores a una severa prueba; trajeron incensarios de manera que el Señor escogería quién realizaría los oficios religiosos.

El candidato, estando en profunda oscuridad en la cámara de prueba y purificación, escucha la suerte de Korah, Dathan y Abairam -fueron tragados por la tierra por sus acciones presuntuosas y sus seguidores fueron consumidos por el fuego; y después, aquellos que cuestionaron esta suerte murieron de terribles enfermedades-. El Dios de esta historia es vengativo e inmisericorde.

Después una tenue luz se introduce a la Cámara, despejando un poco la oscuridad. El candidato es instruido a que rece pidiendo perdón y clemencia -una señal de la luz venidera y de la cambiante percepción hebrea de Dios, de vengativo e inmisericorde a bienhechor y amoroso-. Al candidato se le enseña a escrutar los Misterios con sinceridad para servir a Dios y a sus semejantes con corazón puro; es decir, habiéndose arrepentido de sus pecados. Su pureza de corazón, generosidad y devoción son reconocidos por las acciones simbólicas de purificación y de afeitado del cuerpo.

Habiendo pasado por la iniciación simbólica y sido aceptado como Jefe del Tabernáculo, el significado simbólico de las cortinas coloreadas es explicado. Aprendemos primero el significado dado por los Hebreos: el escarlata era emblemático del fuego, el blanco de la tierra, el azul del aire y el púrpura del mar (Iosephus, Antigüedades

iii.7.7). Pero para el Masón, el blanco es emblemático de la benevolencia de Dios, el azul de la profunda y perfecta sabiduría divina, y el escarlata de su gloria y el púrpura de su poder.

Indicios de los grados futuros se presentan también al final de la instrucción. El número siete es brevemente explorado; se nos dice que era un número sagrado en muchas religiones. Para los antiguos Hebreos había siete planetas que correspondían a los siete colores del prisma y a las siete notas de la escala musical. Asignados a los siete planetas estaban los siete grandes Arcángeles, las siete causas secundarias que gobiernan el mundo y las siete virtudes. Aprenderemos el simbolismo del número siete para el Masón en grados posteriores.

Finalmente la Corte de los Jefes del Tabernáculo se cierra de manera que podamos meditar el silencio y podamos prepararnos para los deberes de mañana -consejo sabio para aquellos involucrados en especulaciones filosóficas-.

Lectura

Esta lectura es una introducción a, y justificación para, los Grados Misteriosos: Jefe del Tabernáculo, Príncipe del Tabernáculo, Caballero de la Serpiente de Bronce y Príncipe de la Misericordia. Los Misterios más ampliamente difundidos fueron los de Grecia, Egipto y Persia. Aunque los Misterios de otras culturas son también conocidos, tales como India, Fenicia, Judea y Roma. Estos diversos Misterios tenían propósitos comunes y se referían a Dios, al Hombre y la Naturaleza.

Originalmente los Misterios pretendían ser el comienzo de una nueva vida de razón y virtud. Los iniciados y los compañeros esotéricos eran ilustrados en la doctrina del Único Dios Supremo, la Teoría de la muerte y de la eternidad, los misterios ocultos de la Naturaleza, la prospectiva de la última restauración del alma a aquél estado de perfección desde el que había caído, su inmortalidad, y los estados de recompensa y castigo después de la muerte. Los no iniciados eran considerados Profanos, no merecedores de empleo público o de confianza privada, proscritos a veces como ateos, y seguros merecedores de castigos más allá de la tumba (p. 359).

Este Grado Jefe del Tabernáculo, es el equivalente Masónico de lo que era conocido como los Misterios Menores. Pike nos dice:

...la mayor parte de las naciones antiguas... además de sus deberes públicos... tenían un deber destinado a los Misterios; a los cuales eran admitidos sólo aquellos que habían sido preparados por medio de ciertas ceremonias llamadas Iniciaciones (p. 352).

Los Misterios Menores eran recibidos por todos, pero sólo unos pocos eran iniciados en los Misterios Mayores.

Pike creía que los Misterios eran originalmente pocos y simples que enseñaban las grandes verdades de la religión y moralidad primitiva. Pasado el tiempo, esta pureza se perdió, los ritos de Iniciación se hicieron más complicados y se inventaron más grados para mantener solamente a unos pocos adeptos que eran iniciados en ellos.

El método de instrucción hacía enfatizado en los Misterios utilizaba símbolos y alegorías, tratando un asunto misterioso misteriosamente (p. 354). La Masonería todavía sigue este método de enseñanza porque:

Ningún mejor método podría diseñarse para despertar un intelecto dormido, que aquellas impresionantes exhibiciones, que sacudían la imaginación; las cuales, en lugar de condenarla a una rutina prescrita de credo, invitaban a buscar, comparar y juzgar. La alteración de símbolo a dogma es tan fatal a la belleza de expresión como la de fé a dogma lo es a la verdad y totalidad de pensamiento (p. 356).

Los Misterios Antiguos

Los poderes reverenciados en los Misterios eran todos en realidad Dioses de la Naturaleza; ninguno de los cuales podía ser consistentemente abordado como simple héroe porque su naturaleza era abiertamente super heroica... los Misterios no estaban de ninguna manera en abierta hostilidad con la religión popular, sino sólo eran una más solemne exhibición de sus símbolos; o más bien una parte de ella misma en una forma más impresionante... Ellos ofrecían un problema perpetuo para excitar la curiosidad, y contribuían a satisfacer el ampliamente extendido sentimiento religiosos... (p. 354-355).

En formas simbólicas los Misterios exhibían EL ÚNICO, del cual el MULTIFORME (Naturaleza) es una infinita ilustración que contiene una lección moral, calculada para guiar el alma a través de la vida, y para exaltarla en la muerte (p. 357).

Los Misterios y la Masonería

[Los Misterios Griegos establecidos por Pitágoras] enseñaban el verdadero método de obtener un conocimiento de las leyes divinas, de purificar el alma de sus imperfecciones, de buscar la verdad, y de practicar la virtud; imitando así las perfecciones de Dios... Particularmente Pitágoras inculcaba el Silencio, la Templanza, la Fortaleza, la Prudencia y la Justicia. Él enseñó la inmortalidad del alma, la omnipotencia de Dios, y la necesidad de la santidad personal para calificar a un hombre para ser admitido en la Sociedad de los Dioses (p. 366).

PRÍNCIPE DEL TABERNÁCULO GRADO VEINTICUATRO

La Banda es amplia, color escarlata pálido usada de derecha a izquierda. Al frente está bordada en oro un globo alado y debajo de él un escarabajo, y después una brillante mariposa; todos ellos son símbolos de inmortalidad.



El Cinturón es verde claro de cuero flexible bordeado de oro. De éste cinturón pende la Joya del Grado precedente, un incendiario de plata y la Joya de este Grado, la letra fenicia Aleph.

El Mandil es de piel de cordero blanco, con el reverso escarlata y bordeado de verde claro. En el centro está representada una tienda árabe en oro. En la baveta azul clara hay un árbol de Mirto de color violeta, también emblema de inmortalidad.

La Joya es la letra fenicia A (Aleph), suspendida de un corto collar de cordón estrecho, de color violeta pálido. Es otra manifestación del pentagrama, o estrella de cinco puntas, porque la estrella, vista desde cualquier ángulo representa la letra A. como la A es la inicial de uno de los principales nombre de la Deidad, Adonai, o Señor, esta estrella es un símbolo de omnipotencia intelectual y autocracia.

DEBERES: trabajar incesantemente por la gloria de Dios, el honor de tu país y la felicidad de tus hermanos.

LECCIONES: el poder de la Fe en la Deidad y sus promesas.

El alma es inmortal.

Hay uno, verdadero Dios que es puro, absoluto intelecto y existencia.

PARA LA REFLEXIÓN: ¿es la doctrina de la inmortalidad del alma consoladora para ti o una fuente de amenaza y desesperación o meramente una superstición?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: Toques del Aprendiz, Compañero y Maestro Masón, la Estrella de Cinco Puntas y el personaje Caleb.

Habiendo recibido la instrucción del Jefe del Tabernáculo en el Grado 23, una adaptación de la antigua Iniciación a los Misterios Menores, nos encontramos ahora en el umbral de los Misterios Mayores. El grado anterior presentó los Misterios Menores casi exclusivamente como una tradición hebrea o judaica. Los Misterios no estaban confinados a los hebreos y aquí encontramos Deidades de las más avanzadas culturas y países del pasado.

Ceremonia

Hay dos apartamentos o decorados distintos. El primero es llamado el Vestíbulo y decorado como una Logia de Maestro Masón con la letra Samaritana (o hebrea antigua) Yod colgada en el Oriente en lugar de la letra G, pero conservando el mismo significado. La decoración del segundo apartamento es virtualmente la misma que en el Grado 23 con la adición del pentagrama, con las letras griegas Alpha y Omega sobre él.

A pesar de la decoración que representa el Tabernáculo en el campamento de las doce tribus de Israel en el desierto, no estamos reducidos aquí a la tradición Hebrea de los Misterios. El rango geográfico de nuestro interés se acrecienta enormemente para mostrar la universalidad de la iniciación y la búsqueda filosófica. Encontramos también una más elaborada interpretación de algunos de los simbolismos de los tres Grados de la Logia Simbólica.

Los miembros principales de la Corte de los Príncipes del Tabernáculo son Moisés como Líder Honrado, Eleazar como el Venerable Sumo Sacerdote e Ithamar como el Sacerdote Excelente. Eleazar e Ithamar

son ambos hijos de Aarón y según la Ley Hebrea facultados para ser sacerdotes. Los otros oficiales representan Levitas. Esta distinción entre descendientes de Aarón como sacerdotes y los Levitas como asistentes de ellos se explicó en el Grado 23. El candidato representa a Phinehas, el hijo de Eleazar y de la Casa de Aarón. Según la Ley Hebrea debe ser descendiente de Aarón para ser iniciado como Sumo Sacerdote y Líder Religioso; pero a pesar del derecho de Phinehas al título de Sumo Sacerdote, él busca otro, Príncipe del Tabernáculo y Príncipe de la Masonería. Por lo tanto él impondrá sobre sí mismo deberes seculares y sagrados, ya que un Príncipe del Tabernáculo debe servir Dios, a su país y a sus semejantes.

El candidato, vestido simplemente con una túnica blanca sin adornos, es recibido en el vestíbulo, que representa una Logia de Maestro Masón. Caleb es un personaje Bíblico que representa la incorporación de sangre extranjera en la tribu de Judá. Él era particularmente apreciado como Siervo del señor y como alguien que tiene un espíritu diferente y ha seguido al Señor completamente (Números 14:24; Deuteronomio 1:36). A través del personaje Caleb, se nos recuerda la aceptación de todos los hombres buenos en la Masonería y su Universalidad.

Antes de recibir la instrucción Masónica, el candidato hace un voto solemne de reparar cualquier mal que haya causado y aún permanezca. Este voto simboliza el acto de purificación de las antiguas iniciaciones. Debido a que el candidato es autorizado a continuar con la Ceremonia con solamente su promesa de hacer la reparación, se nos recuerda la sinceridad y confianza que caracteriza al verdadero Masón.

La instrucción fundacional en el Vestíbulo está ideada para preparar al candidato para las lecciones que se le presentarán después. Aprendemos que ser Iniciados en los Misterios es no solamente aprender las grandes verdades. La Iniciación es un *proceso* ideado para desarrollar en el candidato aquellas cualidades humanas que son parte de lo Divino. Los tres grupos de luces en el Altar representan: *Razón*, un rayo del Divino Intelecto y una ciencia que debemos aprender a usar; *Libertad* o autocontrol, el conocimiento para defendernos contra los instintos y un derecho ofrecido a todos que debe ser conquistado; y *Fe*, un regalo de Dios y un poder que debe ser poseído por cada uno. Conocer, atreverse, querer y callar es el trabajo a hacer con un intelecto iluminado por el estudio una inaudita audacia, y una voluntad inquebrantable, y una incorruptible discreción. Somos instruidos en “escuchar y aprender... buscar y descubrir”, porque conocer los Misterios es estar cara a cara con Dios.

Así aconsejado, el candidato debe sobrellevar las pruebas de fuego, agua, tierra y aire, los cuatro elementos reconocidos por los antiguos. Ellos corresponden al agente que transforma la materia (calor o

fuego), y a los tres estados de la materia: líquido (agua), sólido (tierra) y gaseoso (aire). Estas pruebas se realizan en el este, norte, sur y oeste respectivamente, y como tales representan los cuatro puntos cardinales de existencia material y también de vida espiritual. Además de la instrucción de naturaleza espiritual sobre la omnipotencia, benevolencia y omnipresencia de Dios, la instrucción moral se da con cada prueba. La prueba del fuego nos debe recordar asumir solamente aquellas responsabilidades para las cuales estamos preparados. Esta asociación de fuego y aptitud para ciertas responsabilidades proviene de la historia bíblica de Nadab y Abihu quienes fueron destruidos por ofrecer un fuego extraño delante del Señor (ver Levítico 10:1 y Números 26:61). El agua nos recuerda la antigua enseñanza que solamente los puros de corazón pueden entrar al Tabernáculo en el cielo y que la rectificación y el arrepentimiento lavan el pecado. La prueba de la tierra en el sur nos recuerda ser generosos como lo es la tierra que bendice incluso a quienes no lo merecen. En el oeste, la prueba del aire nos recuerda ser generosos y liberales como Dios, que libremente dio el don del aire, necesario para la vida de todos los hombres.

El candidato entra al Tabernáculo en profunda oscuridad y silencio, un recordatorio de la muerte. Escucha los lamentos y quejidos asociados con las muertes de Deidades seleccionadas -Osiris de Egipto, Kama de India, Mithra de Persia, Atys de Frigia y Thamuz de Fenicia-. Estas muertes simbolizan la victoria temporal de la oscuridad y el mal sobre la luz. Las mitologías asociadas con todas estas Deidades nos hablan de la muerte y la resurrección.

En el Tabernáculo los hermanos, vestidos de negro, representan a Osiris que simboliza el Sol, la luz, la vida, el bien y la belleza. Reflejan la manera como la tierra puede de nuevo ser alegrada por su presencia. Se hacen intentos por revivir al muerto Osiris con el toque del Aprendiz, símbolo de Ciencia y con el toque de Compañero, símbolo de lógica. Tanto la lógica o el derecho y la ciencia o la razón fallan, porque con ellas no podemos descubrir evidencia ni siquiera de la existencia del alma y mucho menos de su inmortalidad. El tercer intento usando el toque de Maestro Masón, símbolo de fe, tiene éxito. La Fe es una profunda convicción dentro de nuestros seres intelectuales y espirituales que nos capacita para de alguna manera entender a Dios y para saber y creer que hemos de vivir después de que el cuerpo muera.

Nos centramos ahora en tres importantes aspectos filosóficos. Primero, hay un Dios Verdadero que es intelecto absoluto puro y que es el alma y espíritu del Universo que él creó con un pensamiento. Todo para Él es aquí y ahora, Él es incambiable, inmutable, justo, sabio y poderoso. Sus castigos no son sino los resultados inevitables de las leyes de causa y efecto. Segundo, el alma es inmortal y es una parte del alma universal y, si a Dios le place, será absorbida de nuevo en Él. Tercero, la batalla en la naturaleza de todo hombre entre la

voluntad divina implantada en él por Dios y la voluntad natural causada por la fragilidad de la carne, es constante y una con todo el Universo. Esta batalla es la Ley de la Armonía en acción, la reconciliación y puesta de acuerdo entre la naturaleza espiritual y la material del hombre.

DIBUJO PENTAGRAMA (P 205)

Estas tres lecciones son simbolizadas por el pentagrama o estrella con el Alfa y la Omega impuestas en su superficie. Ella es el símbolo de lo divino en el hombre. Alpha es la primera letra del alfabeto griego y Omega la última; de aquí que signifiquen complementariedad, el principio y el fin y todo lo que hay entre ellos. La estrella de cinco puntas con una sola punta hacia arriba representa lo divino. Simboliza también al hombre ya que sus cinco puntos aluden a los cinco sentidos, a los cinco miembros (cabeza, brazos y piernas) y sus cinco dedos de cada mano, que significan los tocamientos que distinguen a los Masones.

Finalmente, el nuevo Príncipe del Tabernáculo es presentado a los Hermanos para ser más instruido y preparado para cumplir todos sus deberes en el frágil Tabernáculo de la Vida. La frase “para ser” infiere que con instrucción adicional suministrada por la lectura de Moral y Dogma, estará mejor preparado para cumplir los deberes de un Príncipe del Tabernáculo: trabajar incesantemente por la gloria de Dios, el honor de su país y la felicidad de sus hermanos de manera que pueda ser exaltado el día del conteo al Tabernáculo de la Eternidad.

Lectura

Continuando con la atención en los Antiguos Misterios, se brinda una riqueza de detalles de los Misterios Mayores de Egipto, Grecia, Persia, Siria, Fenicia, Caldea, Arabia, India, China y Japón. Extrayendo las ideas de los detalles, aprendemos los propósitos y lecciones de los Misterios Mayores, todos los cuales en cierta medida enseñaban: “... *las verdades de la primitiva revelación, la existencia y atributos de un Dios, la inmortalidad del alma, recompensas y castigos en una vida futura, los fenómenos de la naturaleza, las artes, las ciencias, la moralidad, la legislación, la filosofía y la filantropía, y lo que ahora llamamos psicología y metafísica, con magnetismo animal y otras ciencias ocultas (p. 372)*”.

Las lecciones transmitidas a través de los Misterios son presentadas de manera comparativa. Pike argumenta su universalidad y llega a un entendimiento de las verdades primitivas hace tiempo conocidas. A lo largo del tiempo éstas se corrompieron o se refugiaron bajo varios velos de simbolismo. Las ideas paralelas que emergen de este análisis comparativo apuntan al Oriente como el origen de estas verdades primitivas. Pike asegura que la filosofía Hindú dio

nacimiento a los Misterios Egipcios y a los Misterios Chinos y Japoneses. Así él ve la difusión de estas verdades primitivas a partir de la India a través de miles de millas y de una multitud de culturas.

El método de instrucción empleado por estas diversas culturas para transmitir estas sublimes lecciones fue la simbología. Pike nos dice:

Ha habido siempre una íntima alianza entre los dos sistemas, el simbólico y el filosófico, en las alegorías de los monumentos de todas las edades, en las escrituras simbólicas de los sacerdotes de todas las naciones, en los rituales de todas las sociedades secretas y misteriosas; ha habido una serie constante, una invariable uniformidad de principios, que se originaron a partir de una verdad agregada, vasta, imponente, compuesta de partes que encajan armónicamente sólo allí (p. 372).

Las selecciones que siguen enfatizan los propósitos y las lecciones de los Misterios Antiguos, no los detalles asociados con ellos. Como la Masonería del Rito Escocés usa el simbolismo como su método de instrucción y enseña lecciones filosóficas, morales, religiosas y políticas, esta lectura nos invita a comparar las enseñanzas de la Masonería con las de los Misterios Antiguos.

Los métodos y propósitos de los Misterios Antiguos

La instrucción simbólica es recomendada por el uso constante y uniforme de la antigüedad; y ella ha retenido su influencia a través de todas las épocas, como un sistema de comunicación misteriosa. La Deidad, en sus revelaciones al hombre, adoptó el uso de imágenes materiales para el propósito de reforzar las sublimes verdades; y Cristo enseñó por medio de símbolos y parábolas (p. 372).

La Iniciación era considerada una muerte mística; un descenso a las regiones infernales, en donde toda polución, y las manchas e imperfecciones de una vida corrupta y mala eran purgadas... (p. 373).

El objetivo de todos los misterios era inspirar a todos los hombres con piedad, y consolarlos en las miserias de la vida. Esa consolación, tan buscada, era la esperanza de un futuro más feliz, y de pasar, después de la muerte a un estado de felicidad eterna (p. 379).

Es fácil ver cual era el gran objetivo de la iniciación y los Misterios; cuyo primero y mayor fruto era, como todos los antiguos testifican, civilizar las hordas salvajes, suavizar sus maneras feroces, introducirlos en el entramado social, y guiarlos hacia una vida más digna de seres humanos...y enseñarles los principios verdaderos de moral, que inician al hombre a la única clase de vida digna de él (pp. 380-381).

Por la iniciación, aquellos que antes eran solamente ciudadanos, se convirtieron en hermanos conectados por un nexo más estrecho que antes por medio de una fraternidad religiosa la que acercando más a los hombres, los unió más fuertemente... (p. 386).

La iniciación disipó errores y desvaneció infortunios: y después de haber llenado el corazón del hombre con alegría durante la vida, le dio las más profundas esperanzas en el momento de la muerte (p. 386).

Las Importantes Lecciones enseñadas en los Antiguos Misterios

El objeto de los Misterios era procurar para el hombre una felicidad real sobre la tierra por medio de la virtud; y hacia ese fin se le enseñó que su alma era inmortal; y que el error, el pecado, y el vicio deben producir, por una inflexible ley sus consecuencias (pp. 382-383).

...la gran lección moral de los Misterios, a la cual todos sus ceremoniales místicos tendían expresados en una sola línea por Virgilio, era practicar la Justicia y reverenciar a la Deidad; recordando así a los hombres la Justicia, conectando a esta con la Justicia de los Dioses, que la exigen y castigan su infracción. El Iniciado podía aspirar a los favores de los Dioses solamente debido a que respetaba los derechos de la sociedad y de la humanidad (p. 391).

No era suficiente ser meramente iniciado. Era necesario ser fiel a las leyes de la iniciación, que imponían sobre el hombre deberes en consideración a su naturaleza (p. 391).

Estamos solamente preocupados con el gran hecho que los Misterios enseñaban la doctrina de la inmortalidad del alma, y que, de alguna manera, el sufrimiento, el dolor, el remordimiento y la agonía siempre siguen al dolor como sus consecuencias (p. 392).

La muerte, dice el autor del diálogo Axiochus, incluida en las obras de Platón, es un paso a un estado más feliz; pero uno debe haber vivido bien, para alcanzar ese afortunadísimo resultado. De manera que la doctrina de la inmortalidad del alma era consoladora para el hombre virtuoso y religioso solamente; mientras que para todos los demás ella significaba amenazas y desesperación, rodeándolos con terrores y alarmas que perturbaban su descanso durante toda su vida (p. 396).

En los Misterios se enseñaba también la división de la Causa Universal en una Causa Activa y una Pasiva; ...Estas dos Divinidades, los Principios Activo y Pasivo del Universo, eran comúnmente simbolizados por las partes reproductivas del hombre y de la mujer; a las cuales, en épocas remotas no se asociaba ninguna idea de indecencia; ...el lingam Hindú era la unión de ambos, como eran el bote y el mástil y el punto dentro de un círculo: todos ellos

expresaban la misma idea filosófica sobre la Unión de las Dos Grandes Causas de la Naturaleza, las cuales concurren, una activamente y otra pasivamente en la generación de todos los seres... (p. 401).

Hay otra división de la Naturaleza que en todas las edades ha impresionado al hombre, y que no fue olvidada en los Misterios; la de la Luz y la Oscuridad, el Día y la Noche, el Bien y el Mal; que se confunden con y chocan contra y persiguen o son perseguidas la una con la otra en todo el Universo (p. 402).

...los Misterios también representan al candidato, por símbolos sensibles, las fuerzas invisibles que mueven este Universo visible, y las virtudes, cualidades y poderes anexados a la materia, y que mantienen el maravilloso orden observado en ellos (p. 414).

El mundo, de acuerdo a los filósofos de la antigüedad, no era puramente una material y mecánica máquina. Una Gran Alma, difundida por todas partes, vivificaba a todos los miembros del inmenso cuerpo del Universo; y una inteligencia, igualmente grande, dirigía todos sus movimientos, y mantenía la eterna armonía que de allí resultaba (pp. 414-415).

El Alma, una sustancia simple, cuando estaba desconectada de la materia, un rayo o partícula del fuego divino cuya casa está en el cielo, siempre torna hacia esa casa, mientras que está unida con el cuerpo, y lucha por regresar allá.

Enseñando esto, los Misterios recuerdan al hombre su origen divino, y le señalan los medios de retornar allá. La gran ciencia adquirida en los Misterios era el conocimiento del hombre mismo, de la nobleza de su origen, la grandeza de su destino y su superioridad sobre los animales que nunca pueden adquirir este conocimiento, y a quienes él se parecen la medida en que no refleje sobre su existencia y conozca las profundidades de su propia naturaleza (p. 417).

Tales eran los Misterios; la mente humana especula todavía sobre los grandes Misterios de la Naturaleza, y todavía halla sus ideas anticipadas por los antiguos, cuyos más profundos pensamientos han de ser buscados, no en sus filosofías, sino en sus símbolos, por medios de los cuales ellos se esforzaron en expresar las grandes ideas que vanamente pugnaban por ser entendidas en palabras, ya que ellas anunciaban el gran círculo de los fenómenos, el Nacimiento, la Vida, la Muerte o descomposición, y la Nueva Vida a partir de la Muerte, para ellos los Mayores Misterios (p. 434).

FIGURA P. 211

La Tentación en el Edén por Albrecht Durer

Como el primero de los Grados de los Misterios Mayores, este Grado enseña la paradoja de la existencia del bien y del mal en un universo creado por una Deidad infinitamente benéfica. La historia del Jardín del Edén en el Génesis es, en la tradición religiosa occidental, la explicación del origen del mal en el hombre. Esta historia enseña que, como resultado de la desobediencia a Dios, el hombre debe ahora continuamente luchar con su naturaleza perversa. En la talla en madera ilustrada arriba del siglo XVI el tentados es Satanás bajo la forma de una serpiente. No hay evidencia de que los israelitas primitivos concibieran a la serpiente como una forma de Satanás. Una tal interpretación es Cristiana y deriva de las descripciones de Satanás como una serpiente o dragón en el Nuevo Testamento (Apocalipsis 12:9;20:2).



CABALLERO DE LA SERPIENTE DE BRONCE GRADO VEINTICINCO

El Mandil es blanco, con reverso y bordes negros; el lado blanco moteado de estrellas doradas y el negro con plateadas. Las del lado blanco representan, por sus posiciones y distancias, las

Pléyades, las HYADES, Orión y Capella. Representan las estrellas de Perseus, Escorpión y La Osa Mayor. En mitad del lado blanco hay un triángulo en medio de resplandor, en cuyo centro está el nombre de la Deidad en caracteres fenicios. En la Baveta hay una serpiente en un círculo, con la cola en su boca; y en el centro del círculo así formado, un escarabajo o cucarrón. Sobre éste hay una estrella de oro, con la letra R (por régulo) sobre ella; al lado derecho del Mandil otra estrella con la letra A sobre ella; y al lado izquierdo otra también con la letra A; y en la parte inferior otra con la letra F sobre ella. Éstas tres últimas letras tienen el mismo significado como en el Collarín explicado abajo.

Éste es una banda roja sobre la cual se bordan las palabras una debajo de la otra OSIRIS, AHURA, OSARSIPH, MOISÉS. Bajo ellas un toro, con un disco, dominado por una luna creciente entre sus cuernos. Esta banda se usa de izquierda a derecha; y de derecha a izquierda se usa un collarín amplio blanco en el que se bordan las palabras ISIS y CERES sobre la cabeza de un perro y una luna creciente. En el lado derecho, en el lado izquierdo, y en el cruce de las dos bandas hay una estrella de oro. Bajo la que está en el lado derecho está la letra A (por Aldebarán); bajo la que está en el lado izquierdo la letra A por Antares; y bajo la que está en el cruce de las dos bandas la letra F (por Fomalhaut). Sobre el cordón rojo está la palabra GEBURAH (valor en hebreo); y sobre la blanca la palabra AUN (fuerza, fortaleza). Juntas significan el poder generatriz y el poder productivo de la naturaleza.

La Joya es una cruz Tau, de oro coronada por un círculo -la Cruz Ansata de Egipto- enroscada en la cual está una serpiente. Sobre la parte superior derecha de la cruz se graba la palabra hebrea que significa "Él ha sufrido" o "ha sido herido", y sobre los brazos la palabra hebrea dada por la Biblia para nombrar a la Serpiente de Bronce "Nakhustan".

DEBERES: Cumplir tu destino y re-crearte por la reforma, el arrepentimiento y el engrandecimiento de tu conocimiento.

LECCIONES: el hombre se compone de alma, carne e intelecto.
El hombre es una reflexión de lo divino.
No inoportunes al Dios con peticiones

PARA LA REFLEXIÓN: ¿es posible encontrar por ti mismo tu camino al Cielo?

SÍMBOLOS IMPORTANTES: el Sol, la Luna, la serpiente de Bronce y el triángulo rectángulo Pitagórico.

El Islam, o el Mahometanismo como Pike lo llama, ha sido una de las principales religiones del mundo por más de 11 siglos. En este grado se presenta alguna doctrina islámica a través de la recreación de la

iniciación en el grupo élite entre los Druso, una secta religiosa cuasi islámica que vive en la región del Líbano; encontramos a los Drusos previamente en el Grado 22, Príncipe del Líbano.

Los Drusos son particularmente conocidos por el secreto y el silencio sobre sus creencias religiosas.

Sus votos de secrecía son tan efectivos que muy poco se conoce realmente sobre sus creencias. Cualquier investigación sobre el tema es inhibida por la práctica drusa de adoptar las creencias de la religión de sus vecinos con el propósito de ocultar sus propias doctrinas; sin embargo se cree que el sistema religioso Druso es básicamente islámico entremezclado con doctrina gnóstica, cristiana y hebrea.

Pike cambió radicalmente este grado en su reestructuración del viejo ritual. Los personajes del viejo ritual eran hebreos, Moisés, Aarón, José y el candidato, un viajero. En la versión de Pike el oficial que preside es llamado el Hakam, que significa "Sabio" o "Diestro" en árabe, y el candidato representa un ismaelita (un miembro de una de las principales sectas del Islam) del área alrededor del Líbano, durante el reinado de Sayeed Abdullah, Gran Emir de los Drusos en 1450 D.C. El candidato busca la iniciación en el sistema Druso porque podría llegar a ser un Akal, un discípulo de la Orden de la Verdad. En 1450 los Drusos e Ismaelitas eran sectas islámicas independientes. Aunque se cree que los Drusos no reconocen conversiones a su fe, esto puede no haber sido sabido por Pike cuando escribió este Grado. En cualquier caso, la historia brinda la leyenda general para el Grado y Pike aporta los detalles. En ambos casos, el énfasis es en la religión del Islam.

Ceremonia

La ceremonia tiene lugar en cuatro localizaciones. Todas son notorias por su simplicidad. La primera se llama la Casa de la Tierra. El piso está cubierto de una forma burda y las paredes son grises, color logrado combinando negro y blanco, que simboliza la unión de lo terrenal y lo divino. Una cortina gris cuelga en una esquina y detrás de ella hay una silla. Un taburete y una pequeña mesa es el único mobiliario. Un libro, tres velas, papel y lápiz están sobre la mesa.

El segundo apartamento es llamado la Casa de los Planetas. Es igual al primero, excepto que las paredes son azul cielo, color simbólico de los cielos y de la Deidad. Cinco velas de colores diferentes -naranja, rojo, azul, verde y púrpura- están en la mesa. Transparencias en el Oriente, Occidente y Sur muestra, respectivamente, los signos de Mercurio y Venus, Marte y Júpiter, y Saturno, cinco de los siete planetas conocidos por los antiguos.

El tercer apartamento es también como el primero y se denomina la Casa del Sol y la Luna. Una segunda mesa es agregada al cuarto; se

encuentran en ella un incendiario y cuatro candelabros. La otra mesa tiene un libro, lápiz, papel y tres velas verdes. La transparencia en el Oriente retrata el sol naciente y la del oeste muestra la aparición de la Luna nueva.

La cámara principal es llamada la Casa de la Luz. Sobre el Altar se arreglan nueve luces en grupos de tres, formando una representación del Teorema de Pitágoras ya discutido en el Grado 20:

FIGURA P. 216

Sobre el Altar están: un incensario, la Biblia, el Pentateuco hebreo, el Corán, un libro cerrado como en los otros apartamentos. En el Oriente cuelga una transparencia circular que muestra un disco de luz blanca alrededor del cual hay cinco estrellas de colores carmesí, rosa, naranja, verde y violeta. A la derecha de Hakam hay una columna sobre la cual hay un pedestal con una serpiente de bronce enroscada alrededor de la parte superior.

La Logia, llamada un Sínodo (de la palabra griega que significa asamblea), se abre en la Casa de la Luz. La apertura combina el silencio con gestos que simbólicamente resumen importantes enseñanzas del Grado.

El candidato, vestido con una larga túnica gris, es llevado a la Casa de la Tierra, el primer apartamento, sentado en el taburete y dejado completamente solo en total silencio. Cinco minutos completos de silencio son rotos por el sonido de una gran campana o gong golpeado tres veces seguido por una música triste tocada al órgano. Una voz desde detrás de la cortina instruye al candidato para que lea en voz alta del libro sobre la mesa; de hecho, toda la instrucción verbal en la Casa de la Tierra es dada por la lectura en voz alta del candidato. Él declara que lee con un espíritu abierto al aprendizaje, pedagógico y afirma, "No hay dios como Dios; y los maestros de la Verdad son sus Profetas". Ésta frase es una versión ligeramente modificada del Kalima, el credo del Islam que dice: "no hay dios sino Dios, y Mahoma es su Profeta".

El candidato debe tener en cuenta sus propios vicios, faltas y pecados. Por escrito se le pide que prometa que se libere inmediatamente de uno de ellos, el que él realmente crea que pueda ser dominado. Si el candidato niega tener falta alguna, vicios o pecado, es rechazado. Un hombre que niega sus debilidades "es demasiado sabio según su propio concepto" (Proverbios 26:5) y no se beneficiaría de la iniciación.

Después de esta purificación simbólica, el candidato lee la instrucción filosófica en la Casa de la Tierra. Las tres luces representan las fuerzas de la naturaleza -atracción, movilidad y vitalidad-. Nosotros conocemos solamente estas fuerzas por los efectos de cada una, lo

que percibimos a través de nuestros sentidos. Igual a como conocemos la fuerza misma por las energías manifiestas de ella, así conocemos el Alma por sus pensamientos y conocemos a Dios, o la Causa Primera, por sus revelaciones en el Universo y en nuestras propias almas.

Un oficial enmascarado y silencioso conduce luego al candidato al segundo apartamento, la Casa de los Planetas, y lo sienta en el taburete. Luego de cinco minutos de silencio una gran campana suena cinco veces y se escucha una música solemne. El candidato de nuevo es instruido que lea del libro que contiene pasajes del Corán. Es instruido de estar agradecido con Dios, ser constante en la oración, penitente y humilde, misericordioso, generoso y

Prometer no vivir para Ti mismo sólo, sino de manera tal que cuando hayas muerto habrá alguno que se levante y diga "Querido Dios, ha sido bueno para nosotros que Tu le hayas permitido vivir. Él no deseó encontrar solo el camino al Cielo".

El candidato debe entonces solemnemente jurar gobernar su vida por las virtudes que acaba de leer. Risas burlescas y frases sarcásticas provenientes de los hermanos detrás de la cortina son proferidas por la facilidad con la que el candidato jura llevar una vida de perfección total. Así como las malezas son eliminadas mejor si de una vez se les toma por las raíces, así también es mejor jurar la realización de solo un deber fiel y constantemente. De nuevo al candidato se le pide escribir en el papel un deber que él haya olvidado cumplir o haya cumplido a medias y que prometa hacerlo mejor. Si él no puede o no quiere hacerlo, es rechazado porque la iniciación no puede hacerlo más sabio.

En esta, la Casa de los Planetas, el candidato lee que la luz es un efluvio de Dios, fuente de vida y luz. Dios es también el intelecto y la fuente de toda inteligencia. Así como Dios ha dado los sentidos a sus criaturas, nos ha dado un rayo de luz divina y con su voluntad imprime convicciones en nuestras almas. Él ha hecho que el hombre sea un reflejo del mismo Dios, así como la luz de la Luna y los demás planetas es un reflejo de la de el Sol.

El candidato es después conducido a la Casa del Sol y la Luna en silencio, que de nuevo es mantenido por cinco minutos. Una campana tañe siete veces, seguidas por un himno. El candidato lee en voz alta pasajes, algunos de los cuales son del Corán, sobre el misterio de cómo Dios se comunica con el hombre y la incapacidad de éste de concebir a Dios apropiadamente. Aprendemos que la ignorancia corrompe y convierte en falsedades las verdades de la religión y la filosofía. Lecciones que son meras alegorías son tomadas por verdades literales y las enseñanzas de los sabios se pierden. El Corán dice que Dios escoge sus mensajeros de entre los ángeles y los hombres y así Él nos habla por medio de revelaciones detrás de un

velo, o enviando sus ángeles a revelar aquello que Él quiere; para los antiguos árabes, el Sol, la Luna y los cinco planetas representaban estos ángeles. A pesar de los mensajes provenientes de Dios, la razón humana es incapaz de formarse ninguna concepción de lo que Él es. Así que Dios es personificado por palabras normalmente usadas para describir los atributos de los hombres: sabiduría, voluntad, soberanía. Ninguna cualidad debería ser adscrita a Dios. Su poder se revela a nosotros en la Naturaleza pero nosotros a duras penas la entendemos mejor de lo que entendemos a Dios. Las fuerzas de la naturaleza deberían ser entendidas como sus acciones variadas, pero la Naturaleza no es Dios. Al escribir, el candidato debe afirmar su creencia en una Inteligencia Suprema: un Creador del Universo que se revela a sí mismo a la manera como el alma se revela a sí misma en los pensamientos, palabras y obras.

Habiendo pasado por la Casa de la Tierra, la Casa de los Planetas y la Casa del Sol y la Luna, el candidato entra a la Casa de la Luz. Los oficiales lo instruyen sobre la importancia que para los antiguos tenía el cielo nocturno, particularmente para las tribus del desierto del Medio Oriente. La instrucción está calculada para brindar un profundo respecto por la reverencia observada por los antiguos frente al cielo nocturno y sus ocupantes dominantes: el Sol, la Luna, los planetas, las constelaciones, e incluso estrellas individuales, a muchos de los cuales ellos asignaban influencias benignas o malignas. La bóveda oscurecida del cielo hacía las veces de su calendario o libro de mitología. Por medio de ellos sembraban o cosechaban, celebraban ritos religiosos; también se escribían las hazañas de sus grandes héroes y las torpezas de los villanos; se contraían matrimonio, daban nombre a sus hijos y planeaban el curso de sus vidas. Aunque hombres sabios desde Job hasta Agustín advirtieron contra la astrología, los Reyes han seguido fomentando guerras o pactando la paz según los dictados de los cielos, incluso hoy no estamos libres de su influencia.

Los sucesos en el cielo en el equinoccio primaveral se hicieron simbólicos de la victoria final de la luz sobre la oscuridad, de la verdad sobre la mentira, de la inteligencia sobre la superstición y de lo correcto sobre lo erróneo. Por estas maravillas siempre recurrentes, por este círculo cambiante los hombres deberían dar gracias a Dios y no fatigarlo con peticiones. Esta lección es presentada alegóricamente en la historia de la Biblia que da su nombre a este Grado. Los hijos de Israel en el Desierto del Sinaí se cansaron del Maná dado por Dios para alimentarlos y acusaron a Moisés de que él y Dios los habían sacado de Egipto para dejarlos morir en el desierto. Por su ingratitud el Señor les envió serpientes venenosas y muchos murieron por sus mordeduras. Reconociendo su pecado, el pueblo y Moisés oraron para que las serpientes se alejaran. Por instrucción de Dios Moisés erigió una columna con una serpiente de bronce sobre ella; cualquiera que fuera mordido podía mirarla y no moriría (Números 21). Llegó un momento en que esta serpiente de bronce fue

adorada. Esta historia contiene muchas lecciones: estar agradecidos por Dios por lo que tenemos, estar vigilantes de manera que no corrompamos o seamos corrompidos; y especialmente tener fe sabia acompañada de razón sólida, lo que es una convicción que ello es la Palabra de Dios en el alma humana.

Después de recibir el turbante blanco, emblema de pureza de fe y del Caballero de la Serpiente de Bronce, el candidato recibe instrucción en la jerarquía divina de los Drusos, representada por las cinco estrellas de colores diferentes sobre el disco suspendido en el Oriente. El disco simboliza a Albar el Altísimo, o la Deidad, quien por su gloriosa luz produjo la inteligencia Universal. De la luz de la Inteligencia Él produjo el Alma; de la luz del Alma, la Palabra, de la Luz de la Palabra, el Precedente; de la Luz del Precedente, el Siguiete; y de la Luz del Siguiete, el Universo. El Alma Divina se dice ser la causa de la producción del Universo y dentro del hombre ella es emoción, sentimiento, simpatía, justicia, beneficencia, el ser moral de Dios o simplemente todo aquello de naturaleza divina que contiene el corazón del hombre. La Palabra es producida por la Luz del Alma que es a su vez producida por la Luz del Intelecto. La unión de la Inteligencia y del Alma crea la Palabra que es la expresión del Intelecto y del Afecto Divinos unidos. El Precedente es la Supremacía de Dios y de su soberanía proviene todo lo que ha sido y será. El Siguiete es el Precedente en acción y de la Luz del Siguiete el Señor produjo el Universo y todo lo que él contiene. Encerradas en esta explicación hay grandes verdades. Como estas ideas que de una manera cíclica o circular crean una y luego la otra, así también el destino del hombre es hacer o crear él mismo.

En la Casa de la Tierra, se resaltó la dimensión terrenal, es decir, nuestro deber hacia nuestros semejantes y Dios, y la debilidad y fragilidad de la carne. En la Casa de los Planetas el Alma es la principal preocupación; aprendemos que el alma del hombre es parte de lo divino. En la Casa del Sol y la Luna aprendemos que dentro del hombre existe la inteligencia divina. La naturaleza tripartita del hombre -su carne, su alma y su intelecto-, se combinan para formar lo humano. Cuando se cultiva apropiadamente, la voz de Dios puede ser escuchada en la mente y el corazón humanos.

La instrucción final es una admonición de no contentarse con lo que ya hemos aprendido, porque cesar el estudio solamente provocaría que perdiéramos lo que ya hemos ganado. Todos deberíamos recordar que

La más brillante y afilada espada, abandonada largo tiempo en un desván enmohece y pierde su filo; y el intelecto, abandonado sin cultivar, se vuelve árido e infecundo.

Lectura

El párrafo introductorio de Moral y Dogma resume el propósito de esta lectura:

Este Grado es filosófico y moral, mientras que enseña la necesidad de reforma y arrepentimiento, como medio de obtener misericordia y perdón, está dedicado también a una explicación de los símbolos de la Masonería; y especialmente a aquellos conectados con la leyenda antigua y universal, de la cual la de Khir-Om Abi [Hiram Abif] no es sino una variación; esa leyenda que, representando un asesinato o una muerte, y un regreso a la vida, por medio de un drama en el cual figuran Osiris, Isis y Horus, ...y muchos otros representativos de los poderes activos y pasivos de la naturaleza, enseñaba a los iniciados en los Misterios que la regla del Mal y la Oscuridad es sólo temporal, y que la de la Luz y el Bien será eterna (p. 435).

Para elaborar las enseñanzas de este Grado, se discuten cuatro tópicos generales en gran detalle: el Alma, los Cielos, la Serpiente y el Simbolismo. Las discusiones no están limitadas a la perspectiva islámica, sino que incluyen un amplio rango de culturas con el propósito de mostrar una tendencia común entre las ideas religiosas y filosóficas de los antiguos.

El Alma y los Cielos estaban estrechamente ligados en las mentes de los antiguos porque ellos creían que el Alma tenía origen en los Cielos, que descendía al nacer y ascendía hasta las estrellas al morir. La Serpiente en el cielo nocturno es llamada la constelación de Escorpión y era entendida por ellos como la ruta seguida por las almas en su descenso a la tierra. Así, la serpiente llegó a ser un símbolo de malevolencia; en el cielo nocturno Escorpión aparece en el periodo de oscuridad en el periodo otoñal. La serpiente era también un símbolo de eternidad e inmortalidad porque al mudar su piel, se creía renovaban su juventud.

Como el propósito de las iniciaciones era purificar el alma e impartir al hombre esperanza de vida futura, y a causa de que los cielos eran mirados con respecto por los antiguos, las rutas de las estrellas y planetas eran estudiadas con un gran sentido de significado simbólico. En cierto momento lo maravilloso sobre los cielos vino a ser entre los profanos, una veneración de los Cielos. Su corrupción del símbolo por la cosa simbolizada no debe ser visto con desdén. Entendiendo la naturaleza humana, consideraremos la confusión de los símbolos con indulgencia, estudiando su antiguo conocimiento con el fin de formular nuestras propias convicciones sobre el Alma, la Deidad y la Verdad. Las maravillas de los antiguos, particularmente los Magos Babilonios, sobre el Cielo nocturno fueron sin duda la primera religión y la primera filosofía. Sus exactos cálculos y observaciones establecieron el Saros, el ciclo de los eclipses solares, y expulsaron de los corazones del populacho los más inimaginables terrores. Semejante conocimiento se corrompió y ocasionalmente llegó a ser incluso instrumento de represión política y religiosa, lo cual

sirve para demostrar cuán poco ha cambiado el hombre a lo largo de los siglos, adquiriendo primero un conocimiento puro y corrompiéndolo después para usarlo con fines bastardos.

El Alma

Como aprendiste en el Grado 24 Hermano Mío, los antiguos filósofos consideraban el alma humana como originada en el Cielo... los Misterios enseñaban la gran doctrina de la naturaleza divina y consideraban la inmortalidad del alma, la nobleza de su origen, la grandeza de su destino, su superioridad sobre los animales que no tienen aspiraciones celestiales (p. 436).

Con el fin de entender este antiguo Pensamiento, sigamos primero al alma en su descenso. La esfera o cielo de las estrellas fijas era aquella Región Santa... pero aquellas que formaban esa excelsa bóveda, en donde ellos estaban dotados de luz eterna, han mirado hacia el cuerpo, y hacia aquello que nosotros aquí abajo llamamos vida, y también aquello que es para el alma una muerte real; y quienes han concebido por ella un deseo secreto... son atraídos gradualmente hacia las regiones inferiores del mundo, por el solo peso del pensamiento y de sus deseos terrestres (p. 437).

En su regreso, el alma devuelve a cada esfera a través de la cual asciende, las pasiones y facultades terrenales recibidas de ellas: a la Luna, la facultad de aumentar y disminuir que tiene el cuerpo; a Mercurio el fraude, el arquitecto de los males; a Venus el seductor amor del placer; al Sol, la pasión por la grandeza y el poder; a Marte, la audacia y temeridad; a Júpiter, la avaricia; y a Saturno, la falsedad y el engaño; y al final, libre de preocupaciones entra desnuda y pura a la octava esfera o más alto cielo (pp. 439-440).

Nos reímos de estas nociones de los antiguos; pero debemos aprender a mirar a través de estas imágenes materiales y/o alegorías, a las ideas que luchan por permanecer, a los grandes pensamientos sin palabras que ellas encierran; y es bueno para nosotros considerar si nosotros mismos hemos encontrado una mejor manera de representar ante nosotros mismos el origen del alma y su llegada al cuerpo, tan enteramente extraña a él; si, además, alguna vez nos hemos interrogado acerca de todo esto; o si no hemos dejado de pensar en ello, llenándonos de desesperación (p. 438).

Como la creencia en una Deidad, la creencia en la inmortalidad del alma es más bien un sentimiento natural, un reducto de autoconciencia, que un dogma perteneciente a cualquier edad o país particular. Ella da eternidad a la naturaleza humana y reconcilia sus aparentes anomalías y contradicciones; hace al hombre fuerte en la debilidad y perfectible en la imperfección; y ella sola da un adecuado objetivo a sus esperanzas y energías, y valor y dignidad a sus metas (p. 517).

Los Cielos

No es posible para nosotros apreciar completamente los sentimientos con los cuales los antiguos miraban los cuerpos celestiales, ...nos maravillamos y sobrecogemos con el Poder y Sabiduría (para muchos hombres eso parece solamente un tipo de ingenuidad infinita) del HACEDOR; se maravillaban con la OBRA y le atribuían a ella Vida y Fuerza y Misteriosos Poderes y Poderosa Influencia (pp. 441-442).

El cielo era para ellos un gran arco sólido y cóncavo; un hemisferio de material desconocido, a una distancia desconocida sobre el nivel de la tierra plana; y que sobre el viajaban el Sol, la Luna, los planetas y las estrellas (p. 443).

...natural y necesariamente, el tiempo fue dividido primero en días, y luego en lunas o meses, y años; y con estas divisiones y los movimientos de los cuerpo celestiales que las marcaban, estaban asociadas y conectadas todas las privaciones y alegrías físicas de los hombres ...y el observador atento pronto notaba que la más pequeña luz del cielo era, aparentemente, aún más regular que el Sol y la Luna, y lo confirmaba al observar su curso no errático, sus apariciones y ocasos, los períodos de recurrencia de los diferentes fenómenos y estaciones de los cuales dependía el bienestar físico de todos los hombres... y ellos comenzaron por darle a estrellas particulares o grupos de ellas, los nombres de aquellos objetos terrestres que parecían conectados con ellas; ...aquellas estrellas bajo las cuales comenzaba su flujo el Nilo, Estrellas de Inundación o que vertían agua (Acuarius).

Aquellas estrellas entre las cuales estaba el Sol, cuando había alcanzado el trópico del Norte y comenzaba a regresar hacia el Sur, fueron llamadas debido a este movimiento retrógrado, el Cangrejo (Cáncer).

A medida que el Sol se aproximaba, en el Otoño, al punto medio entre los extremos norte y sur de su periplo, los días y las noches se hacían iguales; y las estrellas entre las que él estaba en esa época fueron llamados Estrellas de la Balanza (Libra).

Aquellas estrellas entre las que estaba el Sol, cuando el León acosado por la sed salía del desierto para beber en el Nilo, fueron llamadas Estrellas del León (Leo).

Aquellas entre las cuales el Sol estaba en la época de la cosecha, fueron llamadas las de la virgen de la cosecha, que sostenía una Gavilla de Trigo (Virgo).

Aquellas entre las que el Sol se encontraba en febrero, cuando las ovejas daban a luz sus crías fueron llamadas Estrellas del Cordero (Aries).

Aquellas de marzo cuando era época de arar, fueron llamadas Estrellas del Buey (Tauro).

Aquellas bajo las cuales el calor y los vientos ardientes venían del desierto, venenosos como reptiles fueron llamadas Estrellas del Escorpión (Escorpión).

Observando que el regrese anual de las crecientes del Nilo estaba siempre acompañado por la aparición de una hermosa estrella, ...que parecía advertir a los habitantes de las riberas tener cuidado de ser sorprendidos por la inundación, los etíopes, comparando este acto de aquella estrella con el del animal que por medio de sus ladridos prevenía del peligro, la llamaron el Perro (Sirio). (pp. 445-446).

Así, si bien no es la verdad completa, es gran parte de ella, que el Panteón Celestial, en su infinita diversidad de nombres y personificaciones, era multitudinario, aunque en su origen una alegoría inconsciente, de la cual los fenómenos físicos, y principalmente los cuerpos celestiales, eran los tipos fundamentales (p. 508).

La Serpiente

Entre los egipcios, era un símbolo de Sabiduría Divina cuando estaba extendida; y cuando tenía su cola en la boca, de eternidad. En ritual de Zoroastro, la serpiente era un símbolo del Universo. En China el anillo entre dos serpientes era el símbolo del mundo gobernado por poder de la sabiduría del Creador (p. 496).

Los eclipses del Sol y la Luna se creía eran causados por los asaltos de un demonio en forma de dragón; y por eso trataban de espantar al intruso con gritos y amenazas (p. 498).

...estos símbolos asiáticos del contexto del Sol-Dios con el Dragón de Oscuridad e Invierno fueron importados no solo al Zodiaco, sino también al círculo de leyendas europeas, y tanto Thor como Odín pelean con dragones, así como Apolo lo hizo con Python, la Gran Serpiente... en el libro apócrifo de Esther, los dragones anuncian "un día de tinieblas y oscuridades" (p. 499).

Simbolismo

Toda expresión religiosa es simbolismo; podemos describir solamente lo que vemos; y los verdaderos objetos de la religión no se ven. Los más primitivos instrumentos de educación fueron símbolos; y ellos y todas las demás formas religiosas diferían y aún difieren

según circunstancias externas e imaginaria, y según las diferencias de conocimiento y cultivo intelectual. Presentar un símbolo visible a los ojos de otro no es informarle del significado que ese símbolo tiene para Usted (pp. 512-513).

Ningún símbolo de Deidad puede ser apropiado o durable excepto en un sentido relativo o moral. No podemos exaltar palabras que tienen solamente un significado sensual, por encima del sentido. Llamarlo a Él un Poder o una Fuerza, o una Inteligencia, es solamente engañarnos a nosotros mismos en la creencia de que usamos palabras que tienen un significado para nosotros, cuando no tienen ninguno, o por lo menos no más que el que tenían los antiguos símbolos visibles (p. 513).

Los hombres no pueden adorar a una mera abstracción. Requieren alguna forma sobresaliente en la cual cobijar sus concepciones, y dedicar sus simpatías. Si ellos no dan forma y esculpen o pintan imágenes visibles, tienen invisibles, quizá tan inadecuadas e indignas de veneración, dentro de su propia mente (p. 514).

No dejemos que nuestros objetos como Masones se queden atrás de los ellos (de los antiguos). Usamos los símbolos que ellos usaron; y enseñamos las mismas grandes doctrinas cardinales que ellos enseñaron, de la existencia de un Dios intelectual, y la inmortalidad del alma humana. Si los detalles de sus doctrina en cuanto al Alma nos parecen rayar en el absurdo, comparémoslas con las nociones comunes en nuestro propio tiempo, y guardemos silencio (p. 522).

Y recordemos siempre las palabras de un viejo escritos con las cuales concluimos esta lectura: "...Ciertamente es el Cielo sobre la tierra, el que hace que la mente de un hombre se mueva en el amor, descansa en la providencia, Y VUELVA A LOS POLOS DE LA VERDAD".

Il. · H. · Rex R. Hutchens, 33°

“A Bridge to Light”

Publicado por el Supremo Consejo del Grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Francmasonería Jurisdicción del Sur de los Estados (1988). Traducción del muy Q.: H.: Alonso Berrio Cárdenas, miembro de la R.:L.:S.: Armonía No. 39, del Or.: Medellín, Gran Logia de Colombia y Miembro Consejo Directivo Masonería Iberoamericana por Internet.

2005