

Siram Abif

el hijo de una viuda nefali

Siram Abif, más que un mito o leyenda, es un paradigma de genialidad, perseverancia, racionalidad y humanismo, que debería ser un ejemplo a seguir, no una exaltación al mito o leyenda, ni culto a la personalidad.



Con cada día más vigencia: La violencia solo engendra más violencia. Los fundamentalismos solo ocasionan más muertes y más sangre derramada. los masones no podemos ser cómplices de los violentos de cualquier signo que sean.

114

diciembre de 2009

Centésimo decimotercera edición de la revista



Entre las muchas ideas sobre el origen de la vida en nuestro planeta, teorías científicas o aquellas que se fundan en el creacionismo, existe un significativo vacío que apunta a originarla en el mar. Naturalmente que han de transcurrir muchos años antes de que alguna generación de Humanos, conozca la Verdad sobre su origen y el de todas las especies que habitaron y habitan la Tierra. Nosotros pensamos que debiera existir alguna lógica que permita concebir el que un cuerpo celeste que es el 75% agua, origine en su contexto el asombroso misterio de la Vida. Desesperados por saber si ella es tan solo una manifestación de nuestro planeta o tal vez una constante en el macrocosmos, nos hemos lanzado a la búsqueda interplanetaria de alguna manifestación de vida. Tal circunstancia, como muchas otras, se ve perturbada por las violencias que la especie humana esparce por sus cercanías. Esperemos que la Masonería logre resurgir de sus contradicciones, muy humanas naturalmente, e influir decididamente en el reordenamiento de un mundo que aspira a «ser mejor ante un actual imperfecto».

En todos los casos en que se disiente con el *statu quo*, la primera víctima es la Verdad. Tanto es para los ricos la sabiduría como para los sabios adquirir riqueza.



La revista se edita en forma independiente, procurando la Unidad Universal de la Masonería. No responde ni cuenta con el apoyo económico de ninguna Obediencia y los Links que la enlazan a las páginas Web de alguna de ellas, han sido dados por gentileza y reconocimiento a la labor desplegada.

Año IX - N° 114

Índice temático

- 2 Índice y la Masonería Cubana en su 150 aniversario.
- 3 Staff y premios.
- 4 La deshumanización de la política..
- 9 Julio Verne y la «Sociedad de la Bruja - Utopía y desesperanza II.
- 13 1796 - Laplace expone «El sistema del mundo».
- 16 Cronología de sucesos que culminaron con la creación de la Masonería Moderna y Especulativa. Crónica de un año fructífero.
- 20 ¿Cuál puede ser el Gran Secreto?.
- 22 El dominio mundial de la masonería.
- 23 El ocultismo masónico.
- 25 Sobre ceremonia entre masones y clerigos católicos en Paraguay - Y mi opinión en la Lista “Secreto masónico”.
- 26 Logia «Hijos del Trabajo» en la República Argentina.
- 27 El nacimiento de la astronomía.
- 29 Masonería progresista y adogmática.
- 30 Fragmentos de los libros “Teoría acerca del origen de la masonería y “El Oficio”...
- 34 Informe de trabajos del 5º Encuentro de C.I.M.A.S. y 3er. Encuentro de Altos Grados.
- 37 El «Símbolo perdido».
- 40 Noticias de la ciencia y la tecnología.

Comunicamos a nuestros QQ.: HH.: y suscriptores, que luego de muchos esfuerzos, hemos logrado recuperar el manejo de nuestras páginas de Yahoogroup's, de manera que pudimos recuperar comunicarnos con la totalidad de nuestros suscriptores, con los que nos era imposible contactarnos.

Suscripción a la revista:

Para suscribirse a nuestra publicación, solicitamos una aportación voluntaria de 10 U\$S o Euros al año. La forma de hacerlo es: Para residentes en España, ingresar en la cuenta de: Banco La Caixa: 2100 0056 1101 0647 3450 - Titular cta.: Hiram Abif. Para no residentes en España, transferir U\$S a: Banco La Caixa - Cuenta swift: ES49 2100 0056 1101 0647 3450 - Titular de la cuenta: Asociación Hiram Abif. La revista se distribuye gratuitamente por vía electrónica en 33 Naciones de todo el mundo.

La Masonería Cubana en su 150 aniversario

Para todos los QQ.:HH.: y amigos en el sentir y en el pensamiento.

de autoría de Carlos B. García Feito

«El objeto de esta plancha es el reconocimiento a todos los masones que en Cuba desde mediados del siglo XIX y antes, han dado lo mejor de sí para la regeneración humana y el mejoramiento de la sociedad, a todos aquellos que hasta hoy dedican tiempo, esfuerzo y voluntad para que nuestra Orden perdure y apoye a los necesitados, los ignorantes y a los mas humildes. Siempre fue social y en alguna medida populista, elemento este propio de nuestra Cuba, pero siempre fiel a sus principios.

En diciembre próximo la Orden masónica cumple en la grande antilla siglo y medio de la forma hoy llamada regular, pero ya desde 1762 masones ingleses habían laborado la piedra en bruto que simboliza la imperfección, desde aquel lejano verano esa logia militar que probablemente laboró en un convento católico ha llovido mucho, cierto, y han pasado muchos y disímiles acontecimientos sociales, políticos y culturales en que por suerte no ha estado lejos la masonería, en pocas palabras la nación y la Orden se han fusionado más de una vez, dándole un toque más cubano al quehacer social de hombres que vinculados a las luchas por la independencia primero y por la libertad ahora, siguen el curso de la historia y los retos del mundo moderno.

Nuestra Orden en la isla, pudiéramos decir que ha pasado por tres etapas temporales, una desde que brilló por primera vez la chispa de la masonería en 1762, con la ocupación inglesa de la Habana hasta 1859, décadas marcadas por la lucha por nuestra identidad nacional, la falta de experiencia y la desorganización propias de una sociedad civil, una colonia, una metrópolis absolutista y hostil que no hacía permisibles el desarrollo de una conciencia nacional, donde este había nacido con pensadores como Félix Varela, José Agustín Caballero, de la Luz, Saco y otros que abrieron ese camino de emancipación, primero criollo y luego cubano. La masonería de Vicente A. de Castro (Gran Oriente de Cuba y las Antillas de marzo de 1862) en ese sentido fue la que hizo más por Cuba, en esta época fue tomando experiencias y desarrollándose varios ritos y obediencias, muchas foráneas, que nos aportaron sus ideas y experiencias, de aquí la Logia “El templo de las virtudes teologales”, benemérita por ser la primera logia regular, aunque con carta patente extranjera, cuajó en su seno los primeros masones conspiradores por la independencia. Esta época como, hemos visto, estuvo marcada por el nacimiento de la conciencia nacional

Ya con estos antecedentes y aunque burguesa y contraria a la independencia, y a favor de sus majestades católicas, se funda el Gran Oriente de Colón el 5 de diciembre de 1859 y 22 días más tarde el día de Juan Evangelista se funda el Sup.:Consejo de Colón, herederos de la hoy Gran Logia de Cuba de AL.: y AM.: y el Supremo Consejo del 33º para la republica de Cuba, este periodo abarca hasta 1902, matizado fundamentalmente por las tres guerras por la independencia de España y en el sentido masónico, la toma de experiencia en la organización de la Orden, cubanos y españoles, burgueses y pobres, muchas veces se fundieron en los templos con un solo objetivo, la independencia, en logias y fuera de ellas se cuajó un sentimiento de lucha, por las ideas, la soberanía y la libertad, desde todos los sentidos posibles, la Orden tomó más conciencia social, fuimos independientes y la Orden se reestructuró: ahí quedan las ideas de Martí y los hechos de Almeida y De Castro lo demuestran.

Nota: cumplimos en editar este fragmento de la nota remitida por el autor, que, lamentablemente, no logró el espacio necesario para editarla completa. No obstante, creemos haber cumplido con él y al mismo tiempo rendir homenaje a la Gran Logia de Cuba.

Nuestra publicación no representa a Obediencia alguna, ni se rige por las formalidades de ningún Reglamento que la condicione. Es una publicación masónica por antonomasia y solo expone el pensamiento en masonería, de sus hacedores.

Nota: La revista no tiene precio. Pero los suscriptores debieran entender que llevarla a cabo tiene sus costos. Hiram Abif carece de patrocinadores y no posee apoyo oficial ni publicidad alguna. Apóyenos Ud. antes de no poder editarla. Se trata, además, de no caer en los condicionamientos que ocasiona la publicidad, permitiéndonos seguir manteniendo nuestra total independencia de cualquier factor de poder y limitaciones a la Libertad de Expresión. N. de la D.

Números anteriores: www.hiramabif.org

La vanidad es la necesidad del egoísmo,
y el orgullo, la insolencia de la vanidad.
Nosotros somos filateos por acción...

Dirección y Redacción

Hacedores

Ricardo E. Polo : . 33 *
Director



Joan Palmarola Nogué : . 33º
Gerente de Relaciones Internacionales
Barcelona - Cataluña - España

Oscar A. Morantes H.
virtualización de la revista en la Web.

Jordi Nebot : .
A cargo de la página Web www.hiramabif.org
de la Revista, que ya se encuentra disponible en
Internet.

María Cecilia Merip
a cargo de la problemática Web y
conservación de recursos informáticos

Corresponsales en el exterior

Q:. H.: José Antonio González Morales
- Champotón - Campeche - México -
joseantoniogonzalez@hotmail.com

Q:. H.: Jacobo Cifuentes
jcifuentes@fraternidad.org.ve
Caracas - Venezuela

Q:. H.: Jean-Louis ABOU
Paris - Francia
Jl-Abou@wanadoo.fr

Luiz Carlos Franken
Paraná - Brasil
luiz@oiniciado.com.br

Reconozcamos la lealtad de nuestros colaboradores

La revista, cuya **centésimo décimocuarta** Edición entregamos a nuestros lectores, no posee otro recurso para su compaginación que el trabajo personal y el esfuerzo de un grupo de QQ:. HH.: que silenciosa y abnegadamente, trabajan al servicio de un ideal y la convicción de hacerlo con absoluta honestidad. Estas ediciones se deben al esfuerzo y apoyo económico de QQ:. HH.: que además, con sus notas y fraterna solidaridad, permiten la continuidad y periodicidad de la Revista. A todos ellos les estamos muy agradecidos. La revista cuenta con el apoyo de las Listas masónicas en la Web. Tanto las Listas masónicas como las RR.: LL.: que nos reciben, pueden difundir su quehacer en las páginas de **Hiram Abif**. Así procedemos con toda Institución que lo solicite, sin otro requisito que su anhelo de contribuir a reforzar la Cadena de Unión, constituida en fundamental principio de nuestra Orden. También pensamos que las bases esenciales del Progreso, son: **Libertad, Igualdad, Fraternidad**, y el ejercicio honesto, sincero y responsable de la **Tolerancia...**



* El Grado 33 del Director de la Revista, le ha sido otorgado por el Supremo Consejo del 33 y último grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción Masónica del Sureste de los Estados Unidos Mexicanos, con sede en Yucatán, el 1º de agosto de 2001.



Premio «Quetzacoatl» otorgado por el I. y P. H. Pedro A. Canseco, en el año 2003.

Publicamos los premios otorgados por nuestros QQ:.HH.: con la satisfacción de haber sido reconocidos por la tarea docente e informativa.

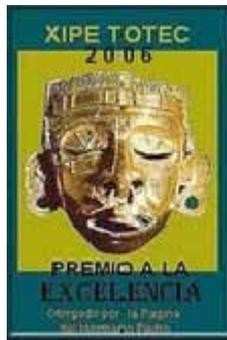
El agradecimiento a la Masonería Mexicana, en la persona del I. y P. H.: Pedro Canseco, nos permite extenderlo a todos los QQ:.HH.: que en esa Nación, han demostrado siempre su fervor fraterno y compromiso con la Orden. Hemos recibido de México las mayores muestras de afecto fraternal, que agradecemos con emoción y compromiso. De la misma manera que de los QQ:.HH.: de Venezuela.

Distinción denominada Premio «Xipe Totec» a la Excelencia otorgado en el año 2004.



Sin duda, resulta auspicioso saber que una publicación como la nuestra, resulta destinatario de reconocimientos por parte de nuestros QQ:.HH.: y organizaciones masónicas no oficiales, pero también resulta curioso que los estamentos denominados «oficiales» permanezcan indiferentes a la tarea docente e informativa que realizamos.

Con el apoyo fraterno del Premio «Xipe Totec» a la Excelencia en el año 2006.



Premio «Tlacuilo» a la docencia masónica, otorgado en 2006.



El Premio TLACUILO, recuerda a este personaje que en síntesis, era un escriba nahuatl quien con su labor contribuía a preservar el conocimiento y los acontecimientos en el México precolombino.

Nos hallamos en posesión de más distinciones otorgadas por la Web a las páginas y publicaciones masónicas como Hiram Abif, que poseen continuidad y periodicidad, -el gran secreto del éxito editorial-. Sin embargo nuestros sentimientos espirituales y fraternales se nutren del reconocimiento y valoración del esfuerzo didáctico que llevamos a cabo, pese a todos los embates de negatividad que solemos recibir.

Premio «Quetzacoatl» correspondiente al año 2006.



La Revista Hiram Abif es, para todos los masones del mundo:

Un medio de difusión independiente al servicio de una idea:

La Unidad Universal de la Masonería

A través de un humanismo capaz de reconocer la unidad en la diversidad. Medio de difusión independiente al servicio de esa idea, alcanzable mediante una doctrina aceptable por los masones de todo el mundo.

Dirección y Redacción

Isla de los Estados 673 - (Unidad Postal 92)
Barrio Félix U. Camet - Mar del Plata (CP 7600)
Pcia. de Buenos Aires - República Argentina -
54 - 223 - 469-8170 - Celular 0223-155-795924
Email: rpolo6@hotmail.com MSN
HiramJ@favanet.com.ar

El idealismo en tiempos de mediocridad, es un peligro para los mediocres.

La deshumanización de la política...

Lo definimos en la edición 94
¿premonición tal vez?



por **Ricardo E. Polo** : .

Pensamiento de A. Rogers 1931 - Cortito y claro.

«Todo lo que una persona recibe sin haber trabajado para obtenerlo, otra persona deberá haber trabajado para ello, pero sin recibirlo.. El gobierno no puede entregar nada a alguien, si antes no se lo ha quitado a alguna otra persona.

Cuando la mitad de las personas llegan a la

conclusión de que ellas no tienen que trabajar porque la otra mitad está obligada a hacerse cargo de ellas, y cuando esta otra mitad se convence de que no vale la pena trabajar porque alguien les quitará lo que han logrado con su esfuerzo, eso, mi querido amigo, es el fin de cualquier nación. No se multiplica la riqueza dividiéndola». *Dr. Adrian Rogers, 1931* (X)

Enviado por Augusto Gerónimo Busse
elmachazo@gmail.com>

El trasfondo de las contradicciones que el ciudadano observa en su vida social, es «la deshumanización de la política».

Aunque tal fenómeno no se *circumscribe* al sistema que nos gobierna -tal como lo señalamos en nuestra edición anterior- influye decididamente en la «convivencia» humana, exhibida asombrosamente en los medios de difusión masivos, especialmente la televisión que, pese a las evidentes manipulaciones que se observan en su contexto, *también ilustra* al ciudadano sobre la «insolidaridad» y la violencia que crece, inversamente proporcional al bienestar que se reclama.

El abandono de los principios éticos y morales, no solo en los actos y conductas, sino en los «Modelos» que planifican las economías, aplicando los incentivos que generan el consumismo y establecen, simultáneamente, las desigualdades sociales que la «publicidad» explícita y propaga.

El accionar del Sistema, que se impone y establece los términos tendientes a sostener e incrementar la Rentabilidad empresarial, ocasiona los enfrentamientos sociales que se multiplican frente a la inequidad en la distribución de la riqueza.

Avanzan los sistemas para someter al ciudadano a la condición de *consumista*. «El Gran Hermano» controla al individuo a través de la tecnología financiera, con el dinero plástico, la publicidad científicamente organizada, los condicionamientos para la obtención de soluciones en materia salarial, habitacional, creación de empleo u otorgamiento de créditos, resulta ser un método acorde al tiempo que vivimos y al mismo tiempo a la consolidación del «Modelo», el neoliberal, cuyos parámetros penetran en nuestras democracias mediante planificaciones obsecas, que utilizan cuanta metodología espuria dominan y promueven.

Lo asombroso de tal realidad, subyace en la «mediocridad» supina que reina en nuestro tiempo, instalada en el ciudadano desde que los «neoliberales» se adueñaron del mane-

jo de la «educación», precarizando los currículas, reduciendo drásticamente los presupuestos educativos e introduciendo factores de perturbación en la continuidad de los «planes» de estudio.

Mientras el «delito» avanza desproporcionado en una sociedad desarrollada tecnológicamente, las instituciones policiales y de seguridad sufren la penetración política y corrupta de un sistema en el que se afianzó descaradamente la corrupción, el soborno, la complicidad y cierta lenidad en la administración de justicia. Y todo ello, merced a las concepciones ideológicas denominadas «garantismo», que obedecen al «despiste» intelectual de la corporación de juristas, que habitan un mundo -socio-profesional- excesivamente deshumanizado y ajeno a las vivencias del ciudadano golpeado por las contradicciones del «sistema».

Sumergido en la «inseguridad» que lo afecta no ya como «sensación» sino como realidad cotidiana, el ciudadano parece no advertir que las fuerzas policiales y de seguridad, --que carecen de medios idóneos para prevenir y reprimir el delito- se encuentran inundadas de material tecnológicamente desarrollado para «reprimir» manifestaciones, adiestradas para controlar los que suele denominarse «tumultos», y las «protestas» sociales frente a las inequidades del sistema.

La aplicación de las teorías del control empresarial tanto al Estado (en disolución) como al consumidor (en franco sometimiento), promueven la distorsión de la realidad arreado a las multitudes hacia el consumismo, al mismo tiempo que desatan las causas promotoras de la exclusión, con todas las problemáticas que surgen de tales contradicciones y manipulación.

Si a todas estas cosas les sumamos los estándares de complicidad, engaños, injusticias, inequidades, corrupción y latrocinios [*enriquecimiento ilícito*] por parte de las clases políticas plutocráticas y vaciados de contenido los partidos políticos forzándoles la desintegración ideológica, tendremos un

continúa en la página 5

coctel peligrosamente explosivo. Lo que hará entendible la existencia de nuevos modos de control y represión, partícipes de la violencia que evoluciona constantemente.

Los tiempos han cambiado, de la misma manera que han cambiado las perspectivas de valores y virtudes. Consideramos más que grave, el hecho cierto de que nuestro tiempo carece de una moral identificada e identificable y de una ética consecuente, que permita medir, de alguna manera, la razonabilidad de los actos, vivencias y definiciones sobre aspectos esenciales de la vida de relación. Se suceden las calificaciones, descalificaciones, adjetivaciones y se emiten opiniones infundadas o fundadas en equívocos, prejuicios y fundamentalmente, en apreciaciones subjetivas sin otro sustento que la maledicencia o la manipulación.

La ligereza con la que se califica o descalifica, suma las víctimas en la vida cotidiana, en la política o en el seno de las Instituciones que agrupan a los hombres. El prestigio personal es arrastrado por las calles, de la misma manera que crecen las nulidades y se menosprecia la sapiencia. *Es que habitamos un mundo en el que la mediocridad se vergue con la magnitud asombrosa de las pirámides.*

La falta de respeto hacia el prójimo es la consecuencia de un modo de vida emergente del consumismo. La insularidad se ha consolidado a fuerza de exaltación del «individualismo» y la perversidad de incentivar la «competitividad», entendida como una loca carrera por vencer al oponente a como de lugar. La cooperación y la solidaridad, que constituyen la *sinergia*(1) debieran ser, junto con la *fraternidad*, las fuerzas que motiven al ciudadano a practicar y comprometerse con un *humanismo civilizador y progresista*. Pero la pregunta que se impone es la de poder saber si la figura «ciudadano», existe todavía y no ha sido reemplazada por un sinónimo de su antípoda, es decir la del *vasallo* o cuando no, la del *súbdito*.

«No existe una mejor prueba del progreso de una civilización que la del progreso de la cooperación», [John Stuart Mill (1806-1873); filósofo y economista inglés...]. Más que una frase, esto es un verdadero axioma cuyo contenido emerge, a poco de profundizar en sus alcances, de nuestros ideales masónicos, pues no habría coherencia con los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, si no existiese la cooperación.

El término *solidaridad*, en sociología, define la característica de la *sociabilidad* que inclina al hombre a sentirse unido a sus semejantes y a la cooperación con ellos. Pero el «sistema» no contribuye, ideológicamente, a que tales parámetros se adueñen de la conciencia «ciudadana».

Al parecer, nuestro tiempo se caracteriza por esa *chatura* que permite que toda una generación desconozca los defectos y vicios de las anteriores y la desinformación cunda, tramada por el «sistema». No resulta extraño, entonces, que a más de cincuenta años de la 2da. Guerra mundial y unos veinte de la caída del muro de Berlín, sigan manifestándose las meto-dologías de la guerra fría y los consiguientes prejuicios que insidiosamente dividen a los Hombres. Ayer fueron los *nazis*, después los *comunistas*, ahora el *especimen alienígena* son los *terroristas*, sin que una clara definición sobre qué cosa son, los defina para la *jurisprudencia política de la ciudadanía o su inconciente colectivo*.

De la misma manera que en el macrocosmos en el que *perviven*(2) *Occidente y Oriente*, se suceden las antinomias provocadas por los factores de poder, y a nivel ciudadano cunden los prejuicios, acoderados a los adjetivos calificativos o descalificativos, que más allá de la ideologización de las mentes y la desinformación que al mismo tiempo forma el pensamiento crítico, el enfrenta-

(1) *sinergia*: [acción concertada de varios órganos para realizar una función].

miento entre ciudadanos y el poder producen la violencia que advertimos diseminándose por el planeta.

Como en la década de los años 60' del siglo pasado, los anatemas como «dictador», «déspota», «populista» o las variopintas «calificaciones» con las que el «verdadero» poder procura *desprestigiar* a quienes lo cuestionan, siembra la gran confusión que se advierte en los argumentos que esgrimen los «analistas», que procuran desinformar a la denominada «opinión pública», a través de *los comunicadores sociales*, que también distorsionan lo que sucede o define la realidad...

Por estos días está cuestionada pérfidamente la «*unidad de los pueblos latinoamericanos*», sueño que lo fue de los «liberadores» como San Martín, Bolívar, Sucre, O'Higgins o Francisco de Miranda (todos masones). A casi 200 años de la «*emancipación*» de los pueblos de Sudamérica, la inconclusa epopeya prosigue soportando similares cuestionamientos y desprestigios, que nuestros colonizadores aplicaban a los «criollos» que pretendían sacudirse la *coyunda* de la colonización.

No resulta extraño hoy, que se escuchen voces calificando a quienes hablan de la «Unidad Latinoamericana», con todo tipo de adjetivos, que consuetudinariamente surgen de las mismas oficinas que adjetivan a los políticos progresistas que buscan cambios para implantar la equidad económico-social. Y qué decir del «racismo» manifiesto, que divide las etnias sudamericanas, con tanto «blanco» o mestizo higienizados.

Y hasta puede suceder que en una «cumbre» de presidentes Latinoamericanos, un monarca europeo, cuyo prestigio personal resulta controvertido en su reino, pueda intentar silenciar a un mandatario, con el ahora popular grito de « ¡A ver si te callas...!»! Sin embargo, ante tal exabrupto y situación internacional, se han multiplicado las voces complacidas ante el gesto, debido, sencillamente a la feroz campaña mediática desatada contra la personalidad del mandatario cuestionado. Y especialmente, regalo recibido por la oposición sistémica desde USA. y la *manipulación de la prensa europea*.

Desde estas páginas no procuramos tomar partido ni inmiscuirnos en la política interna o internacional de la hermana nación caribeña. No obstante lo cual, muchos de nuestros HH.:, ideologizados tal vez por la proximidad geográfica de los primos del Norte, desarrollan una suerte de «penetración» mediática en Internet, en el desarrollo de la planificación que pretende el derrocamiento liso y llano, del que consideran «perturbador» amerindio «populista», dictador, déspota y muchos etc. consecuencias. Y aunque los cantos mediáticamente románticos de los «liberales» caribñeros, inspiren estrofas dedicadas a exaltar la «democracia»...

Los HH.: de Latinoamérica debieran, aunque transiten los caminos de la «partidocracia», recordar la denominada «*Pax Romana*»(3), sus alcances y manifestaciones. Porque con el argumento de que «*ustedes no viven aquí, ni padecen lo que nosotros*», muchísimos participantes de las listas masónicas en la web y en otros foros de opinión, redimensionan la realidad de la práctica ciudadana de la libertad política y cuestionan su voluntad cuando toman decisiones en su condición de ciudadanos y por el voto democrático. Estas acciones me recuerdan viejos tiempos de mi país, cuando las denominadas «derechas», sostenían a voz en cuello que «*la democracia es para los democráticos*». Naturalmente, los democráticos eran ellos.

Esas prácticas, desarrolladas durante la «guerra fría», se sustentaron en el prejuicio y en la manipulación. Pero la «*caída del muro de Berlín*» no parece haber sosegado los ánimos fundamentalistas de las derechas vernáculas, reanimadas hoy por las conmociones que se suceden en el «patio trasero», el fracaso del ALCA y los cuestionamientos a los TLC, que no son *telecuestiones* que nos enfrentan al sistema neoliberal, sino las herramientas para concretar aquél «América para los americanos», que la doctrina «Monroe» postulara, con la idea de lograr el «bienestar del Continente».

continúa en la página 6

(2) *Pervivir*: seguir viviendo a pesar del tiempo o de las dificultades.
(3) *Pax Romana* - Fraates IV, rey de los partos, firma la paz con Roma, devuelve los estandartes tomados de Craso, tras la derrota romana de 9-VI 53 a. C. Esta escena capital de la *pax romana* fue esculpida sobre la coraza que viste la estatua de Prima Porta.

No hay duda que lo sembrado en la década de los 60' se cosecha todavía hoy. Es muy probable que la prédica de los militantes progresistas en contra del reagrupamiento de las derechas, tenga su razón a poco de analizar con objetividad la realidad que nos circunda y en la cual nos hallamos inmersos. Pero lo cuestionable del caso es la falsía, la animosidad, la violencia, la desestimación y los prejuicios que impiden alcanzar los objetivos políticos que den por finalizadas las inequidades que el «Modelo» impone a las naciones latinoamericanas, provengan del Norte o del *Este cercano, donde nace el sol de cada mañana*.

Ciertamente, el horizonte que se perfila no anuncia buen tiempo ni vacaciones pagas. A medida que los conflictos sociales se multipliquen y la nueva religión que magnifica a la diosa «Rentabilidad» se vaya imponiendo, la violencia ocupará el espacio que abandonan quienes debieran aspirar a forjar la paz y el bienestar social. Pero tengo dudas de alguna reacción razonable, porque a lo largo de la historia del siglo XIX y el XX, hemos visto y padecido, la tozudez de la avaricia, la inequidad institucionalizada y la miopía tridimensional del poderoso, desatando los cíclicos «Apocalipsis» del que se ocupan los *esbirros* financieros del poder. Reconozco que nuestras palabras van a colisionar con aquellos HH: y sus respectivos talleres, que aún concuerdan con los catecismos de los organismos «Occidentales y Cristianos», en función de los cuales la democracia occidental no admite a las izquierdas, porque la *realidad*, en la realidad política, no admite los pluralismos, aunque la polisemia diga lo contrario.

No hace mucho, un Q:H: de este continente, me reprochaba ser «*antiimperialista*», diciéndome que le extrañaba eso en un masón. Es evidente que la persistencia en «no hablar de política» en los talleres, promueve cierta «ignorancia» estructural, que lleva a los hombres a no querer saber lo que necesitan saber, o demonizar a quien no piensa como ellos. ¿Que tiene de reprochable ser *antiimperialista*? ¿Qué tiene que ver ser masón y no aceptar ni imperialismos ni colonialismos?

Otro de los anatemas(4) comunes en función de los cuales se pretende desacreditar a quienes no comulgan con los EE.UU. es la «*ofensa al pueblo norteamericano*». Cando uno se pronuncia antiimperialista, antineoliberal o formula críticas a la conducción política de esa Nación, debería ser más ponderados en las calificaciones y finalizar con esa malintención del desprestigio. Nosotros no estamos contra el pueblo norteamericano, víctima también del sistema, con 40 millones de ciudadanos bajo la línea de pobreza. Estamos con las causas que promueven estas cosas.

Alguien, por esta tierras, dijo un día que la «única verdad es la realidad». Más allá de los internismos concurrentes en nuestras naciones latinoamericanas, es evidente la ingerencia en sus asuntos internos no ya por los organismos políticos del país del Norte, sino por los intereses transnacionales que actúan en consonancia. Esa ingerencia se ha manifestado históricamente desde el siglo XIX, apenas comenzaba la *emancipación* y el intento de *descolonización* de nuestras naciones.

Sin embargo y pese a la extensa lista de desaguisados y sangre que se han manifestado en toda Latinoamérica, persiste en ella la inequidad, la pobreza, la miseria y grandes masas de excluidos, que pesan en el contexto de una lucha, al parecer vana, por sacudirse el yugo de la injusticia y la opresión.

Hay conciencias que se encuentran muy lejos de la verdad, es decir de la realidad. Y así es como advertimos el peso del *cholulismo* intelectual, expresado en la deformación de los hechos, en la vil comunicación de sucesos inexistentes o tergiversados por sus expositores, llevando a los QQ:HH: a creer en situaciones que no son reales, pero si fruto de la propaganda malevolente y en la sumatoria de todas ellas, persistir en impedir que la *Unidad Latinoamericana* sea posible, de la misma manera que resulta imposible la «Unidad Universal de la Masonería», merced a la prédica disolvente

(4) *Anatema: crítica: desaprobación, reprobación, reproche, vituperio, calumnia, reparo, murmuración, condena.*

de quienes aprendieron el oficio de «refritar», para seguir repitiendo falsedades históricas y conceptos tergiversados sobre la Historia Institucional.

En realidad no debiéramos asombrarnos por estas cosas, circunstancias a una existencia comprometida con el humanismo que aprendimos del H: José Ingenieros y su padre, ambos I: y P: HH: que transitaron los principios del siglo XX, ocupados y preocupados por lo moral y lo ético y especialmente inbuidos de los principios masónicos que se cifran en el progreso humano. Pero aún así o tal vez por eso mismo, es que por estos días nuestro escepticismo(5) se agranda y transpone los ámbitos de la buena fe. Porque nos resulta de asombro, creer que nuestros HH: pueden obrar de buena fe, repitiendo equívocos cuya evidencia incluso cuestiona el pensamiento masónico impuesto por el racionalismo, propagado por la Orden como uno de sus principios más elementales y en lo filosófico, fundamental.

Ciertamente, los Landmarks que prohíben «hablar de política» en los talleres pueden ser razonables, toda vez que se apliquen a la «política partidista». Sin embargo, siendo el hombre un «animal político», debiéramos ajustarnos a la definición semántica del término, para no confundirnos con el prejuicio. [*Política: ciencia y arte de gobernar, que trata de la organización y administración de un estado en sus asuntos interiores y exteriores. Manera de conducir un asunto para alcanzar un fin determinado. Actividad de los que rigen o aspiran a regir los asuntos públicos. Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, su voto o de otro modo*]. Si nos allanásemos a mencionar las cosas por su nombre, seguramente seríamos más sabios y menos necios y así veríamos más claro sobre esas cosas que nos son de la realidad.

Lo inmoderado es cosa común por estos días. De allí que los «impresentables» se permitan integrar las listas de postulantes que intentan asumir los cargos. No importa si su incapacidad sea manifiesta y sus objetivos un verdadero misterio. De allí que alcanzado el objetivo, podamos ver la inconsecuencia de su postulación y el albur de una elección favorable. *Tales supuestos explican la supina mediocridad que nos rodea*. No es que pretendamos de los otros estar en posesión de prístinos gorjales, pero no podemos dudar que la idoneidad, la honradez, la conducta, debieran ser el *escaupil* que los vista.

De allí que la teoría de la «representación» tenga sus bemoles, pues, como ya hemos postulado, mejor ha de ser la democracia participativa, que no es una picardía de las izquierdas, sino un fenómeno esperanzador de nuestro tiempo. El hombre, animal de costumbres, persiste en tropezar -lo dijo el filósofo- dos veces con la misma piedra. Y una vez que se alimentó de la comodidad del *sin esfuerzo*, admite la continuidad de sus males. Resulta ser la costumbre [*Cuanto más costumbres tiene, menos libre e independiente es un hombre. Emmanuel Kant.*] la culpable de tales cosas es, como ya lo insinuaba *Jean Jacques Rousseau, la costumbre, cuando dijo que «La única costumbre que hay que enseñar a los niños es que no se sometan a ninguna»*, pensando, seguramente, que los niños, con el tiempo, pueden hacerse hombres...

Latinoamérica

La situación política Latinoamericana se toma cada vez más peligrosa. La resistencia de las oligarquías y las derechas es cada vez más feroz, al punto de no respetar de ninguna manera, las leyes, el orden y el desenvolvimiento evolutivo de la ciudadanía. Tal como lo hemos mencionado en editoriales anteriores, la violencia ha reemplazado el decurso normal de la política. Sin embargo y como un resabio de anti-

continúa en la página 7

(5) *Escepticismo Doctrina epistemológica, opuesta al dogmatismo, que niega la posibilidad del conocimiento humano, es decir, considera como imposible la aprehensión real del objeto por el sujeto cognoscente. Escepticismo metódico, actitud filosófica que consiste en empezar poniendo en duda todo lo que se presenta a la conciencia natural como verdadero y cierto, para eliminar de este modo todo lo falso y llegar a un saber absolutamente seguro. Incredulidad y tendencia a recelar de la verdad o eficacia de una cosa.*

guas prácticas, las derechas reaccionarias pretenden impedir los cambios necesarios y el aggiornamiento de las leyes y las reformas económicas estructurales, haciéndolo al más puro estilo de las históricas reacciones como en Argentina las de «La Patagonia trágica» o la «Semana trágica», durante las que fueron fusilados o asesinados obreros huelguistas que reclamaban mejores condiciones de trabajo. (*algo similar a los crímenes contra campesinos ocurridos en Colombia, a manos de mercenarios o «regulares».*)

Si bien en aquellos tiempos no se trataba de impedir la vigencia de modificaciones constitucionales o leyes sindicales, ni decisiones del Estado en preservar los recursos nacionales, la ultraderecha, influida por el «peligro» de la Revolución Rusa, reaccionaba tratando de aplastar cualquier reclamo, incluyendo el primer golpe de estado en 1930, que retrotrajo al país a los tiempos anteriores a la famosa «generación del 80» (el caudillismo y la anarquía) que logró democratizar y dar al país el empuje que lo puso entre las primeras naciones del mundo.

La ultraderecha argentina nunca quiso que el país despegara, saliendo de los causes de nación agrícola-ganadera. Ensimismados en su vasallaje británico, por ese entonces y acorde con los intereses de ese reino, abogó por un país pastoril, agroimportador, decididamente elitista, con gobiernos aristocráticos y una ciudadanía compuesta de inmigrantes, campesinos y obreros no sindicalizados.

Hasta 1945 en que la dinámica de la protesta dio el golpe de gracia para aspirar a derechos y justicia social, llevando al poder al general Juan D. Perón, con una fuerza semejante o similar a la del coronel Chávez en Venezuela.

La diferencia fundamental es que Perón forjó un sistema legal inspirado en las pautas socialistas del libro «La Justicia social» de Alfredo Palacios, primer diputado socialista de América, masón él, cuyos proyectos enunciados se convirtieron en leyes, muchas de las cuales están aún en vigencia y otras, derogadas por los gobiernos reaccionarios posteriores a su «derrocamiento», son reclamadas y reivindicadas de una forma u otra.

No es mi propósito llevar a cabo ni el panegírico ni el desarrollo de la situación política en mi país. Lo que deseo expresar es mi gran preocupación por la similitud de los procedimientos que las ultraderechas llevan a cabo en Latinoamérica, en especial en Bolivia, Ecuador, Nicaragua y Venezuela. De Colombia no me ocuparé, dado que el poder en esa República está en manos de lo más graneado de la reacción y su pueblo, empobrecido, lacerado y oprimido, no puede reaccionar debido a las tenazas que lo someten y manipulan.

En Bolivia ya sabemos de qué manera los factores de poder han dado comienzo a lo que bien puede convertirse en una guerra civil, mediante las metodologías que el imperio y la oligarquía desarrollaron en el Chile de Salvador Allende, aunque con mayor ferocidad por su accionar que pretende sesionar sus Departamentos, fragmentando al país. Se trata de impedir que algún tipo de Justicia Social se imponga en las fuerzas del trabajo y al mismo tiempo impedir que el contenido de la Nueva Constitución Nacional les cierre el camino que ya está vallado, que es el de la apropiación de los recursos naturales y los no renovables como el petróleo y el gas y las riquezas mineras como el estaño y también el cobre y el mantenimiento del *statu quo*.

Y si a todo esto le añadimos los incidentes violentos desatados en Chuquisaca y la sublevación que varios «prefectos» realizan por estos días para «no reconocer» la nueva Constitución Nacional, podemos advertir el es-

tado de cosas a las que se quiere llevar a la ciudadanía boliviana. Nuestros QQ.: HH.: deberían examinar con detenimiento «las recetas» que les son «insinuadas» a nuestros hermanos del altiplano.

Sin embargo, la ferocidad de la reacción no se centra en esas riquezas explotables, se centra en los medios de difusión y su manejo. Porque en la planificación del sometimiento a Latinoamérica, el imperio ha advertido que tal control y manejo, resulta más eficiente que la incursión militar o la represión policial para posibilitar su dominio.

Por estos días hemos asistido a las más sofisticadas técnicas de desinformación y manipulación, al punto de que incluso los ciudadanos más esclarecidos y sapientes, han caído en la trampa de la desestabilización repitiendo los infundios, calumnias, mentiras, acusaciones, «sambenitos» colgados a diestra y siniestra, especialmente atribuyendo a los dirigentes políticos con legítimo y democrático mandato, precisamente las lacras que sustenta la reacción y los propósitos aviesos alentados por la subversión derechista en marcha.

Lo más grave, sin embargo, no es esa posición antagónica al poder legitimado por los votos de la inmensa mayoría que llevó al poder a los mandatarios de las naciones que aspiran, con legítimo derecho, propender a la Unidad Latinoamericana -que alarma ferozmente a las clases e intereses oligárquicos- sino el cinismo con el que hablan de «la libertad»... que ellos mismos conculcaron durante los períodos dictatoriales y despóticos en que las pseudo democracias gobernaron sometiendo a su pueblos.

En el caso de Venezuela, situación a la que asistimos a través de la mediática y la «desinformación», la campaña *internacional* de desprestigio hacia su gobierno y su presidente, descalificado con todos los adjetivos existentes y otros reinventados al efecto, cuestiona, entre otras cuestiones, el manejo del petróleo y la empresa nacional PDVSA, acusando al mandatario de *enriquecimiento ilícito*, manejo discrecional de los fondos empresariales y otras lindezas, pero sin mencionar una palabra de los manejos de la derecha durante el tiempo en que la empresa petrolera fue enajenada y manejada por las empresas extranjeras, sin que un céntimo de la regalías quedaran en Venezuela, pero sí en las cuentas *of shore* de la oligarquía venezolana, que en vez de ser agroganadera, «con olor a bosta» como en mi país, lo era con olor a petróleo en esa nación caribeña...

El atrevimiento desestabilizador de la derecha reaccionaria de Venezuela, ha llegado a deslegitimar todos los procedimientos electorales en los que ha perdido las elecciones y permanentemente habla de «fraude», cuando en realidad ha sido ella la que practicó eficientemente tales «costumbres»...

Enajenada por la posibilidad de que el SI permita modificar la actual Constitución Bolivariana e implante el «socialismo», poniéndole coto al «neo» capitalismo como sistema (en realidad neo liberalismo) ha desatado una campaña que lentamente ha ido de la diatriba a la violencia, entusiasmado a un sector de la juventud con un fervoroso inclinarse por «la defensa de la Libertad», la propiedad privada y contra el totalitarismo, cuando ni la libertad está en peligro, ni la propiedad privada anulada, ni el totalitarismo en ejercicio, pero a lo mejor muchísimo menos similar al que la oligarquía practicó en su momento.

sigue en la página 8

Con gran interés han puesto de manifiesto el temor de que la «libertad de prensa» fuese conculcada, cuando en realidad la inmensa mayoría de los medios está en manos de la ultraderecha, que persistentemente viola las leyes éticas periodísticas, mintiendo, manipulando e incitando a la rebelión y la violencia.

Toda esta sintomatología carecería de credibilidad si no fuese porque analizados los sucesos en Venezuela, es probable demostrar que la táctica y la estrategia -que se multiplica por América Latina- proviene de las oficinas de la ingerencia y el Departamento de Estado (por caso el «amanecer» del operativo «Tenaza», denunciado por el Presidente) y dirigida por el señor Jorge W. Bush, temeroso de que el patio trasero, pueda convertirse en el tapón final de su demencial carrera por demostrarle al mundo que su país es el que «manda», supervisa y ordena al planeta Tierra.

Afortunadamente no se ha cumplido la profecía del augur Fukuyama sobre el fin de la Historia y todavía queda un largo camino por comprobarse el apotegma que dice que *ningún imperio ha subsistido sobre la faz del planeta*.

No hace mucho tiempo, un seguidor de las doctrinas caucásico-cristianas de Bush, dudó de mi condición de masón por «manifestarme antiimperialista», expresando que: ¡cómo un masón va a ser antiimperialista!, con lo que, además, me demostró cuán despistados están algunos señores vestidos con mandil. Eso me indignó, tal necedad y miopía, me ha llevado a expresar cuanto he expresado en este trabajo. Y ratificar mi convicción de que si fueran derrocados los presidentes de Venezuela, de Bolivia, de Ecuador y de Nicaragua y se frena la ansiedad de Mexicanos, guatemaltecos e incluso Colombianos, algo muy grande cambiará en Latinoamérica.

Me duele decir que no ha de ser *pacíficamente*, no solo por el accionar de los pueblos, sino a consecuencia de la reacción de los intereses que impiden, desde hace más o menos 500 años, sacarnos la *coyunda* o *juñidera* que ante el ruido que se hace al sacudirse, molestó a don Juan Carlos I, quien creyó correcto mandar a callar al presidente Chávez, tal vez porque no lo vio de traje oscuro, sino de ságula virreinal o de escaupil de indio en tiempos de las flechas.

La reacción del monarca hispano no sería previsible, si no fuese porque sus asesores ibéricos le llenan eficientemente la *cabeza*, con todas las adjetivaciones que el Departamento de Estado y sus seguidores, se esmeran en atribuirle a Chávez, con la eficiencia que debemos reconocerle a las oficinas de manipulación del imperio.

Lamentablemente esta opinión que me tomo el trabajo de plasmar, llegará para alegrar la vista de algunos e irritar las *cataratas* en la de otros. Lo que me preocupa es que mis HH.: masones, -algunos ciertamente-, no sepan o no quieran profundizar con detenimiento o lanzarse a la búsqueda de información que ratifique o rectifique lo que manifiesto.

Resulta muy triste, por estos días, la predisposición de muchos masones a sentirse *contenidos* por el redil de la *mansedumbre* reglamentaria, que prohíbe hablar de política, de religión u ocuparse por las cosas del Estado. La falta de compromiso de «los míos» me abruma. Porque parecemos integrantes de un «club de caballeros», distanciados de la realidad que nos abarca, debido a los «reglamentos» del club, que nos impiden involucrarnos en ella. Los masones no somos ni debemos serlo, com-

placientes con las *inequidades e injusticias* de nuestro tiempo, renegando de los antiguos masones del Gremio, que hasta dieron su sangre por la Libertad y la Igualdad y la emancipación humana de las esclavitudes y las opresiones...

Por estos días, sucede que la mediática parece impedirles saber que las consecuencias de los manejos de las oligarquías, los reaccionarios y los poderes espurios, son los que hacen tambalear sus economías, limitar sus aspiraciones, constreñirlos al poder de la tarjeta de crédito, hacer con ellos un paquetito en inflación y manejar sus derechos de ciudadano con rumbo directo a ser súbditos o vasallos, de un sistema similar al medieval, nada más que sin aquellos harapos que vestían nuestros antepasados.

Nos complacemos en exaltar las virtudes «del sistema» decimos y además, podemos escuchar extasiados aquello de que *los únicos países que progresan* son los que ingresan al Primer Mundo y se someten a las reglas del «mercado»... O que la «globalización» es imparable, el desarrollo viene con el ALCA y los TLC, aunque millones de seres humanos -nuestros «hermanos»- habiten territorios con los más altos índices de pobreza y miseria, millones de niños desnutridos, intervenciones preventivas, invasiones de película serial hollywoodense y héroes norteamericanos *muy pero muy individualistas*, que fabricados por el sistema mediático hasta pueden vencer invasiones extraterrestres o salvar al presidente de una conspiración planeada por algún «compañero» del entorno o algún mal arreado asesor militar. Películas aparte.

Al parecer, ese *individualismo* creativo y finisecular no logra «ordenar» el desorden ocasionado en territorios afganos, irakíes, pakistaníes y en el resto del mundo, en el que los trillones de dólares migran, aunque a Vargas Llosa se le ocurra seguir escribiendo tonterías contra sus ex hermanos latinoamericanos... ¡Cómo se cotiza el euro en estos días!

Por estas horas se llevará a cabo en Venezuela uno de los más importantes referendums que hacen cierta la *democracia participativa*, puesto que en este caso se trata de la Modificación de la Constitución Nacional, cuyo contenido deberá ser consensuado por la ciudadanía venezolana.

Mas allá de las maniobras perpetradas por tirios y troyanos, la manipulación cotidiana de los medios a su servicio y la ingerencia en consecuencia, lo trascendente ha de ser el respeto irrestricto al dictamen de las urnas y la ponderación de los factores de poder y los grandes intereses en juego, que deberán asumir, cualquiera sea el resultado, posiciones pacíficas sin que la violencia pueda instalarse en una Nación que procura los cambios necesarios no solo en su territorio, sino en toda América Latina.

Los masones latinoamericanos, conscientes, como se debe, de los horizontes históricos y en especial de las divisas de Libertad, Igualdad y Fraternalidad, debieran estar atentos a los cambios «pacíficos» y democráticos que se intenten llevar a cabo a través de la Ley y la modificación de las Constituciones, pues oponerse a los cambios que América Latina necesita y reclama avizora un futuro amenazante, pues agotados los caminos de la Ley, de la democracia participativa y de «escuchar» sus reclamos, la violencia abrirá su senda, como se viene advirtiendo ya en el seno de Naciones hermanas... y lo peor, por todo el planeta...

Nota: Hemos «repetido» este editorial, para que alguno de nuestros QQ.:HH.: que no haya estado atento a nuestros dichos, mensure lo ocurrido desde noviembre del 2007 a diciembre del 2009 y advierta si hemos tenido razón o no en nuestras expresiones, que no son para nada «imaginativas»... Y si no, adviértase lo ocurrido en Honduras...

Ricardo E. Polo : - Mar del Plata . noviembre 20 de 2007

Julio Verne y la «Sociedad de la Bruma»: Utopía y desesperanza II

Partes I-II

“Me siento el más desconocido de los hombres” (Julio Verne, en una carta dirigida a Julio Turiello.)

Parte II y final

Julio Verne, el hombre, el escritor, el enigma:

“Jornalero laborioso y risueño, traficante con las cosas probables” según la magistral definición de

Jorge Luis Borges, Verne fue un autor prolífico con más de 80 obras publicadas entre novelas y cuentos, y en todas ellas, mantiene las características del gran momento de la novela romántica y de aventuras que caracteriza la segunda mitad del siglo XIX.

Escritor influido por Edgar Allan Poe y Daniel Defoe, coetáneo y amigo personal de Víctor Hugo, el padre del romanticismo y de Alejandro Dumas padre, no se limitó a crear un nuevo género: la ficción científica, sino que especuló filosóficamente sobre los grandes temas ideológicos del siglo: los derechos del hombre, la justicia, la libertad, a través de notables personajes arquetípicos: el capitán Nemo, Mastón, Robud el conquistador...

En su obra se detecta una profunda evolución del optimismo tecnológico expresado en sus primeras obras: De La Tierra a la Luna o La vuelta al Mundo en Ochenta días, al desencanto de Paris S-XX, novela perdida durante más de 130 años, o el pesimismo apocalíptico de su última obra póstuma publicada (1920). El extraño caso de la misión Balzac».

A través de su producción literaria podemos detectar los grandes temas del siglo XIX, el colonialismo y las exploraciones: Cinco semanas en globo, Viaje al centro de la tierra, entre las más destacadas; el desarrollo científico: De la Tierra a la Luna, Los quinientos millones de la Begún, La casa de vapor. Del ideario político y reivindicativo: Las Indias negras, y 20.000 leguas de viaje submarino, posiblemente su obra más compleja y representativa, de la aventura en su vertiente más pura: Los hijos del Capitán Gran, Miguel Strogoff, a la expedición científica: El pueblo aéreo, Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral o la intriga policial: La Locura de Maston.

Pese a que fue un autor privilegiado que amasó una considerable fortuna en vida, tuvo un trayectoria vital tan novelesca y torturada como sus obras: Nacido en Nantes (Francia) el 8 de febrero de 1828, fue el primogénito de Pierre Verne, un abogado burgués acomodado y nieto de un juez, el día de su bautizo su padre lo presentó a la familia asegurando que su hijo sería abogado y ocuparía el bufete familiar tras su muerte y para ello, impuso al joven Julio una disciplina espartana, lo que acentuó una postura de innata rebeldía, ya a los 11 años intenta fugarse en un navío a la India, a duras penas el padre consigue evitarlo cuando el barco se disponía a partir.

Como castigo a su acción, el padre no duda en azotarlo con un látigo y lo encierra a pan y agua, obligándolo a prometer que nunca más viajaría excepto con la imaginación. A los dieciséis años se enamora de su prima Carolina e incluso le escribe su primera obra literaria: una tragedia en verso para marionetas. Dos años después Carolina se casa y marca una huella profunda en el carácter del joven Verne, que será para siempre marcadamente misógino.

A los veinte años se dirige a Paris para estudiar, obligado por su padre, la carrera de derecho. Allí coincide con la Revolución Liberal de 1848 en la que la clase proletaria se levanta por primera vez contra la burguesía dominante. En este ambiente caótico vivirá en una pensión y después en una buhardilla compartida. Económicamente depende de su padre, tiene una insaciable pasión por la lectura y durante días y días se alimenta de pan y leche para comprar libros y se despreocupa de su indumentaria que rápidamente se convierte en andrajosa.

Frecuenta el salón literario de Madame de Barreré donde conoce a otro coloso de la literatura Alejandro Dumas padre, que lo convierte en su protegido. A los treinta años tiene la oportunidad de quebrantar la promesa hecha a su padre y realiza su primer viaje fuera de Francia, gracias a un pasaje que le regalan y con el que visita Escocia.

Finalmente, termina sus estudios y se enfrenta a su padre negándose a ejercer de abogado. La reacción paterna es fulminante y le retira la asignación económica que recibía. Por ello, se ve obligado a intentar sobrevivir escribiendo operetas y dramas de poco éxito, finalmente encuentra trabajo como secretario del Teatro Lírico de Paris.

Paralelamente se apasiona con la ciencia, es un investigador sistemático que lee todas las revistas científicas a su alcance y comienza a elaborar una monumental colección de fichas con todos los datos científicos que puede recopilar (llegara a tener mas de 70.000 diferentes) y no duda en pedir colaboración a los científicos más notables de la época, entre ellos su primo el matemático Henry que es el autor de la mayoría de cálculos de su especialidad existente en sus obras. Finalmente se le ocurre una genial idea y inventa la “novela de la ciencia” iniciando una colección de obras bajo el título “Viajes extraordinarios” que homenajea a su autor preferido Edgar Allan Poe, el creador de las novelas de terror psicológico y paranormal, a partir de la publicación de sus Narraciones Extraordinarias.

A mediados de 1861 escribe Cinco semanas en globo y durante dos días de actividad frenética, en los que no puede dormir. Tras visita a quince editores que rechazan su obra, finalmente contacta con Jules Hetzel, un excéntrico editor y propietario de una cadena de periódicos, hermano en el Arte y miembro de “La Niebla”, a quien apasiona la obra y no duda en firmarle un contra-

sigue en la página 10

to en exclusiva por veinte años con la obligación de escribir un mínimo de tres novelas anuales, este. tiene la genial idea de publicar la novela por capítulos diarios en sus periódicos. El éxito es inmediato, por ello, el editor no tarda en modificar el contrato y le paga el doble por cada obra. Julio Verne, se enriquece rápidamente comprándose una casa en un elegante barrio de París y un yate a vapor. En 1867 viaja a los Estados Unidos, mientras prosigue su recopilación sistemática de los avances científicos de la época y se hace asesorar por los mejores expertos (geógrafos, cartógrafos, físicos, exploradores) en las materias sobre las que escribe.

En 1870, en plena guerra franco-prusiana se traslada a Amiens donde le ofrecen un sillón en la Academia de letras, el mismo año escribe la que consideraba su mejor obra *La Isla misteriosa*, que junto a *Dos años de vacaciones* tiene un estilo robinsoniano, siguiendo la celebre obra de Daniel Defoe y que constituyen un auténtico éxito de ventas.

Se ha casado con una viuda y su matrimonio es un auténtico fracaso, donde no hay grandes escándalos, pero tampoco amor. Tiene un hijo, Michel, que se cría en un ambiente de olvido paterno y frialdad afectiva, que lo convierten en un joven rebelde y problemático.

Hacia 1880 se ha producido en la literatura de Julio Verne un cambio sustancial, cuando el optimismo de sus primeras novelas, que son una exaltación del avance de la ciencia, se ve sustituido por un claro pesimismo científico, la maquina ya no es una panacea, una esperanza de liberación del trabajo para el hombre ni una solución a los males de la humanidad. En las fábricas de Inglaterra, Francia y el resto de Europa millones de trabajadores expulsados del campo se ven condenados a trabajar en régimen de semi – esclavitud, es la era del capitalismo salvaje y la tecnología se convierte en el símbolo de la explotación.

Julio Verne ha entrado en contacto con los *carbonarios* y con las corrientes anarquistas que se extienden por Francia, por ello, escribe una rápida sucesión de obras contra este estado de cosas: *Los quinientos millones de la Begún* (1879), *Frente a la bandera* (1896), *La Isla de Hélice* (1895) y su obra póstuma *La extraña aventura de la misión Balzac* (1919), su estilo es cada vez más oscuro y apocalíptico.

Otro punto oscuro de su personalidad es su evidente misoginia, en los personajes de sus obras existen novecientos varones frente a solo noventa mujeres, al contrario que otros autores de su época el romance esta prácticamente proscrito de sus argumentos, sus personajes femeninos son siempre secundarios y apenas esbozados. En su vida personal su relación con las mujeres era siempre conflictiva o inexistente. Es conocida su afición a participar en bailes de travestidos y mantiene algunas relaciones de íntima amistad con reconocidos homosexuales.

Un suceso trágico marcará definitivamente el final de su vida acentuando los aspectos trágicos y enigmáticos de la misma, su sobrino Gastón Verne, al parecer un personaje perturbado que mantenía una intensa relación de amor – odio con Julio Verne, en el año 1885, tras recibir una negativa a una petición de dinero le descerrajó un tiro en una pierna que le ocasionaría una cojera permanente. Casi ciego por las cataratas, Julio murió a consecuencia de la diabetes en la francesa ciudad de Amiens el 24 de marzo de 1905, tenía 77 años y estaba en posesión de la más alta condecoración de la República Francesa; *La Legión de Honor*, que había recibido en

1892. Su muerte le sorprende trabajando en otra novela que dejo inacabada; *La Invasión del mar*, que trata de un cataclismo mundial que provoca un Tsunami gigantesco que inunda todo el planeta haciendo que los supervivientes sufran un periodo regresivo retrocediendo hacia a barbarie. Sus ultimas palabras fueron: “Ser buenos”.

Hasta aquí hemos desarrollado la biografía más conocida, profana y convencional de nuestro personaje, pero existen otros aspectos más enigmáticos en su obra, otros mensajes entre líneas. Continuemos con nuestra labor detectivesca e intentemos descifrar algunos de los más notables a través del análisis del contenido de sus obras:

Cinco semanas en Globo: Es la primera novela que inicia el ciclo de los “Viajes Extraordinarios”, su argumento nos describe un autentico viaje iniciativo con la búsqueda en Globo de las “fuentes del Nilo”. Río misterioso, padre de Egipto, cuna de una de las primeras civilizaciones constructoras de pirámides y de Esfinges enigmáticas que desafían al tiempo, donde se creo la escritura jeroglífica y gran parte de los mitos posteriormente recuperados por nuestra obediencia (Mito de Osiris, de Isis...).

El Nilo es el único río del planeta que asciende verticalmente hacia el Norte desembocando en el Mediterráneo, en el año de publicación de la novela se inician los trabajos del Canal de Suez, obra de Fernando de Lesseps, *carbonario* y perteneciente al círculo de Julio Verne. Los principales protagonistas de la obra son tres científicos, Samuel, Ricardo y Pepe, que persiguen alcanzar las fuentes del río para conseguir descubrir la Filosofía de la Verdad del conocimiento arcano, encontrar su origen significa descubrir el velo del misterio que lo envuelve, pero antes deberán enfrentarse a diversas pruebas de tierra, agua, aire y fuego, y por último despegarse de todo lo material, deshacerse de la cesta del globo para que este pueda elevarse hacia el infinito.

Ya en esta primera obra hay un trasfondo pesimista sobre el futuro de la humanidad, que se irá acentuando con los años pues comenta uno de sus protagonistas, Ricardo Kennedy: “Será tal vez una época muy desdichada aquella en que la industria lo absorba todo en su provecho. *A fuerza de inventar máquinas los hombres se harán devorar por ellas.* Yo me he figurado siempre que el último día del mundo será aquel en que una inmensa caldera a miles de millones de atmósferas de presión, haga saltar nuestro planeta”.

La Vuelta al Mundo en ochenta días : fue la novela de viajes de éxito más apoteósico publicada en diarios por jornadas, en plena Guerra Franco – Prusiana, llego a crear tales expectativas que estos se agotaban prácticamente al instante de salir de los rotativos, haciendo olvidar a los franceses las penurias e incertidumbres sufridas a consecuencia del conflicto.

El personaje principal de la obra es el caballero inglés Phileas Fogg- la traducción del apellido no puede resultar más reveladora, ya que Fogg es la denominación en inglés de “niebla”, dicho caballero pertenece Al “Reform Club”, las mismas iniciales que los Rosacruz y ciertamente el comportamiento moral del personaje recuerda al de un maestro rosacruz, este, apuesta toda su fortuna a que es capaz de dar la vuelta al mundo en ochenta días. Nada hay de fantástico o irreal en el reto, todo el recorrido estaba calculado milimétricamente y coincidía con las posibilidades reales de los medios de transporte más avanzados de la época, incluyendo globos

sigue en la página 11

aerostáticos y utilizando las últimas tendidas de ferrocarril existentes en EE.UU. Julio Verne, era amigo personal de los hermanos Mongorfiel, los creadores de la navegación con globos, de Nadal, hermano en el Arte y el primer reportero gráfico que había realizado un reportaje fotográfico desde el aire, y el mismo había asistido en París a algunas de sus demostraciones. Incluso tuvo la experiencia personal de participar en una ascensión sobre la ciudad de Armiers, por ello, utilizará este medio de transporte en varias de sus obras, aparte de las ya reseñadas, destacan : Robur el Conquistador y La Isla Misteriosa . Este hecho servía para marcar sus aventuras en relación a los elementos ritualísticos principales utilizados en sus obras pues son viajes iniciáticos de aire.

En el último capítulo de la obra, Julio Verne nos muestra el objetivo real del viaje al titularlo: “Que demuestra que Phileas Fogg no ganó otra cosa en su viaje, que su felicidad”, la cantidad de dinero ganado en la apuesta es exactamente la misma que se ha gastado en la realización del viaje. Otros autores afirman que nos hallamos ante una alegoría de Lord Byron y el romanticismo, ya que su hijo se llamaba Phileas Fogg, este, se parece a su propio padre y al de Julio Verne, pues fueron unos obsesivos de la puntualidad y del control del tiempo. Ambos enfocaban su telescopio hacia un campanario donde continuamente comprobaban la exactitud de la hora que marcaban sus relojes.

Otra cuestión interesante es la relación que Fogg mantiene con su criado Passepartout (o Picaporte en su traducción española) ambos recuerdan a Don Quijote y Sancho Panza, todo lo que es flema, contención e idealismo en Fogg, se convierte en simpleza, pragmatismo, búsqueda de la comodidad, vitalidad y obediencia ciega a su señor en Picaporte. Es la relación entre el maestro y su aprendiz.

Verne aprovecha esta obra para dejar constancia de su concepción del tiempo: “El tiempo es circular”, esta idea se asocia al mito del eterno retorno, gana la apuesta porque su viaje es circular en torno a un planeta de las mismas características lo que le da un día más de ventaja para cumplir su objetivo.

En efecto, Phileas Fogg partió de Londrés el 2 de octubre de 1872, a las 8,45 horas. Después de recorrer su vuelta al mundo regresó a la misma ciudad el 21 de diciembre a las 20,50 horas, con un retraso de cinco horas sobre el total previsto de ochenta días, por lo tanto, pensó que había perdido su apuesta, posteriormente, mirando al calendario observó que marcaba el 20 de diciembre, o sea que había realizado el viaje en setenta y nueve días y cinco horas y por ello ¡Había ganado la apuesta!. La explicación de esta diferencia es la siguiente: había adelantado un día con respecto a la fecha de la partida pues siempre su viaje se había orientado en dirección Este, a medida que Fogg adelantaba un grado recuperaba cuatro minutos. Por lo tanto partiendo del hecho de que la circunferencia terrestre tiene 360°, resulta que 360 x 4: 1440 minutos, los equivalentes a un día entero recuperado, digno colofón a una extraordinaria novela que con este final lleno de suspenso se sorprende a los lectores.

No es la única vez que Julio Verne utiliza las matemáticas para dar un giro total a la conclusión de una de sus obras, en una de las menos conocidas, pero tremendamente interesante, titulada La Locura de Mastón, este personaje presidente del Gun Club y uno de los protagonistas de De la Tierra a la Luna, pretende, ni más ni menos, que variar la órbita de la Tierra para controlar la climatología del planeta, para ello, aprovecha el cráter

del volcán Kilimanjaro para utilizarlo como un inmenso cañón con cuyo retroceso conseguira sus propósitos, en un final lleno de suspenso consigue deflagar dicho cañón y cuando el lector espera que se produzcan los catastróficos cambios predichos durante la obra, ¡No pasa nada!, ya que Julio Verne al presentar en un capítulo anterior los cálculos del diámetro del cañón necesario para conseguir el efecto de alterar la órbita terrestre, ha incurrido en un error decimal, que ningún lector aprecia “a priori” y en realidad en la fórmula final haría falta un diámetro de cañón mil veces superior al del volcán escogido para provocar la desviación prevista, otra muestra de la habilidad del autor para conseguir finales inesperados y sorprendentes.

20.000 Leguas de Viaje Submarino : Toda la novela constituye otro viaje iniciático basado en el agua, su protagonista es el capitán Nemo, cuyo significado etimológico en griego es “nadie”, lo que conecta la obra con la inmortal Odisea de Homero, el mítico poeta ciego: “¿ Como te llamas?, le pregunta el cíclope Polifemo a Ulises, su torturado que le ha cegado su único ojo, ¡Me llamo Nemo!, díselo a tu padre Poseidón”. Un viaje marítimo de alto contenido simbólico realizado por Ulises a su regreso a Itaca se hermana con otro de iguales características, realizado por el capitán Nemo, sin objetivo conocido ni punto de regreso.

Se trata de un recorrido con numerosos paralelismos al narrado en el Viaje al Centro de la Tierra, si en esta obra su protagonista Lidenbrock tiene numerosas similitudes simbólicas con Anubis, el rey del inframundo egipcio, Nemo, se puede comparar con Poseidón, el Dios del mar griego, ambos representan al padre espiritual el Hierofante.

El aspirante a la iniciación es Pedro Aronnax. El es la piedra – en francés Pedro o piedra se escriben igual: Pierre o pierre- que ha de modelarse y transformarse en oro. Para ello ya ha dado el primer paso al escribir una obra llamada Misterios de las Profundidades Submarinas. El proceso de iniciación comienza con la lucha contra el monstruo marino mecánico, el submarino Nautilus, que arrasa los océanos en forma de vengador, hundiendo barcos de las potencias colonizadoras. Al contar escuetamente la historia de su vida el capitán Nemo explica a Aromax que era un príncipe hindú, cuya familia y fortuna había sido destruida por los colonizadores ingleses. Los tripulantes del Nautilus forman parte de un Falansterio marino compuesto por hombres perseguidos de todas las nacionalidades, que permanecen en el anonimato. El propio submarino es una República anarquista y libertaria donde manda el capitán “nadie”.

Aronnax y el arponero Ladd, se enfrentan al principio de la obra contra el monstruo mecánico, el submarino, encarnación del mal, pero también de la tecnología, y lo arponean con intención de matarlo y hundirlo, derrotados por el frío acero son tragados por el submarino al igual que lo fue Jonás por la ballena. Durante el viaje posterior se va estableciendo una corriente de simpatía entre Nemo y Aronnax, en el fondo dos almas gemelas, ambos lucharán contra el calamar gigante. El monstruo producido por la naturaleza que intenta destruirlos, Otro aspecto de la novela de inspiración claramente masónica es el entierro submarino de un marinero del Nautilus fallecido en el combate con el calamar gigante. Lo singular de la obra, a nivel simbólico, es que el viaje iniciático no se completa pues Aronnax abandona el submarino y traiciona a su maestro Nemo, antes de que este sea arrastrado por el “Maestrum”, una mítica corriente marina semejante a un agujero negro donde aparentemente desapareciera el submarino y sus tripulantes - aunque en

sigue en la página 12

una obra posterior, *La Isla misteriosa*, volverán tener un importante protagonismo.

Viaje al centro de la Tierra :

“No se trata de negar o afirmar nada, sino de comprender” (Spinoza)

Es su obra de más clara inspiración iniciática. Este claro descenso a los infiernos se inicia con el aprendiz superando sus primeros miedos e incertidumbres. Axel, se enfrenta a su miedo a las alturas y su vertigo ante los abismos que deberá enfrentarse ascendiendo al campamento de la Iglesia de Vor-Freisers de Copenhague. Su maestro es su tío Otto Lidenbrock – su nombre es la contracción de “Lid” y “Brockner”, etimológicamente: el que rasga los párpados”, denominación utilizada en Egipto para designar al Dios Anubis, el rey de los infiernos subterráneos, en esa doble simbología conducirá a Axel por el reino oscuro de los muertos hasta el centro de la tierra.

Otros pasajes asimilables a nuestros rituales iniciáticos son el juramento de secreto en un fecha sagrada: el sosticio de verano, que marca el punto de entrada al reino subterráneo con un rayo de sol, la salida de los infiernos en un punto – el volcán Etna- a miles de kilómetros de la entrada en Islandia y el renacer de los protagonistas a una dimensión de conciencia más elevada.

Pero, ¿qué buscan realmente nuestros personajes en su viaje al centro de la tierra?, siguiendo los pasos de un viajero científico-arquimista islandés desaparecido hacia trecientos años. El simbolismo de la Piedra filosofal se encuentra relacionado con el centro del mundo. Micea Eliarde, como ejemplo, escribe que: “para los judíos Israel se encuentra en el centro del mundo” y en este sentido la piedra fundamental del templo de Jerusalén representa los cimientos del mundo, ya que por su centro pasa el Eje del Mundo – el Sûtratmá de los hindúes que sumergiéndose en los infiernos subterráneos relaciona el inicial estado humano con los estados superiores o celestes.

Así, el Templo de Jerusalem, al simbolizar dicho centro se encuentra por encima de las “aguas subterráneas” (tehom), o “aguas primordiales”, en una palabra, sobre el Caos primigenio anterior a la creación. Lo que permite en su descenso de la superficie al centro de la Tierra un “viaje vertical”, hasta el origen y final de los mitos antiguos descubriendo sus “grandes secretos”, que en síntesis no son otros que los que permitirían la reintegración del yo individual imperfecto en un perfecto orden cósmico y divino.

Verne nos explica durante el descenso, la composición geológica de la Tierra en un viaje físico, pero también espiritual, nos hundimos en su corteza, pero a la vez retrocedemos en el tiempo en búsqueda de la Edad Dorada de la humanidad tanto en lo evolutivo- al llegar al centro este es hueco y está ocupado por un inmenso océano primigenio donde habitan las criaturas del pasado, los dinosaurios y otros animales míticos, también nos da una ligera pincelada sobre nuestros antepasados: ¡son los gigantes de las leyendas!, apenas vislumbrados, (como en lo cultural y espiritual) en el final del viaje sus protagonistas llegan a las ruinas de la antigua civilización de Atlantis, no hundida en el mar, como afirmaba Platón, sino ubicada en el centro de la Tierra, es la representación de un pasado perfecto destruido y olvidado, el origen de la cultura y la cuna de las civilizaciones posteriores que sólo son un pálido reflejo de su pasada grandeza.

De la Tierra a la Luna : comparada con la anterior obra comentada, la carga iniciática y simbólica de la misma es muy inferior, si la he incluido en esta breve selección es para resaltar la extraordinaria coherencia narrativa conseguida por el autor y la integración absolutamente “natural” de una previa investigación científica, lo que da como resultado una supuesta capacidad profética que es básicamente producto de un ingente trabajo realizado y la planificación precisa no sólo en la exposición de los hechos científicos conocidos en la época sino añadiendo la previsible evolución futura de estos y el resultado de la misma.

En la época de la publicación de la obra dicho viaje parecía tan imposible de realizar como el recorrido por el interior de la tierra, ambos tierra y cosmos siguen siendo “continentes ignotos” en la actualidad y junto al fondo del mar *la próxima última frontera de la Ciencia, Aire, Tierra y Agua, junto con el fuego los cuatro elementos primigenios y las bases de todo simbolismo.*

En la novela se describe con asombrosa exactitud el lanzamiento del primer vuelo tripulado en dirección a nuestro satélite. El punto de partida se corresponde con casi total exactitud con la actual ubicación de Cabo Cañaveral, (Cabo Kennedy) sede de la central aeroespacial norteamericana y punto de partida de todos sus vuelos, en la península de Florida, desde donde despegó en realidad el Apolo XI, el primer vuelo tripulado que alcanzó la luna, cien años después de la publicación de la novela y al igual que la misma con tres tripulantes, que en la novela son Impery Barbicane, Michel Aldán (*utilizando un juego de palabras con el nombre de su hermano en el Arte el fotógrafo Nadar*) y el capitán Nicholl, mientras que en el vuelo real fueron Armstrong, Edwin “Buzz” Aldrin y Michael Collins.

La bala hueca de cañón, tripulada en su regreso a la Tierra ameriza a cuatro kilómetros del punto exacto donde lo hizo la capsula del Apolo XI, en realidad el mérito de tanta exactitud debe ser compartido por Julio Verne con su primo y profesor de matemáticas Henri Garcet, que realizó todos los cálculos necesarios, tanto en torno al lugar ideal como punto de partida de la expedición como a la órbita que seguiría el proyectil, el peso del mismo, el número ideal de tripulantes y el lugar de regreso del mismo, cálculos plenamente vigentes y utilizados por la NASA.

Epílogo:

Nuestro viaje debe finalizar. Un análisis exhaustivo de los significados y significantes de la extensísima obra de Julio Verne nos llevaría años de trabajo y cientos de páginas, algo que en este momento no está a mi alcance, ni de mi intelecto, ni del tiempo ni las energías que dispongo. Me declaro convicto y confeso de una rendida admiración hacia la obra de Julio Verne, él puso el color, el sonido, los aromas y las percepciones de los mejores momentos de mi infancia y adolescencia. Durante aquellas noches de vigilia donde leía hipnotizado, absorto y vampirizado por su imaginación, amenidad y poder de sugestión, aquellos libros, baratos en su edición pero extraordinarios en su contenido, cuya mayoría eran obtenidos a través de un préstamo de la “Biblioteca ambulante” que recorría mi barrio y tenía fecha de devolución, única forma, para mí, en aquella España que recuerdo de tonos oscuros y como muchos, sepias, de adquirir un poco de cultura y “conocer mundo”.

Hermano Verne, te acuso de condicionar mi futuro, de

sigue en la página 13

fomentar mi amor por la Historia y la Geografía, de mi actual insomnio, de hacerme estudiar esas disciplinas que me han dado tanto placer como escaso dinero. Te acuso de hacerme soñar, de despertar mi imaginación, de ver otros mundos, que como decía el poeta Paul Elouard, “están en este”, en fin, tu me has enseñado a ver el dorado hilo de Ariadna, en el laberinto de la vida, ahora, un tanto cansado, me paro, sólo para coger impulso, por un momento, a reflexionar, a recopilar, a coleccionar mis dudas, mis miedos, a medir el tiempo que me queda. ¿Llegaré?, pobre aprendiz de Teseo, al centro del laberinto, ¿me enfrentaré a los minotauros que me inquietan y atemorizan?, ¿qué encontrare?, monstruos

feroces, o simplemente el inicio de otro laberinto que circule hacia el punto de partida. Así, dudando y viviendo, espero que la lectura de este trabajo os halla resultado tan grata como para mi ha sido apasionante el escribirlo.

Autoría del Q.:H.:

Miguel C. : García.

de la Gran Logia de España

Enviado por el H.: *Joan Palmarola Nogué*, al O.: de Barcelona

Rel. Int. Revista H. Abif

palmarola33@gmail.com

1796. Laplace expone «el sistema del mundo»



Retrato de Pierre Simon de Laplace. | Academia de las Ciencias de París.

Con motivo del Año Internacional de la Astronomía, *Rafael Bachiller*, director del Observatorio Astronómico Nacional, nos invita a un recorrido por los hitos cruciales de estos cuatro siglos de historia del telescopio

Rafael Bachiller | Madrid

En 1796, Laplace publicó «Exposición del sistema del mundo», obra en la que formuló una teoría sobre la formación del Sol y del sistema solar a partir de una nebulosa. Aunque con mucho mayor detalle y múltiples refinamientos, esta ‘hipótesis nebular’ permanece en nuestros días como el fundamento básico de toda la teoría de la formación estelar.

Eminente matemático y astrónomo, Laplace también demostró la estabilidad del sistema solar, sentó las bases científicas de la teoría matemática de probabilidades y formuló de manera muy firme e influyente la imagen de un mundo completamente determinista.

Astrónomo, primer ministro y marqués

Pierre Simon de Laplace nació en 1749 en una familia de granjeros de la baja Normandía. Estudió en la Universidad de Caen donde fue recomendado a d’Alembert. Este último quedó muy impresionado por la capacidad en matemáticas del joven Laplace y le recomendó para un puesto de profesor en la Escuela Militar.

Considerado el mejor matemático de su tiempo, Laplace

tuvo también ambiciones políticas y llegó a ser Primer Ministro con Napoleón, aunque sólo permaneció en el cargo 6 semanas. Además, tuvo una gran habilidad para mantener su éxito tanto tras la Revolución francesa (*Napoleón le impuso la Legión de Honor en 1805 y le nombró Conde del Imperio en 1806*) como tras la restauración de los Borbones (*que lo nombraron marqués en 1817*).

Laplace vivió en París desde su juventud hasta su muerte en 1827.

La estabilidad del sistema solar

La mecánica celeste basada en los principios de Newton cosechó un enorme éxito durante el siglo XVIII pero, no obstante, algunos movimientos anómalos seguían sin solución: Júpiter estaba sometido a una aceleración aparente mientras que Saturno parecía frenarse poco a poco y la Luna también mostraba un movimiento acelerado. Si estos movimientos continuaban indefinidamente, Júpiter caería sobre el Sol, Saturno se escaparía del sistema solar, mientras que la Luna parecía destinada a caer sobre la Tierra.

Con tan sólo 23 años de edad, Laplace se interesó por estos problemas y demostró que la aceleración de Júpiter y el frenado de Saturno eran movimientos periódicos. Los larguísima períodos (en torno a mil años) habían hecho creer hasta entonces que estas variaciones eran continuas e indefinidas (‘seculares’). En 1785 demostró que tales anomalías se debían a la posición relativa de Júpiter y Saturno respecto del Sol. Todo ello necesitó de una cantidad enorme de cálculos muy detallados. En 1787 Laplace demostró que el movimiento anómalo de la Luna también era oscilatorio y que estaba ocasionado por pequeños efectos (*de ‘segundo orden’*) en el sistema triple Sol-Tierra-Luna.

Los parámetros del sistema solar y los movimientos de sus cuerpos podían estar sujetos a variaciones, pero lo que Laplace argumentó es que estas variaciones eran periódicas y, por tanto, el sistema solar debía ser estable y auto-regulado. Todas estas ideas se recogieron en su obra *‘Exposition du système du monde’* publicada en 1796.

El demonio de Laplace

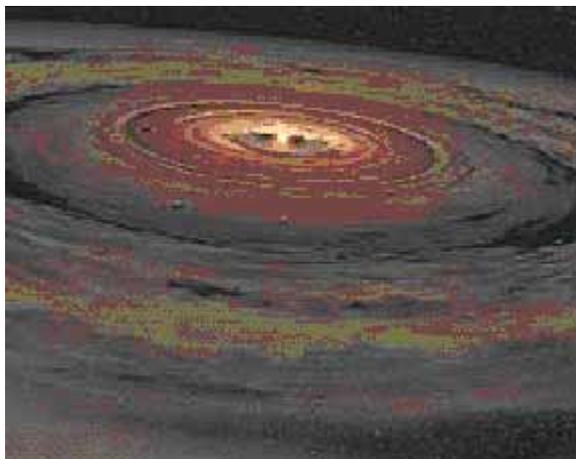
Sus estudios sobre la estabilidad del sistema solar llevaron a suponer a Laplace que todos los fenómenos natu-

sigue en la página 14

rales obedecen a leyes deterministas. El astrónomo utilizó una imagen muy gráfica para expresar esta idea: si un ser sobrehumano (un 'demonio') conociese la situación inicial de las partículas en el universo, resolviendo las ecuaciones de movimiento *podría conocer su futuro con detalle infinito*. Según Laplace nuestro universo sería pues completamente determinista: todo en el universo estaba determinado de antemano. Naturalmente este *determinismo* tendría implicaciones filosóficas, en particular en lo que se refiere a la libertad de las personas.

Hoy sabemos que la ciencia contemporánea impone límites claros a este determinismo. Por un lado, *la teoría del caos demuestra que un sistema complejo puede comportarse de manera impredecible*. Por ejemplo: aunque las ecuaciones de Newton gobiernan los movimientos de los cuerpos del sistema solar, resultaría completamente imposible resolver estas ecuaciones con precisión infinita. Por otro lado, *la mecánica cuántica ha demostrado el comportamiento no determinista de sistemas microscópicos*.

La formación del sistema solar



Formación del sistema solar. / NASA

En su 'Exposition du système du monde' Laplace no sólo se interesaba por la evolución del sistema solar, sino que también estudió su formación. Siguiendo los descubrimientos de nebulosas realizados por William Herschel en Inglaterra, Laplace pensó que el colapso gravitatorio de una nebulosa podría haber dado origen a la formación del Sol y que el material orbitando en torno al Sol podría condensarse para formar una familia de planetas. Esta teoría explicaba de manera natural que todos los planetas orbiten en torno al Sol en el mismo sentido (de oeste a este) y que sus órbitas estén en un mismo plano.

La 'hipótesis nebulosa' de Laplace fue pronto generalizada por Herschel (a principios del XIX) para explicar la formación y evolución de todas las estrellas y de sistemas estelares. Estas ideas evolutivas prepararon el camino a Darwin que enunció su teoría de evolución de las especies en 1859. *Aunque con mucho mayor detalle, esta hipótesis nebulosa sigue siendo el fundamento de las teorías contemporáneas de formación estelar.*

Mecánica celeste y probabilidades

El libro 'Exposition du système du monde' apenas contenía matemáticas, fue traducido a muchos idiomas y tuvo una influencia enorme. Sin embargo, la obra capital de Laplace, en la que expresa con todo detalle y rigor matemático sus investigaciones sobre el sistema solar, es el conjunto de cinco volúmenes 'Traité de

mécanique céleste' (1799-1825).

Laplace también dotó de rigor matemático a la teoría de probabilidades en su obra 'Théorie analytique des probabilités'. Entre otros logros, en esta obra formuló el método de los mínimos cuadrados que es fundamental para la teoría de errores.

Curiosidades...

* Napoleón, refiriéndose a la obra 'Exposition du système du monde', comentó a Laplace: «*Me cuentan que ha escrito usted este gran libro sobre el sistema del universo sin haber mencionado ni una sola vez a su Creador*». A lo que Laplace contestó «*Sire, nunca he necesitado esa hipótesis*». Esta respuesta de Laplace hacía referencia a que, un siglo antes, cuando Newton aplicó al sistema solar su ley de gravitación, al no ser capaz de explicar las anomalías de los movimientos de Júpiter y Saturno, argumentó que tales anomalías se debían a la voluntad divina. Laplace parecía querer mostrar, además de una cierta superioridad sobre Newton, que sus teorías sólo estaban basadas en la ciencia positiva.

* Cuando Napoleón, divertido por la respuesta de Laplace, le comentó la anécdota a Lagrange, este último exclamó «*¡Ah! [Dios] Es una bella hipótesis que explica muchas cosas*».

Napoleón también le contó esto a Laplace, a lo que éste muy astutamente argumentó: «*Aunque esa hipótesis pueda explicar todo, no permite predecir nada*». Estas anécdotas revelan el ateísmo de Laplace.

* La transformada de Laplace no fue descubierta por éste, sino por Euler (1707-1783). Esta transformación matemática lleva el nombre de Laplace porque este último la utilizó mucho en sus trabajos de probabilidades. La transformada de Laplace es un elemento básico en muchos campos de la física matemática.

* Laplace es uno de los 72 insignes científicos franceses que tienen su nombre inscrito en torno al primer piso de la Torre Eiffel.

Gustave Eiffel inscribió allí esos nombres como un homenaje a los mayores científicos galos. Junto con Laplace hay otros 5 astrónomos: Arago, Delambre, Delaunay, Lalande y Le Verrier.

Rafael Bachiller es director del ([Instituto Geográfico Nacional](#)).



Agradecemos vivamente la fraterna colaboración de la revista «Anfora», que ante algunos inconvenientes que hemos sufrido para remitir nuestra Revista a los suscriptores, nos ha colocado cada edición en sus páginas. Tal circunstancia muestra claramente que la Fraternidad es posible y es cierta en nuestra Institución. *N. de la R.*

Confederación Interamericana de masonería simbólica -

CIMAS - Libertad - igualdad - fraternidad

«Ilustres Dignatarios,
Queridos Hermanos y Hermanas,

La presente comunicación es para poner en vuestro conocimiento la actualización y modernización del sitio en Internet de CIMAS. El mismo - que está en funcionamiento desde el año de creación de CIMAS en el 2002 - ahora quedó renovado y con un formato más acorde a las actuales tendencias, aunque sin perder su sobriedad y su rol principalmente institucional e informativo. Cumplimos así con una vieja aspiración.

Pueden visitarlo en la dirección de internet:

www.cimas.info

De igual manera, en el sitio encontrarán toda la información referida a la programación y otras informaciones sobre la participación en el 5º Encuentro de CIMAS, y Encuentro de Altos Grados, que tendrá lugar en

Barranquilla, Colombia, entre el 29 de octubre y el 2 de noviembre de 2009. Y del que nos ocupamos en esta Edición.

Asimismo, en el área de descargas, tienen a vuestra disposición el e-book con los diversos materiales institucionales, informaciones, artículos, discursos y reportajes generados respecto al rol de CIMAS, como centro de unión masónico interamericano.

Les deseo una buena navegación, y sepan también que sería grato para nosotros contar con vuestros comentarios y sugerencias».

Les envío mis más fraternales abrazos

Vuestro H.:

Elbio Laxalte Terra : .
Presidente de CIMAS



Crónica de un año fructífero

«Bajo la dirección del Q.:H.: Esteban Naranjo, y con la ayuda de todos sus Hermanos la Resp.: Log.: Fraternidad Nº. 4 Or.: De Caracas, Venezuela, tuvo un año de actividades litúrgicas y filantrópicas que en mi opinión vale la pena reseñar.

El día sábado 25 de Abril en tenida extraordinaria en el Gran Templo de la GLDLRDV, se celebró el 186 aniversario de la fundación de la Logia, se realizó el III foro masónico que tuvo como tema "La Masonería Forjadora de Liderazgo". En el foro intervinieron Ilustres Masones que disertaron sobre el liderazgo que han ejercido los masones en el mundo profano, al través de la historia de la Institución.

Ese día también se institucionalizó la campaña "Los Años Dorados" con la finalidad de generar ayuda y apoyo a instituciones dedicadas a personas de la tercera edad con menguados recursos.

Durante el mes de Mayo se reactivó el comité de Damas de la Logia que lleva por nombre "Comité de Damas Solidarias" con el objetivo de ayudar a la logia en toda su labor filantrópica y social, a saber: Programa "Los Años Dorados", programa "Dona un juguete nuevo en Navidad", Programa de apoyo a los Grupos Scout Aristides Rojas y Adrenalina Scout, además de organizar actividades sociales extralogia para recoger fondos para las distintas actividades del comité.

El día 4 de julio en el parque Nacional el Ávila, los HH.: nos fuimos de camping. El objeto era realizar una tenida de ocasión a cielo abierto, con el fin de conmemorar el día 5 de Julio, día de la firma del acta de Independencia de nuestro país, recordando de esa manera la forma en que reunían las logias militares en campaña durante la guerra de independencia,

Los trabajos se abrieron a las 11 pm del día 4 de Julio y

se cerraron a las 12:47am del 5 de Julio fue verdaderamente una experiencia memorable. El día 2 de agosto El Comité de damas organizó el primer Domingo familiar, que reunió en una fiesta campestre a todos los HH.: miembros de la Logia y sus familias. Contamos también con la presencia del M.:R.: G.:M.: de la M.:R.: GLDLRDV, *José Bericotte Guilarte*. Las Damas organizaron las comidas y las bebidas y las vendieron a precios solidarios, a fin de recaudar fondos para las actividades filantrópicas de la Logia, el día fue maravilloso y la recaudación excedió todas las expectativas, ¡bien por las Damas!!

El día 12 de Set. Se realizó una parrillada en casa de un QH.:, asistieron los HH.: y las cuñadas, la intención era la de conversar de manera más informal sobre los planes para lo que quedaba de 2009, como quiera que las cuñadas del comité de damas estaban presentes, pues nos integramos todos a la labor de organizar nuestro final de año, fue una jornada fructífera y fraternal.

El 23 de setiembre viajamos a La Vela de Coro, allí depositamos ofrenda Floral ante el monumento a Francisco de Miranda, conmemorando la fecha de la llegada de la primera Bandera Venezolana a nuestro territorio, traía también el H.: Miranda la consigna de "Libertad, Igualdad y Fraternidad", fuimos luego al Cabo San Román el punto más Septentrional de la América del Sur.

Y así llegamos al final de año en plena campaña del programa "Dona un Juguete Nuevo" y preparándonos ya para el 2010, para seguir con celo fervor y constancia el trabajo de construcción de la Gran Obra».

de autoría del Q.:H.:
Jacobó Cifuentes : .
corresponsal de nuestra revista en Venezuela.

¿Cronología de sucesos que culminaron con la creación de la Masonería Moderna y Especulativa?

Por Bruja 22 –
De la lista masónica
francmason@gruposyahoo.com

Cronología de los sucesos más notables de la Masonería Universal - [Masón _ azul](#)

Cronología de los sucesos más notables de la Masonería Universal Historia Masónica o Relación de los Sucesos más Notables de La Orden, desde Antes de J.C. Hasta el presente (Leyenda)

Años antes de J.C. 3875. Caín y sus descendientes reciben de Adam, primer masón, algunos conocimientos sobre geometría y arquitectura, y fundan una ciudad que llaman Anoch, nombre del hijo primogénito del primero. La posteridad de éste, la de Tubal y Tubalcan, hacen nuevos progresos en la Masonería y descubren muchas artes útiles. -Génesis, v 17, 20, 21 y 22

2384. Es construida en este año el arca en que se salvan del Diluvio Noé y sus tres hijos, Sem, Cam y Jafet, todos Masones

2217. Nimrod, nieto de Caín, instruye a los Egipcios en el Arte Real, a quienes guiados por los conocimientos que habían recibido del aquél, edifican a Menfis, Heliópolis, Tebas, construyen las Pirámides y fabrican otras muchas obras que van apareciendo con el transcurso del tiempo.

1920. Lleva Abraham la Masonería de Asiria a Caldea, como también otras artes que enseñan a los Egipcios y que florecen entre ellos.

1874. Los israelitas fabrican a los Egipcios, dos ciudades fuertes llamadas Ritor y Raamasis.

1490. Durante la peregrinación de los hebreos en el desierto por espacio de cuarenta años, inspira el Gran Arquitecto a algunos de sus fieles servidores, quienes en cumplimiento de tal precepto construyen el glorioso Tabernáculo de Schechinah.

1451. Celebrada la paz con los Cananéos, ordena Josué que el Tabernáculo fuese trasladado a Silvés, en Efraim, que los Israelitas continuasen rindiendo a su Dios el mismo culto, que cultivasen la tierra y en fin que no abandonasen el gran designio que la Masonería tenía por objeto precepto que fue transmitida a éstos en un lenguaje parecido al que usaba Moisés, llamado estilo Mosaico.

1262. Nacimiento de Hércules en Tebas. La leyenda sobre la vida y hechos de éste, comprende otras muchas de personajes verdaderos o imaginarios. Las alegorías astronómicas que vemos mezcladas a la narración de sus hazañas, los hacen aun más inverosímiles. La Grecia fue el principal teatro de casi todos sus grandes trabajos; si bien no ha habido una sola región conocida de los antiguos, según los mitólogos, en que no hubiese aparecido dicho personaje, como Italia, Gaula, España, Africa, Egipto, Asia Menor y aun la India, en que se pretendía demarcar a Alejandro la huella de su paso por

aquel país.

1252. Tiuro es edificada en Gábala por masones de Sidonia, bajo la dirección de su Gran Maestro y de Inspectores nombrados de entre ellos con tal motivo.

1117. Constituyen los fenicios el famoso templo de Dagón, en Gaza el cual es después destruido por Sansón, que aparece al derribarle con trescientos de los jefes filisteos que se encontraban con él en dicho edificio.

1056. Hiram, Rey de Tiro y Gran Maestro de los masones, entra en el desempeño de su dignidad, erige muchas ciudades y suntuosos edificios en su reino y extiende los límites de la ciudad de Tiro hasta muy cerca del Templo de Júpiter Olímpico, situado en una isla.

1047. Muere David. Ascensión de Salomón al trono. El rey de Tiro Hiram cuya obra emplea ciento trece mil masones y setenta mil operarios más.

Dura siete años y meses la construcción del Templo.

1005. Termina la obra del Templo de Salomón. Hiram Abi, primer arquitecto de este edificio y también primer Gran Inspector de todos los obreros empleados en su construcción, es asesinado, según Paralipómenos 2, 11, 13.

970. Ninns o Nino, asiste a la construcción del Templo de Salomón en Jerusalem y difunde el Arte Real en las Galicias y en Germania.

976. Muerte de Salomón, Primer Gran Maestro de la Orden.

841. Desinfrón y Arquifrón, que aprenden el Arte Real con los obreros del Templo de Salomón, construyen el célebre de Diana en Efeso.

747. Nabonazar, conocido también por Baladanno, célebre arquitecto, continúa estimulando los progresos del Arte Real, anima a los obreros al estudio y práctica del mismo, y los emplea con tal objeto en la edificación de la magnífica ciudad de Babilonia.

740. Los habitantes de Siria, ayudados por masones enviados por Salomón, embellecen la ciudad de Damasco y erigen en ella un hermoso templo, un palacio real y un altar de la más bella arquitectura.

707. Dejoces, rey de Media, emplea la fraternidad durante los cincuenta años de su reinado en diferentes obras, edificando, dichos masones, por orden de aquel monarca, las ciudades de Ecbátana, Susana y Persépolis.

540. Construcción de las murallas de Babilonia, del templo de Belus y de una estatua de oro en los Llamas de Doria, de seis pies de longitud, sesenta codos de altura, de catorce millones de pesos de nuestra moneda; y otros muchos edificios suntuosos, por orden y bajo la inspección y dirección de Nabucodonosor, Gran Maestro.

536. Ciro, fundador del imperio persa, acoge la inspiración del profeta Daniel, restituye a los judíos la libertad después de setenta años de servidumbre, y confiere a Zorobabel la dignidad de Gran Maestro para que edifique el segundo templo de Jerusalem, dando a este el nuevo nombre de Tirsata. Sale Zorobabel de Babilonia

sigue en la página 17

acompañado de cuarenta y dos mil trescientos setenta de sus compatriotas.

535. Da principio la construcción del segundo templo de Jerusalem, la cual dura diecinueve años. Desvanecidas entre los Judíos.

520. Zoroastro, Gran Maestro de los magos de Persia y fundador de los Misterios de Mithras en este país, ayudado de sus discípulos, adelanta los conocimientos geométricos, el de las artes liberales, y erige en unión de aquellos muchos palacios y templos en su país natal.

576. Pitágoras, célebre filósofo griego, viaja por Egipto y otros pueblos, es iniciado por los sacerdotes de aquel primer país, aprende la geometría y otras ciencias y funda una logia al regresar a su patria. Solemne consagración del segundo templo de Jerusalem.

510. Asuero, por sobrenombre Artajerjes Longa-manu, designa a Esdras como sucesor de Zorobabel en la dirección de la fraternidad, fundándose en esta época muchas logias en Jerusalem y Judea. Elévanse a la mayor perfección las órdenes de arquitectura Dórico, Jónico y Corintio.

445. Los Judíos, guiados por su compatriota Nehemías, copero de Artajerjes, que divide a los obreros en logias y se reserva la superintendencia de todas, construyen las murallas y puertas de Jerusalem. Renueva Esdras la lectura de los libros santos; si bien el pueblo y también los más ricos y poderosos de entre ellos adoptan las costumbres y religiones de otros pueblos.

353. Muere Mausoleo, rey de Caria, en el Asia Menor. Su esposa levanta con tal motivo un monumento célebre de 140 pies de altura, rodeado de 136 columnas y de la más bella arquitectura, obra de masones arquitectos.

332. El eminente arquitecto Demócrates, con el deseo de estimular el progreso de la Fraternidad, logra obtener de Alejandro el Grande que hiciese edificar una nueva ciudad en Egipto, a la cual se da el nombre de Alejandría. En este año entra Alejandro en Jerusalem.

304. Se propaga la Masonería por todo Egipto bajo Tolomeo Soter siendo a la sazón Euclides, celebre geómetra de Tiro, uno de los miembros más distinguidos de la Fraternidad.

300. Los Rodios emplean al famoso arquitecto Chares y a sus compañeros en la construcción del gran coloso de Rodas, que dura doce años.

283. Tolomeo Filadelfo, rey de Egipto, termina los trabajos de la famosa torre de la isla de Faros, bajo la dirección de sus grandes celadores Dejafanes y Sostrato, a los cuales encarga después la construcción de varios edificios notables.

207. La Masonería florece en Sicilia. Arquímedes, célebre geómetra, arquitecto e ingeniero que contribuye a su esplendor, muere en la toma de Racusa por Marcelo, general romano, después de emplear nuevos medios de defensa y de hacer esfuerzos por salvar a su patria.

200. Termina la famosa muralla entre China y Tartaria, de quinientas leguas de extensión.

190. Los toscanos, que habían aprendido de los griegos las artes y varias ciencias, instruyen a su vez a los romanos en el Arte o Masonería: siendo en esta época en la

cual hizo Marcelo edificar su famoso teatro y dos templos, uno dedicado a la virtud y otro al honor.

109. Los Esenios viven en comunidad y son ejemplos en su vida pública de virtudes prácticas, de temperancia y de amor al trabajo.

55. Julio César, Gran Maestro en Roma, protege a la Masonería en toda la república y también en la Gran Bretaña cuando la invade.

37. Herodes, rey de Judea y Gran Maestro, hizo llevar de Grecia Masones expertos, quienes le ayudan a construir un magnífico templo griego en Jerusalem, a reedificar la ciudad de Samaria, dándole el nombre de Sebasta o Augusta, a fundar las ciudades de Antipátrida, Tasélis y Ciprón, y a levantar la admirable torre de Tasel en dicha ciudad.

29. El emperador Augusto excede a sus predecesores en la protección y estímulo que dispensa a la Fraternidad. Construyéndose bajo su dirección y la de su principal celador Virtubio, el Panteón, el puente de Arminio y el foro y Magníficos edificios.

Años después de J.C.

1. Nace Jesús en Belén. Divino Gran Maestro Arquitecto de la iglesia Cristiana, el primer año de esta era y cuatro mil de la existencia de la Masonería.

33. Muerte de Jesús profetizada por Daniel. Tres años antes había sido bautizado por San Juan Bautista. Da principio en seguida a su predicación.

34. Elevado Tiberio a la dignidad imperial, se declara Gran Protector de los Masones y destierra a Poncio Pilatos por la sentencia que había dado contra Jesucristo, Masón, miembro de la secta de los Esenios.

70. Nerón, tirano execrable, es Gran Protector de la Fraternidad.

84. Al regresar Tito de la conquista de Judea, emplea la fraternidad en construir un arco triunfal, embellecido con magníficas pinturas y obras de escultura y un hermoso palacio en que se veía la famosa estatua de Laocoon, de una sola piedra.

114. Manda construir el emperador Trajano, por medio de su celador, el célebre arquitecto Apolodoro, un hermoso puente sobre el Danubio, hace levantar un extenso Circo y erigir varios edificios de gran magnificencia en Roma.

130. Adriano, emperador romano y Masón teórico y práctico, hace construir murallas romanas entre Escocia e Inglaterra, un puente en Roma, su famoso Mausoleo, etc, etc.

200. Termina la famosa muralla entre China y Tartaria, de quinientas leguas de extensión.

237. S. Albán, protomartir del Cristianismo en Inglaterra, primer Gran Maestro en aquel país, y a quien se atribuye la primera Gran Logia de la Gran Bretaña.

306. Construye Constantino el Grande, en Roma, el último carro triunfal por el estilo del de Augusto, empleado al trasladar el trono de aquella ciudad a Bizancio, llamada después Constantinopla, la fraternidad y artistas eminentes en hermohear su nueva capital.

sigue en la página 18

378. Protege de tal modo la fraternidad Masónica Teodorio el Grande, emperador de Oriente, que hace publicar una ley eximiéndola del pago de impuestos o contribuciones.

384. Arcadio, hijo de Teodorio, enriquece a ciudad de Constantinopla con muchas obras magníficas y una columna gigantesca de 147 pies de altura.

526. Muestra Justiniano I el más vivo interés por la existencia de las Logias, y devuelve además al imperio Romano su primer esplendor.

560. Bajo el mismo emperador, termina la construcción de la iglesia de Santa Sofía, intentando aunque en vano, desplegar en ella la magnificencia y preciosa arquitectura del Templo de Salomón.

304. Se propaga la Masonería por todo Egipto bajo Tolomeo Soter siendo a la sazón Euclides, celebre geómetra de Tiro, uno de los miembros más distinguidos de la Fraternidad.

300. Los Rodios emplean al famoso arquitecto Chares y a sus compañeros en la construcción del gran coloso de Rodas, que dura doce años.

283. Tolomeo Filadelfo, rey de Egipto, termina los trabajos de la famosa torre de la isla de Faros, bajo la dirección de sus grandes celadores Dejafanes y Sostrato, a los cuales encarga después la construcción de varios edificios notables.

207. La Masonería florece en Sicilia. Arquímedes, célebre geómetra, arquitecto e ingeniero que contribuye a su esplendor, muere en la toma de Racusa por Marcelo, general romano, después de emplear nuevos medios de defensa y de hacer esfuerzos por salvar a su patria.

190. Los toscanos, que habían aprendido de los griegos las artes y varias ciencias, instruyen a su vez a los romanos en el Arte o Masonería: siendo en esta época en la cual hizo Marcelo edificar su famoso teatro y dos templos, uno dedicado a la virtud y otro al honor.

109. Los Esenios viven en comunidad y son ejemplos en su vida pública de virtudes prácticas, de temperancia y de amor al trabajo.

55. Julio César, Gran Maestro en Roma, protege a la Masonería en toda la república y también en la Gran Bretaña cuando la invade.

37. Herodes, rey de Judea y Gran Maestro, hizo llevar de Gracia Masones expertos, quienes le ayudan a construir un magnífico templo griego en Jerusalem, a reedificar la ciudad de Samaria, dándole el nombre de Sebasta o Augusta, a fundar las ciudades de Antipátrida, Tasélis y Ciprón, y a levantar la admirable torre de Tassel en dicha ciudad.

29. El emperador Augusto excede a sus predecesores en la protección y estímulo que dispensa a la Fraternidad. Construyéndose bajo su dirección y la de su principal celador Virtubio, el Panteón, el puente de Arminio y el foro y Magníficos edificios.

Años después de J.C.

1. Nace Jesús en Belén. Divino Gran Maestro Arquitecto de la iglesia Cristiana, el primer año de esta era y cuatro mil de la existencia de la Masonería.

33. Muerte de Jesús profetizada por Daniel. Tres años antes había sido bautizado por San Juan Bautista. Da principio en seguida a su predicación.

34. Elevado Tiberio a la dignidad imperial, se declara Gran Protector de los Masones y destierra a Poncio Pilatos por la sentencia que había dado contra Jesucristo, Masón, miembro de la secta de los Esenios.

70. Nerón, tirano execrable, es Gran Protector de la Fraternidad.

84. Al regresar Tito de la conquista de Judea, emplea la fraternidad en construir un arco triunfal, embellecido con magníficas pinturas y obras de escultura y un hermoso palacio en que se veía la famosa estatua de Laocoon, de una sola piedra.

114. Manda construir el emperador Trajano, por medio de su celador el célebre arquitecto Apolodoro, un hermoso puente sobre el Danubio, hace levantar un extenso Circo y erigir varios edificios de gran magnificencia en Roma.

130. Adriano, emperador romano y Masón teórico y práctico, hace construir murallas romanas entre Escocia e Inglaterra, un puente en Roma, su famoso Mausoleo, etc, etc.

237. S. Albán, protomartir del Cristianismo en Inglaterra, primer Gran Maestro en aquel país, y a quien se atribuye la primera Gran Logia de la Gran Bretaña.

306. Construye Constantino el Grande, en Roma, el último carro triunfal por el estilo del de Augusto, empleado al trasladar el trono de aquella ciudad a Bizancio, llamada después Constantinopla, la fraternidad y artistas eminentes en hermopear su nueva capital.

378. Protege de tal modo la fraternidad Masónica Teodorio el Grande, emperador de Oriente, que hace publicar una ley eximiéndola del pago de impuestos o contribuciones.

384. Arcadio, hijo de Teodorio, enriquece a ciudad de Constantinopla con muchas obras magníficas y una columna gigantesca de 147 pies de altura.

526. Muestra Justiniano I el más vivo interés por la existencia de las Logias, y devuelve además al imperio Romano su primer esplendor.

560. Bajo el mismo emperador, termina la construcción de la iglesia de Santa Sofía, intentando aunque en vano, desplegar en ella la magnificencia y preciosa arquitectura del Templo de Salomón.

600. San Agustín Gran Maestro, funda la antigua Catedral de Canterbury y en 604 la de San Pablo de Londres.

710. A instancias de Kenred, Rey de Mercia en Inglaterra, Carlos Martel, Gran Maestro en Francia, en unión de otros Masones expertos pasan a enseñar a los sajones los usos de la Fraternidad.

771. Carlo Magno, emperador de Francia y Alemania, manifiesta gran interés en la conservación de varias Logias, y estimula a la Fraternidad en varias obras que honran su memoria. Como Gran Maestro, echa los cimientos de la universidad de Oxford.

continúa en la página 19

926. Atelstano, Rey de Inglaterra, expide una cédula en favor de la Fraternidad. El príncipe Eduino, hermano del antecesor, funda en York una Gran Logia.

950. Malcolm I, Rey de Escocia, protege altamente el Arte Real, y bajo su dirección se coloca la piedra angular del Castillo de Edimburgo.

996. Hugio Capeto, Rey de Francia, cuyo reinado comienza dos años más tarde, es Gran Protector de la Masonería. Su hijo, el príncipe Roberto imita su ejemplo al subir al trono.

1060. Durante el reinado de Canuto, Rey de Inglaterra y Dinamarca, se ocupa la Fraternidad en la construcción de varias casas religiosas y particularmente de las abadías de Conventry, Westminster, etc. etc.

1090. Bajo la dirección del obispo de Rochester, más tarde Gran Maestro de la Orden, se construye el palacio de Westminster.

1099. Fúndase este año la Orden de caballeros Templarios, conocidos entonces por el nombre de Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén. Empieza a distinguirse por su traje los Caballeros de Malta quienes a los votos especiales de su Orden añaden el de proteger a los peregrinos.

1146. La Fraternidad bajo la dirección de su Gran Maestro el marqués de Inglaterra e Irlanda celebran sus asambleas.

1216. Se hace cargo el arzobispo de Canterbury de la superintendencia de la Orden durante la minoría del rey Enrique III.

1219. Fúndase la Orden de los Caballeros del Santo Sepulcro.

1307. Construye la Fraternidad, bajo la dirección del obispo de Exeter, que había sido nombrado Gran Maestro de Inglaterra, varios colegios en Oxford y Cambridge.

1348. Durante el reinado de Enrique III de Inglaterra, existían muchas Logias en este país protegidas por los grandes del reino, que eran generalmente Masones. Revisa su Gran Logia la constitución y añade muchos preceptos del doctor Chickely arzobispo de Canterbury y después Gran Maestro.

1425. Prohíbe el Parlamento inglés las asambleas masónicas. Eduardo III examina y reforma las Constituciones de la Orden.

1433. Jaime I de Escocia, celoso protector de la Masonería, es iniciado en la Orden durante su reinado.

1457. Juan de Médecis, Gran Maestro de los Masones de Toscana, protege no sólo el Arte Real sino también otras artes y ciencias. Iniciación de Enrique IV.

1500. Los Franc-Masones permanecen, bajo la dirección de los Caballeros de Malta, en Inglaterra desde el año 1485 hasta que Enrique VII se declara protector de la Orden.

1502. Preside Enrique VII en 24 de junio de este año, como Gran Maestro, una Logia en su mismo palacio, de donde pasó, acompañado de un gran concurso de hermanos, a colocar en debida forma la piedra angular de la capilla que llevaba su nombre.

1509. El cardenal Woolsey es electo Gran Maestro al subir Enrique VIII al trono de Inglaterra. No obstante los defectos que se suponen, atendió con esmero los intereses de la sociedad, que prosperó grandemente bajo su administración.

1539. A la caída de este cardenal, le sucede en las funciones de Gran Maestro Cromwell, conde de Essex. Este emplea la fraternidad en construir el palacio de San Jaime, y otros hermosos edificios.

1561. La reina Isabel, recelosa de la Orden, envió el 27 de diciembre de ese año una fuerza armada con el intento de impedir sus reuniones en York; pero como algunos de los principales oficiales empleados con ese objeto fueron iniciados en el acto mismo de cumplir con su cometido, hicieron tan favorable relación de los principios y prácticas de la Sociedad a aquella señora, que ésta inmediatamente retiró el decreto que contra la Fraternidad había dado, no molestando en adelante a sus miembros.

1566. El 7 de junio de este año, Tomás Presham, Gran Maestro en ejercicio, coloca la piedra angular de la Lonja Real de Londres, obra que concluye después a su costa.

1637. El conde San Albán ordena el arreglo de las Logias.

1651. El conocido y docto Inigo Jones, nombrado Gran Maestro en 1607, continúa desempeñando esta dignidad hasta 1618, que le sucedió el conde de Pembroke. Volvió a ser reelegido en 1636, y permaneció en ella hasta su muerte.

1673. Jaime II, rey de Inglaterra, acompañado de gran número de Masones, coloca la primera piedra angular de la catedral de San Pablo de Londres.

1674. Bajo la dirección del barón Guillermo Bruce, Gran Maestro de la Fraternidad en Escocia, es reedificado el palacio de Holvood en Edimburgo, según el gusto o estilo de Augusto.

1690. Iniciación de Guillermo III, príncipe de Orange. Cinco años después de su iniciación aprueba el nombramiento de Cristóbal Wren como Gran Maestro, y presta su real sanción con objeto de favorecer las Logias del reino.

1717. Deja de reunirse por algún tiempo, a principios del siglo XVIII, la asamblea anual de Masones ingleses a causa del mal estado de salud del doctor Cristóbal Wren, si bien a su muerte le sucede el laborioso Mr. Sager y la Orden recobra su pasado vigor.

1719. Aumenta considerablemente en Inglaterra el número de Masones con el nombramiento para Gran Maestro de Juan Teófilo Desaguliers, sabio de merecida reputación.

1720. Algunos Masones, por exceso de celo, destruyen gran número de manuscritos importantes, propiedad de algunas Logias. Entre estos se cuenta uno de Nicolás Stone, celador en tiempo del Inigo Jones. Conclusión de la iglesia de San Pablo por Masones. Establécese el oficio de Diputado Gran Maestro.

1723. Publica Jaime Anderson, bajo la sanción de la Gran Logia de Londres, la obra titulada «Instituciones Masónicas», la cual contiene la historia, preceptos y reglamentos de nuestra antigua y respetable Fraternidad.

Nota: Editamos esta cronología porque conderamos que nuestros QQ.:HH.: pueden analizar la secuencia y sacar conclusiones, ya que consideramos que la fundación de la Masonería Moderna y Especulativa, como dio en llamarse, no es otra cosa que una falsificación de la Masonería Operativa y para cada masón verdadero se hace necesario profundizar en los antecedentes que llevaron a tal recreación. N. de la D.

¿Cuál puede ser el gran secreto?

Por el R.:H. Victor Zalazar :

**Los nuevos descubrimientos
De cada día que se dan
Muestras luz a la verdad oculta.**

Cada día nos acercamos a la conclusión de que en los primeros tiempos fuimos visitados y al parecer aun se sigue dando. Y las evidencias las hay día a día con encuentros y avistamiento de aquello mal demonizado UFO, con personas que no tienen que ver los gobiernos u organizaciones mundiales, pero la incredulidad es muy grande; las personas solo vemos intereses personales, económicos y políticos. *(la presencia de estos seres esta registrada tanto en las leyendas los mitos en la historias de los pueblos y en los libros sagrados de todos los tiempos)* Ahora bien, estos grandes intereses han creado grupos de poder que están trayendo hambre y guerras, con la consiguiente desgracia del planeta y nosotros los miembros de la HERMANDAD somos parte de este MEA CULPA.

Muchos de nuestros miembros asisten a interesantes e importantes eventos nacionales e internacionales, en los cuales se dicen tantas cosas, que quedan registradas en los libros y informes de estas importantes actividades. Pero y DESPUES, aquí que todo, en papeles, videos o material informático; tanto dinero que se gasta y nada. Y yo pregunto y alzo mi voz rompiendo el pacto infame de hablar en el silencio y os digo *por qué los masones no nos ponemos a trabajar*, dejando absurdas diferencias, "yo soy de aquí y el es allá o que ella y ello son importantes para saber quien tiene derecho", dejémonos de chauvinismos insípidos e infértiles y pongámonos a trabajar todas las ideas dormida en nuestros libros. *(Trabaja por el cambio, para el bien de la humanidad; no esperes que otro haga, lo que tu puedes hacer)* Es así, que debemos entender que nuestro secreto tiene un origen en "ELLOS" los que fueron llamados los Dioses - los Semidioses (unión de los ELOHIM con seres de la tierra) y los Héroeos.

¿Quiénes son de dónde vinieron y qué quieren o hacen aquí?

Para los versados en esta materia, este hecho sugieren que si quisieran hacernos daño ya lo habrían hecho por su alta tecnología, dado que su presencia esta registrada desde los tiempos inmemoriales de la Historia no escrita de la Humanidad.

Cabe entonces un interrogante ¿qué paso?, según LOS VENDAS (INDIA) narran las guerras de los dioses y otras tradiciones, como LA BIBLIA, hacen referencia a detonaciones nucleares que destruyeron pueblos. ¿Pero, por qué? La Biblia dice porque eran Pueblos que estuvieron en pecado, ¿será esta la verdad? esta afirmación religiosa. Recomiendo leer el Libro de Enoch en que nos narra la llegada de 20 "Ángeles" *(no serían estos "ángeles" lo que hoy definimos como "ASTRONAUTAS")* que se mezclaron con las hijas de los hombres.

"Así pues, cuando los hijos de los hombres se hubieron multiplicado, y les nacieron en esos días hijas hermosas y bonitas. Los ángeles, hijos de los cielos, las vieron, y las desearon y se dijeron entre ellos: "Vamos escojamos mujeres entre las hijas de los hombres y engendremos hijos" Entonces SEMYAZA, su líder, les dijo: temo que quizá no queréis (realmente) cumplir esa obra, y yo seré, yo solo, responsable de un gran pecado. Pero todos le respondieron: Hagamos todos un juramento, y prometamos todos con un anatema no cambiar de destino, sino ejecutar realmente (ese destino)". Cap. 7- Ver. 1-6. Libro de Enoch.

Así pues, los que eran 200 descendieron sobre el monte Herman; y se unieron con las hijas de los hombres y engen-

draron hijos, ellos fueron los semidioses los héroes de la historia. Ellos rompieron el equilibrio armonioso del mundo, enseñando la magia y la ciencia de la naturaleza. Asimismo inculcaron el arte de trabajar los metales, la mezcla de ellos permitió fabricar las espadas, los machetes, el escudo, la coraza del pecho y muchas cosas más para los machos y hembras del planeta. Ellos enseñaron las ciencias a los hombres, las matemáticas, la astronomía, la escritura y otras ciencias más. Interesante esta parte porque entonces Tubal Caín no sería el primer Herrero que trabajó y enseñó el arte de trabajar y mezclar los metales.

Ya que esta ciencia es mucho más antigua. La presencia de estos "DIOSES" o de "DIOS" venidos de arriba se encuentran en la narración milenarias no solo del politeísmo, sino también en monoteísmo religioso de oriente y de occidente y muchos de estos escritos hacen referencia que el triangulo y el cuadrado forman el numero 7, que está representado en el mandil Masónico. Los antiguos escritos de oriente hacen referencia de seres venidos de otros lugares (MUNDO) como resultante de la guerra en el cielo entre los ángeles. La rebelión mencionado un termino la luz que puede ser entendida por conocimiento que a la vez se interpreta como la búsqueda de la luz (verdad) en base a ciencia, esto nos hace recordar el mito de Prometeo, el que robo la luz a los dioses y se la dió a los hombres. Esta rebelión esta narrada el todas las tradiciones mitos, leyendas y religiones.

Las tradiciones hacen referencia que el HUMANO fue creado en un "laboratorio", llamado Edén, una tierra rica en vegetación y agua, ¿quizás somos hijos de primer experimento genético mezcla de ADN? Y la ciencia está comprobando que los primeros padres de la raza humana eran de tez negra o mejor dicho la *primera eva fue negra*, dice además, la historia ancestral, que los primeros seres eran unicelulares macho y hembra juntos unidos en un solo. Por eso la biblia dice: "... y fue Hecho a imagen y semejanza hombre y mujer". Otros relatos refieren a un personaje denominado como Samael (IBLIS) la (serpiente Elohim) que conoció a EVA, la sedujo y mantuvo relaciones sexuales y de ese relación nacerá el KAIN bíblico, por eso el rechazo de ADAN a KAIN. De la unión real de ADAN - EVA nacerá el ABEL y también una hija llamada ACLINIA, la cual es ignorada misteriosamente por la religión monoteísta de origen judío y árabe, que otros fuentes identifican también como *awon* (escritos sumerios) y de la cual KAIN estaba enamorado. KAIN era considerado un ser inteligente y diferente a sus hermanos ya que EL tenia un origen diferente. Con la del Angel Samael y EVA terrestre. De la descendencia de KAIN nacerá una raza diferente, semí divina si cabe esta palabra, que poseía un conocimiento en los artes y ciencias.

KAIN se va a la tierra de Enoc (ENOC fue un instructor de los 32 guardianes que llegaron a nuestro planeta, encargado de ayudar e instruir a la humanidad, pero estos 32 seres fracasaron. Algunos se unieron a la rebelión de Luz Bel y el proyecto fracasó. Enoc que no es el ENOCH que narra la llegada de los 200 ángeles en "EL LIBRO DE ENOCH") se lleva a su hermana ACLINIA (awon) a la cual hará su mujer y con ella iniciarán, lo que se conoce como el Clan de los AMNOS, de donde saldrán como descendiente TUBAL KAIN. Y genera la leyenda de HIRAM ABIFF. La tradición oral mística y ancestral refiere que estos 32 instructores o MM.: de la humanidad, han de redimir el fracaso del proyecto y están trabajando para que el hombre ocupe su puesto que perdió, y sea el numero 33, que es el número de la armonía universal de la creación.

<http://fenix137r1s.blogspot.com/2009/10/cual-puede-ser-el-gran-secreto.html>

Enviado por el Q.:H.
Tomas E. Gondesen :
de la Lista masonica Logiaweb

Eduardo Rojo Albarrán. -In memoriam- Investigador y biógrafo del arquitecto modernista Antoni Gaudí Cornet

«Barcelona, 24.10.2009: recibo una llamada de Pepa, la esposa del H.: Eduardo Rojo; la saludo y le pregunto por Eduardo; me contesta que murió; después de darle mi pésame le pregunté dónde y a qué hora era el entierro; me contesta que murió hace un mes; no sin asombro quedo en verla al día siguiente, domingo 25, como así ha sido.

Después de que los médicos le declarasen una situación cancerígena, falleció en BCN (Barcelona) el 8 de octubre de 2009 a la edad de 73 años; había nacido en Madrid el 28.8.1936; se trasladó a la ciudad de BCN el año 1985 y se licencia en Historia Contemporánea en la Universidad de BCN el 1982, obteniendo el doctorado el 1985. Según ya dejan bien claro sus datos curriculares en su libro «*Antoni Gaudí aquest desconegut: El Park Güell*», «...se enamora desde el primer momento de la obra de Gaudí, y se decepciona de la bibliografía que encuentra (muy amplia, pero no suficientemente documentada)» (cubierta posterior); «...ha impartido múltiples conferencias sobre este tema» y desarrolla una tesis doctoral sobre el «*Park Güell*».

Su tiempo vital fue de 73 años y 42 días.

Viendo que su vida se está acabando, redacta la que será su eskuela, haciendo alusión a la poesía del H.: Antonio Machado: «*Caminante, son tus huellas / el camino y nada más; / ...*». Y junto a aquella poesía de Machado, una frase suya que le acompañaba en sus tarjetas artísticas: «*O elevarnos hacia el poder del conocimiento, / o enfangarnos en el conocimiento del poder*» (E. Rojo).

En el exterior, Pepa me señala una barca con una especie de mástil-cruz, y me dice que es la «barca de Caronte»; tal como vivió, muere cristianamente.

A su petición (pidió ser incinerado), sus cenizas son esparcidas en el caudaloso Río Ebro.

Mi relación con Eduardo:

Alrededor del año 2002 intenté localizar el nombre de Eduardo Rojo en el listín telefónico de BCN, a raíz de una conferencia impartida por él sobre el arquitecto Gaudí; un teléfono con el apellido de Rojo me llevó a Eduardo y de ahí le preparé una fecha para que presentase el tema del arquitecto Antoni Gaudí Cornet en los espacios barceloneses de Aceas; posteriormente hubo otros dos encuentros y ello originó una visita colectiva de HH.: al Park, bajo su guía.

Posteriormente asistí a diversas conferencias que impartió en la biblioteca Pública Arús, sobre el mismo arquitecto modernista, y un seminario sobre el simbolismo de Salvador Dalí que este artista en la cumbre del surrealismo utiliza en sus obras, según lógicamente el punto de vista investigador y generoso de Eduardo.

Huelga decir que he leído sus libros y mantenido un buen número de cambios de impresiones sobre diversos temas con él, aunque los centrales fueron sobre nuestra Orden y el arquitecto Gaudí; para Eduardo, el Maestro era Iniciado masón* y rosacruz.

La investigación y trabajos de campo de Eduardo y su esposa sobre la figura de Gaudí, le irá proporcionando nuevos datos sobre el Maestro, que se convertirán en excelentes y originales aportaciones del biografiado.

Hace unos meses que con Eduardo tuve una conversación por teléfono y pospusimos una visita mía, ya que los médicos le habían ordenado descanso, ya que la enfermedad le afectaba al habla.

En noviembre (2009) se prevé que se editará una nueva obra suya: «*Sístoles y diástoles en los Catolicismos españoles. Siglos XIX al XXI*»; según me adelanta Pepa, una obra crítica sobre el O.D.

Su último trabajo, crítico y obra de ensayo, ¿a modo de despedida?

Y aprovechando la presente noticia de Eduardo que ha pasado al O.: E.:., traslado su punto de vista sobre la posible Beatificación de Gaudí, según la edición en 1998 del libro: «*El otro Gaudí, la otra Casa Milà*» (P. 15).

La Asociación pro Beatificación de Antonio Gaudí, «*ha impreso gran número de estampas de Antoni Gaudí en diversos idiomas con el lema «El arquitecto de Dios»; sigue: «A mí, personalmente, el que beatifiquen o no a Gaudí no me importa. Para nada va a variar mi visión sobre él. Por otra parte, después de la beatificación de Josemaría Escrivá de Balaguer, el asunto se ha devaluado tanto incluso para creyentes practicantes de la talla de un Fisac, que no merecería la pena tratarlo. Lo que nos ha sublevado a muchos lectores es el tercermundismo mental con que el periódico aborda el tema. Lamentable» (P. 15); la referencia es del diario «Avui» (7.3.1993)*

por Joan Palmarola Nogué : ., 33º

Mizraím y Memphis, Rito de Venecia

Al O.: de Barcelona

Notas:

«Uno de los amigos del arquitecto, el filósofo Francés Pujols (1882-1962), en el mismo año de la muerte de Gaudí (1926) publica «*La visión artística y religiosa de Gaudí*», y en las cuatro primeras líneas lo califica de «*Gran Arquitecto del Universo*»; alusión un tanto exagerada pero emotiva hacia el fallecido, siendo ésta una forma de honrarle dentro de un ambiente de hermanos, y en concreto masones» («*Gaudí, in-Esperadas Labores; prolegómenos del 7*». Joan Palmarola. Registro: 2/2009/2799)

El librito de Pujols no tiene desperdicio hacia la condición de Gaudí masón; máxime, por cuanto es editado el mismo año 1926 del fallecimiento de Gaudí y ambos: Gaudí y Pujols, tenían muchos amigos y conocidos vivos a los que no se podría engañar con el contenido de la obra; también, la seriedad e importancia de Pujols como filósofo gran intelectual en los movimientos culturales de Cataluña en su época, avala dicho texto.

Libros editados:

Rojo Albarrán, Eduardo. «*Antoni Gaudí, aquest desconegut: el Park Güell*». Prólogo de Miquel Izard. ISBN 84-85709-53-5. 1987. 198 págs.

(«*Antoni Gaudí, ese desconocido: El Park Güell*». Rojo. P.)

Rojo Albarrán, Eduardo. «*Antoni Gaudí, ese incomprendido*». La Cripta de la Colonia Güell. Papeles de Ensayo/2. ISBN 84-85709-70-5. 271 págs. («*Antoni Gaudí, ese incomprendido*». Rojo. P.)

Rojo Albarrán, Eduardo: «*El otro Gaudí; la otra Casa Milà*». L'Avenç. ISBN 84-8839-07-3. 160 págs.. («*El otro Gaudí; la otra Casa Milà*», Rojo. P.)

Rojo Albarrán, Eduardo. «*El Park Güell. Historia y simbología*». Libros de la Frontera. ISBN. 84-8255-023-

sigue en la página 22

3. 1977. 122 págs. . («El Park Güell: Historia y simbología». Rojo. P. _)

En preparación:

Palmarola Nogué, Joan. «Gaudí, in-Esperadas Labores; prolegómenos del 7». Registro: 2/2009/2799

Rojo Albarrán, Eduardo. «Sístoles y diástoles en los Catolicismos españoles. Siglos XIX al XXI»

Se prevé su aparición en el mercado durante noviembre del presente año (2009)

Otra bibliografía que se cita:

PUJuhils, Francesc. «La visión artística y religiosa de Gaudí». Quaderns Crema. ISBN 84-7727-165-8. 1996.

92 págs.

Definición de términos:

Diástoles: *dilatación; licencia poética que consiste en usar como larga una sílaba breve; en fisiología, movimiento de dilatación del corazón y de las arterias, cuando la sangre penetra en su cavidad; y movimiento de dilatación de la duramáter y de los senos del cerebro.*

Sístoles: *contraer, reducir; licencia poética que consiste en usar como breve una sílaba larga; en fisiología, movimiento de contracción del corazón y de las arterias para empujar la sangre que contienen*

El dominio mundial de la masonería

por Aldo Lavagnini

Se ha escrito y hablado mucho recientemente, por enemigos de nuestra Institución y de su orientación libertadora de las conciencias, sobre el dominio internacional que la Masonería ejercería o quisiera ejercer, como fin principal de su organización.

Se ha dicho especialmente que, con sus altos grados, la organización masónica en los diferentes países se encuentra a la obediencia oculta de la llamada «*internacional hebraica*», que tiene por fin derrumbar todos los gobiernos y de manera especial las monarquías, estableciendo una República Universal con el dominio de los judíos sobre toda la tierra.

Se citan a este propósito los «*Protocolos de los Sabios de Sión*», en los cuales particularmente se afirma esta oculta conexión entre la Masonería y el judaísmo, y que encontraron un eco en varios ambientes nacionalistas, especialmente en Francia y en Alemania, aprovechando vivamente la ocasión los antimasones para lanzar nuevos dardos en contra de la Institución.

Algunos de ellos, como Ludendorff, llegaron a las afirmaciones más ridículas, como por ejemplo la de la equivalencia del mandil masónico con la circuncisión judaica.

En el mismo campo de nuestros adversarios, se han levantado voces para declarar lealmente lo absurdo de estas invenciones y leyendas que se apoyan en la ignorancia de lo que es realmente nuestra Institución.

En el mismo Congreso Antimasónico de Trento, fueron pronunciadas las palabras «*Falsa es la idea de una dirección central de todas las Logias del mundo: falsa es la idea de jefes desconocidos y falsa también es la de secretos no aclarados todavía...*».

En cuanto a los judíos es suficiente decir que constituyen una exigua minoría en la Institución, y que fueron y siguen siendo excluidos en varios ritos, como por ejemplo el Sueco, y están por consiguiente muy lejos de poder ejercer una decidida influencia.

La Biblia, obligatoria en casi todos los países y abierta al evangelio de San Juan, prueba la evidencia del carácter más bien cristiano que judaico de la Masonería Moderna, así como lo prueba cierto grado superior.

Y en lo que se refiere a la unidad de mando necesaria para este dominio, puede asegurarse que no existe: las

diferentes organizaciones masónicas nacionales se limitan únicamente a reconocerse mutuamente sobre la base de los principios comunes a sus trabajos y actividad, y este recíproco reconocimiento está muy lejos de ser universal.

También la *Asociación Masónica Internacional de Ginebra*, no tiene mayor autoridad que la que la Sociedad de las Naciones tenía sobre sus componentes, y tampoco ha logrado reunir efectivamente a todos los Grandes Cuerpos que representan oficialmente la Orden.

Además, este supuesto mando o dominio, estas órdenes que los masones recibieran ocultamente y obedecieran ciegamente, son hechos contrarios a la esencia y a los principios de la Sociedad, que quiere libertar a los hombres y no hacer de ellos otros tantos esclavos.

Libertarlos especialmente del error, del vicio y de los prejuicios, encaminándolos por el sendero de la Verdad y de la Virtud.

El único y verdadero «*lazo universal*» entre los masones está constituido por los Principios que los unen, en medida que cada masón individualmente los reconoce y pone en práctica, y el único «*dominio*» a que la Masonería aspira, es el de la Verdad, haciendo obra de Fraternidad, de Paz y de Cooperación, entre los hombres y los pueblos.

<http://tallermasonico.blogspot.com/2009/09/el-dominio-mundial-de-la-m...>

Resp.: Log.: Simb.: «Pirai» Nº. 35

Logia de past Venerables maestros instalados

Santa Cruz - Bolivia - ritoyork@yahoo.com
«*Los labios de la sabiduría permanecen cerrados, excepto para el oído capaz de comprender*» (p/t/doctekthos).

Ref: Eleccion de autoridades gestion 2010

«El V.: M.: H.: **Romulo Ruiz Hurtado** de la R.:L.:S.: «*Pirail 35*», invitó a la Tenida ordinaria del día Sábado 21 de Noviembre del 2009, a horas 12:00 a.m. (medio día), en su Templo de la calle Bartos 2410.

Por mandato del V.:M.:
Edgar Guzmán Peña : .
Secretario

por Solaris : .
sufismo@hotmail.com
de la Lista masónica Secretomasónico

En 1717, Londres asistió al nacimiento de la Masonería Especulativa.

Muchos de los artistas de la época pasaron a engrosar sus listas, y algunos dejaron constancia de ello en sus obras. Un buen ejemplo de esta relación lo constituye el caso del pintor Philippe de Louthebourg, iniciado en la Masonería egipcia del célebre y polémico Cagliostro. Su relación con este personaje fue tan estrecha que, en 1786, decidió acompañarle en su exilio a Inglaterra.

Ya en el siglo XIX, Rosetti, uno de los fundadores de la Hermandad Prerrafaelista, quedó marcado por el artista y visionario William Blake, al tiempo que reivindicaba un retorno a la pintura de la Edad Media y a la del Quattrocento, y mostraba un especial interés por los ciclos del Grial y las leyendas artúricas. A partir de la segunda mitad del siglo XIX y casi hasta la actualidad, otras corrientes esotéricas y místicas vinieron a sumarse a la ya larga lista de creencias heterodoxas que han influido, y en ocasiones de forma determinante, en el devenir de las distintas corrientes artísticas.

A finales del siglo XIX, fueron los Simbolistas quienes incorporaron a sus obras elementos heterodoxos. Algunos de ellos se vieron mezclados en el círculo de Sâr Péladan y su Salón de la Rosa + Cruz. El pintor holandés Jan Toorop fue uno de ellos. Durante un viaje realizado por Péladan a Holanda para «reclutar» artistas, Toorop quedó muy impresionado, y fruto de aquel encuentro surgió su cuadro La Esfinge y, un año más tarde, Las tres novias, un lienzo repleto de simbolismo católico, masónico y rosacruciano.

Otro pintor, Carlos Schwabe, conoció a Péladan en 1890 y realizó el diseño del cartel para el primer Salón, y expuso algunas de sus obras en uno de ellos. Un papel más destacado jugó Jean Delville, todo un apasionado del ocultismo. También estuvo influido por el «Sâr», e igualmente expuso en sus salones. Pero, además, Delville era un ferviente seguidor de la Cábala, la magia, el hermetismo y, más tarde, de la teosofía y de Khrishnamurti. Buenos ejemplos de sus creencias son las pinturas El amor de las almas (1900), una fusión del hombre y la mujer como símbolo del andrógino, así como Los tesoros de Satán (1895).

Pero, si importante fue la influencia de Péladan, no lo fueron menos otras creencias y doctrinas esotéricas, aunque en este caso en las llamadas vanguardias.

Wassily Kandinsky es considerado uno de los «padres» de la abstracción. Sus primeras obras son paisajes, aunque pronto añade otros temas, cargados de características simbolistas, escenas fantásticas sacadas del folklore y temas medievales.

Sin embargo, su arte pronto comenzó a dirigirse hacia otros derroteros. Se interesó por prácticas «heterodoxas», y especialmente por el espiritismo, interés que compartía con su esposa Gabriele.

Sabemos que estaba muy interesado en lo que se conoce como fotografía espiritista. Así lo demuestran varios libros y revistas que guardaba en su biblioteca. Una de estas obras era Animismo y Espiritismo, de Aksakow. También se conserva un ejemplar de la revista «El mundo sobrenatural», de 1908, en la que realizó numerosas

anotaciones en los márgenes.

Sin embargo, es otro trabajo el que más influyó en su obra: el libro Thought-forms (Pensamientos-formas), de los teósofos Annie Besant y Leadbeater. Y es que, aunque Kandinsky nunca llegó a formar parte de la Sociedad Teosófica, estuvo profundamente influido e interesado por las doctrinas de Blavatsky. En 1911 Kandinsky escribió «De lo espiritual en el arte», en cuyas páginas es evidente la huella que dejaron en él estas creencias. En el libro defiende la inminente llegada de una Nueva Era

El Ocultismo Masónico

espiritual, en la cual la pintura debe jugar un importante papel. En otro de los capítulos, Kandinsky explica cómo «la vida del espíritu puede ser representada gráficamente como un gran triángulo de ángulos agudos, dividido horizontalmente en partes desiguales, con el segmento más estrecho en lo alto». No sorprende esta vinculación del triángulo con el espíritu, si sabemos que en la obra de Besant y Leadbeater, las formas geométricas tienen una gran importancia.

Kandinsky estaba convencido de que los colores podían ser utilizados como un lenguaje universal capaz de hablar directamente al alma. Así, el uso de unos colores determinados podía provocar en el espectador una respuesta emocional concreta.

Sólo era necesario, según el artista, encontrar la clave necesaria para «desatar» las cuerdas que oprimen el alma: «El color influye en el alma directamente. Los colores son las teclas, los ojos son los martillos, y el alma es el piano con sus numerosas cuerdas. El artista es la mano que toca, pulsando una tecla tras otra, para causar vibraciones en el alma».

En las pinturas abstractas de Kandinsky influidas por la teosofía, las formas geométricas y los colores no representan objetos identificables del mundo físico, pero sí están reflejando «pensamientos, sentimientos y emociones definidas». Algunas de sus obras adquieren un profundo significado si intentamos «traducirlas» con el libro de Besant y Leadbeater.

Así, el verde es «el divino poder de simpatía», el carmesí, «afecto», el rosa «amor altruista», y el azul «sentimiento religioso genuino».

Kandinsky proponía también la necesidad de unir las leyes del arte y la naturaleza, una idea defendida por varios teósofos, y en especial por Rudolf Steiner, quien más tarde creó la Sociedad Antroposófica.

El holandés Piet Mondrian también es un buen ejemplo de la estrecha relación entre ocultismo y arte de vanguardia. Su interés por las doctrinas teosóficas se remonta a 1899. En esa fecha cayó en sus manos el libro «Los grandes iniciados», de Édouard Schuré, una obra que ya había influido en algunos simbolistas de las postrimerías del siglo XIX, y que en Mondrian tuvo un efecto devastador.

El artista había sido un devoto calvinista, e incluso se planteó ser predicador, pero tras la lectura del libro de Schuré desechó la idea. Más tarde se interesó por la teosofía, y llegó a formar parte de la Sociedad Teosófica

sigue en la página 24

holandesa en 1909. Fruto de este interés ocultista es, por ejemplo, su obra figurativa Evolución, una obra que simboliza la búsqueda espiritual del ser humano. El propio Mondrian llegó a declarar que «el arte, aunque un fin en sí mismo, como la religión, es el medio por el que podemos conocer lo universal, y contemplarlo de forma plástica».

No menos importante fue su amistad con el teósofo Schoenmaekers y la lectura de sus trabajos, en los que defendía que todos los colores, excepto los primarios, eran superfluos, idea que hizo suya, y que hoy podemos apreciar en sus geniales pinturas de rectángulos de color, dipuestos en una «rejilla» de contornos negros.

Menos conocida por el público es la obra del checo Frantisek Kupka. Como Kandinsky, el artista checo se interesó mucho por la obra de Besant y Leadbeater, pero su relación con lo sobrenatural estuvo mucho más vinculada al espiritismo. Kupka centró su relación con las doctrinas esotéricas, pero no como un mero interesado, sino como médium. Fruto de sus trances son algunas de sus obras más destacadas.

Kupka estaba convencido de que la realidad no se reducía a las tres dimensiones percibidas por los sentidos, y confiaba más en las sensaciones obtenidas durante sus «visiones interiores».

Plasmaba en sus cuadros lo que «veía» durante las mismas, y practicó lo que hoy se conoce como «viaje astral», tal y como explican Pam Meehan y Julie Sheldon en *Modern art: a critical introduction*: «Kupka se creía capaz de dividir su conciencia durante las sesiones de espiritismo y ver el mundo desde fuera. Años antes de las primeras fotografías de la Tierra tomadas desde el espacio, Kupka pintaba lo que creyó eran 'visiones' del Cosmos».

El caso de Hilma af Klint es muy peculiar, pues la importancia que tuvo en su obra su interés por el esoterismo no se ha conocido hasta fechas recientes.

De cara al público, Hilma era una pintora de paisajes y retratos. Sin embargo, a su muerte en 1944, había dejado una ingente cantidad de obras mucho más interesantes: casi 1.000 obras cuyo origen está en sus prácticas espiritistas y en la teosofía.

Esta parte de su obra permaneció oculta hasta hace poco, ya que pidió antes de morir que no se diera a conocer hasta 20 años después. Cuando era una adolescente, Hilma ya había mostrado interés por la práctica del espiritismo. Pero, tras la muerte de su hermana en 1880, dicha afición se convirtió en una necesidad. Al mismo tiempo comenzó a leer textos teosóficos, y más tarde se hizo miembro de la Sociedad Teosófica.

Mientras estudiaba en Estocolmo entró en contacto con un grupo que practicaba el espiritismo. Pero no fue hasta 1887 cuando decidió formar, junto a otras cuatro amigas, un grupo espiritista con inquietudes artísticas.

Se hicieron llamar «Las Cinco», y celebraban sesiones durante las cuales, guiadas por las entidades espirituales a las que supuestamente contactaban, realizaban «dibujos automáticos», una derivación de la escritura automática, en la que el médium deja la mente en blanco y permite que sea la entidad contactada quien escriba o dibuje. El uso de esta técnica dio lugar a decenas de dibujos llegados del «más allá».

Hoy sabemos, gracias a los documentos dejados por

Klint, el nombre de dos de las «entidades» con las que contactaron: Amiel y Ananda. En 1905 Hilma prometió a Amiel «que dedicaría un año a pintar un mensaje para la Humanidad». Fruto de aquella promesa son diez grandes paneles que representan las edades del hombre.

La española Remedios Varo nació cuando los artistas citados ya habían dado sus pasos hacia la abstracción o se disponían a hacerlo, de la mano de sus peculiares lecturas y creencias. Aunque Varo se diferenció de ellos en el desarrollo de una pintura figurativa, coincide con todos ellos en que sus obras estuvieron marcadas por sus intereses ocultistas.

A los 17 años Varo se trasladó a Madrid para hacer realidad su vocación artística. Allí conocería al escritor surrealista Benjamin Péret, con quien se casó en 1937. Péret era un simpatizante de la causa republicana y se vieron obligados a huir a Francia para escapar de la guerra. Una vez en París, Remedios entró en contacto con surrealistas como Breton, Ernst y la que sería su gran amiga, Leonora Carrington.

Con la llegada de los nazis, Remedios y su marido decidieron huir a México en 1941. Allí contactaron con otros artistas también exiliados, como Luis Buñuel, Remedios fortaleció su amistad con Carrington, aumentando su interés por el esoterismo.

En algunos casos, como Éliphas Lévi o Papus, se trató de ocultistas que se identificaban con la cosmovisión masónica, aunque no tanto con su organización formal; en otros, como Reuss, Westcott, Waite, Olcott o Mathers, de masones que crearon movimientos destinados a profundizar en el ocultismo. Finalmente, no faltaron los masones que, como Annie Besant o Aleister Crowley, pensaron que habían superado en sus conocimientos lo que se enseñaba en las logias.

Entre sus pinturas destacan las protagonizadas por personajes que emprenden «viajes metafísicos a otros mundos», como en *Hacia Aquario* (1961) o *Trovador* (1959). Estas obras sugieren, como explica Lois Parkinson, una influencia de la alquimia medieval. Entre las creencias que influyeron a Varo se encuentran las prácticas rituales de los indígenas mexicanos y la cultura sincrética del país, que la artista tuvo oportunidad de conocer mientras vivió allí. Más importantes que las anteriores, son las influencias ajenas a México.

También hasta allí habían llegado las doctrinas espiritistas y ocultistas. Según Parkinson, Varo se mostró muy interesada por una larga lista de disciplinas y autores, como Jung, Blavatsky, Eckart, el sufismo, las leyendas sobre el Santo Grial, además de la geometría sagrada, la alquimia, el «I-ching» chino o Gurdjieff.

¿Se puede pedir más? En este sentido, resulta especialmente interesante la teoría de Gurdjieff sobre lo que él llamaba «arte objetivo», creaciones que pueden evocar en todo el mundo la misma reacción y capaces de llevar al espectador a un estado superior de conciencia. Los artistas que utilizan este método de creación, según Gurdjieff, dejarían su voluntad en manos de una fuerza superior.

Entre los libros que pertenecían a la biblioteca de la artista, estudiosos como Parkinson encontraron la obra *Relatos de Belcebú* a su nieto, de Gurdjieff, así como un estudio sobre este personaje, titulado *Gurdjieff, el mesías del siglo XX*, además de otros títulos de corte esotérico.

Sobre ceremonia entre masones y clérigos católicos en Paraguay - Y mi opinión en la Lista “Secreto masónico”

Nota previa: No suelo explicitar en la revista, el permanente y cotidiano diálogo que se desarrolla en las Listas masónicas en la Web, a las que pertenezco y en las que vuelco mi experiencia como masón con 46 años de pertenencia y sin la pretensión de imponer mi criterio, -generalmente polémico-, debido a que resulta problemático conciliar lo que uno ha vivido a lo largo de su existencia y con aquellos que se inician en el camino hacia el horizonte del ideario masónico. Sin embargo, suele ocurrir que los acontecimientos cotidianos superan la prudencia con la que podemos opinarlos. He aquí un suceso que motivó el texto que sigue y que solicito a mis lectores que lo analicen y traten de comprender...

V.: H.: Ricardo E. Polo, integrante de la Lista masónica [Secretomasónico].

«No sin legítimo asombro, un considerable número de masones en el O.: E.:, se estarán revolviendo en sus tumbas, conociendo el pensamiento necesariamente herético, de otros masones que en vida vulneran, —con sus expresiones vertidas en las listas masónicas—, el pensamiento, la doctrina, el ideario y la historia misma de la Masonería.

Hace unos días, la «REVISTA DeLa LIBERTAD» editada por el Gran Oriente de Paraguay, (www.delalibertad.com.py), publicó una información mediante la cual nos anoticiamos de una ceremonia durante la cual algunos masones con ostentosos mandiles, se «amuchaban» con sacerdotes de la Iglesia Católica, en uno de sus Templos y la revista elogiaba el «paso» dado por la Masonería Paraguaya frente a la Iglesia Católica.

Evidentemente los «señores» masones que decidieron este espantajo, se han olvidado de las numerosas Encíclicas y documentos del Vaticano, condenando a los masones por sus ideas y excomulgando a cualquier católico que admita ser iniciado. Los hipócritas que hoy día «acomodan» el sentido de las Encíclicas y la condena de la Iglesia Católica a los masones, a la masonería y a sus ideas, se juntan asombrosamente con otros obsecuentes ignorantes de la Historia de la Orden.

Los «señores» que obsecuentemente se mezclan con los sacerdotes del catolicismo, ignoran el decurso de la Historia... y no leen los diarios, de manera tal que desconocen, por ejemplo, el conflicto de la masonería Inglesa con el Anglicanismo y sus metodologías y con el sacerdocio femenino de la Iglesia Oficial de Inglaterra. A mi modesto entender, esos «señores» que lucen ostentosos mandiles y collarines, sean quienes fueren, tengan los títulos que tengan, están traicionando a la Institución, a su historia y a todos los masones librepensadores que han dado su sangre y su vida, por el prestigio y decurso histórico de la Masonería.

Ahora nos llega un mensaje sobre el ateísmo, que no resulta ser otra cosa que un discurso de sacristía, pleno de prejuicios y supina ignorancia de lo que es y piensa un ateo y como consecuencia, el derecho al agnosticis-

mo de cualquier ser Humano que asume su derecho a pensar como le da la gana, sin que surja nadie que anatematice sus ideas y sus pensamientos.

Leyendo el contenido de este mensaje titulado «*El ateísmo niega los más básicos principios de nuestra Orden Masónica*», uno advierte los prejuicios derivados de las supersticiones ancestrales y del desconocimiento de la historia del pensamiento Humano.

Lamento que el Q.: H.: que firma sus mensajes como «Kadyr», exponga tamaños desaciertos conceptuales, introduciendo en la Lista los prejuicios que la Masonería Combate. «*La Ignorancia, el fanatismo y la superstición*» son tres cabezas de la Hidra que combate la Orden desde lo inmemorial de su historia, fanáticamente desconocida por quienes así lo exponen con sus «interpretaciones» del ideario masónico y que fueran incorporadas a la Masonería por los clérigos James Anderson y Juan Teófilo Desaguliers, al inventar «la Masonería Moderna y Especulativa», (ver sección Cuadernillos de www.hiramabif.org) que es una falsificación de la Masonería Operativa, verdadera masonería heredera del «Gremio» y a su vez de las «*Antiguas Corporaciones de Constructores*» que dieron origen al ideario masónico...

Lamentablemente el ominoso silencio de una mayoría prudente de masones que con variado asombro «escuchan» los dislates que se escriben en las Listas Masónicas, invadidas hoy por *creyentes de comunión diaria*, que han infiltrado la actual Institución, con idearios propios de Constantino, inventor del catolicismo y recreator de los mitos profusamente diseminados por el imperio Romano.

El Q.: H.: «Kadyr» define al ateísmo como «*El que niega los más básicos principios de nuestra Orden Masónica*». En mi caso creo que el Q.: H.: Kadyr esgrime uno de los prejuicios más difundidos en las sacristías católicas y en los recintos reaccionarios del pensamiento irracional. Niega a través de sus expresiones al «racionalismo» que sostiene la Orden y que los «reaccionarios» internos, niegan hoy día con ese fanatismo propio de los teístas y los deístas (inventor que incorporaron a la Masonería Anderson y Desaguliers) que asolaron a la Orden (Masonería Operativa) en 1717.

Lamentablemente, quienes se pronuncian como agnósticos («*agnosticismo: doctrina epistemológica y teológica que declara inaccesible al entendimiento humano toda noción de lo absoluto y especialmente la naturaleza y la existencia de Dios, cuya existencia, a diferencia del ateísmo, no niega*»), no logran convencer a los «creyentes», cuyo irracionalismo avanza hoy por sobre el decurso de la masonería y permite, a través de las Listas masónicas en la Web, afianzar el intento de penetrar la Institución con el deísmo y el teísmo proveniente del acontecimiento ocurrido en 1717 y su consolidación en 1723 con las Constituciones que deformaron el ideario masónico tradicional.

La pieza «literaria» propuesta por el Q.: H.: Kadyr en este mensaje, ofende el pensamiento racional de los

sigue en la página 26

masones verdaderos, pues sus supuestos no son otra cosa que la exposición de los prejuicios que han llevado al «Papado» a condenar a los masones y excomulgarlos.

Los «señores» de mandil que asistieron en Paraguay al oficio religioso católico, saben, a conciencia, que dentro de los cánones de la Iglesia, han cometido un acto condenado como «pecado mortal» al asistir a un oficio religioso siendo excomulgados. Lo demás es pura hipocresía.

Y en cuanto a lo que creen los ateos, el Q.: H.: Kadyr debiera saber *que los ateos no creen en el Dios antropomórfico de la religiones positivas*, que ha sido creado a imagen y semejanza del Hombre y no el Hom-

bre hecho a imagen y semejanza de la Deidad.

Todo lo demás son las mentiras y los irracionalismos que se intentan incorporar al ideario masónico. Afortunadamente los QQ.: HH.: que se encuentran en el «Filosofismo» masónico, del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, saben que todos los argumentos deístas y teístas, caen de su estructura, apenas se conocen los alcances de la doctrina instalada en el Rito.

Muy Fraternalmente

Ricardo E. Polo : .
Revista «Hiram Abif»

www.hiramabif.org

<http://lasacademiasdeleonardo.blogspot.com/>

Logia Hijos del Trabajo en la República Argentina

Se trata de una casona centenaria donde, en 1884, se fundó la Logia Masónica «Hijos del Trabajo», ubicada en la calle San Antonio al 800, que dejó de existir en 1983 cuando la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones resolvió disolverla.

Buenos Aires SOS.- Octubre 2009 (Por Gabriela Sharpe). La Logia «Hijos del Trabajo», fundada en 1882, fue un lugar donde se organizaron las primeras agrupaciones gremiales, además de brindar apoyo económico a los inmigrantes italianos que se asentaron en el barrio de Barracas y La Boca.

Buenos Aires seduce y sorprende. Nunca deja de sorprender.

Ya sea por actitudes de sus vecinos, que pueden sentirse más atraídos por unos perritos abandonados que por esos pibes con mocos colgando, que estiran la mano y sólo encuentran indiferencia.

Buenos Aires seduce y sorprende.

Ya sea por esos misterios que deja asomar por cada barrio. Uno los toma y queda como hipnotizado.

Barracas, por ejemplo. No Barracas la linda, la de calles anchas y árboles viejos.

La otra Barracas, la que en una época se caracterizó por un ritmo fabril, por turnos de ocho horas, por obreros apurando sus pasos.

Y si uno se distrae en esa Barracas, ahora sin fábricas, sin obreros, se le cuele el alma de Megafón, por que no otro que el Autodidacta, puede andar haciendo de las suyas.

El personaje de Leopoldo Marechal narra «Las Dos Batallas», para restablecer el equilibrio roto entre el orden terrestre y en el celeste.

Y ese es precisamente el estado de ánimo en que uno se encuentra al ver en una calle sin atisbo de turistas, un edificio con símbolos masónicos en su frente.

Se trata de una casona centenaria donde, en 1884, se fundó la Logia Masónica «Hijos del Trabajo», ubicada en la calle San Antonio al 800, que dejó de existir en 1983 cuando la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones resolvió disolverla

El nombre «Hijos del Trabajo» inscripto en el frontis-



picio, realiza su compromiso con los movimientos obreros e identifica a la Logia con los principios de: Trabajo - Ciencia - Virtud.

El monograma del triángulo radiante, con un ojo, está asociado al concepto de Dios, y significa que aquel hombre que alcanzó el conocimiento puede ejecutar el plan del Gran Arquitecto del Universo.

En el friso se destaca el globo alado de los egipcios, que simboliza la sublimación de la materia y las tres pirámides Gizeh: Mikerinos, Kefren y Keops, representan la inmutabilidad de los principios de la vida y del tiempo.

Al ver este pedazo de historia no cabe duda que los espíritus del Autodidacta de Villa Crespo y el de Samuel Tesler, descendieron en esta calle perdida de Buenos Aires y se quedaron para librar alguna de sus batallas.

Publicado por El Indoamericano para FENIX el 10/30/2009 02:19:00 AM

enviado por
Buby Ortiz :.
bubyortizju@gmail.com

Nota: Aunque las «interpretaciones» suelen atribuir a las deidades propósitos que son propios del ser humano, mas allá de ciertas enormidades como atribuir a la deidad un «plan» a cumplirse, el masón tiene como horizonte el Progreso de la Humanidad. *N. de la R.*

El nacimiento de la Radioastronomía



El radiotelescopio Lovell de 74 m. | Observatorio de Jodrell Bank.

Con motivo del Año Internacional de la Astronomía, Rafael Bachiller, director del Observatorio Astronómico Nacional, nos invita a un recorrido por los hitos cruciales de estos cuatro siglos de historia del telescopio

Rafael Bachiller | Madrid

Actualizado jueves 08/10/2009 10:59 horas

A pesar de que Maxwell había descrito el espectro electromagnético a mediados del XIX, el estudio del universo estuvo limitado a la luz visible hasta bien entrado el siglo XX. La atmósfera terrestre actúa como una barrera bloqueando gran parte de la radiación que es emitida más allá del ultravioleta y del infrarrojo y, por otra parte, los astrónomos no disponían de la tecnología necesaria para construir detectores en rangos del espectro electromagnético diferentes del óptico. Pero esta situación cambió radicalmente cuando, en 1931, Karl Jansky descubrió ondas de radio que procedían de la Vía Láctea.

Karl Jansky, físico e ingeniero de telecomunicaciones.

Karl Guthe Jansky nació en Oklahoma en 1905. Su padre, decano de la escuela de ingeniería, le transmitió el interés por la física, lo que llevó a Karl a estudiar esta ciencia en la Universidad de Wisconsin. En 1928, tras acabar sus estudios, entró a trabajar en los Bell Telephone Laboratories (Bell Labs) en Holmdel, Nueva Jersey, donde investigó el uso de ondas cortas (con longitud de onda entre 10 y 20 m.) para su utilización en comunicaciones telefónicas transatlánticas. Tras descubrir la emisión de ondas de radio procedentes de la Vía Láctea, a Jansky le asignaron otro trabajo técnico y nunca se dedicó a la astronomía. Murió de un ataque al corazón a los 44 años de edad en Nueva Jersey en el año 1950.

El descubrimiento

En Bell Labs, Jansky construyó una gran antena para la recepción de ondas de 20 MHz de frecuencia (15 m de longitud de onda). La antena, que podía girar para apuntar hacia diferentes direcciones, pronto recibió el nombre de «el tiovivo de Jansky». Jansky estuvo estudiando las posibles fuentes de interferencias durante varios meses concluyendo que la principal fuente era debida a las tormentas. Pero, además de las tormentas, había un ruido electromagnético que permanecía aun cuando la atmósfera estaba tranquila. Este ruido aumentaba durante un rato cada día, lo que llevó a pensar a Jansky que quizás estaba relacionado con el Sol. Pero tras un cuidadoso trabajo de patrullaje, Jansky concluyó que la señal tenía un periodo de 23 h y 56 min, es decir, el periodo de rotación de la Tierra (lo que se denomina un día sidéreo). Esto indicaba que la fuente de interferencias estaba situada en un punto de la esfera celeste que era fijo respecto de las estrellas. Estudiando los mapas estelares, Jansky pronto concluyó que esa misteriosa señal procedía de la Vía Láctea, y que era particularmente intensa hacia la dirección del centro de nuestra Galaxia.

Jansky publicó su descubrimiento en 1933 ganando cierta notoriedad pública (mereció una portada del *New York Times*) y pretendió seguir estudiando el fenómeno. Pero la dirección de Bell Labs, que consideró que estas interferencias extraterrestres no eran muy importantes para las telecomunicaciones, asignó una nueva tarea técnica al ingeniero Jansky que, por otra parte, no poseía ninguna formación en astronomía.

El desarrollo de la radioastronomía



Réplica del radiotelescopio de Reber.

El descubrimiento de Jansky fue continuado por Grote Reber, un ingeniero de telecomunicaciones que, en 1937, construyó artesanalmente un radiotelescopio parabólico de 9 m de diámetro en el jardín de su casa, a unos 65 km al oeste de Chicago. Con este radiotelescopio (que sólo observaba en la dirección del meridiano), Reber produjo un rudimentario mapa del cielo en el que identificó varias radiofuentes (en Casiopea, el Cisne y Tauro, entre otras).

sigue en la página 27

Con el auspicio permanente de la R.L. «Fraternidad» N° 4 de la República de Venezuela
y con nuestro agradecimiento por la fraternidad demostrada por sus integrantes



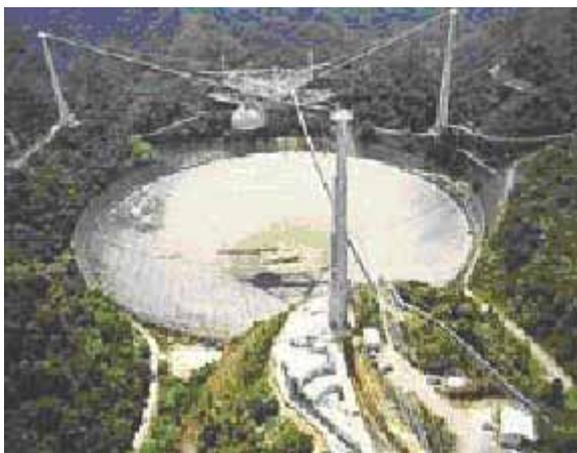
www.fraternidad.org.ve
Ori. Caracas, Venezuela - Jesuitas a Maturin
Fundada el 13 de Abril de 1823
Resp. Log. Fraternidad N° 4



Tras la Segunda Guerra Mundial, John Kraus fundó el primer observatorio de radioastronomía en la Universidad de Ohio y publicó un texto de radioastronomía que, aún hoy, es considerado la **biblia de los radioastrónomos**.

El desarrollo de las telecomunicaciones y de **las técnicas de radar durante la guerra**, propició el ulterior progreso de la radioastronomía de manera decisiva. Pronto se constató la gran ventaja que suponía la transparencia de la atmósfera terrestre para las ondas de radio. Hacia 1951, Sir Bernard Lovell, que en la Universidad de Manchester (Reino Unido) se había convertido en el primer profesor de radioastronomía, comenzó a dirigir la construcción de un **enorme radiotelescopio parabólico de 76 m de diámetro** en el observatorio de Jodrell Bank (cerca de Manchester). Uno de los primeros usos de tal telescopio, completado en 1957, fue el seguimiento por radar del Sputnik, el primer satélite artificial del mundo.

Radiotelescopios e interferómetros



Radiotelescopio de Arecibo

Las ondas de radio que se reciben del espacio son extremadamente débiles por lo que se necesitan antenas de gran tamaño que aumentan la sensibilidad de las observaciones. Muchos radiotelescopios están constituidos por una antena parabólica que concentra la radiación en el foco de la **parábola**.

En ese lugar se sitúan los detectores electrónicos que amplifican la señal y la conducen por una cadena de recepción para su análisis y registro en un ordenador. Los radiotelescopios abarcan hoy frecuencias que van desde los 15 MHz (longitudes de onda de 20 m) hasta casi el THz (Terahertzio, longitudes de onda de unos 0,3 mm).

Las antenas parabólicas tienen tamaños generalmente comprendidos entre 1 y 100 metros. El **mayor radiotelescopio del mundo**, con un diámetro de 305 m, está construido en una depresión del terreno en Arecibo (Puerto Rico).

Para lograr mayor nitidez en las observaciones (mayor poder de resolución), los radioastrónomos desarrollaron la técnica denominada «interferometría». Un interferómetro es un **grupo de antenas que funciona al unísono** combinando las señales recibidas en cada una de ellas en un «correlador». Se consigue simular así un instrumento de mucha mayor envergadura que un radiotelescopio convencional.

En efecto, las antenas individuales pueden estar separadas por distancias de varios kilómetros, o incluso varios miles de kilómetros, para conseguir simular un telescopio que tendría el mismo tamaño que la mayor distancia entre esas antenas.

De esta manera, utilizando telescopios repartidos por toda la Tierra se llega a simular un radiotelescopio tan

grande como nuestro planeta. Mediante esta técnica se consigue el récord de nitidez (de poder de resolución) de que es capaz la astronomía de cualquier tipo.

El éxito de la radioastronomía



El interferómetro VLA en Nuevo México

La radioastronomía pronto condujo a **descubrimientos de enorme importancia**: los cuásares, los pulsares, las galaxias activas, el fondo cósmico de microondas, la mayor parte de las moléculas interestelares y un largo etcétera.

El impacto de todos **estos descubrimientos se ve reflejado, por ejemplo, en cinco premios Nobel**:

M Ryle (en 1974 por el desarrollo de la síntesis de apertura, técnica que hace posible la interferometría), A. Hewish (en 1974 por el descubrimiento de los pulsares), A. Penzias y R. Woodrow (en 1978 por el descubrimiento de la radiación de fondo), R. Hulse y J. H. Taylor (en 1993, por el descubrimiento de los pulsares de milisegundo) y, más recientemente, J. Mather y G. Smooth (en 2006, por las medidas del fondo cósmico que apoyan la teoría del big bang).

Los radiotelescopios también han servido para **inferir la presencia de materia oscura en el Universo** y han sido utilizados en todos los campos de la astrofísica: desde el estudio del Sol y la elaboración de los primeros «mapas» (por técnicas de radar) de los planetas y asteroides del Sistema Solar hasta la detección de las galaxias más lejanas conocidas en los confines del Universo.

Curiosidades:

En honor del descubridor de la radioastronomía, la unidad de intensidad (densidad de flujo) utilizada por los radioastrónomos fue denominada Jansky (Jy).

En el observatorio de Green Bank (West Virginia), perteneciente al Observatorio Nacional de Radioastronomía estadounidense (NRAO), pueden visitarse réplicas de los radiotelescopios históricos de Jansky y de Reber.

En España hay instalados dos grandes radiotelescopios de muy alta precisión.

El instituto franco-germano-español IRAM tiene instalado uno de 30 m en Pico Veleta (en Sierra Nevada, Granada) y el Observatorio Astronómico Nacional (IGN, Ministerio de Fomento) dispone de uno de 40 m en Yebes (Guadalajara).

Hoy hay más de 100 observatorios de radioastronomía repartidos por todo el mundo.

Masonería Progresista y adogmática

Por: Iván Herrera Michel .:

Una aproximación al tema

Me ha invitado mi Taller a compartir algunas reflexiones sobre lo que entiendo por Masonería progresista y adogmática, así como por Masonería dogmática.

En realidad, estas son dos nociones Masónicas muy propagadas en la retórica de la Orden desde hace un par de siglos, y sobre los que en varios países latinoamericanos solo se ha venido a debatir desde hace unas dos o tres décadas, en virtud de la autarquía, que bajo el signo de la "regularidad" (en su significación anglosajona) se vivía en ellos.

Muy a pesar de la presencia desde 1919 de Logias mixtas, jurisdiccionadas a la Orden Masónica Mixta Internacional "El Derecho Humano", fundada en el Or.: de Paris el 4 de abril de 1893, paralelamente con las Logias mixtas de México.

Suele encontrarse en la literatura Masónica, que se califica a Grandes Logias como dogmáticas o progresistas, a partir, principalmente, de su disposición frente a la Iniciación de las mujeres, las visitas de las Masonas, el posicionamiento teológico en torno a la alegoría del "Gran Arquitecto del Universo", la creencia en la existencia de un "ser supremo" y la presencia en los trabajos de un libro considerado como sagrado.

Sin embargo, la calidad de progresista o dogmática de una Gran Logia Masónica no se agota allí.

Si una Obediencia Masónica Inicia mujeres y varones en igualdad de condiciones, y exige al mismo tiempo en sus Talleres la presencia de un libro considerado como sagrado, o la creencia obligada en un "ser supremo", o en un "principio creador", o impone concebir los Landmarks de una determinada e imperturbable manera, es claro que se trata de una Gran Logia mixta que está practicando una Masonería dogmática.

De igual manera, una Gran Logia femenina o mixta que impone mandamientos, y no sugerencias; no incentiva la libertad de pensamiento y de conciencia en sus integrantes, sino que, por el contrario, los adoctrina intentando inculcar o reforzar disciplinas y preconceptos, es claro que es una institución dogmática. Y en la práctica, hay que reconocer que este dogmatismo se presenta, indistintamente, en Masonerías femeninas, mixtas y masculinas.

Si por el contrario, la Obediencia Masónica en cuestión, ya sea masculina, femenina o mixta, deja en libertad a sus Talleres para colocar o no un libro que consideren sagrado, permite en su seno trabajar o no a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo, tomar juramento (*que es afirmar o negar algo, poniendo por testigo a un dios o invocando algo sagrado*) o hacer en su defecto una promesa, (*que es la expresión personal de la voluntad de dar o hacer algo*), deja las cuestiones teológicas a la conciencia de cada quien, convoca a una reflexión crítica sobre los referentes que asume como Masón, etc., es claro que se trata de una Gran Logia de pensamiento adogmático y progresista, indistintamente del género de sus integrantes.

En un pensamiento Masónico progresista, los símbolos y las herramientas son interpretados instrumentalmente y no poseen un valor en sí ni un significado prefijado. Ya que un símbolo puede significar algo distinto a cada Masón, como fruto de las circunstancias y la historia personal de cada uno de ellos. Son continentes, cuyos significantes pueden avocarse desde la perspectiva crítica de que la Masonería y los Masones son algo perfectible.

La naturaleza progresista o dogmática de una Gran Logia puede ser medida, por ejemplo, por la cantidad de libertad que otorga a sus miembros para pensar la realidad Masónica, para juzgar su presente valorándolo desde el "deber ser", y por el propósito de sus especulaciones en un mundo en donde la evolución de la Orden se concibe como una exigencia de los Antiguos Landmarks, con la convicción de que las Masonas y los Masones actuales pueden realizar un cambio necesario en igualdad de condiciones que los de antaño. Precisamente, en cumplimiento y aplicación de una concepción evolutiva impuesta por esos mismos Landmarks.

Es una concepción de progreso Masónico, que implica una variación en el sentido positivo de mejoramiento, en la que la vieja premisa de libertad, Igualdad y fraternidad - que son de las más grandes esferas del pacto Masónico - es armónica con una sociedad contrahegemónica, diversa e incluyente, regida por principios de equidad, justicia, solidaridad, paz, etc.

Naturalmente, ambas formas de concebir a la Masonería se constituyen en plataformas perdurables sobre las que se desarrollan otras concepciones armónicas con ellas.

En otras palabras, podemos afirmar que la superestructura ideológica de una Gran Logia determina su estructura de poder, de tal forma que encontramos a lo largo y ancho del planeta Obediencias Masónicas - tanto en el Simbolismo como en los Altos Grados - en donde el concepto de jerarquía se concibe ya sea emanado de funciones previamente definidas y delegadas expresamente por una asamblea democrática, o fundamentadas en líneas de mando similares a las que distinguen a las jerarquías eclesiásticas y militares.

Una Masonería dogmática posee en sí misma un espíritu conservador que se relaciona con las fuerzas que se oponen al cambio, y con los esquemas de control y poder coercitivo que tratan de mantener el estatus quo. Y en todo caso, se trata de un asunto que se relaciona con la cantidad de libertad que se permite a sus miembros para actuar como consideren correcto de acuerdo a su propia conciencia. En ese ámbito, la prohibición de atentar contra el dogma o cuestionar los mandatos de la autoridad en ejercicio, es absoluta.

Por ello, la propuesta conservadora se limita casi siempre a la repetición de los significados aceptados y se valida por la aprobación que de ella hace la clase dirigente.

Mientras que el pensador progresista define su postura filosófica de acuerdo a su personal esquema ético y se valida por los designios de su propia conciencia particular.

sigue en la página 30

Una postura Masónica progresista no consiste, por ejemplo, en promover la Iniciación de mujeres para practicar sin distinción de género los antiguos dogmas que han acompañado a algunos sectores de la Orden. Eso es seguir haciendo dogmatismo, pero con mujeres.

La posición adogmática, consistiría en asumir un pensamiento, tanto por varones como por mujeres, juntos o por separado, que aleje toda afirmación formulada de forma obligante, derivada de un absoluto o de una revelación, o impuesta por la vía de la autoridad.

Entonces, podemos concluir que la calidad de dogmática o progresista de una Gran Logia o de un cuerpo de Altos Grados está ligada a la trascendencia de la libertad y del dogma en su interior, tanto en sus alcances personales como institucionales.

Naturalmente, estas dos posturas ideológicas, psicológicas e institucionales, así como sus grados intermedios y combinados, son igualmente legítimas y por la vía de la Tolerancia y el respeto a la diferencia debemos aceptarlas como dos expresiones distintas de la realidad Masónica.

Ya que el principio de buena fe que debemos profesar al juzgar a otros Masones y Masonas, nos impone aceptar que ambas formas de Masonería están bien intencionadas y entienden que sus responsabilidades iniciáticas se extienden más allá de las columnas de sus Talleres. Independientemente del género de sus miembros y el talento de su pensamiento.

Or.: de Barranquilla – Colombia
Septiembre 4 de 2008 (E.: V.:)

Fragmentos de los libros “Teoría acerca del origen de la masonería”, y “El Oficio”, de autoría de John Hamill, Bibliotecario y curador de la Gran Logia Unida de Inglaterra y Past Master de la Logia de investigación histórica “Quatuor Coronati N.º 2076”

Nuestros QQ.: HH.: que diariamente reciben en sus casillas de correo todo tipo de “información” relativa al quehacer masónico, suelen silenciarse cuando alguno de sus HH.: tiene la osadía de contradecir algunas cosas que la Orden “parece” sustentar y que otros HH.: defienden con ahínco y hasta, al parecer, con razón.

Hace pocos días y en forma atenta y sutil, un Q.:H.: me endilgó el ser un «disidente» y «antiguocontestatario», con relación a la Gran Logia Unida de Inglaterra, por ser sí, crítico casi permanente de lo que conocemos como «Masonería Moderna y Especulativa», a la cual muchísimos HH.: consideran «la verdadera masonería»...

Como tal cosa se repite y se repiten equívocos que permiten establecer luego desencuentros por un lado y estériles discusiones por otro, insistiré en dejar constancia, nuevamente, de todo cuanto hemos consignado en la sección «Cuadernillos» de la página masónica www.hiramabif.org, en cuyos archivos existen –por ahora–, 34 de ellos que permiten tener una clara y absoluta historia de la Francmasonería y la verdad de lo ocurrido en 1717, cuando «se dice» que James Anderson y Juan Teófilo Desaguliers, habrían «fundado» la Masonería o lo que hoy se denomina «Masonería Moderna y Especulativa».

Sin embargo, no lo haré con mis propios argumentos, –por demás conocidos–, sino que lo haré a través de un masón de indudable y nunca cuestionado prestigio, que es nada menos que John Hamill autor del libro «Teoría acerca del origen de la masonería». John Hamill fue Bibliotecario y Curador de la Gran Logia Unida de Inglaterra y Past Master de la Logia de investigación histórica Quatuor Coronati N.º 2076...

El procedimiento ha de ser consignar fragmentos de su libro e inducir, a través de ellos, a nuestros QQ.:HH.: a revisar esa obra y concurrir a www.hiramabif.org procurando acceder a los trabajos allí consignados. Se trata, sencillamente, de acercarlos a lo que nosotros creemos es la Verdad, a fin de advertir el por qué

de los conflictos que dividen a los masones y actúan por la decadencia de la Institución.

Fragmentos de los libros “Teoría acerca del origen de la masonería”, y “El Oficio”, de autoría de John Hamill, Bibliotecario y curador de la Gran Logia Unida de Inglaterra y Past Master de la Logia de investigación histórica “Quatuor Coronati N.º 2076”

«Hace tan solo poco más de un siglo que los historiadores Masónicos británicos comenzaron a examinar con visión crítica la historia tradicional del Oficio, la cual había sido escrita por sus predecesores durante los 150 años anteriores. Al encontrar dicha historia «poco satisfactoria», comenzaron a buscar evidencia documentada directa de la Masonería Operativa, anterior a la formación de la primera Gran Logia de Inglaterra en 1717. Sus investigaciones y sus escritos no se detuvieron, sin embargo, y en la permanente aparición de obras pertenecientes a lo que podría denominarse la escuela de historiadores Masónicos mística o romántica (en el auténtico sentido de la palabra), generó aún mayor confusión.

Existen, por lo tanto, dos enfoques principales de la historia de la Francmasonería:»

Palabras iniciales del Prologo de su Libro “El Oficio” (The Kraft)

Existen, por lo tanto, dos enfoques principales de la historia de la Francmasonería:

El enfoque auténtico o científico, el cual construye o desarrolla su teoría a partir de hechos verificables y documentación de origen comprobado, y el enfoque no auténtico, en el cual se intenta colocar a la Francmasonería dentro del contexto de la tradición de los Misterios, correlacionando las enseñanzas, la alegoría y el simbolismo del Oficio, con sus homólogos per-

sigue en la página 31

tenecientes a las diversas tradiciones esotéricas. Para complicar aún más las cosas, existen opiniones divididas dentro de las dos escuelas principales que se acaban de señalar.

P.D. Es al menos simpático que a estas alturas la Gran Logia de Inglaterra hable de un -enfoque Auténtico o Científico-. Fragmento del Prologo de su libro «The Craft» -

El Francmasón común deriva del propio ritual sus primeras nociones de la historia del Oficio. A medida que va progresando en su conocimiento de las ceremonias, aprende que durante la construcción del templo del Rey Salomón en Jerusalén, los constructores calificados (albañiles o masones), se dividían en dos clases: Aprendices y Compañeros. Todos trabajaban bajo las órdenes de tres Grandes Maestros (el Rey Salomón, Hiram - Rey de Tiro- e Hiram Abif), los cuales compartían ciertos secretos, conocidos tan solo por ellos tres. Aprende, asimismo, que esos secretos fueron perdidos con el asesinato de Hiram Abiff -asesinato que se produjo debido a su negativa de divulgar los secretos- y que se adoptaron ciertos secretos en sustitución de los primeros «...hasta que el tiempo o las circunstancias restauren los secretos originales.»

Del ritual se deduce inmediatamente que la Francmasonería ya existía y estaba establecida en la época del Rey Salomón y que ha permanecido desde entonces como un sistema intacto. El candidato comprende pronto que el ritual no contiene una verdad histórica o literal, sino una *alegoría* dramática mediante la cual se transmiten los principios y axiomas fundamentales *del Oficio*.

La primera historia del Oficio apareció, con sanción oficial, como parte de las primeras Constituciones compiladas y publicadas en nombre de la primera Gran Logia, por el Reverendo Doctor James Anderson en 1723.

P.D. Qué raro que ahora la GLUI diga que el rituales «no contienen una verdad histórica o literal», ahora solo falta que «La primera historia del Oficio con sanción oficial por el Reverendo Doctor James Anderson en 1723», también sea una mentira.

La obra de Anderson consiste principalmente en la historia legendaria del Oficio de los constructores, desde Adán, en el Jardín del Edén, hasta la formación de la primera Gran Logia de Inglaterra en 1717. Anderson no efectúa distinción alguna entre Masonería Operativa y Masonería Especulativa, con lo cual quedó implícito que la una era la continuación de la otra. Anderson ha sido criticado con frecuencia por su historia; pero esas críticas no son justas con él.

Él no pretendía escribir una historia en el sentido en que la entendemos actualmente, sino que se proponía producir una apología que estableciera una honorable filiación para una institución relativamente nueva. Él ni siquiera afirmó haber escrito una obra original, sino que, como lo explicó en la segunda edición de las Constituciones (1738), simplemente resumió las antiguas Constituciones Góticas.

Fue de ellas que él retomó las tradiciones según las cuales las Logias de Francmasones habían existido

desde tiempos antiguos; igualmente retomó de allí la idea de que varias personalidades bíblicas históricas, y otras puramente legendarias, habían sido patrones, promotores o Grandes Maestros del Oficio, así como *de que un cierto príncipe Edwin* había convocado una gran asamblea de Masones en York hacia el año 926 de la era cristiana. Durante dicha asamblea les habría otorgado una constitución y les habría ordenado reunirse trimestralmente para gobernar sus Logias. Se da la impresión de que la Gran Logia o Asamblea siguió existiendo en forma ininterrumpida desde esa fecha hasta 1717.

De no haber producido Anderson una versión revisada y considerablemente aumentada de su historia para la segunda edición de las Constituciones, la versión de 1723 hubiera sido aceptada por lo que en realidad era: *una apología construida a partir de la leyenda, el folklore y la tradición.*

P.D. Ahora resulta que: «Él (Anderson) no pretendía escribir una historia en el sentido en que la entendemos actualmente, sino que se proponía producir una apología que estableciera una honorable filiación para una institución relativamente nueva.» o sea que no era masonería sino una especie de club político-religioso y además «Él ni siquiera afirmó haber escrito una obra original,» o sea que fue un vil copión. Aquí eso lo llamamos «Fusil» y creo que en el ambiente periodístico lo llaman «Refrito». Por lo tanto todo el Refrito mitológico «en realidad era: una apología construida a partir de la leyenda, el folklore y la tradición. Algo así como la Corte del Rey Arturo y su mesa redonda...» (Esta es una apreciación del R. H.: Genaro de Jesús Mena Lizama, de la lista masónica (masoneríamexicana)

En la edición de 1738, Anderson parece haberle dado, desafortunadamente, rienda suelta a su imaginación, pues construyó una detallada «historia» de la Masonería Inglesa desde la supuesta Asamblea de York, hasta la *resurrección* de la Gran Logia en 1717 y la continuó inclusive hasta 1738. Para Anderson los términos Geometría, Arquitectura y Masonería eran sinónimos. Cualquier monarca inglés o personalidad histórica que de cualquier manera hubiera patrocinado arquitectos o Masones, fue ubicado en su lista, bien sea como un Gran Maestro o, por lo menos, como un Gran Vigilante de la Francmasonería. Con el fin de «comprobar» el antiguo e ininterrumpido linaje de la Institución.

Anderson aseguró que la unión de las cuatro Logias de Londres para formar una Gran Logia en 1717, no había representado la creación de una nueva organización, sino que había sido la restauración de una antigua organización que había caído en «descomposición», debido a la negligencia de su Gran Maestro, *Christopher Wren*.

Se trata de una aseveración sorprendente, *a favor de la cual no existe evidencia alguna*, especialmente por cuanto en la versión de 1723 no se menciona ninguna restauración y el nombre de Sir *Christopher Wren* tan solo figura en una nota al pie de página, como Arquitecto del Teatro Sheldoniano de Oxford. Curiosamente, *Wren* vivía aún cuando apareció la versión de 1723; pero ya había fallecido cuando Anderson emprendió sus revisiones, de modo que el interesado no tuvo oportunidad de objetar.

continúa en la página 32

P.D. Así que en 1738 le dio «rienda suelta a su imaginación», ¿no será que este señor se apellidaba Andersen, en lugar de Anderson (Hans Christian), por sus cuentos y suposiciones. Para mensurar con mayor criterio esto, ver en la Enciclopedia de la Masonería de Gallatin Mackey, su versión sobre James Anderson...

Debido a que la historia escrita por Anderson fue publicada con la sanción de la Gran Logia, (gran Logia de Londres...) se le atribuyó el carácter de historia sagrada, tanto más por cuanto su contenido no fue impugnado por quienes tomaron parte en los eventos de 1717. Su trabajo resultó de tan grande aceptación que continuó siendo publicado reiteradamente sin alteraciones, simplemente con actualizaciones, en todas las subsiguientes ediciones de las Constituciones de la Gran Logia de Londres hasta la última edición de 1784. (*debéis recordar, al efecto, que la Gran Logia Unida de Inglaterra, tan mencionada hoy, fue fundada recién en 1813*)

Fue plagiado, además, por los diversos editores de unos manualitos publicados en el siglo XVIII, los «Compañeros de Bolsillo de los Francmasones» (Freemasons' Pocket Companions), y formó la base de la sección histórica de las «Ilustraciones» acerca de la Masonería, de William Preston, hasta en la decimoséptima edición (póstuma) de 1861, editada por el Rev. Dr. George Oliver. Hubo planes para incorporarlo en las ediciones del «Libro de las Constituciones de la Gran Logia Unida de Inglaterra», fechadas en 1815, 1819 y 1827. (Pero no se cumplieron...)

Se anunció, en ese entonces, que las porciones del libro publicadas, constituían una segunda parte y que se publicaría en una primera parte la historia de la Francmasonería. Afortunadamente *la primera parte en cuestión nunca se publicó.*

Con la exportación a América del Norte de las Constituciones de la Primera Gran Logia (la de Londres) y las «Ilustraciones» de Preston y su traducción al Francés y al Alemán, la mala información de Anderson recibió una amplia divulgación y ejerció así un profundo efecto sobre la concepción que se tuvo acerca de la historia del Oficio, así como sobre la consiguiente actitud hacia el tema, actitud que subsistió hasta bien entrado el siglo XIX.

P.D. Y así «se le atribuyó el carácter de historia sagrada» y dicen que no es dogmática. Además de la invención de su Club Social «...la mala información de Anderson recibió una amplia divulgación y ejerció así un profundo efecto sobre la concepción que se tuvo acerca de la historia del Oficio».

¡Cuánto daño le causó este señor Anderson a la verdadera francmasonería! Se anunció, en ese entonces, que las porciones del libro publicadas constituían una segunda parte y que se publicaría en una primera parte la historia de la Francmasonería.

En verdad, la ausencia de una diferenciación por parte de Anderson entre Masonería Operativa y Masonería Especulativa, iba a marcar los enfoques de la historia del Oficio por espacio de muchas generaciones, y puede decirse que dio lugar al deseo de establecer un vínculo directo entre ambas, tan pronto como la escuela auténtica inició su aproximación crítica a la historia aceptada de la Orden.

P.D. Siempre lo malo predomina sobre lo bueno: «la

mala información de Anderson recibió una amplia divulgación». Ahora resulta que su «Nueva organización o Club Político-Social» se llama «Masonería Especulativa»

Nota singular e importante: No cabe duda que la terminología debiera ser examinada con detenimiento, porque en el caso de la denominación de “especulativa” dada a la Masonería Moderna, tuvo como “intención” separarla de la “operatividad” de lo que era Masonería Operativa. Pero se trató de un subterfugio, porque la **especulatividad** deviene de: **Especulación: estudio o conocimiento especulativo, en oposición al conocimiento práctico.** Y analizando con mayor precisión la intencionalidad, debemos caer en la “filosofía teológica sustentada por ambos clérigos, James Anderson y Teófilo Desaguliers, es decir, en el escolasticismo: filosofía enseñada en las universidades y escuelas eclesiásticas medievales, caracterizada por buscar un acuerdo entre la revelación divina y las especulaciones de la razón humana, tratando, pues, de fundamentar y desarrollar la doctrina de la Iglesia como sistema científico; usa como método principal la argumentación silogística y la lectura de los autores antiguos, especialmente Aristóteles (384-322 a. C.). Sus principales representantes fueron Alberto el Magno (¿1200?-1280) y santo Tomás de Aquino (1225-1274).

Como podemos advertir, hace falta criterio y conocimiento por parte del masón que desea conocer La Verdad y Saber sobre su membresía...

Ricardo E. Polo, 33°
Director de la revista Hiram Abif
www.hiramabif.org

Nota: Los textos en negro son de John Hamill, los en rojo los comentarios a esos textos. Queda a criterio de nuestros lectores evaluar los contenidos y extraer las conclusiones debidas. N. de la D.

Nuevas autoridades en la R. :L. :S. : «Cosmópolis 13» N° 1, de Trujillo, Perú

«Por especial encargo del VM.: de la RLS.: Cosmopolita 13 N°1, RH.: Félix Tomàs Sánchez Vargas, tengo el honor de informaros el resultado de las elecciones del nuevo cuadro de DD. y OO.: para el año Mas.: 2010, realizadas en paz y armonía en la Sub.: C.: del M.: el día de ayer 19 de noviembre.

El nuevo cuadro esta conformado por:.

VM.: QH.: Fausto Hernán Valdivia Mestanza
1er. Vig.: QH.: Juan Antonio Tafur Ganoza
2do. Vig.: QH.: Andrés Elias Horna Abril
Cap.: RH.: Quirino Vàsquez Pita
Sec.: QH.: Alfredo Antonio Ramal Briceño
Tes.: RH.: Luis Gonzaga Rojas Villalobos
M. de C.: QH.: Matias Martín Ferradas Burga
1er. Diac.: QH.: Roger Angulo Alvarez
2do. Diac.: QH.: Manuel Federico Loyola Florián
GTI.: QH.: Víctor Raul Vallejo Martell
GTE.: RH.: Carlos Carranza Rodríguez

La ceremonia de instalación se realizará el jueves 17 de diciembre del 2009 ev.: a las 8:30 PM en el Templo de la Fraternidad, pg.: Zepita N° 454, Trujillo. Fraternalmente:

Enviado por el Q.:H.: Manuel Loyola Florián :.

RLS.: «Cosmópolis 13» N°1
Vall.: de Trujillo, Perú

El primer mito para disipar es aquél que dice que Lilith se encontró en las antiguas tierras de Sumeria. Sus raíces en efecto se extienden hasta ahí, pero Lilith misma no se encuentra en ese panteón masivo de dioses y demonios.

EL MITO EN SUMERIA

Según una antigua creencia sumeria, los dioses primeros, los Zu, emergió del Gran Caos del Abismo. Este Caos estaba caracterizado por un interminable Mar Gigante localizado en los cielos. Los dioses primeros eran llamados los Ab-Zu y eran poderes estelares conectados directamente con la Gran Profundidad. Sus servidores, aquellos que seguían su voluntad, eran llamados los An-Zu y eran poderes lunares que estaban en conexión con el aire del cielo nocturno. Los más importantes entre estos eran los Abgal, siete semidioses que emergieron de las aguas del Abismo y que fueron creados de ambos sexos a la vez.

Lilith era el lado femenino de uno de los espíritus del viento nocturno perteneciente a un grupo de espíritus guías benevolentes llamados Lili (Lilitu) o Lama (Lamastu). Estos espíritus eran los encargados de guardar las puertas por las que se pasa del plano espiritual al físico y viceversa, y se encontraban en las puertas de los templos. Lilith, como guía hacia la sabiduría de la inmortalidad, es representada llevando los anillos de Shem, los símbolos más antiguos para mostrar que alguien ha pasado a la inmortalidad cruzando el Submundo para alcanzar la sagrada sabiduría del Arbol del Conocimiento.

Como guardiana y dispensadora de los misterios del templo, Lilith era la original Mujer Escarlata, y su sacerdotisa realizaba magias sexuales con el resto de sacerdotes y nobles para obtener transformaciones espirituales que le llevaran a la iluminación, además de la regeneración del cuerpo físico para prolongar su vida.

Estos misterios incluían un tipo de alquimia física con la sangre de la menstruación de la sacerdotisa. Aunque originariamente lo del término Mujer Escarlata se refería a la sangre menstrual, pronto se mezcló con otro símbolo de poder divino: el pelo rojo. Muchas culturas antiguas creían que el pelo rojo denotaba que quien lo poseía tenía algún antepasado ángel o demonio, lo cual era un indicador de un mayor poder físico y espiritual.

Una representación de un Lamastu la muestra con cabeza de leona, llevando una serpiente en cada mano y montando en el 'Bote de los dioses' que cruza el Submundo. En la leyenda asiría, Lamastu, hija del dios del cielo Anu, se introducía en las casas durante la noche para robar o matar bebés en sus cunas o, incluso, antes de nacer. De hecho, la muerte súbita infantil y el aborto natural se asociaban a la intervención de esta semi-diosa. Lamastu también podía atacar a adultos trayéndoles enfermedad, esterilidad, pesadillas o chupando la sangre de los más jóvenes. Para protegerse de Lamastu, las mujeres embarazadas usaban amuletos mostrando a Pazuzu, otro dios maligno que una vez venció a Lamastu.

En sumerio, la palabra «Lil» significa «Aire.» Enlil, por ejemplo, fue el Señor (En) del Aire (Lil). El término más viejo relativo a Lilith sería la palabra sumeria «Lili» (plural «Lilitu»), que parece inferir la misma definición que nuestra palabra «espíritu». En muchas culturas antiguas, la misma palabra para «aire» o «aliento» era usada para «espíritu.» La misma palabra «espíritus» es uno de esos ejemplos. El hebreo «ruach» es otro. Por lo tanto, Lilitu era ya sea un tipo específico de demonio o simplemente espíritus en general.

Normalmente, Lilith es contemplada siendo un Succubus sumerio. Y, de hecho, había tal criatura en la Babilonia sumeria que seguramente tuvo su parte en la concepción hebrea de Lilith. Este ser fue conocido como el «Ardat Lili.» «Ardatu» era un término que describía a una mujer joven en edad para casarse. Así, el Ardat Lili era un espíritu joven femenino —Succubus— demoníaco poseedor de cualidades estrictamente nocturnas. Causante de lo que algunos de nosotros hemos experimentado alguna vez -el despertar y ser retenido o paralizado por una fuerza no visible. También

le fue atribuido el causar sueños eróticos, robando el semen del hombre y su vitalidad espiritual. Desde luego, hay una versión masculina de esto el incubus.

Es también interesante el notar que la palabra sumeria para «juguetona» era también «Lulu», la palabra para «lujosa» era «Lalu», además, la misma palabra para «mal» era «Limnu», ésto tiene una obvia relación con la palabra Lili (y Ardat Lili específicamente); no sólo en la similitud de pronunciación y escritura, sino también con el significado de las palabras. Toma en cuenta que estas lenguas antiguas no poseían la definición específica de nuestras palabras modernas. Una sola palabra designaba alguno de los varios conceptos relacionados.

Esto no pretende ser una etimología muy profunda de Lilith. De cualquier forma, el juego de palabras no continúa sino hasta el cautiverio hebreo en Babilonia (600 a.C.). Concerniendo a Sumeria, hay dos ejemplos que son vistos generalmente como prueba de la existencia de Lilith ahí. Uno es un mito en el que un demonio femenino toma residencia dentro del sagrado «Arbol de la Vida» de la diosa Inanna, afectando su crecimiento y producción. Éste demonio es tomado como Lilith misma, a quien el héroe Gilgamesh finalmente obliga a salir del árbol y huir al desierto. Así, parece que no hay bases para asumir que esa criatura fuera Lilith, o incluso Ardat Lili. Fue Kramer quien tradujo, como «Lilith,» la palabra «ki-sikil-lil-la-ke», donde la palabra para aire esta absolutamente presente, no habiendo indicación de una Lilith aún mas que la presencia de la palabra «ki» (tierra) que indica a la diosa de la tierra de ese nombre. Quizás Kramer se concentró en las sílabas «lil-la».

El segundo ejemplo es la famosa placa que representa a una mujer con garras de búho y alas, parada enfrente de dos leones, con dos búhos flanqueándola de cada lado. Fue por la (mala) traducción de Kramer, que se usó para interpretar esa figura como Lilith. Desde luego, si el demonio del árbol no es Lilith, seguramente la mujer de la escultura tampoco.

Hay también una nota. En el Torah, se dice haber una referencia a Lilith —Isaías XXXIV:14. El verso habla de un búho chillante, y eso se dice, indica a Lilith por la forma de la placa mencionada arriba anteriormente. Este ejemplo, es usado incluso para argumentar que el nombre de Lilith es derivado de la palabra hebrea para «chillar», de cualquier forma, nada puede estar mas lejos de la verdad que esas dos cosas. Esas relaciones son prácticas cabalísticas aceptadas, pero no pueden ser usadas en un sentido histórico.

La Creación.

El Génesis I: 27 versa: «Y Elohim creó a Adán en su imagen, en la imagen de dios el lo creó; hombre y mujer el los creó».

El Génesis II:18 y 22 dice: «Y Yahweh dijo, 'No es bueno para Adán estar solo. Haré un ayudante para él.'...Y Yahweh convirtió una costilla que había tomado del hombre en una mujer para él». Hoy, sabemos que el Génesis I y II son simplemente historias de la creación separadas. El Génesis II deriva de una historia Sumeria, mientras el Génesis I es una creación posterior del sacerdocio hebreo (creada por la escuela Deuteronomica por el año 700 a.C.) Entonces, para una persona que está empeñada en tomar las escrituras como última verdad, tal contradicción no era bienvenida del todo. Demandaba una explicación que reconciliara ambas historias. La explicación del número uno es tal vez la mejor —Cabalísticamente hablando. Como sabemos, Adán fué creado a la perfección. Fue creado a la imagen perfecta de «Elohim.» Desde luego, dios no es visto como un ser masculino o femenino, sino como ambas a la vez. Incluso el nombre de Elohim es una palabra femenina (Eloah—diosa) con un sufijo plural masculino. Así, si dios es hombre y mujer, el padre y la madre, la madre y el padre, entonces Adán (que se traduce como «humanidad») debió ser hombre y mujer en uno. El ser de otra manera hubiera sido un ser desbalanceado, y entonces, imperfecto.

33sigue en la página 34

Y así fué la perfección de Adán, dicha incluso superior a la de los ángeles. De hecho, en ésta vista, Adán no fue humano del todo —sino un ser cósmico conocido como Adán Kadmon. El fue el Arquetipo en el que los humanos estarían basados después.

Ahora, pasando a los pasajes del Génesis II. Justo como la unidad de dios fue dividida entre dos (la separación de las aguas del firmamento) para crear el Universo, así fue también creada la humanidad, separando el arquetipo en sus dos mitades, hombre y mujer.

De éste modo, la mujer fue separada del hombre, y Adán Kadmon se volvió una criatura desbalanceada, un humano. Esta imperfección finalmente los llevó a la Caída, la manifestación de la forma humana del arquetipo actual. La Mujer fue llamada Eva, lo que se traduce literalmente como «Vida», la humanidad fue dotada de vida, y el resto es historia.

La explicación numero dos, aunque sólo como útil cabalísticamente, está en su propia verdad, es sin embargo bastante más divertida —especialmente hablando mitológicamente. Aquí es donde Lilith entra a la escena como primera esposa de Adán. Los versos del Génesis I fueron así explicados como una pista oculta del asunto entero de

Lilith. El Génesis II: 20 incluso ayuda a respaldar esto: «Y el hombre dio nombre a todo el ganado y a las aves del cielo y a todas las bestias salvajes; pero para Adán ningún ayudante adecuado fue encontrado». Los animales de la Tierra habían sido creados para el estricto propósito de ser ayudantes de Adán, y Lilith estuvo entre ellos. Pero, Lilith falló, y ninguna otra bestia se acercó, (aparentemente Lilith era el único animal suficientemente parecido a Adán para ser candidato del todo). Lo visto después en las escrituras es Yahweh fastidiándose y decidiendo separar a Adán en sus dos partes de Hombre y Mujer.

No se admitirán mensajes de contenido publicitario ni comercial salvo que tengan una estrecha relación con los temas de la Lista.

No se publicaran mensajes injuriosos o que puedan herir los sentimientos o creencias de los múltiples miembros de la Lista, por ello no se admiten ningún mensaje de contenido religioso ni político.

Para ingresar y suscribirse a este grupo que editó el trabajo, envíe un mensaje de correo a:

Mandil-subscribe@yahoogroups.com

Informe de trabajos del 5º Encuentro de C.I.M.A.S. y 3er. Encuentro de Altos Grados

Entre el 29 de octubre y el 2 de noviembre de 2009, tuvo lugar en Barranquilla, República de Colombia, el 5º Encuentro de la Confederación Interamericana de Masonería Simbólica – CIMAS. Simultáneamente también tuvo lugar el 3er. Encuentro de Altos Grados, que nucleó a potencias que administran los grados masónicos más allá del Tercer Grado de Maestro Masón.

Las Potencias anfitrionas de estos encuentros fueron respectivamente la Federación Colombiana de Logias Masónicas, cuyo Gran Maestro es el Ilustre Hermano David Name Terán y el Supremo Consejo Omega de la República de Colombia, cuyo Muy Poderoso Soberano Gran Comendador es el Ilustre Hermano Víctor Camargo Angulo.

Informe 5º Encuentro de CIMAS

Participantes

Participaron las Potencias Masónicas miembro de CIMAS de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Perú y Uruguay.

Participaron como Observadores:

CLIPSAS: Vicepresidente Ilustre H? Iván Herrera Michel;
COMAM: Secretario Ejecutivo Ilustre H? Louis Daly;
Gran Logia Omega del Estado de Nueva York: Gran Maestro Ilustre H? Louis Daly;
Gran Logia Femenina de Rumania: Gran Maestra Ilustre Hna? Anca Nicolescu y Gran Maestra Adjunta Ilustre Hna? Anca Craciun;
Gran Logia Nacional Unida de Rumania: Gran Maestro de Honor Ilustre H? Andre Szakvary;
Grande Loja Unida do Parana: representante Ilustre H? Iván Herrera Michel;
Grande Loja Tradicional de Portugal: Pro Gran Maestro, Ilustre H? Joaquim Brito da Cruz;
Gran Logia Soberana de Baja California: Gran Maestro Ilustre H? Rogelio Amaral Barragán;
Gran Logia Central de Colombia: Gran Maestro Ilustre H? Gabriel Dávila Mejía;
Jurisdicción Colombiana del “Droit Humain”: Presidenta Ilustre Hna? Diana María Palacio.

Participaron los Miembros de Honor de CIMAS:

Gran Oriente de Francia: Ilustre H? Alain Fumaz, Gran Secretario de Relaciones Exteriores.

Gran Logia de Italia: Ilustre H? Sergio Santimaría, Delegado para las Relaciones con CIMAS y representante personal del Soberano Gran Comendador-Gran Maestro Ilustre H? Luigi Pruneti.

Apertura de los eventos

El jueves 29 de octubre, el Gran Maestro de la Federación Colombiana de Logias Masónicas, Ilustre H? David Name Terán dio la bienvenida a las Delegaciones presentes, luego de lo cual se realizó un Concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de dicha Potencia, y la presentación de la Tuna Mayor del Caribe. Este evento se llevó a cabo en el Teatro Mario Ceballos de la Universidad Autónoma del Caribe.

El viernes 30 de octubre se abrió formalmente el Encuentro de CIMAS, con palabras alusivas del Gran Maestro de la Federación Colombiana de Logias Masónicas, Ilustre H.: David Name Terán y del Presidente de CIMAS, Ilustre H? Elbio Laxalte Terra (Ver anexo 1).

Coloquio de CIMAS

Luego de lo cual se abrió el Coloquio con la presentación de ponencias sobre los temas: “Construcción de la Paz en nuestra Sociedad” y “¿Cómo educar para la ciudadanía en el siglo XXI?”

En total se presentaron 28 ponencias sobre dichos temas, provenientes de las Obediencias participantes.

Presentación de Obediencias

Dos Obediencias presentes, el GOFMU de Uruguay y la Gran Logia Femenina de Rumania, realizaron presentaciones acerca de sus respectivas historias, características y actividades.

Entrega de Certificados:

Miembros de Honor:

Gran Logia de Italia;
Ilustre H.: Marc-Antoine Cauchie, Presidente de CLIPSAS.

Reconocimientos:

sigue en la página 35

Federación Colombiana de Logias Masónicas;
Ilustre Hna? Anca Nicolescu, Gran Maestra de la Gran Logia Femenina de Rumania.

Reconocimientos de la Presidencia de CIMAS a miembros salientes del Directorio Ejecutivo:

Ilustre H.: Héctor Díaz Montenegro, Vicepresidente
Ilustre Hna? Myriam Tardugno Garbarino, 1ª Secretaria
Ilustre H.: Luis Cayón Armella, 2º Secretario
Ilustre H.: Juan Eduardo Galleguillos, Vocal Responsable de la Comunicación.

5ª Asamblea de CIMAS

Con un quorum de 80% de las Obediencias miembros, se abrió formalmente la Asamblea de CIMAS.

Se eligió sus autoridades:

Presidente del 5º Encuentro: Ilustre H? Héctor Díaz Montenegro, Gran Maestro del Gran Oriente Masónico Chileno;
Secretaría del 5º Encuentro: Ilustre Hna? Laura Acuña de Nájera, Gran Maestra del Gran Oriente Ecuatoriano Nueva Era.

Ingreso de nuevos miembros:

Se ratificó el ingreso de:

Gran Logia Oriental del Perú
Gran Oriente de Hidalgo – México

Se aprobó el ingreso de:

Gran Oriente Central de la República Argentina (miembro leno)
Grande Loge Unie de Canada (ad referendum)

Informe del Presidente saliente

El **Presidente de CIMAS** Ilustre H.: Elbio Laxalte Terra, presentó su Informe de actuación del periodo 2007 – 2009. Luego de un amplio intercambio, el mismo fue aprobado
Aspectos destacados de las Resoluciones

Se decidió realizar ajustes en el Programa de Intercambio de Jóvenes, haciéndolo más ágil y operativo.

Se aprobó la creación de un mecanismo de mediación para el caso de conflictos entre Potencias Miembros de CIMAS

Creación de una ONG internacional y una Secretaría Técnica Permanente.

El próximo Encuentro de CIMAS tendrá lugar en Quito, Ecuador, en setiembre de 2011.

Se aprobó la creación de un Grupo de Trabajo para intercambio de información y la difusión de prácticas masónicas exitosas en los diversos países, que sirvan como inspiración para el trabajo masónico de las potencias miembros.

Se resolvió trabajar en la actualización de los reglamentos, elaborándose propuestas de modificación de algunos de sus artículos.

Se trató el tema de la unidad de la masonería liberal en el continente americano, adoptándose resoluciones al respecto (ver más abajo).

Se aprobó una “Declaración de Barranquilla” (ver anexo 3).

Elección del Directorio Ejecutivo de CIMAS 2009 - 2011

Por unanimidad, fueron electos los siguientes Hermanos y

Hermanas:

Presidente: Ilustre H.: Elbio Laxalte Terra (GOFMU de Uruguay)

Vicepresidente: Ilustre H.: Luis Ragno (GOFRA de Argentina)

1ª Secretaria: Ilustre Hna.: Myriam Tardugno Garbarino (GOFMU de Uruguay)

2ª Secretaria: Ilustre Hna.: Laura Acuña de Nájera (GROENE de Ecuador)

Vocal – Encargado de Comunicaciones: Ilustre H.: Juan Eduardo Galleguillos (GOMCh de Chile)

Unidad Masónica Liberal y Adogmática Americana

El Presidente de CIMAS destacó en la Asamblea el rol unitario que CIMAS siempre ha pregonado, con acento en los valores y principios masónicos contenidos en la Declaración de Principios de la Confederación.

Recordó igualmente, las oportunidades en las cuales CIMAS participó en las actividades de Obediencias no miembros de CIMAS, así como en los foros de la Conferencia Masónica Americana – COMAM. Igualmente destacó que CIMAS estuvo siempre abierta a la unidad de acción, proponiéndose en varias oportunidades el trabajo conjunto en torno a temas tan trascendentes como los de “Laicidad” y “Librepensamiento”.

Por estas razones, para continuar avanzando en la dirección de la unidad y superando obstáculos, es que conjuntamente con el Ilustre H? Louis Daly, Secretario Ejecutivo de la COMAM, y en presencia del Ilustre H.: Iván Herrera Michel, Vicepresidente de CLIPSAS como testigo, luego de un positivo intercambio de opiniones, y llegando a la conclusión de que estábamos en un momento óptimo para avanzar en un proceso de unidad, se decidió entre ambas autoridades masónicas americanas emitir un “Protocolo de Entendimiento CIMAS – COMAM” tendiente a lograr la plena unión de la masonería liberal y adogmática de nuestro continente. (ver anexo 4).

Dicho Protocolo, presentado en la Asamblea de CIMAS, fue aprobado por unanimidad de las potencias presentes.

El mismo fue firmado en presencia de todas las Potencias Miembros de CIMAS, Miembros Honorarios y Observadores acreditados, y saludado con un cerrado aplauso de júbilo.

Dicho Protocolo deberá ser ratificado por las potencias masónicas miembros de la COMAM, para entrar en pleno funcionamiento.

Cierre del Evento

Bajo estas auspiciosas perspectivas unitarias, se continuó con la Ceremonia de Clausura del 5º Encuentro, con palabras del anfitrión, Gran Maestro de la Federación Colombiana de Logias Masónicas, Ilustre H? David Name Terán, y el Presidente electo de CIMAS, Ilustre H? Elbio Laxalte Terra.

El Presidente de CIMAS agradeció a la Federación Colombiana de Logias Masónicas por su hospitalidad, por el buen espacio físico que permitió trabajar con serenidad y tranquilidad de pensamiento. Agradeció, también, a la Sra. Silvia Beatriz Gette, Rectora de la Universidad Autónoma de Caribe por la acogida en sus instalaciones, así como al Grupo de Trabajo de Síntesis de las ponencias, que constituyó la materia prima de la “Declaración de Barranquilla”. Asimismo tuvo palabras especiales para todos quienes asistieron a este Encuentro, en particular a quienes se desplazaron desde muy lejos para apoyar nuestros trabajos, y sostener sus excelentes y promisorios resultados. Exhortó, al tiempo, a continuar el camino trabajando todos juntos, la mano en la mano, con el amor fraternal que ha sido siempre la tónica de las Asambleas de CIMAS. Declaró cerrado el 5º

continúa en la página 36

Encuentro de CIMAS, en la esperanza de que cuando nos volvamos a encontrar estemos ya plenamente inmersos y avanzando de manera sólida y sustancial en nuestro proceso de unidad masónica continental.

A posteriori se efectuó entre todos los Hermanos y Hermanas presentes, una hermosa y fuerte Cadena de Unión Masónica, solicitando el Presidente de CIMAS expresar sus deseos a los Ilustres Hermanos **Alain Fumaz** y **Sergio Santimaría**, representando respectivamente al **Gran Oriente de Francia** y a la **Gran Logia de Italia**, quienes coincidieron en manifestar sus buenos augurios por la unión de la masonería americana y por la unión sin fronteras de la masonería universal.

Informe 3er. Encuentro de Altos Grados

Desde hace unos años, algunas Potencias Masónicas de Altos Grados de nuestro continente americano, estamos protagonizando un esfuerzo en el sentido de buscar algunas instancias de encuentro, convergencia y diálogo entre Altos Cuerpos Masónicos que se inscriben – genéricamente hablando - dentro de la corriente liberal de la Masonería.

En esta línea, a iniciativa del Gran Colegio de Ritos del GOFMU de Uruguay, en Montevideo, en setiembre de 2005, simultáneamente al 3er Encuentro de CIMAS (Confederación Interamericana de Masonería Simbólica), hubo un 1er. Encuentro de Altos Grados donde estuvieron presentes Hermanos y Hermanas representantes de varias Potencias Filosóficas provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Portugal y Uruguay, vinculadas a las Potencias Simbólicas presentes en ese Encuentro. Se concluyó, luego de un rico intercambio, en la necesidad de realizar otros encuentros del estilo.

Por esta razón, en setiembre de 2007, en Santiago de Chile y en oportunidad de la realización del 4º Encuentro de CIMAS, se convocó también un 2º Encuentro de Altos Grados, en el cual se hicieron presentes Potencias provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Uruguay. En dicha reunión hubo un tema de debate: “**Meditar o actuar: ¿cuál es la alternativa para los Hermanos/nas de los Altos Grados?**”, que contó con importantes ponencias y ricos debates.

Este 2º Encuentro recepción un importante mensaje del Ilustre H? **Alain de Kéghel(33º)**, Muy Pod? Soberano Gran Comendador del Gran Colegio del Rito Escocés Antiguo Aceptado del Gran Oriente de Francia, al tiempo de emitir una Declaración manifestando la plena adhesión a la Declaración de Ginebra (de mayo de 2005), elaborada por el 18º Encuentro Escocista Internacional – entidad que agrupa a la Masonería Filosófica Liberal y Adogmática mundial - señalando al respecto que este es “**un documento masónico de la más alta importancia y orientador para la actual etapa que vive el mundo, las sociedades y la masonería universal**”.

En convergencia con estos esfuerzos integradores de algunos Cuerpos de Altos Grados, los representantes de los Supremos Consejos americanos que asistieron al 19º Encuentro Escocista Internacional que tuvo lugar en Roma en mayo de 2007, firmaron entre ellos un documento donde “**reconocen la necesidad de celebrar un evento semejante a nivel regional**” proponiéndose realizar un “1er. Encuentro Continental de los Altos Grados Escoceses de América” .

Este documento fue firmado por Supremos Consejos de Colombia (Omega), Haití, Baja California (México), Estados Unidos (Omega de Nueva York), Francisco de Montezuma de Brasil y Canadá.

En otra reunión efectuada entre algunos de estos participantes más el Supremo Consejo del Grado 33 del GOFMU de Uruguay, en el marco del Encuentro Masónico Internacional de Estrasburgo convocado por el Gran Oriente de Francia en Mayo de 2007, adhiere a dichos propósitos

la mencionada Potencia uruguaya, quién firmó igualmente dicho documento.

Finalmente, en junio de 2008, en el marco de las celebraciones del 10º Aniversario del GOFMU de Uruguay, y del Coloquio Internacional “**Francmasonería del Siglo XXI: el desafío de construir ideas**”, se reunieron en Montevideo representantes de Potencias de Altos Grados de Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Uruguay, quienes confirmaron seguir trabajando la idea de invitar a un gran encuentro americano de potencias de Altos Grados, acordaron que el mismo podría realizarse en paralelo con el 5º Encuentro de Potencias Simbólicas de CIMAS de 2009, y depositaron su confianza en el Hermano **Elbio Laxalte Terra(33º)**, Soberano Gran Comendador del S.C. de Uruguay y Presidente de CIMAS, para realizar las coordinaciones necesarias a tal propósito.

Se puede observar entonces, a partir de estos antecedentes, como en el correr de los últimos años ha persistido una necesidad de convergencia y diálogo entre los Altos Cuerpos Filosóficos, y un clima favorable para realizar un encuentro entre los mismos, que dé pie a una instancia superior, que potencie nuestra identidad de Masonería Filosófica liberal y adogmática, que facilite el intercambio de experiencias y el aprendizaje mutuo y para que nuestras energías puedan proyectarse de la mejor manera.

Por esta razones, se convocó a participar de un Encuentro de Altos Grados de la Masonería Filosófica, en el Cénit de Barranquilla, Oriente de Colombia, la cual tuvo lugar el día Sábado 31 de octubre a las 15:00 hrs., después de finalizado el 5º Encuentro de la Confederación Interamericana de Masonería Simbólica.

Potencias Participantes:

Argentina:

Supremo Consejo del Gran Oriente Federal de la República Argentina (GOFRA);
Brasil: Supremo Consejo de la Gran Logia Arquitectos de Acuario (GLADA);
Supremo Consejo Francisco de Montezuma;
Chile: Supremo Consejo del Gran Oriente Masónico Chileno (GOMCh)
Colombia:Supremo Consejo Omega de la República de Colombiana
Ecuador:Supremo Consejo del Gran Oriente Ecuatoriano Nueva Era (GROENE)
Estados Unidos : Supremo Consejo Omega de Nueva York
México:· Supremo Consejo Omega de la República Mexicana
Perú:Supremo Consejo Hispano Confederado de Grandes Inspectores Generales del Grado 33 para la República del Perú
Uruguay:Supremo Consejo del Grado 33 del REAA para la República Oriental del Uruguay

Observadores:

Supremo Consejo del REAA de Italia (1805) (Gran Logia de Italia)
Supremo Consejo Gran Colegio del REAA de Luxemburgo
Supremo Consejo de la Gran Logia Tradicional de Portugal
Supremo Consejo del Grado 33 del REAA de Rumanía
Supremo Consejo Masónico de España.

Nota: En unos días colocaremos en nuestra página web (www.hiramabif.org) un informe completo con lo sucedido en el 5to Encuentro de CIMAS y 3er Encuentro de Altos Grados, con los discursos y resoluciones que surgieron de los eventos mencionados. N. de la R.

«El Símbolo perdido»

Seamos bien directos: el Símbolo es la «Palabra», entonces, la segunda lectura del título será: «La Palabra Perdida».

Dan Brown consiguió un best seller en su obra «El Código da Vinci», aunque en esta ocasión intuyó que los objetivos alcanzados serán un tanto más inferiores; no olvidemos que Leonardo representa una motivación excepcional, lo mismo en el caso de las publicaciones periódicas tipo revistas, cuando en su portada la ilustran con temas del Antiguo Egipto, la Orden del Temple y la Masonería, por ejemplo.

por Joan Palmarola Nogué, 33º
palmarola33@gmail.com

En «El Código», la Masonería Escocesa se vió bien representada; una de las líneas de Trabajo de los historiadores en nuestra Orden, fue generosamente divulgada como es la línea u origen Templario, provocando un impulso increíble en todo el Planeta en una gran demanda de temas: del Temple, Cátaros, Rosacruz, Antroposofía, Espiritismo y la misma Masonería en sus distintos Ritos y en la demanda e incursión de los HH.º. más allá de aquellos que nos resultan bien tradicionales, entre los que se pueden contar el Rito Primitivo, que en algunos países adopta otros nombres (*en México se conoce por Rito Nacional Mexicano*), Rito Cabalístico y experiencias afines, de Kilwinning, Academia de los Antiguos, Los orientales de Mizraím y Memphis, como por ejemplo el Rito de Venecia. El espacio donde se desarrollaba la novela, era la vieja Europa.

La obra que se acaba de editar: «El Símbolo», plantea un tema y objetivos bien diferentes; y un espacio: los EE.UU. de América y más en concreto, la ciudad de Washington.

La línea de Trabajo templaria la podremos desarrollar veladamente a través de la palabra «Heredom», las tres sílabas que se hallan en el Cuadrado Mágico de base 8 y por tanto de 64 Casas, y de ahí saltar al Rito de «Heredom Kilwinning», y por tanto, habremos destapado el tema del Temple en la publicación de Dan Brown.

La misma portada es sugerente: colores rojo y gualda, con una abertura al modo de una tienda sioux (*de campaña...*) con un fondo: el Capitolio de Washington; los «tejidos» de la tienda, unidos con un sello del grado 33º y Último del REAA y equivalente a los ritos de más grados que usan el mismo sello; casi rozando la parte inferior izquierda del «tejido» amarillo, signos del alfabeto masónico: «Cada día ... sabemos más y entendemos menos» (en la versión catalana: «Cada dia sabem més coses i nentenem menys») y estimo que cada idioma requerirá una grafía adecuada a la frase.

Antes de empezar su lectura, otro aforismo: «Vivir en el mundo sin pecatarse del significado del mismo, es como deambular por una gran biblioteca sin tocar sus libros»; de «Las enseñanzas secretas de todas las épocas» (P. 7)

Si vamos trazando ejes como en un sistema Pert o similar, observaríamos que varios ejes se acercan a un objetivo: el más profano: la novela, bien lineal, verémos otros adyacentes: con la Ciencia, describiendo inventos, sobresaliendo la Ciencia Noética especialmente, el siste-

ma de temperatura de Newton y alguno más; conocimientos (*aportación de datos*) que rayan en la curiosidad sobre Washington; Religiones, y el punto de vista de Brown sobre los Antiguos Misterios; la Masonería, que generosamente teje y entretiene toda la obra y se convierte en los carriles por los que discurre la novela y mensajes, aunque con tratamiento del tema muy velado.

Otras filosofías esotéricas no serán extranjeras al tema.

Para el profano, todo ello acude en favor de dar consistencia a la novela; ampliará conocimientos; será un divertimento.

Para el Iniciado masón, le dejará claro que los carriles por los que discurre la novela es la masonería; combinará novela y conocimientos

Para los HH.º. del grado Rosacruz de la masonería, recibirán claros mensajes en momentos puntuales y la última voz del libro será un eco del encuentro de la situación *del encuentro o reencuentro* de la Palabra Perdida.

Para el grado 33º, algunas pinceladas coronarán la obra, exprimiéndola algo más, reordenando el «caos».

El autor descorre un ligero velo, sin develar el contenido de lo que sigue, pero con ellos nos apunta a que estemos vigilantes.

Trasladémonos a la obra:

La trama se desarrolla en EE.UU. de América, motivado por las relaciones de amistad entre: Peter Solomón (33º) y el profesor (profano) Robert Langdon; también Zacharias Solomón (hijo de Peter), Mal'akh (que encarna lo negativo y está contra el progreso de la humanidad y lleva todo el cuerpo rasurado, con múltiples tatuajes: ave bicéfala, etc. («Al igual que lo monjes eunucos místicos cátaros, Mal'akh se había extirpado los testículos», porque según él, «Los dioses no tienen sexo»; Warren Bellamy (arquitecto del Capitolio), el déan Galvay, Trish y un tal Andros; Katherine, la hermana de Peter y de la mano de éste e indirectamente de la Masonería, encarnará el amor a la ciencia)»

Algunos de los nombres que se citan: Albert Durero, George Washington, Leonardo da Vinci, Isaac Newton, Francis Bacon, Jesús, James Smithson, Howard Carter, William Blake, Thomas Jefferson, Constantino Brumidi, Mateo el evangelista, Juan (el del Apocalipsis), Mickey Mouse,

Nombres que califico de segundo orden: Abramelin, MacGregor Mathevs, Pierre l'Enfant, Moisés, Ra, Zeus, Amón, Verdi, Gustave Eiffel, Beresniak.

Síntesis de la obra: Peter Solomon, máximo responsable de la Masonería del REAA de EE.UU. de América (Gran Comendador) y el profesor Robert Langdon experto en simbología, son amigos.

Langdon ascendía por la Torre Eiffel y recibe la llamada
sigue en la página 38

de su amigo urgiéndole para que se traslade a Washington y le lleve un paquete que tiempo atrás le había encomendado guardar; trasladado a Washington, empiezan una serie de aventuras que tienen a un tal Mal'akh como enemigo del progreso de la humanidad y de la organización masónica, la cual busca un segundo Renacimiento de la sociedad; Mal'akh termina vencido y muere al recibir una miriada de cristales caídos de arriba como lluvia.

Mal'akh habría asesinado al hijo de Peter y pudo disponer de una importante herencia y ahora pretendía alcanzar el conocimiento y sabiduría guardados por la Masonería americana; aquello estaría reflejado en una clave de bóveda, la cual estaba dividida por una pirámide que debía encajar con un cubo y su pirámide trunca, que conformaría finalmente un Cubo con Pirámide en Punta.

Mal'akh nunca recibirá aquel conocimiento y sabiduría y sí en cambio Langdon, aunque no esté *Iniciado* en los misterios de la Masonería.

Al principio de la obra, Peter, siguiendo la norma familiar, debe entregar una parte de la herencia de su familia a su hijo Zacarías al cumplir 18 años y le propone además que solicite su entrada en la Masonería, como puerta al conocimiento y la sabiduría; el hijo se burla de la propuesta y se limita a recibir su herencia: deja lo intangible, optando por los metales.

Podemos dividir la obra en dos partes:

- 1º. Hasta el capítulo 122 con la muerte de Mal'akh;
- 2º. Del 123 al 133 y el epílogo

Las piedras angulares de este «Templo», se dirigirán a los puntos que marca la Rosa de los Vientos, abarcando las Religiones, a los hombres y a las cosas, y cuestionando la transmisión de los Antiguos Misterios y las transmisiones tradicionales que legaron los líderes de aquellas por parte de los sacerdotes respectivos; en particular, refiriéndose a la Religión de los padres de los Estados Unidos de América, cuya base religiosa se hallaba en la Biblia y en la transmisión tradicional.

A la «transformación del hombre en dios» se la llama «apoteosis»; «este tema, la transformación del hombre en dios, es el elemento central del simbolismo de esta Rotonda» (P. 108); apoteosis, significa literalmente: «transformación divina»: la del hombre que se convierte en dios» (P. 109); «la pintura más grande de este edificio se llama «La apoteosis de Washington», y en ella se representa claramente la transformación de George Washington en un dios.

«Langdon levantó el dedo índice y señaló el techo» (P. 109); el dedo índice, cuyo «gesto del índice y el pulgar extendidos hacia arriba, es un conocido símbolo de los antiguos misterios» (P. 111); «Aparece en tres de las más famosas obras maestras en clave de Leonardo da Vinci: «La última cena», «La adoración de los magos» y «San Juan Bautista»; «Es un símbolo de la conexión mística del hombre con Dios»; «Como es arriba es abajo» (P. 111); ahora nos situamos en el hermetismo.

Pero, la gran cuestión del libro es sobre Mal'akh: ¿quién es, a quién encarna o qué representa?

PIE: Rito de Venecia (Mizraim y Memphis): existen varias LL. en Cataluña.

PIE: «La Apoteosis de Washington», un fresco de 433 metros cuadrados que decoraba el techo de la Rotonda del Capitolio, fue completado en 1865 por Constantino Brumidi» (P. 110); Brumidi diseñó los pasillos del primer piso del área del Senado, hoy conocidos como «pasajes Brumidi». Constantino Brumidi (Roma, 26.7.1805-Washington D.C., 19.2.1880), pintor.

PIE: libro «El Símbolo Perdido». Dan Brown. Editorial Planeta. Traducción de María José Díez y Aleix Montoto. ISBN 978-84-08-08295-4. 617 págs.

N. de la D.: Nuestro corresponsal en BCN, (Barcelona) joan Palmarola, 33º, ha impartido una conferencia sobre el tema que nos ocupa, organizada por el grupo «Triángulo de Lectores»; fue el día lunes 23 de noviembre, en el Ateneo Kybalion y en su Sala Húmeda del Templo de Pavía, BCN. (Barcelona).

Templo (masónico) y red Hartmann:

Por el H.º Rierol (Simbólico)

Para realizar los rituales, la Logia intenta en un espacio dado y a cubierto de miradas profanas, reproducir el Templo de Salomón en la orientación y la forma cuadrangular; pero simbólicamente es mucho más que esto, puesto que representa al propio Iniciado inmerso en su trabajo de desarrollo espiritual, y al conjunto de la Humanidad en el mismo trabajo, como también a nuestro Sistema Solar y, por extensión, a todo el Universo. Así por ejemplo tenemos las siguientes partes del Templo:

El Ulam, donde se alzaban las Columnas J.º y B.º, que corresponden al Atrio.

El Hekal o Santo, que corresponde a nuestro Pavimento Mosaico, donde hay el Altar de los Juramentos.

Y el Debir o Santo de los Santos, donde se guardaba el Arca de la Alianza, y que corresponde al Oriente

Y de las proporciones empleadas en la construcción de un Templo, explicaremos dos de entre las más utilizadas, con argumentación del científico alemán Hartmann:

A.- Rectángulo Pitagórico:

Un rectángulo de 3 unidades de ancho por 4 de largo, llamado «de Pitágoras»; son las proporciones 3x4x5 que convierten la escuadra perfecta, que es la que lleva el collar del V.º M.º.

Esta proporción también se mantiene tanto en el rectángulo del Oriente como en el de las Columnas. En relación a esta proporción, observamos:

Que si tomamos el Cubo o Piedra Cúbica (de 6 caras) y lo desarrollamos, obtenemos una Cruz latina que contiene 6 cuadrados. Esta cruz queda inscrita en un rectángulo de 3x4 unidades, con un total de 12 cuadrados. Trazamos la diagonal de este rectángulo y lo dividimos en dos triángulos (dichos de Pitágoras) los cuales lados miden 3, 4 y 5 unidades, siendo la superficie de cada uno

sigue en la página 39

uno de ellos la mitad del rectángulo, es decir, 6 cuadrados, igual que la superficie del cubo inicial.

B.- Proporción áurea:

El rectángulo de una unidad de ancho por 1,618 de largo, proporción dicha "áurea" o también "divina", se halla diseñada sobre el número de "Oro". Esta proporción se mantiene tanto en el rectángulo de Oriente como en el rectángulo de las Columnas. La justificación de esta proporción la argumenta el Dr. Hartmann.

C.- Red Hartmann:

El Dr. Hartmann, geobiólogo alemán, descubrió que la Tierra está recubierta por una retícula global de radiaciones de microondas, de dimensiones aproximadas entre 2,00 y 2,50 metros, que *"se elevan verticalmente del suelo como muros de radiación (invisibles)"*

Estas microondas tienen gran influencia sobre la sangre y los tejidos del ser humano, de tal forma que le producen una determinada pérdida de su potencial energético; siendo sobre todo el punto más álgido los nudos de cruzamiento de la red

Esta influencia de la Tierra se intensifica durante la noche, y las corrientes de agua subterránea amplifican la potencia de la red Hartmann. Se sabe desde ya hace tiempo, que cuando hay corrientes de agua subterránea debajo del lugar en que se vive, el ser humano se desvitaliza y ello se acentúa durante la noche.

El hombre, con su conocimiento, ha intentado desde siempre equilibrar estas fuerzas telúricas nocivas en la vida profana, mediante los materiales y la forma de la edificación que ha levantado encima.

Así, con la polarización y tensión de la piedra utilizada en la construcción, y con la forma de la base de la edificación, ha conseguido desplazar la red Hartmann del interior del edificio, disponiéndolo en mejores condiciones para la dicha vida profana; entonces, *¿desplazar la red para producir una mayor vitalización o revitalización y en este caso disponer o tener la máxima energía posible?*

Pero, ¿la máxima energía permitirá capacidad de concentración y el mejoramiento de esta concentración? ¿o será la desvitalización la situación más óptima para facilitar la concentración?; siendo la desvitalización un factor negativo para la vida de los seres humanos en el día a día, ¿debe tener la misma valoración para las Tenidas que se traducen en Rituales y Trabajos?; y, ¿podríamos valorar este caso para utilizarlo en la ubicación de espacios dedicados a la reflexión y en concreto en los Templos masónicos?

Actualmente es aceptado por los estudiosos del tema, como así lo testimonia el manual de la construcción conocido por el nombre de su autor: "Neufert", utilizado como un libro de consulta en todas las principales escuelas de arquitectura, que las proporciones llamadas áureas o divinas, desplazan la red Hartmann del interior de la edificación, de forma que no interfieran en el bienestar del hombre; de modo que no se traduzcan en enfermedades en la vida profana del ciudadano.

Con ello habremos reflexionado sobre las aportaciones del geobiólogo alemán Hartmann, con relación al Templo masónico, el Triángulo Pitagórico del VM. (y los 3 Pilares) y la Proporción áurea.

Joan M. de las V. 33º; Simbólico "Rierol", L. "Lleialtad"; de Llotges Marenostrum, al O. de Barcelona

Consideraciones:

El presente trabajo está dirigido a los Trabajos del grado correspondiente, para que lo apuntado motive y genere "discusión" hacia un mayor conocimiento, con aportaciones que van más allá del simbolismo estricto; y a su vez, reflexionar sobre la ubicación oportuna de nuestros Templos.

A nivel práctico podemos diseñar sobre un papel una cruz "latina" de 3 cubos cuadrados en su horizontal (los "brazos") y 4 del eje vertical (el eje, columna o "cuerpo"); el cuadrado central del eje horizontal, duplicado con uno (el penúltimo más alto) del vertical; recortamos la periferia y doblamos los límites de los cuadrados dibujados para poderlos doblar y formar el "cubo", cuya "construcción" llevará al C. a la Maestría.

En el mismo diseño de dicha cruz, trazamos líneas en los 4 lados extremos y formamos un rectángulo alargado o Cuadrilongo de base 3x4 cuadrados, que nos da la forma del Templo, compuesto del Ulam, el Hekal y el Debir.

Y habida cuenta de que el rectángulo es formado por 12 cuadrados y 6 forman la cruz y otros 6 se hallan "vacíos", verificamos que se distribuyen en dos mitades de la base que los engloba; es como si trazásemos una diagonal y una parte fuera por ejemplo negra y la otra blanca; o utilizando otras formas, por ejemplo cuadradas, obtuviéramos un mosaico de cuadrados blancos y negros, escaqueados, como el suelo del Templo masónico y que sintetizado en un área específica (según el Rito y grado), llamaremos de forma simbólica "pavimento mosaico".

Pavimento traducido en un número de casillas blancas y negras, por ejemplo en combinaciones de 3x4, 4x8, 8x8, 9x12 y sus correspondientes 12, 32, 64, 108 Casas; entre otras excepciones del pavimento citado, serán el Rito Francés y el Rito utilizado por el Derecho Humano.

El Dr. Ernst Harmann fue el descubridor de las bandas que llevan su nombre: "Red Hartmann"; el Dr. Manfred Curry aportará otro descubrimiento que denominaremos: "Red de Radiación diagonal" o "Red Curry".

Las líneas de Hartman y de Curry (conocidas como Geopatías) son radiaciones terrestres, líneas de fuerza de la superficie terrestre, a las manera de un sistema nervioso reticular y son invisibles a simple vista.

Un tercer elemento en juego serán las vetas de agua que recorren el interior de la tierra.

Se dan casos de cruces de las redes Hartman, red Curry y vetas de agua.

Enviado

por **Joan Palmarola** :

Gerente de Relaciones Internacionales de la revista «Hiram Abif»

palmarola33@gmail.com

Nota: Agradecemos las notas que nos ha remitido nuestro representante en Europa, con residencia en Barcelona, Cataluña, que desde hace varios años nos acompaña con una asombrosa solvencia intelectual y con una lealtad que tenemos el deber de señalar y reconocer. Ricardo E. Polo, 33º - Director de «Hiram Abif».

Confirman por un metodo independiente que la expansion del universo se esta acelerando: Hace una década, los astrónomos que estudiaban el brillo relativamente uniforme de ciertas explosiones estelares, con el fin de usarlas como referencia para una mejor estimación de las distancias cósmicas, descubrieron que la expansión del universo parecía estar acelerándose. La gravedad debería haber causado que la expansión que siguió al Big Bang disminuyera su velocidad con el tiempo. Sin embargo, en vez de ralentizarse, la expansión se aceleraba. Esto dio lugar al misterio de la energía oscura, la fuerza desconocida responsable teóricamente de la aceleración.

La compleja causa del bamboleo del puente del milenio: Desde su día de apertura, el Puente del Milenio en Londres experimentó un balanceo inesperado debido a la gran cantidad de gente que lo atravesaba. Finalmente, un nuevo estudio explica este fenómeno a partir de la observación de los mecanismos de los seres humanos para mantener el equilibrio al caminar.

Vestigios de cerebro hallados dentro de un cráneo de dos milenios de antigüedad: El insólito hallazgo de un cráneo en cuyo interior han perdurado vestigios de su cerebro durante dos milenios se ha hecho durante unas excavaciones arqueológicas en una expansión del campus de Heslington East de la Universidad de York, Gran Bretaña.

Bacterias que limpian de sulfuro de hidrogeno el agua: Algunas bacterias marinas producen sulfuro de hidrógeno, que es tóxico para los animales. Ahora un equipo de científicos ha descubierto que otras bacterias protegen a los animales marinos de este gas tóxico. Una proliferación bacteriana masiva neutralizó la amenaza de una vasta extensión de aguas emponzoñadas con sulfuro de hidrógeno frente a la costa de Namibia, antes de que se pudieran desencadenar en toda su potencia los efectos letales de la presencia de esa sustancia.

El genoma de la soja al completo: El Instituto Conjunto del Genoma ha publicado una versión preliminar de un ensamblaje completo del código genético de la soja (*Glycine max*), poniéndolo así al alcance de toda la comunidad científica, con la finalidad de promover el desarrollo de nuevas estrategias de cultivo de uno de los más valiosos productos vegetales básicos del mundo. La soja no sólo representa el 70 por ciento de la proteína comestible del mundo; también es una materia prima de uso emergente para la producción de biodiésel. La soja ocupa en Estados Unidos el segundo puesto como producto básico agrícola (el primero lo ocupa el maíz), y es el principal artículo de exportación agrícola estadounidense.

El hallazgo de un virus en un lemur podría desvelar datos clave sobre el sida: El genoma de un lemur con grandes ojos y del tamaño de una ardilla, procedente de Madagascar, podría ayudar a los científicos a comprender cómo los virus semejantes al VIH pudieron coevolucionar con los primates, según una nueva investigación. El descubrimiento puede aportar una nueva perspectiva sobre por qué los primates no humanos no desarrollan SIDA, y conducir a tratamientos eficaces de la enfermedad en los humanos.

Un «cepillo» para capturar y matar células cancerosas en el torrente sanguíneo: En una nueva táctica para luchar contra el cáncer, Michael King, investigador de la Universidad Cornell, ha desarrollado un «cepillo» para la sangre, un pequeño dispositivo que, una vez implantado, captura y mata a las células cancerosas en el torrente sanguíneo antes de que puedan dispersarse por el cuerpo.

Reemplazar el maíz con hierba perenne reduce el CO2 de los cultivos para biocombustibles: Convertir bosques o praderas en cultivos para biocombustibles puede elevar o disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero, dependiendo de qué cultivos se emplean y dónde. Y las diferencias son muy grandes. Así lo muestran los resultados de un nuevo estudio llevado a cabo por especialistas de la Universidad de Illinois.



Mas de un millón de revoluciones por minuto: En el futuro, los taladros utilizados en el procesamiento de materiales serán más rápidos, y los compresores usados en automóviles y aviones se harán más compactos. Pero para garantizar la precisión y eficiencia de esos dispositivos, se les debe dotar de sistemas de tracción eléctricos con las revoluciones por minuto necesarias y la potencia adecuada del motor. Hasta el momento, los motores producidos industrialmente no han solido pasar de las 250.000 revoluciones por minuto. Ahora, sin embargo, unos investigadores del Instituto Federal Suizo de Tecnología, en Zurich, y sus colaboradores, han desarrollado un sistema de tracción que puede alcanzar más de 1.000.000 de rpm.

Las supertierras frías, planetas aptos para la vida y fáciles de detectar: Un grupo de científicos ha llegado a la conclusión de que los planetas rocosos como la Tierra pero de masa mayor y más alejados de su estrella que la zona templada alrededor de ella, podrían potencialmente sustentar alguna clase de vida.

Sutil tono rojizo en hombres, y verdoso en mujeres: Michael J. Tarr y Adrian Nestor, ambos de la Universidad Brown, han descubierto diferencias de color en un análisis realizado a docenas de caras humanas. Mediante el análisis, capaz de apreciar diferencias sutiles que escaparían a un examen convencional, han determinado que los hombres tienden a tener la piel más rojiza mientras que una tonalidad algo verdosa es más común en las mujeres.

El más reciente ancestro común de toda vida terrestre: Un equipo formado por un genetista evolutivo de la Universidad de Montreal y por investigadores de instituciones de las ciudades francesas de Lyon y Montpellier, ha publicado un importante estudio que caracteriza al antepasado común más reciente de todas las formas de vida existentes en la Tierra, un organismo denominado LUCA (por las siglas en inglés de Last Universal Common Ancestor). Sus resultados, presentados en la revista *Nature*, constituyen un nuevo argumento en contra de la hipótesis del Diseño Inteligente, y muestran además que el organismo de 3.800 millones de años no era como usualmente se le ha imaginado.

Hacia la producción industrial de plástico conductor de electricidad: ¿Plástico que conduce la electricidad, y metal que no pesa más que una pluma? Suena como a un mundo al revés. Pero unos investigadores han logrado crear plásticos que conducen la electricidad y reducir los costos de producción al mismo tiempo.

¿Divinidad o ciencia?, creer en una debilita inconscientemente el agrado hacia la otra: Según unos investigadores, las actitudes inconscientes de una persona hacia la ciencia o hacia la idea de la existencia de Dios, pueden estar básicamente en oposición una contra la otra, dependiendo de cómo se use una o la otra para dar respuesta a preguntas trascendentales del tipo de ¿cómo se creó el universo? o ¿cómo se originó la vida?

Para suscribirse a Noticias de la Ciencia y la Tecnología, escriba al editor a: mmontes@ctv.es desde la dirección email en la que desea recibir el Boletín y su nombre completo, especialmente para recibir Noticias de la Ciencia y la Tecnología Plus, que amplía cada una de estas informaciones.