



Hiram Abif

el hijo de una viuda Neftali

Medio de difusión independiente al servicio de una idea:

La Unidad Universal de la Masonería

a través de un humanismo capaz de reconocer
la Unidad en la diversidad

Alcanzable a través de una doctrina aceptable por los masones de todo el mundo.

Acostumbrados como estamos a convivir con la medianía, muchos masones nos sentimos incómodos frente a la generalizada mediocridad que nos rodea.

Pareciera una suerte de petulancia el leer ese párrafo y saber que ha sido escrito por un masón. Pero sumada a la medianía, sabemos que también convive con nosotros la deslealtad y en

lenidad de nuestro tiempo, la pérdida permanente de valores y cierta especial perversidad, proveniente de los pa-radigmas mediá-ticos que nos son impuestos por los medios de difusión, cada día padecemos nuevas experiencias que nos causan mucha pena y mucho dolor.

Advertimos que la *deslealtad* no es atributo de sicarios, como creíamos por tanta *literatura caballeresca que saturó nuestro entendimiento*. Puede manifestarse en nuestros amigos, hermanos de tres puntos, parientes cercanos -los

del afecto na-videño- y hasta aquellos que dependen de nosotros para sobrevivir en un mundo de excluidos.

Vemos, sorprendidos, -porque en nuestro aprendizaje de vivir no lo admitimos-, de qué manera las envidias, los celos, los egoismos y las pequeñas y tontas bajezas y traiciones, se van sumando incluso entre quienes han sido depositarios de nuestra confianza, lealtad, afecto y consideración intelectual.

Tal vez el lector piense: «...sangra por la herida... de allí que exprese tales conceptos, un tanto desmadrados de la «fraternidad» con que nos decoramos los masones».

Y tal vez al lector le asista razón. Porque resulta muy difícil decir estas cosas sin una motivación íncrita en la realidad.

Cuando decidí este Editorial, con el que desde hace 41a. ediciones me comunico formalmente con los sus-criptores, no pensaba aludir al tema. Porque reconozco que constituye un sentimiento de tristeza y dolor, ese que emerge de la deslealtad de un amigo. Y si es un H.: peor aún.

Me ha ocurrido haber depositado mi confianza en un H.:, haber creído en su palabra. El, me pergeñó el impedimento de obtener membresías, conocimientos, elementos necesarios para el crecimiento propio, tan solo por su deslealtad y un inexplicable sentimiento que debo pensar íncrito en los celos, egoismos y pequeñas o grandes envidias. Estas últimas, más explicables por nuestra perseverancia que en algún probable talento.

Y además, haber sufrido la maledicencia ante HH.: conocidos y hasta desconocidos, sin otro motivo que el de impedir el crecimiento del prestigio personal o impedir la trascendencia de nuestro humilde trabajo.

Largas horas he dedicado a la meditación en busca de explicaciones que pudieran justificar tales conductas, sin hallar motivos valederos que puedan superar las pequeñas miserias propias de la condición humana. Sin embargo, los masones no podemos transponer tales límites, toda vez que a nuestras enseñanzas repugna aquella falta de virtudes.

Estas cosas, que suelen ocurrir en nuestras vidas y duelen más aún cuando las hemos recorrido durante un largo trecho, provocan en nosotros sentimientos encontrados. Porque sintiéndonos

verdaderamente masones y habiendo realizado la íntima tarea de doblegar sentimientos, carácter y costumbres; habiendo demostrado con la conducta y la dedicación, la vocación fraterna y depositado nuestra confianza en aquél que la traiciona, no hallamos ese *consuelo ante el infortunio*, del que hablamos en nuestras Logias...

Hoy ha sido a mi a quien se otorga el privilegio de «*sangrar por la herida*». Y sin embargo, no aliento en mi corazón sentimientos negativos, ni mi pena un motivo de desapego a la confianza en mis semejantes. Por el contrario, esta triste y dura experiencia, fortalece mi convicción de que «*pulir la piedra bruta*» no es una tarea sencilla y de sola perseverancia. Constituye un privilegio de quienes además de la convicción, poseen en sí mismos, llame-mosle así, el «*gen*» de las Virtudes y que dándose a la tarea de exaltarlas, logran con el paso del tiempo y el caminar por la vida, amalgamarlas a los Valores.

Dice en alguna de sus letras de tango Enrique Santos Discépolo, con singular sabiduría y honda filosofía popular: «*La gente que es brutal cuando se ensaña, la gente que es feroz cuando hace un mal...*», cosa que a cada uno ha tocado en su pasar por la vida. Pero, tal vez como paradigma de la motivación, Discépolo desgarró el velo de las intrigas, cuando dice que «*La gente es brutal y odia siempre al que sueña...*»

Y al parecer, en la búsqueda de razones en la sinrazón, podemos refugiarnos en esa letra para hallar explicaciones a lo ciertamente inexplicable...

Ricardo E. Polo : .

La deslealtad

especial, una notable ausencia de solidaridad masónica, que de cierto podemos extender al ámbito de la amistad.

Las relaciones entre los Hombres han sido, son y serán muy difíciles, en tanto los valores sean una utopía y no una consecuencia de nuestra sincera voluntad de superarnos y, como decimos cual letanía en nuestros Talleres: de «*pulir la piedra bruta*» que tenemos dentro...

Años de oír y escuchar la voz de nuestros HH.: repitiendo frases y hasta diciéndolas con convicción, llegamos a pensar que nuestra convivencia se renueva a medida que creemos estar creciendo como personas. Y además, seres especiales como debieran ser los masones, ilustrados y confesos en el perfeccionamiento de su espiritualidad.

Sin embargo, y tal vez a causa de la



Antiguo mapa del mediterráneo

Trazado de arquitectura:

El Mago

A propósito de los libros sobre Harry Potter

Los alumnos de primer año necesitarán:

«Tres túnicas sencillas de trabajo (negras)
 Un par de guantes protectores (piel de dragón o semejante).
 Una capa de invierno (negra con broches plateados)»

(Del libro «**Harry Potter y la piedra filosofal**»).

El Mago es... un Hombre consagrado, dueño de los secretos de la naturaleza y que domina los cuatro elementos básicos de ella; que tiene el conocimiento absoluto del infinito mismo, como para hacer realidad todo lo que desea.

Sacerdote por excelencia que pone en práctica su carácter de excelso In: y que recuerda con su presencia el TODO y sus misterios, empezando por el primero conocido por éstos elegidos: «como es arriba, es abajo»...

El mago es el ideal de todo aquél que se precie de ser Hijo de Dios, heredero de sus cualidades y características y por tanto: Dios mismo en potencia, sin principio, y sin fin poseedor de la Inteligencia y/o IDEA, de la inmortalidad del Alma.

Esta es una somera definición que surge de mis conclusiones primarias al observar al «Mago» otorgado por los preservadores de los Misterios, «ocultos» tras el dibujo creado en una más, de las cartas del Tarot o sus réplicas comunes de otras cartas, y que, a los ojos profanos, pasan inadvertidas. Mas no así para un Iniciado: Para el cual, nada después de V.: L.:P.:L.: le debe ser indiferente, sino al contrario, es el principio del eterno camino de la reflexión, el aprendizaje y la búsqueda de su propio yo reflejada en cada uno de sus semejantes, con los cuales comparte la Unidad.

He puesto un somero análisis de «El Mago», en combinación con una gran producción que muestra, como asomándose por una diminuta rendija en la que además sólo podremos vislumbrar opacamente y a través de un «Espejo», parte de lo que puede poseer el Ser Humano.

Pero que no debe pasar inadvertido a nuestro pensamiento, que quizá esté adormilado sin el reflejo de esa Luz que da la historia relatada, en principio, por el mundo Persa y que, considero, cuna del simbolismo universal primario.

(Por decirlo así: lo que viene después son «copias de **La Cenicienta**»).

Pero todo tiene un principio, nada de lo *hermético* está al descubierto. Muy por el contrario, tiene la calidad de ser discreto... y aunque «*quien busca, encuentra*», siempre es bueno dar un poco de orientación a quienes desean tener una opción más, en el seguimiento de su verdad.

Despojémonos de las vendas que cubren nuestros ojos, más allá de la fantasía, más allá del simple entretenimiento que nos dejan estos varios tomos de Harry Potter, hay para nosotros pequeños detalles que pueden transformar nuestras vidas si traducimos bien su simbolismo.

La *Piedra Filosofal* en sí, es uno de los más grandes misterios entre otros muchos más, que sólo quien interprete la verdadera alquimia, podrá conseguir y aquilatar como el más puro de los Oros existentes en el Universo.

Milly Fritz Reyes : .

-México -



Índice temático

pág. 1	Portada y Editorial.
pág. 2	Índice. El Mago.
pág. 3	Staff y datos generales.
pág. 4	Patagónicas y trágicas.
pág. 7	El desastre que fulminó a un imperio.
pág. 8	Abren archivos secretos en Valencia, sobre el Santo Grial. Una piedra egípcia mágica.
pág. 9	Breve Historia del Libro, el libro en la Edad Media.
pág. 10	Confucio, en portugués.
pág. 11	Os des mandamentos do masón.
pág. 12	Fusión de Cuerpos Masónicos en Bélgica. «Historia del Simbolismo Libre en México», aclárase sobre el Rito Primitivo.
pág. 13	Sobre las Bulas Papales. Gran Logia del Rito de York, en Bolivia.
pág. 14	Congreso Masónico del Gran Oriente de Francia.
pág. 15	El manuscrito oculto.
pág. 16	«Nuevas perspectivas de la Masonería», Feria del Libro en Madrid. Jornadas Templarias. «La letra G».
pág. 17	Exhuman restos de Colón e hijo... Proyecciones del pensamiento. La Merkabáh, tendencia mística judía.
pág. 18	La Iniciación transmite la Tradición. El planeta 100.
pág. 19	Cielo y Zodíaco entre los pueblos.
pág. 21	Noticias de la Ciencia.
pág. 22	Apoyos masónicos en la Web.
pág. 23	El origen de las palabras: Materialismo.
pág. 24	Venezuela y la Dialéctica Hegeliana.
pág. 25	Tres Puntos, una colección masónica.
pág. 26	Sensaciones de un M.:M.: recién Exaltado. La pista de los humanos modernos.
pág. 27	El misterio de los clavos prehistóricos. Nuestro Nicho Cósmico.
pág. 28	El juego de la Oca y el Camino de Santiago, del libro «El Protector».
pág. 29	Los cinco sentidos.

Revista Internacional de Masonería
Año 4 julio de 2003 N° 41

Hiram Abif



Medio de difusión independiente al servicio de una idea:

La Unidad Universal de la Masonería

A través de un humanismo capaz de reconocer
la unidad en la diversidad

Alcanzable a través de una doctrina aceptable por los masones
de todo el mundo.

La revista, cuya **cuadragésimoprimer**a edición entregamos a nuestros lectores, no posee otro recurso para su compaginación que el trabajo personal y el esfuerzo de un grupo de QQ.: HH.: que silenciosa y abnegadamente, trabajan al servicio de un ideal y la convicción de hacerlo con absoluta honestidad. Estas ediciones se deben al esfuerzo y apoyo económico de QQ.:HH.: que además de enviarnos notas, grabados y solidaridad, permiten la continuidad y periodicidad de la Revista. A todos ellos les estamos fraternalmente agradecidos.

Hacedores

Ricardo E. Polo : . 33
Director

Carlos Ramirez S. : . 22
Gerencia Editorial

Carlos Arturo Echanove Díaz : . 33
Gerencia de Relaciones Institucionales



S.:C.:G.: 33 del Sur
Este de los EE.UU
Mexicanos



Secretaría y operaciones informáticas

Nayana B'Chara - Buenos Aires - Argentina -

Corresponsales

José Antonio González Morales
joseantoniogonzalez@hotmail.com - Champotón -
Campeche -México-

Joan Palmarola
PALMAROLA@teleline.es - Barcelona -España-

José Francisco Callo Romero
jfcallo@mixmail.com - Lima -Perú-

Nuestra revista cuenta con el apoyo de las Listas cuyos logos son consignados en la página 22. Las Listas masónicas pueden difundir su quehacer en las páginas de **Hiram Abif**. Así procedemos con toda Institución que lo solicite, sin otro requisito que su anhelo de contribuir a reforzar la **Cadena de Unión**, constituida en fundamental principio de nuestra Orden. También pensamos que las bases esenciales del Progreso, son: Libertad, Igualdad, Fraternalidad, y el ejercicio honesto y sincero de la Tolerancia...

Dirección y Redacción:

Isla de los Estados 673 - (Unidad Postal 92)
Barrio Félix U. Camet - Mar del Plata (CP 7600)
Pcia. de Buenos Aires - República Argentina -
Tel. 0223 - 469-8170 (Arg. 054)
Email: polo2@favanet.com.ar
polo1@favanet.com.ar

La Revista se edita en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. De acuerdo con los principios por los que ha sido fundada, es una publicación independiente que propende a la **Unidad Universal de la Masonería**. Su contenido respeta legítimos principios masónicos y aún siendo los autores de los trabajos directamente responsables del contenido, la Dirección comparte el derecho que les asiste a publicar sus ideas. Los enlaces que establecemos con otras publicaciones, páginas masónicas en Internet, Listas u organizaciones afines, lo son con carácter recíproco y por la libre y espontánea decisión de las partes. En ese ámbito, procuramos exaltar los beneficios de la **Libertad de Pensamiento** y naturalmente, la **Libertad de Prensa**. El hecho de considerarnos Medio de difusión del quehacer de las Listas con las que mantenemos relaciones, se debe a la honestidad con la que las partes hemos acordado tal servicio fraternal y con el propósito de Unidad que aspiramos ver concretado.

Con el aporte difusional de:

REPUBLICAACACIA.COM.AR

El Portal Masónico de Internet

www.republicaacacia.com.ar

Portal y apoyo técnico para las web site masónicas y las desarrolladas por la revista **Hiram Abif**, difusión del Boletín Internacional **Linderosmasónicos** y Editora de **Radiocolumnas**, primera emisora masónica de Argentina.



Con el apoyo difusional del Premio «Xipe Totec» del «hermano pedro».



Premio Quetzacoatl otorgado por el I. y P.: H.: Pedro Antonio Canseco.

El término de *qabbalah*, en hebreo, no significa otra cosa que «tradición», en el sentido más general; y, aunque las más de las veces designa la tradición esotérica o iniciática cuando se emplea sin más precisión, también ocurre a veces que se aplica a la tradición exotérica misma¹. Así pues, este término, de por sí, es susceptible de designar la tradición; pero como pertenece a la lengua hebrea, es normal que, como ya hemos hecho ver en ocasiones, cuando se utiliza otra lengua se lo reserve precisamente para la tradición hebrea, o si se prefiere otra manera de hablar, quizá más exacta, para la forma especialmente hebrea de la tradición

¹ Esto causa ciertos equívocos: así, hemos visto a algunos pretender vincular el *Talmud* a la Kabbala entendida en sentido esotérico; de hecho, el *Talmud* es la «tradición», pero puramente exotérica, religiosa y legal.

René Guénon

Un poco de *Historias* australes argentinas

Patagónicas y Trágicas

Aquello que los *bets sellers* no dicen...

por *Ricardo E. Polo* : .

No debemos exagerar con el contenido específicamente masónico de nuestra Revista. Los lectores tienen derecho a un poco más. Esta nota pretende revelarles alguno de los «olvidos» que nuestros escritores tienen, respecto de ciertos sucesos ocurridos en el suelo de la patria. Cosa común, por cierto, en el vasto territorio Latinoamericano. La transculturización a la que hemos sido sometidos por propios y ajenos, nos hace ser comidos y reveladores. Pero creo que será, de alguna manera, aleccionador el conocer estos hechos.

N. del autor

Dos Islas. Dos mujeres. Dos destinos australes. Dos historias. Todas son leyenda. Tristes revelaciones. ¿Quién fue Mestivier?... ¿Quién fue Mila?

Intento develar misterios surgidos del olvido, verbo que es muy propio en nuestras latitudes. Con la intención de rescatar historias, he querido incursionar por las regiones australes, que han sido plétóricas de humana riqueza.

Algunas historias hoy son leyenda. Como la de «Mila», la joven esposa de un capitán finlandés que al mando de la fragata «Rubestein», naufragó en la Isla de los Estados.

Ese episodio, al que habré de referirme, ha sido, y no cabe duda alguna, el que inspiró a *Julio Veme* su libro «*El Faro del Fin del Mundo*». Todo lo que el francés escribió, ha sido parcialmente cierto. Si bien un toque de imaginación signa la novela, esta se basó en sucesos reales.

Pero no lograré mi propósito, el de amalgamar historia y leyenda, si no hago referencia sobre aspectos de aquellas remotas regiones del Sur.

Sentimientos

No siempre la razón debe primar por sobre las sensaciones y los sentimientos. Pero tampoco debe existir un divorcio entre ellas.

Todo lo que es y todo lo que somos, es herencia. Hoy asombran los hechos cotidianos. Cosas como la *corrupción* o la *impunidad*, arredran. Pero no deberían asombrarnos. Mirando asuntos del pasado, podemos ver, por caso, aquél que el 3 de febrero de 1883 movía a la *impunidad*, enviando a la horca en la *Plaza de Marte*, en Buenos Aires, a siete cobardes asesinos. Pero otro, el capi-

tán Gomila, *instigador* y *principal responsable* del crimen, defendido por el general *Nicolás de Vedia*, salva su vida condenado a un escandaloso exilio provinciano. Se trata de uno de los primeros delitos de encubrimiento de nuestra historia.

El homicidio del Sargento Mayor *Esteban José Francisco Mestivier* y la violación de su esposa encinta, *Gertrudis Sánchez de Mestivier* y luego a su hijo recién nacido, fue un crimen abyecto. Pero, ¿quién era ese hombre y quién su mujer...? *Mestivier* fue nada menos que el último Comandante Político y Militar (interino) de Malvinas, cargo al que fue designado

el 10 de septiembre de 1832, a instancias de don *Luis Vemet*. Este, por ejercer nuestra soberanía en las Islas Malvinas y los territorios australes y traer preso a Buenos Aires al lobero norteamericano *Davidson*, capitán de uno de los tres buques de bandera norteamericana apresados, tuvo increíbles problemas. Acusado por el embajador norteamericano de «piratería», debió peregrinar ante Rosas para «justificarse»; *Davison* huyó -porque andaba suelto por la ciudad- en el buque de guerra «*Lexington*», al mando del comandante norteamericano *Duncan*.

Este, *compatriota* de *Davison*, fue el tristemente célebre usurpador de *Puerto Luis*, en Malvinas, al que cañoneó, destruyendo la colonia argentina que *Vemet* había construido. Lo hizo instigado por el lobero *Davidson*, que de **acusado**, se convirtió pérfidamente en **acusador** del gobernador argentino, ¿*Coincidencias premonitorias*... ?

En 1832, a instancias de *Vemet* que lo propone a Rosas arepresentar sus derechos e intereses en Malvinas, el Sargento Mayor *Mestivier* debe partir, rumbo a *Puerto Luis*, acompañado de su esposa embarazada. A poco de llegar, el 10 de octubre de 1832, toma posesión del cargo. Dos semanas después y celebrando el segundo aniversario de su matrimonio, es atacado por una parte de la soldadesca borracha y sublevada, que desata la tragedia.

La historia es penosa. Solo me referiré a la agonía de *Gertrudis*, que duró un mes. Hasta el arribo de la *fragata* «*Sarandi*» al mando del capitán *Pinedo*, que la rescata de los **malnacidos**. Entre ellos *Manuel Saenz Valiente*, a quien antes de ahorcarle le cortan la mano derecha por ser el asesino de *Esteban José*... y del hijo recién nacido del matrimonio... Mientras el capitán *Pinedo* trata de poner orden en el caos que era *Puerto Luis*, aparece la fragata «*HMS Clio*», al mando del capitán *John J. Onslow*, quien termina lo que empezó la «*Lexington*». Ese día perdimos Malvinas a manos de su Majestad Británica y *tendimos un manto de sombra* sobre los «*detalles*» de esa historia...

Mestivier y su esposa *Gertrudis*, merecen nuestro homenaje. Los generales del Estado Mayor y el general «*don*» *Nicolas de Vedia*, experto en ironías, solo merecen el juicio de la historia... Historia que oculta ciertos hechos que pueden reivindicar nuestros derechos soberanos sobre las Islas Malvinas...

«Australis»...

Los territorios australes han sido históricamente poco atractivos para el *poder* centralizado en Buenos Aires. No importa qué poder o qué intereses. Ha sido así.

viene de la página 4

Desde la toma de posesión de aquellos planetarios, desolados, pero bellísimos territorios que el general *Julio Argentino Roca* confirmó, al firmar los acuerdos de 1881, ha corrido mucha agua bajo los puentes; mucha la «*turba*» que cubre los ancestrales suelos de Tierra del Fuego y la Isla de los Estados; consolidado la geología, sumadas a la vivencia del Hombre *para que la patria sea*.

Y desde don *Luis Piedra Buena* y su esposa *Julia Dufour*, hasta los actuales pobladores, que son **herederos** de aquella mística... aunque algunos no lo sepan...

Estoy convencido de que el general *Julio Argentino Roca* fue un gran estratega. Su acierto mayor, luego de la firma del Tratado Roca-Runciman en 1881, fue, sin duda alguna, *la toma de posesión de los territorios australes*, a través de la «División Expedicionaria al Atlántico Sur».

Creo que en el extremo austral del continente, en la *Isla de los Estados* el 25 de mayo al habilitarse la Subprefectura y en la *Bahía de Ushovia*, el 12 de octubre de 1884 al hacerlo con la Subprefectura de *Ushuaia*, *junto a la cual nace la ciudad más austral del mundo*, la Patagonia Argentina se consolida como tal. Y sin embargo, viejos sueños chilenos siguieron atentos a nosotros... y a nuestras decadencias...

Las Subprefecturas o Delegaciones Marítimas, junto con la presencia de la Armada Argentina en aquellas latitudes, reconoce que los argentinos debemos rescatar a través de la investigación, tanto la historia como las leyendas de aquellos territorios. Conocemos, y *a medias*, las de Argentina al Norte del río Colorado. Pero es el momento de profundizar y difundir aquellas ocurridas al Sur de ese río...

La *tierra y la patria* se aman, por todas las razones que nos asisten para ello. Pero aún más, por los sentimientos que ambas nos deben inspirar.

Argentina tiene, entre sus *caínes* más estrictos, el centralismo capitalino, que ha sido permanentemente indiferente a las realidades de aquellas remotas regiones del país. Y no resulta extraño que en los últimos tiempos, se hable de enajenación territorial a través de una pérfida prédica que habla de «*cambiar tierra por deuda externa*»...

Y todo ello, por extrañas razones que han hecho ignorar la historia pormenorizada y verdadera, de tantos hombres y mujeres que las habitaron y habitan.

La Legendaria «Mila»

Lo ocurrido en Malvinas con Gertrudis Sánchez de Mestivier, que fue a las Islas por amor a su esposo, tiene parangón con el de «Mila», recién casada con un capitán finlandés, Ingmar Rosson, curiosamente también asesinado, que naufragó frente a la Isla de los Estados.

Por aquellos tiempos medraban en el Atlántico Sur desde Malvinas al Cabo de Hornos, los «*raqueros*». Dice de ellos *Antonio Alvarez* en su «*Crónica de la Patagonia y Tierras Australes*» que «...por entonces tenía asiento en Malvinas una vieja y abyecta actividad: los raques. Como el cuervo, el «*raquero*», profesional de la piratería, está al acecho de siniestros marítimos: si un buque está en peligro se negocia previamente el salvataje con la **usura** que es de imaginar, y si está perdido, se lo **saquea** sin perder tiempo en negociaciones...»

Imaginemos. ¿Qué sentimientos podían alentar quienes desde el XVI a principios del XIX, debían navegar en aquellas latitudes...? No solo por los peligros ciertos que tales «*piratas*» inspiraban, sino porque sus actividades se extendían hasta el Cabo de Hornos o el Estrecho de Magallanes. Y fundamentalmente, *por los peli-*

gros que encarnaban las tempestades y los violentos temporales existentes en ese sector austral, y en la ruta Oriental hacia el Cabo, que vigilaba el «*Faro de San Juan de Salvamento*»; o en el Estrecho de Le Maire y en el mismo *Cabo de Hornos* para entrar al Pacífico.

El alférez *Mariano F. Beascochea*, comandante de la «*Golondrina*», -pequeño buque que prestó servicios en la *Isla de los Estados*-, dice en su libro «*La novela del mar*» (1930), escrito sobre aquellos parajes en la década de 1880: «...**El que no conozca la Isla y no haya pasado un invierno por sus bahías desamparadas, jamás podrá darse cuenta de las inclemencias que rodean aquella inmensa piedra...**; Allí van las aguas a convertirse en remolinos entre gemidos y clamores salvajes **que aúllan según el diapasón de las tormentas...**; las **olas danzan**, se irritan, se rompen y rugen y convertidas en masas de espuma vuelven al mar, saltando, sacudiéndose entre los **escollos** que les estrecha el paso...; No es posible imaginar **nada más** desolado...; Todo su paisaje es triste y produce **una sensación de angustia...**; Se suelen encontrar en sus caletas vestigios de campamentos, trozos de velámenes que sirvieron de carpas, restos de fogones, utensilios abandonadas que indican la presencia de tantos naufragos...; el viento grita y gime entre sus peñascos **desnudos**, cuando los ímpetus del mar estremecen sus **moles gigantescas**. ¡Ay! Entonces, **aqué! pedazo de planeta parece una maldición petrificada, envuelta en los rugidos del caos...**»

* Los extraños designios de Dios hicieron que *Dietrich*, con quien «*Mila*» había crecido y amaba desde siempre, también se embarcara en aquella fragata... Insondable designio el de aquella mujer, esposa del capitán... y navegando con el amor de un contraatacaestre *desolado*...

Siempre hacia el Cabo de Hornos, la «*Rubestein*» zarpó desde *Sveavoro*, hacia *Río de Janeiro* y desde allí hacia el Sur.

No serán precisos más detalles. Digamos tan solo que al llegar a las cercanías de la *Isla de los Estados*, un sorpresivo y furioso temporal arremete contra el barco. El capitán, viejo marino curtido en temporales y tormentas, sabiendo no obstante la frecuencia de aquellos en esos territorios, ordena *capear*.

Pero de nada valió la acertada decisión. El viento, las olas gigantescas, la borrasca, el fragor de los elementos desencadenados en horribona sinfonía, destrozó los palos, las jarcias, el velamen y finalmente, empujada hacia los arrecifes, cuyas afiladas aristas desgarraron el casco, la fragata comienza a hundirse.

Allí se desata el drama. El capitán ordena a *Dietrich*, su contraatacaestre, que busque a «*Mila*». A *Federick*, marinero, que baje el bote. Pero este no reacciona. El terror lo paraliza. Porta en su mano un revolver. Quién sabe por qué razón, lo ha sacado de la cintura donde habitualmente lo porta. El capitán lo intima a desarmarse, es en vano. Urge la decisión... Ya no hay tiempo. *Federick*, enajenado, dispara. El capitán cae. Ha muerto. *Oton*, otro fiel marinero, contempla la escena aterrorizado.

La naturaleza desata la sinfonía de su furia. Viento y mar son gigantescos elementos que se abaten sobre el buque, que naufraga. Todo es locura, terror y muerte. Por sobre la tragedia, la naturaleza humana impone la vida. Sobrevivir. Salvarse. *Federick*, en un súbito instante de lucidez, se ha dado cuenta de su acto. Se arroja a las aguas, que lo juzgan y condenan. Luchando contra el mar enloquecido, *Dietrich* ha tomado a «*Mila*». Se lanza al mar. *Oton* lo ha visto. Grita desahogado, aferrado al bote. Logran subir. *Dietrich* se despoja del pesado abrigo que lo envuelve y cubre a «*Mila*», aterida de frío, aterrorizada y con los ojos fuera de las órbitas. Reman. Desesperadamente, *Oton* y *Dietrich* y *Wilson*, cocinero,

sigue en la página 6

viene de la página 5

que ha logrado subir al bote, reman. Ahora en círculos, orzando para no alejarse de la costa. Reman un largo día en medio del temporal, escuchando, pero sin ver la costa. Finalmente, cede el viento, se calma el mar, lo oyen arremeter contra los acantilados y ven la luz del Faro... ¡Se han salvado...!

Fritz Gottlieb, náufrago del «*Pactolus*» y voluntario en la Isla, ha visto, desde las alturas del Morro, la trágica escena. Y así lo cuenta al alférez *Beascochea*, que seguramente en sus noches en la isla, habrá creído escuchar un lamento quejumbroso entre el ulular del viento... la voz de «*Mila*» que sobrecogiendo el corazón del marino, tal vez le relató su trágico sino...

Dietrich, «*Mila*», *Oton* y *Wilson*, logran refugio en la Subprefectura, donde curtidos hombres que *doblegan desesperanzas*, están para el rescate de náufragos que recalán en la Isla. En ese páramo, donde el Faro del Fin del Mundo es la última esperanza... comparten alimentos, calor, mantas y también racionamiento... Entre *salvadores*, *presos (en la carecel mas austral del mundo)* y *náufragos*, se comparte y sobrevive. No siempre los relevos llegan. No hay allí *ni la telegrafía ni la radio*. *Dietrich* ya no alienta odios hacia «*el viejo capitán que osó poner sus manos*» en la tierna piel de «*Mila*». Recuperará el tiempo perdido. Ama a la joven desde niño Y allí en esa «*Isla del Diablo...*» donde ha recalado luego del naufragio, piensa que el amor florecerá superados el terror y la adversidad.

Pasa el tiempo. Un día, abordó del legendario «*Villarino*» arriba a *San Juan de Salvamento* don *Felix Paz*, gobernador de *Tierra del Fuego*. Y con él, el nuevo subprefecto. Y con ellos *Paúl*, «...*un joven de buena figura, que llegaba a la isla para que en Buenos Aires olvidaran sus locas aventuras...*» Un *tilingo* que dilapidó la fortuna de sus padres y andaba a la deriva... Lo acompaña *Manuel*, un indio torbo y ladino.

Dos meses después, el subprefecto cae enfermo. Aborda al «*Villarino*» regresando a Punta Arenas. En el interin sucede lo inevitable. Hablar florido; requiebros de porteño; golosina *cajetilla* de un tiempo romántico y funesto, *Paúl* encierra en sí lo que *Borges* definió de *infamia*. Enamora a «*Mila*». Es de imaginar. «...*Dietrich padecerá los celos propios*» de las circunstancias. La tragedia se avizora. *Fritz*, náufrago para siempre y heredero de *Piedra Buena*, desde la llegada de «*Mila*» miraba al mundo y a la Isla como si el paraíso hubiera retornado después del pecado y la soberbia. Imagina un porvenir y vigila todo.

Un día, *Paúl* y el Indio *Manuel*, aviesamente, envían a *Dietrich* y a *Oton* a reparar un muelle. Pero es una trampa. No volverán. El bote se hundirá en las heladas aguas de la Bahía, bellissimo y único *fiordo* en territorios australes... *Dietrich* y *Otón* se unirán en un abrazo fatal.

Todo es inútil. Desde los acantilados, las caletas, las bahías, los hombres de la Isla buscarán en vano. Ni rastros del bote, ni restos. Nada. Poco tiempo después, *Paúl* y el Indio *Manuel* desaparecen de *San Juan de Salvamento* y con ellos, la lancha ballenera, la grande, la del rescate de los náufragos...

Pero «*Mila*» intuye la farsa. Ha creído en un amor desventurado y falaz. Luego la inevitable tragedia. Y cae en la desesperación. En su delirio, recuerda su lejana *Finlandia*; su esposo asesinado; *Dietrich*, otra víctima de la infamia; *Paúl*, canallezco y misrable, pero cierto.

Un final no previsto

«*Mila*» recorre las laderas de los montes, se arriesga en los acantilados, otea el horizonte aguardando un imposible. Pero un día, *Fritz* no puede seguir callando. Le revela la verdad. *Paúl* había saboteado el bote ballenero. Era el culpable de la muerte de *Dietrich* y de *Otón*.

Burlando el amor de «Mila» y sabiendo que tarde o temprano se sabrá su felonía, se da a la fuga, huye con el indio...

El contramaestre Fritz, del «*Pactolus*», los doloridos hombres de la Subprefectura y hasta los mismos presos en la isla, miman a «*Mila*». La confortan durante el día. Tienen colchonetas en el pasillo, cerca de su cuarto, por las noches, intentando ofrecerle paternal protección para su desventura. Y temen por ella.

Casi como signado, todo es inútil. «*Mila*», una mañana destemplada, húmeda, gris, como son las de la Isla, se levanta sigilosa y desaparece...

Cuenta el alférez *Mariano Boascoechea*, que con lágrimas en sus ojos, *Fritz* le revela que: «...*cansado de buscar en vano, una mañana al llegar al Faro, bajó por la pendiente occidental hacia los arrecifes, que allá en el fondo de la profunda quebrada baten sin descanso las rompientes. Entre un montón de piedras ancestrales, pulidas por el viento y el rozar de las olas, encontró a «Mila», la joven Finlandesa, desventurada mujer... que naufraga por segunda vez, ya para siempre ...*

Una tosca cruz, recordó hasta principios de siglo aquella tragedia insospechada en tales lejanías de la Tierra... ¿Quién podría imaginar tamañas cosas en tamañas latitudes? Soledades increíbles. Extraños parajes de mi patria, que es tan inmensa... Pero *Julio Veme* lo supo. Lo escuchó. Juntó a los «*raqueros*»; al Faro; a la Isla; a «*Mila*» y al misterio de aquellos australes parajes, y escribió «*El Faro del Fin del Mundo*». Sobre un mundo que sí, que estaba al final de todo...

Rescato el episodio y lo escribo con unción, asombro y un sordo dolor existencial de tiempo y angustia... ¡Cuántas cosas ocurrieron aquí, al Sur, en esa rayita al final de Tierra del Fuego, que pocos argentinos conocen... y de la que pocos saben!...

Y que se amalgama con ese oscuro y tal vez hasta oculto suceso del Sargento Mayor *Esteban José Francisco Mestivier*, último Comandante interino de las Islas Malvinas, vilmente asesinado a instigación del canalla capitán *Gomila*.

Episodio del que emerge la figura de *Gertrudis Sánchez de Mestivier*, como víctima de las miserias humanas y del encubrimiento que eximió del castigo necesario, a quien fuera causa del crimen y el deshonor, de una mujer que amo a su esposo y quien, en una Isla, en este caso *Malvinas*, naufragó también y para siempre.

Cuando en 1978 viajé a la Isla de los Estados, no imaginé que para mi sería el principio de una *Iliada* y una *Odissea*, que no han finalizado, pero que seguramente finalizarán al fin de mis días. No solo descubrí un inigualable sitio en esta, mi Tierra, sino el significado profundo de redescubrir lo que en ella subyace.

Historias, leyendas, tantas vidas que hicieron huella y tantas otras que al Sur del Río Colorado, en esa Patagonia que perfila el futuro de la patria Argentina, sin saberlo tal vez, nos dejaron un mensaje críptico y misterioso a descifrar. Para que podamos soñar y cimentar el porvenir que merecemos.

Ojalá que las voluntades, talentos, e inquietudes de muchos argentinos, logren rescatar el mensaje austral. Aunque no mas sea conociendo sus antiguas vivencias. Buscando autores patagónicos; relatos de hazañas increíbles; aventuras desconocidas; buceando en el acerbo patagónico, mezcla de leyenda y realidad, sitio donde la Historia aún no ha logrado escribirse totalmente, pero que ha sido fecunda en hechos dignos de ser rescatados, como lo hizo un francés, aquél genial *Julio Verne*...

El desastre que fulminó a un imperio

Un fragmento del libro «**El Protector**», próximo a editarse y de autoría del Director de la Revista **Hiram Abif**, menciona este suceso. Uno de sus párrafos se refiere a los sobrevivientes de, precisamente, uno de los tantos Cataclismos que afectaron a la Humanidad en tiempos remotos y dice esto: «...*Veámoslo así: diseminados por el planeta, los hombres se agrupan en vastos territorios donde se agolpan para desarrollar sus vidas. Vidas no menos azarosas que las de sus antepasados. Con distintos peligros que los acechan [aunque no menos difundidos que aquellos, nada más que «distintos»] pero desarrollando sus existencias en función de nuevos parámetros y con la idea del Progreso, mediante la cual solidificarán su «esperanza» en la supervivencia de la especie. Y en especial, proponiéndose establecer o mantener un Orden sobre el Caos*». Veamos entonces este artículo, resultado de una excelente investigación científica:

«Todo el Alto Egipto estaba muriendo de hambre, a tal grado que las personas llegaron a devorar a sus propios hijos». *Inscripción en una tumba egipcia*

«**Apocalipsis Antiguos**» es una nueva serie de documentales de la BBC de Londres, que exploran el hundimiento de grandes civilizaciones. En este artículo, la productora de la serie, **Jessica Cecil**, cuenta cómo un desastre climático fulminó el Imperio Antiguo de Egipto. Según **Fekri Hassan**, un cambio climático extremo provocó la caída del Imperio Antiguo de Egipto.

La primera gran civilización egipcia colapsó hace cuatro mil doscientos años.

Los faraones del Imperio Antiguo de Egipto construyeron lo que sería el más admirable legado del mundo antiguo: las pirámides de Giza. Pero luego de casi mil años de estabilidad, su autoridad central se desintegró y el país descendió en el caos por más de cien años.

Lo que ocurrió y por qué ha sido objeto de grandes controversias. El profesor **Fekri Hassan**, de la **Universidad de Londres**, ha tratado de resolver el misterio recogiendo claves científicas.

Su inspiración fue la pequeña tumba de **Ankhtifi**, un gobernador regional del sur de Egipto. Los jeroglíficos encontrados allí informaban que «...*todo el Alto Egipto estaba muriendo de hambre, a tal grado, que las personas llegaron a devorar a sus propios hijos*».

Aunque la mayoría de los egiptólogos descartaba esta teoría como exagerada y fantástica, **Fekri Hassan** estaba determinado a demostrar que los jeroglíficos eran verdaderos y precisos.

También estaba determinado a encontrar al culpable capaz de producir tales miserias.

Estalactitas y estalagmitas

«*Mi corazonada desde el principio, era que el medio ambiente en el cual vivían los egipcios tenía algo que ver*», dice **Hassan**.

Él también estaba seguro de que el Nilo, el río que siempre ha estado en el corazón de la vida egipcia, tenía algo que ver.

Así que estudió de manera meticulosa los registros que existen desde el siglo séptimo sobre las inundaciones del Nilo. Y se sorprendió de encontrar las enormes dife-

rencias de tamaño que existían entre las inundaciones anuales, desbordamientos que eran vitales para irrigar la tierra.

Pero no existe ningún registro sobre el año 2200 antes de Cristo. Entonces vino el descubrimiento definitivo, hecho en las colinas de Israel por **Mira Bar-Matthews**, de la Oficina de Inspección Geológica de ese país.

Bar-Matthews encontró un registro natural y único de los cambios climáticos del pasado, en la forma de las estalagmitas y estalactitas de una caverna cerca a Tel Aviv.

Lo que estas formaciones geológicas mostraban era una repentina y dramática caída del 20% en las precipitaciones, el más grande evento climático en 50 siglos. ¿El año? El 2200 antes de Cristo.

Como Israel y Egipto se encuentran en sistemas climáticos distintos, **Fekri Hassan** necesitaba evidencia de algún cambio climático mundial que pudiera vincularse con el Imperio Antiguo. Y la evidencia apareció de repente.

Lago seco

El geólogo **Gerard Bond** trabaja en el observatorio terrestre de **Lamont-Doherty**, en la universidad de **Columbia**, EE.UU.

Una de sus investigaciones es buscar evidencia de cambios climáticos en los icebergs de Islandia. Cuando estos icebergs se derriten -en su viajes hacia al sur- dejan fragmentos de lava volcánica en el fondo del océano.

La distancia que alcanzan a viajar los icebergs antes de derretirse, informa de cuán frío era el clima. Fango del fondo del mar le mostró a **Gerard Bond** que períodos de extrema frialdad (*pequeñas edades de hielo*) se presentaban en Europa cada 1500 años y tenían una duración aproximada de 200 años.

Una de estas «*mini edades*» de hielo, ocurrió en el año 2200 antes de nuestra era.

Peter de Menocal, colega de **Bond**, revisó registros climáticos de la misma época en el resto del mundo. Desde evidencias en el polen hasta en la arena, la historia era la misma: un dramático cambio climático había ocurrido en ese tiempo desde Indonesia hasta el Mediterráneo, de Groenlandia al Norte de América.

Otros científicos estaban confirmado todo lo que **Fekri Hassan** creía: que hace 4200 años un cambio climático severo, *provocó miseria humana generalizada*. Miseria de la que sólo ahora empezamos a saber.

De regreso en Egipto, **Hassan** quería poner la última pieza del rompecabezas. Deseaba evidencia directa de estos cambios climáticos en el Nilo. Y la encontró excavando en el lecho de un lago que, en tiempos remotos, había sido alimentado por un tributario del Nilo.

Allí, el científico halló que, mientras el Imperio Antiguo colapsaba, el lago se había secado por completo. La única vez en toda la historia del lago que esto ha ocurrido.

Fekri Hassan sintió que por fin había encontrado pruebas contundentes de que los jeroglíficos en la tumba de **Ankhtifi** decían la verdad. *Lo que había conducido a los habitantes del Antiguo Egipto a la desesperación y la desintegración, fue la Naturaleza*.

Los estudios afirman que es el mismo que usó Cristo en la Última Cena

La Razón. 21-V-2003
Manuel Robles. Madrid

¿El Santo Cáliz que se conserva en la catedral de Valencia es el mismo que fue usado por Cristo, por San Pedro y que después fue enviado a España por San Lorenzo? Los últimos estudios indican que sí. Además, la catedral valenciana acaba de abrir sus archivos secretos referidos al Santo Cáliz. Los periplos del Grial han sido múltiples: fue salvado providencialmente del fuego por el rey Martín, el Humano, en 1399 y durante la Guerra Civil.

Los viejos periodistas creen que los archivos huelen a manzana podrida. Pero ése es el olor del misterio. El misterio siempre se acumula en el techo de las bibliotecas. Aunque no hay detectores para descubrir los misterios, el que no falla nunca es la curiosidad del que busca un tesoro. Y es que la catedral de Valencia, donde se encuentra el Santo Cáliz, acaba de abrir sus archivos para que se pueda estudiar esta pieza que, según los entendidos, es el mismo que utilizó Jesucristo en la Última Cena.

Numerosos estudios

El primer estudio científico lo realizó el catedrático Antonio Beltrán, en tiempos del obispo Marcelino Olaechea, en el año 1960, llegando a la conclusión que el cáliz que se conserva en Valencia corresponde a una piedra de oriente medio, tallada en un taller oriental, y que es de la época de Jesucristo.

En el año 1994, el profesor Manuel Sánchez Navarrete, que actualmente tiene 92 años, ha realizado el estudio más completo que se conoce hasta el momento sobre el Santo Cáliz, que abarca los tres aspectos más importantes: la historia del cáliz, las leyendas del Santo Grial y su tradición.

El último estudio sobre el Santo Cáliz lo ha hecho un profesor alemán, Michael Hessmann, catedrático de historia, que en un libro titulado «Die Eneekung des Heiligen Grals», en el que afirma tajante que el Santo Cáliz que se conserva en Valencia corresponde al que

Arqueología.

Una Piedra Egipcia Mágica

Arqueólogos del University of Pennsylvania Museum han descubierto un ladrillo «mágico» de nacimiento en una residencia palatina egipcia. Tiene 3.700 años de antigüedad, está decorado y forma parte de una pareja de piedras de barro utilizadas para asistir en el parto de una mujer.

El antiguo ladrillo fue descubierto durante las excavaciones realizadas en 2001 por Josef Wegner y sus colegas, en la ciudad de Abydos, en el sur de Egipto. Es el primero que se encuentra y en él son bien visibles escenas y figuras vivamente coloreadas, como las de una mujer sujetando a su bebé recién nacido, e imágenes mágicas de dioses



Templespaña
Sociedad de Estudios Templarios y Místicos



del Boletín Templespaña

usó el Señor Jesucristo en la Última Cena con los discípulos.

El Santo Cáliz ha hecho un largo recorrido hasta que llegó a Valencia. Primero fue utilizado por San Pedro, primer Papa de la Iglesia, y todos los Papas lo utilizaron hasta Sixto II. Fue en tiempos de este Papa, en el siglo IV, cuando San Lorenzo, diácono de Huesca, lo manda a casa de sus padres, por temor a que desaparezca con las persecuciones. El Santo Cáliz recorre diversos lugares del Pirineo, como Jaca y más tarde Yebra, hasta que llega a San Juan de la

Son abiertos los Archivos Secretos de la Catedral de Valencia sobre el Santo Grial

Peña. En 1399 es el rey Martín, el Humano, el que se lo pide a los monjes para tenerlo en su casa, debido a la importancia que en esta época tenían para los cristianos las reliquias. Poco después de pasar a sus manos es destruido el convento de San Juan de la Peña, junto con todas sus pertenencias.

Salvado de las llamas

Es en el año 1410 cuando aparece la primera documentación donde se afirma que es el auténtico Cáliz que usó el Señor en la Última Cena. Pero había que esperar al rey Alfonso V de Aragón, que en el año 1428 lo deposita en la catedral valenciana. Más tarde, en 1437, hace una donación ante notario para dejarlo en la catedral.

Posteriormente, en 1808, con la invasión francesa, fue salvado de la hoguera y llevado a Alicante por un sacerdote. Y lo mismo pasó en 1936, en plena Guerra Civil, que fue llevado a Carlet, a 27 km. de Valencia, para que no fuera consumido por las llamas. En el año 1982 el Papa Juan Pablo II lo reconoció como «vestigio del paso de Cristo por la tierra».

cuyo papel es proteger y ayudar a la madre en el momento del nacimiento.

Según los textos hallados, la forma más habitual de dar a luz durante la época incluía el uso de este tipo de ladrillos, sobre los que se colocaban los pies de la mujer. El recientemente hallado se encuentra dañado en su parte superior, seguramente debido a un uso continuado.

El ladrillo debió pertenecer a una princesa de la nobleza llamada Renseneb. A partir de los jeroglíficos encontrados en el edificio que estaban excavando, los arqueólogos descubrieron que se trataba de la residencia del regente de la ciudad, la primera realmente importante identificada hasta ahora. El ladrillo encontrado se hallaba en la zona residencial de las mujeres, en una sección específica la casa. En ella, muchas de

continúa en la página 9

viene de la página 8

las inscripciones contienen el nombre de Renseneb, la hija del rey. Esta mujer, que vivió en Egipto durante la XIII Dinastía, pudo muy bien haberse casado con uno de los jefes de la población.

En el antiguo Egipto, la mortalidad infantil era muy elevada, de modo que los egipcios pedían la ayuda de los dioses a través de objetos mágicos, como los ladrillos

de nacimiento, y rituales específicos, que se celebraban durante el parto. El citado ladrillo se asociaba a la diosa Meskhenet, a menudo dibujada ella misma con forma de ladrillo y cabeza humana.

Información adicional en: **University of Pennsylvania**
<http://www.upenn.edu/researchatpenn/article.php?313&soc>

Breve historia del libro. Los libros en la Edad Media

A partir del siglo I d. C. se comenzó a reemplazar los rollos por un nuevo formato: el códice.

Hasta el siglo IV duró la convivencia de ambas formas, hasta que prevaleció la del códice, que es el antecedente directo de los libros tal como los conocemos hoy.

En un principio, este tipo de libro se usaba para registros contables o como manuales escolares, y consistía en un cuadernillo de láminas rayadas hechas de madera y cubiertas de cera, de modo que se podían escribir con algo afilado y borrarlas después.

Entre estas tabletas se insertaban, a veces, hojas adicionales de pergamino.

Con el tiempo, fue aumentando la inclusión de las hojas en disminución de las tabletas.

Así se llegó a hacer los códices solamente con cuadernillos plegados entre dos planchas de madera que se ataban con correas.

En la Europa de comienzos de la Edad Media, eran los monjes quienes escribían los libros y determinaban sus contenidos.

Hacer libros dejó de ser una quehacer meramente cultural para ser una actividad religiosa.

Los libros se producían con todo lujo: contenían dibujos realizados en tintas doradas y de otros colores, que servían para indicar los comienzos de sección, para ilustrar los textos o para decorar los bordes del manuscrito.

Tenían portadas de madera, reforzadas a menudo con piezas de metal, y cierres en forma de botones o candados.

Muchas de las portadas iban cubiertas de piel y, a veces, estaban adornadas con trabajos de orfebrería en oro, plata, esmaltes y piedras preciosas.

Estos bellísimos ejemplares eran auténticas obras de arte en cuya confección intervenían artistas, orfebres y escribas profesionales.

Y, como buenas obras de arte, eran objetos escasos y costosos.

Ya en el siglo VI a. C., en China, se imprimían textos utilizando pequeños bloques de madera con caracteres incisos.

Por supuesto, imprimir libros a partir de bloques reutilizables resultaba más rápido y cómodo que tener que escribir las distintas copias del libro a mano, pero se necesitaba mucho tiempo para grabar cada bloque, y se podía utilizar para una sola obra.

Recién en el siglo XI, los chinos inventaron la impresión a partir de bloques móviles, que podían ensamblarse y desensamblarse entre sí para componer distintas obras.

Hicieron, sin embargo, muy poco uso de este invento, porque el desmesurado número de caracteres de su idioma —unos 7.000 ideogramas— volvía, en la práctica, inabordable el empleo del sistema.

Pero la nueva tecnología sí prosperó en Europa, sobre todo a partir de Gutenberg, que fue quien dio con la aleación óptima para fundir los tipos móviles.

La *Biblia*, que publicó en 1456, fue el primer libro impreso con este sistema.

Estos avances tecnológicos simplificaron la producción de textos, convirtiéndolos en objetos relativamente fáciles de confeccionar y, por tanto, accesibles a una parte considerable de la población.

En el siglo XVI, el número de obras y el número de copias por cada obra aumentaron de un modo espectacular.

Sin embargo, a pesar del cambio extraordinario en la fabricación y en el comercio del libro que implicó la imprenta, se dice que la *verdadera revolución del libro* es la que mencionamos al principio, la del paso del rollo al códice, porque es este el salto que modifica más profundamente la percepción de los contenidos, la apropiación de los textos y la relación con la cultura escrita.

Un salto que los teóricos consideran casi tan amplio como el que separa al libro en papel del libro digital.

LibrosEnRed.com
boletin@librosenred.com

Seguiremos esta nota

El Mandil *

«No hay entre los símbolos de la Masonería Especulativa uno más importante en enseñanzas o más interesante en su historia, que la piel de cordero, o mandil de piel blanca. Al comenzar sus lecciones, en el primer periodo de sus progresos como Masón, este símbolo se imprime en su memoria como el primer presente que recibe. Es el primer símbolo que se le explica, y la primer evidencia tangible que posee de su admisión en la Fraternidad.

«El mandil», dice el Dr. Oliver, (S. Y S., Lect., X., p. 196,) parece «...haber sido en los tiempos antiguos una divisa honorífica de distinción. En la ceremonia Judáica a ninguno, excepto a los superiores del alto sacerdocio, se les permitía adornarse con cíngulos decorados, con los colores azul, púrpura y carmesí, cuyas bandas eran también embellecidas con oro sobre un fondo de lino blanco, mientras que las que portaban los sacerdotes inferiores, era solamente blanca. Los Indios, los Persas, los Judíos y los Etiopes, entre muchos otros, no tienen similitud entre sí en cuanto a su significado».

Confúcio viveu entre 479 e 551 a.C. O homem mais famoso da China foi professor, historiador, filósofo, humanista e teórico político, e suas idéias influenciaram profundamente as civilizações da Ásia oriental, do Oriente Médio e da Europa. De fato, foi tão grande o sucesso de suas doutrinas que é difícil acreditar que Confúcio foi um

Confucio

homem frustrado que nunca realizou nenhum de seus mais caros projetos.

A história real da sua vida foi quase perdida pela enorme lenda que se criou à volta de seu nome. Na realidade, pouco se conhece com segurança sobre a sua vida. Entretanto, a investigação cuidadosa tem conseguido separar a verdade sobre o homem da glorificação póstuma do sábio.

Confúcio nasceu em Ch'ufu, cidade do reino ou estado de Lu do qual o seu pai era governador. O nome de sua família era K'ung; "Confúcio" é a versão latinizada de K'ung Fu-tze, i.e., "Mestre K'ung". Após a morte do pai, deixou a escola e iniciou a carreira de professor aos 22 anos, em sua casa. Confúcio adquiriu, praticamente sozinho, todo o conhecimento existente em sua época. Apesar disso, o seu maior interesse não era adquirir conhecimento. Ele simplesmente ficava perturbado pela miséria que presenciava em todos os lugares por onde andava.

No seu tempo, a China era unida só nominalmente; o rei era o chefe de um governo fantoche, no qual os estados feudais eram dominados pelos poderosos nobres, que atuavam com total independência. Para os aristocratas, a guerra era um mero passatempo, recolhendo cada vez mais impostos dos súditos, exaurindo-os com trabalhos forçados, e oprimindo-os à sua vontade.

Confúcio dedicou a vida a tentar minorar o sofrimento do povo. Ele acreditava que a solução para este estado de coisas devia ser radical: uma reforma de governo, que passaria a ter como objetivo não o prazer dos governantes, mas a felicidade do povo. Para isso, ele clamou por medidas, tais como: redução dos impostos, redução das penas pelo não pagamento dos impostos, e a eliminação do desperdício praticado pelos aristocratas. Os governantes do seu estado natal, Lu, deram pouca atenção às suas críticas.

O objetivo da longa vida de Confúcio foi ocupar um lugar de comando na administração pública, onde ele pudessem pôr em prática os seus projetos de reforma administrativa. Não é de surpreender que ele nunca tenha conseguido isso; do ponto de vista dos governantes, suas idéias eram subversivas.

Enquanto esperava por uma oportunidade, que nunca chegou, ele ensinava os seus princípios aos jovens discípulos que o reconheciam como mestre. Considerando que não conseguia aplicar os seus princípios, Confúcio colocava ainda mais ênfase no ensiná-los aos jovens para os quais, quando os considerava capazes, ele pleiteava posições no governo. O próprio Confúcio foi algumas vezes nomeado para cargos relevantes, que abandonou ao verificar que não tinha poder para a implantar na administração pública os seus princípios sociais e humanitários.

Embora já com mais de cinquenta anos, ele iniciou um

período de treze anos de viagens por diversos estados, na busca infrutífera de algum governante que lhe confiasse a administração de seu estado. Finalmente, já com 67 anos, ele aceitou o convite dos discípulos para retornar ao seu estado de Lu. Ali ele continuou ensinando, até morrer aos 72 anos de idade.

Enviado por
Antonio Rocha Fadista :
fadista@attglobal.net
Lista [MESTRE]

A Religião e a Filosofia de Confúcio

Embora o confucionismo tenha sido considerado uma religião, apesar de profundamente religioso, Confúcio nunca foi um líder religioso no verdadeiro sentido da palavra. O seu livro de cabeceira era o I Ching. Certa vez ele disse que a capa de couro de seu exemplar já havia sido substituída por três vezes! De outra vez ele declarou que, se pudesse dispor de cinquenta anos, dedicaria todo esse tempo a estudar o I Ching.

Sem dúvida, ele foi um religioso, e acreditava que em algum lugar do Universo existia uma força que privilegiava o lado bom da vida e do ser humano. Por outro lado, ele condenou certas práticas religiosas por entender que não passavam de superstição. Aparentemente, a sua filosofia era superficial e não se apoiava no aprimoramento espiritual. Ao contrário, além de prática e objetiva, ela traduzia o seu profundo conhecimento das necessidades materiais e espirituais do ser humano.

A Humanidade era o centro de sua filosofia. Para Confúcio "a Virtude é amar a Humanidade. E a Sabedoria é entendê-la". O conceito de família sempre foi o esteio da sociedade chinesa, e Confúcio entendia a Humanidade como uma grande família. Para Confúcio "os homens eram todos irmãos". A sinceridade e a reciprocidade compunham um dos princípios básicos da sua filosofia. Reforçando este conceito, Confúcio disse que "o verdadeiro homem virtuoso deseja não só o seu sucesso, mas também o sucesso dos outros".

Confúcio acreditava que as bases morais da ordem social deviam repousar sobre a principal virtude, a Fraternidade, que ele entendia como o amor às pessoas. Neste sentido, é lapidar a frase de Zigeng, discípulo de Confúcio, quase 500 anos antes de Cristo: "O que não quero que os outros façam a mim, não quero fazer aos outros".

De acordo com estas idéias, Confúcio achava que a administração do estado deveria funcionar como uma empresa cooperativa, o que ia frontalmente contra a teoria dominante na época. Os aristocratas se acreditavam descendentes de ancestrais divinos e com direito a governar, em virtude da autoridade e do poder desses ancestrais. Confúcio desprezou totalmente este conceito.

Confúcio defendia que o direito de governar dependia da habilidade do governante em promover a felicidade dos governados. Como consequência, qualquer um que tivesse essa virtude estava credenciado para exercer o poder, independente de seu nascimento, aristocrata ou não. A Sabedoria, a Honestidade e a Justiça eram os predicados que todos governantes deveriam possuir.

Para Confúcio, os governantes hereditários e os aristocratas de sua época exibiam um falso senso de dever e de justiça. Eles eram motivados só pelo lucro e pelas vantagens materiais. Em termos práticos, Confúcio combatia as ditaduras e o despotismo e entendia que o poder dos estados devia ser exercido por ministros capazes de garantir a Liberdade e o bem estar dos cidadãos.

Confúcio era intransigente quanto a este ponto. Ele acreditava que, embora os indivíduos nascessem diferentemente dotados para governar, eles poderiam

viene de la página 10

desenvolver estas aptidões pela instrução, pela retidão de caráter e pelo treinamento adequado.

Confúcio advogava a instrução laica para todos. Em primeiro lugar, porque a competência não depende do nascimento. Deste modo, só a disseminação da instrução pode assegurar que seja dada aos mais capazes a oportunidade de se desenvolver, para seu próprio crescimento e para benefício da sociedade. Em segundo lugar, uma vez que o estado funcionaria como uma cooperativa, só os cidadãos esclarecidos poderiam administrá-lo com eficiência.

Neste sentido, Confúcio trabalhou em prol da revitalização da instrução e da cultura, como meio para o desenvolvimento dos sentimentos humanos e para a manutenção da integridade e do bem-estar do seu povo. Ele idealizava uma ordem social conduzida por uma racionalidade sensível, humana e justa. Confúcio afirmava “onde há educação não há classes”. Sob este prisma, a filosofia de Confúcio pregava a Igualdade de oportunidades para as pessoas.

A Influência de Confúcio

A influência entre as idéias de Confúcio e alguns aspectos do que mais tarde foi chamado de Confucionismo é tão grande que se pode duvidar de sua influência. É sina comum dos grandes homens ter suas idéias distorcidas pela posteridade. Se examinarmos a forma do governo Chinês, da dinastia Am (202 a.C. – 221 d.C.) para frente, em linhas gerais pode-se identificar a influência e as reminiscências do ideal de Confúcio.

Tanto na teoria quanto na prática, a administração passou a ser controlada por ministros; e estes ministros eram escolhidos, em sua maior parte, não pelo nascimento, mas por suas qualidades. Deste modo, muitas vezes ocorreu que uma pessoa de nascimento humilde alcançasse o poder sobre todo o império Chinês.

De muitos outros modos também, as idéias do obscuro professor de Lu influenciaram a cultura da China e de muitos países do oriente e do ocidente, fazendo de Confúcio um dos homens que mais influenciaram a história universal.

Confúcio elaborou uma filosofia moral-social e humanista, que não transcende o plano horizontal do dia a dia, mas que plasmou, como nenhuma outra, a vida do povo Chinês. No inconsciente coletivo do povo Chinês, a filosofia de Confúcio tem resistido ao impacto do comunismo – a ditadura do proletariado – que exclui a Liberdade, a Igualdade e a Fraternidade das relações do Estado com as pessoas.

Os Dez Mandamentos do maçom

Assistamos sempre e com pontualidade às reuniões de nossa Loja.

Se nada tivermos para aprender, procuremos ter algo para ensinar.

Sejamos generosos com o Tronco de Beneficência; por detrás dele há dores e misérias que esperam nossa ajuda.

Sejamos discretos e reservados fora do Templo; expansivos e sinceros dentro dele.

Sejamos tolerantes com as idéias alheias; assim teremos paz e harmonia.

Confúcio foi o mais maçônico dos filósofos e um dos maiores benfeitores da Humanidade. Sua filosofia, ensinada nas suas obras Ta-hio, Tchung-yung e Lung-yu, mostra o seu humanismo, o seu amor pela Humanidade.

Antes de tudo, Confúcio abominou a presença dos déspotas no governo do povos. Neste sentido, ele foi o apóstolo da **Liberdade**.

A sua luta para universalizar a educação nos mostra que só pelo estudo é possível estabelecer um sistema que democratize as oportunidades de crescimento e de auto-desenvolvimento. Aqui, a filosofia de Confúcio nos transmitiu o conceito de **Igualdade**.

Ao ensinar que todos os homens são Irmãos e que a maior de todas as virtudes é o Amor pela Humanidade, Confúcio estabeleceu o conceito de **Fraternidade**.

Não podemos concluir sem registrar neste trabalho algumas frases daquele que, não sendo fundador de nenhuma religião, antecipou os conceitos em que se apóiam todas as religiões do mundo Ocidental.

“O auto-desenvolvimento não é apenas um meio de avanço pessoal e de realização, mas também uma base para o aperfeiçoamento da família, da sociedade como um todo. A intenção de se auto-aperfeiçoar implica, assim, a dedicação ao bem-estar dos outros”.

“O aprendizado não é uma filosofia passiva; ele deve incluir a prática que reforça os princípios”.

“Ouvir muito” significa “aprender muito”. O verbo ouvir, usado devido à importância da tradição oral, também pode ser aplicado à leitura, à pesquisa e a todo o processo de coleta de informações.

“Os cuidados com as palavras e com a moderação são a chave da prática do auto-aperfeiçoamento”.

“As reformas sociais só podem tornar-se realidades duradouras através da reforma pessoal interior”.

Rio de Janeiro, 18 de maio de 2002
Loja «Cayrú» Nº 762 – G:.O:.E:.R:.J.:/GOB

Obras Consultadas

«*The Essential Confucius*», de Thomas Cleary
«*Tão Te King - Lao Tse*», de Tradução de Huberto Rohden
«*I Ching*», de O Livro Sagrado da China, Tradução de John Blofeld
«*Grande Dicionário Enciclopédico De Maçonaria e Simbologia*», de Nicola Aslan

Sejamos ponderados em nossas opiniões; assim seremos ouvidos e respeitados.

Sejamos bondosos em nossos atos; assim seremos amados.

Apresentemos nossas reivindicações com o respeito devido a todos os Irmãos.

Bloqueemos os boatos, as injúrias e as intrigas; elas desmentem a moral e o caráter de quem as pratica. É bom conhecer a parábola das três peneiras.

Como o colar de pérolas só existe porque um fio invisível as mantém unidas, assim também nossa Loja será tão mais forte quanto mais unidos estiverem os Irmãos pelo fio invisível do Amor, da Fraternidade e da Espiritualidade.

Fusión de Cuerpos Masónicos en Bélgica

*
**invitación a los
Supremos Consejos de
todo el mundo**

El Q: .H: . *Carlo Lucq*, amigo y favorecedor de nuestra publicación, nos ha remitido este comunicado, que no pudimos dar a conocer en la edición anterior.

Generalmente publicamos las informaciones con rapidez, pero en este caso y debido a la reducción de páginas nos vimos impedidos de hacerlo.

Su texto es el siguiente:

«Hemos vivido en Bélgica en el año 2002 un hecho masónico excepcional.

*En contra de las costumbres masónicas, el día de sábado 6 de abril 2002 los Colegios de los Grandes Inspectores Generales activos del **Supremo Consejo para Bélgica** y del **Gran y Supremo Consejo para Bélgica**, decidieron en una asamblea común de unirse y de reconstituir el antiguo Supremo Consejo de Bélgica, constituido al principio en el año 1817 por el Supremo Consejo de Francia.*

Esta decisión fue tomada con gran mayoría y después de cerca de dos años de reuniones con objeto de definir las constituciones bajo las cuales el Supremo Consejo de Bélgica funcionara.

El sábado 15 de Junio 2002 en un sitio maravilloso, en la cercanía de Bruselas, la Instalación se celebró en presencia de varios Supremos Consejos, incluyendo el Supremo Consejo de Francia, así como de una gran asistencia de Hermanos belgas.

Con 1.800 miembros y 22 Cuerpos subalternos, el Supremo Consejo de Bélgica, en relación fraternal con más de veinte otros Supremos Consejos, es la Jurisdicción escocesa de lejos más importante del país. Trabaja en moda tradicional a la gloria del Gran Arquitecto del Universo, en presencia de las tres grandes luces de la Francmasonería y respetando los Constituciones de 1762 y de 1786.

Seríamos interesado en alargar nuestras relaciones fraternales.

Cualquier Supremo Consejo que se pueda identificar con nuestra forma de trabajar, está invitado tomar contacto con la Gran Secretaria, de la cual las señas son las siguientes:

*Dirección correo: SCB, Zandpoortstraat 47, 9000 Gent, -Bélgica-
Teléfono: 32-3-3850168*

Enviado el 23 de mayo de 2003 por:

**Carlo Lucq : .
Gran Secretario General
carloLucq@skynet.be**

«Historia del Simbolismo Libre en México» un libro esclarecedor sobre aspectos poco conocidos de la Masonería en México

Aclaración sobre el Rito Primitivo

Sobre el texto «*Masones modernos*» del Q: .H: *Martinez Wolf*, debo mencionar que no se refiere al **Rito Primitivo...** En realidad se refiere al **Simbolismo Libre o Independiente**:

En el **Rito Primitivo**, se considera «irregular» la «creación de Anderson».

El «**Simbolismo Libre o Independiente**», parte precisamente de la línea de Anderson:

Cuando el pastor protestante crea las logias en las cantinas inglesas y posteriormente la Gran Logia, «*instítuye*» los 3 grados «*tradicionales de la masonería*» (fué acusado por la **Gran Logia de York**, entre otros cargos, de «reducir a 3, los grados de la masonería»....).

Posteriormente, se pone de moda que cada quien «*Fabrique*» su propio rito, para «...darse categoría» (y de paso, hacerse de algunos billetes por «concesiones y otorgamientos de grados») y así surgen un demonio de «Ritos» que en su mayor parte, han caído en el olvido....

Ante esta situación fragmentista y atomizadora, se reúne el **Convento Universal De Lausana** (en Suiza), en 1870 y decide «...que los múltiples ritos no han aportado nada nuevo a la masonería y en cambio han causado «múltiples problemas» por lo que en adelante, la masonería **Unicamente** constará de los **Tres Grados Tradicionales** que se indican en los Landmarks».

Esto hace que los «**Supremos Consejos**» decreten «...la independencia del simbolismo», es decir, de los tres grados de la masonería, quedándose los grados filosóficos «...fuera de los límites de la masonería» (en otras palabras, a partir de ese momento **dejaron de ser Masónicos**).

Sin embargo, en México, el **Supremo Consejo del R.:E.:A.: y A.:** (actualmente conocido como «...el de Puente de Alvarado», por su dirección), inventa toda clase de triquiñuelas para «conservar el monopolio de la administración masónica del país», enfrentándosele las Logias y Grandes Logias del **Simbolismo Independiente** (que no dependen de ningún Supremo Consejo, como sucedía con las hasta entonces existentes), hasta que, ante el reconocimiento mundial a las **Grandes Logias del Simbolismo Independiente**, en demérito de las dependientes del **Supremo Consejo**, éste se ve obligado a expedir dos Balaustres declarando la Independencia del **Simbolismo** (pero haciéndolo depender de una **Gran Logia Central**, constituida por elementos integrantes del **Supremo Consejo**). Alianzas, Fusiones, Cambios de nombre que se van dando con el tiempo, hasta que la última de dicha línea y que conserva el nombre, es la **Gran Logia Simbolica Independiente Mexicana Del Sureste** (que es la que otorga la patente a LogiaRED).

El Q: .H: *Martinez Wolf*, ha escrito un libro en el que demuestra todo lo aquí mencionado, mismo que hemos editado y promovido en diversos momentos y que enviaremos a quien desee enterarse de los pormenores: «**Historia del Simbolismo Libre en México**».

**Carlos Arturo Echanove Díaz 33
EchanoveMX@hotmail.com**

Sobre las Bulas papales

Lista [Latomia]

Una «bula» era al principio una placa circular de metal, semejante en la forma a una burbuja flotando sobre el agua (Latín: bullire, hervirse). Con el tiempo el término vino a ser aplicado a los sellos de plomo con los que documentos papales y reales eran autenticados en la alta Edad Media, y por una remota evolución, el nombre de designar al sello se convirtió en el del mismo documento.

Esto pasó hacia el siglo XII y el nombre de bula pasó a ser un término popular, usado casi promiscuamente para todas las clases de los documentos que se emitieron en la Cancillería papal. Una acepción mucho más exacta ha prevalecido desde el siglo XV y una bula hace referencia a ciertos tipos de documentos papales.

En la práctica, una bula puede ser definida como «una carta Apostólica con un sello de plomo», al que puede agregarse la firma del Papa, que toma el título de «episcopus, servus servorum Dei».

En lenguaje oficial, los documentos papales han sido llamados por varios nombres, más o menos descriptivos de su carácter. Por ejemplo: 1. «Las constituciones», esto es, decisiones dirigidas a todo fieles y determinar alguna materia de fe o disciplina;

2. «Los Encíclicas»: que son cartas enviadas a todos los obispos de la Cristiandad, o por lo menos a todo los que lo son en un país particular, y tuvieron la intención de dirigirlos en sus relaciones con sus multitudes

3. «Decretos»: declaraciones sobre puntos que afectan el bienestar general de la Iglesia;

4. «Decretals»: (epistolae decretales), que son respuestas papales a alguna dificultad particular sometida a la Santa Sede, pero el teniendo la fuerza de precedentes para gobernar sobre todos los casos análogos.

5. «El rescripto»: es una manera aplicable a alguna forma de carta Apostólica, que ha sido sacada de alguna petición anterior.

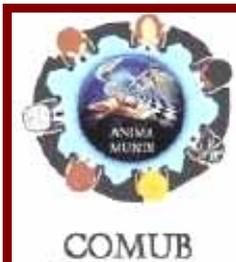
Pero todos éstos documentos, después del siglo XV, parecen haber sido recogidos por la cancillería papal en forma de bulas, autenticados con sellos de plomo, y es bastante frecuente aplicar el término de bula, hasta aquellas muy antiguas cartas papales de las cuales escasamente sabemos un poco más que la sustancia, fuera de las formas, bajo las que han sido emitidas.

Hermes : .
hermes@ono.com

Efemérides del 4 de junio. Ese día en 1830... Muere el general venezolano Antonio José Sucre, uno de los grandes jefes militares del movimiento de independencia de América del Sur.

«En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento.»

Albert Einstein



Gran Logia del Rito de York en Bolivia

Hemos recibido, a través de la Lista masónica [MESTRE/MAESTRO], la siguiente comunicación via mensaje electrónico:

«É com muita Alegria que comunicamos a adesão de mais uma Obediência Maçônica à **COMUB - Confederação da Maçonaria Universal Unida no Brasil**. Trata-se da

GRAN LOGIA DEL RITO DE YORK EN BOLÍVIA.

Queremos dar as Boas Vindas a todos os nosso Queridos Ilr: . Bolivianos e enviar nossos cinceros agradecimentos ao Grão Mestre RResp: . Ir: . **Roberto Inchauste Varela**.

Fraternalmente
Resp: . Ir: . **Antonio Fernandes Teixeira**
Presidente del **COMUB.**»

Gran Logia del Rito de York en Bolivia
Fundada el 23 de Mayo de 1975

Disposición de Adhesión:

Concuerdo íntegramente con la «**Carta de Campo Grande**» a la cual declaro total anuencia solicitando en este momento la inscripción de nuestra Obediencia.

Declaro saber que hasta la fecha de 26 de julio de 2003 todo el nuevo miembro de la **COMUB** será considerando miembro fundador y es en esta condición que queremos ser incluidos.

Tengo perfecto conocimiento que la **COMUB**, por universalidad de sus propósitos, aunque siendo sediada en Brasil está devorada para el Orbe terrestre.

Todos los esfuerzos serán por nosotros empeñados en pro de la Unión de la Masonería Universal; enviaremos los mayores esfuerzos para que estemos presentes en la ciudad de Río de Janeiro, en los días 25 y 27 de julio de 2003, cuando tomará posesión el nuevo Presidente y serán escogidos el nuevo Vicepresidente y el Gran Secretario general de nuestra Federación.

Valle de la Paz, 2 de mayo del 2003

Gran Maestro: M.:R.:H.: **Roberto Inchauste Varela**
Nombre de la Obediencia: Gran Logia del Rito de York en Bolivia
Dirección: Avda. Busch 1208
Jurisdicción Bolivia

Enviado por:
COMUB-Confederação de la Massoneria Universal Unida en Brasil
comub@terra.com.br

El **Gran Oriente de Francia** reunió a principios de junio en un hotel de Valencia, a sesenta delegados de la región de España y del Sur de Francia en representación de 8.000 masones

Durante los días 8 y 9 de junio se celebró en Valencia el «Congreso de Logias del Gran Oriente de Francia».

Participaron sesenta delegados del área correspondiente a España y al sur de Francia en representación de 8.000

masones. Entre los delegados se encontraron los dos correspondientes a la Comunidad Valenciana, pertenecientes a las logias «Blasco Ibáñez» (Valencia) y «Constante Alona» (Alicante). El acto estuvo presidido por el valenciano Juan Antonio Sánchez, un agente comercial empleado en una conocida empresa local y miembro de la logia «Blasco Ibáñez». El congreso contó con la presencia del Gran Maestro Alain Bauer, y en él se abordaron cuestiones relacionadas con el laicismo, la ética, la paz o el civismo.

El Gran Oriente, que ha sido impulsor del Congreso, es una federación de logias de ámbito internacional, perteneciente a la masonería liberal francesa. En la actualidad, integra a cerca de 45.000 afiliados y es la organización masónica con mayor tradición e implantación en el ámbito europeo, ya que cuenta con 275 años de historia.

Según ha explicado Juan Antonio Sánchez, «además de este Congreso, que es de índole regional (sur de Francia y España), existe también una Asamblea General que agrupa a todas las regiones, y una estructura administrativa que coordina a las federaciones de logias, tanto masculinas y femeninas como mixtas».

Dentro del Gran Oriente no están permitidas las logias mixtas «en términos administrativos», aunque sí la colaboración en algunas actividades con logias que aceptan a las mujeres, como la federación mixta «El Derecho Humano».

Además de la logia «Blasco Ibáñez», perteneciente al Gran Oriente, en la ciudad de Valencia hay otras tres logias: la logia «Germanías N° 8», la logia «Alba de Levante» y la logia «Luis Vives».

Cada una de estas logias se integra en una Obediencia distinta, como el Derecho Humano, la Gran Logia de Francia, el Gran Oriente de Francia, la Gran Logia Simbólica Española o la Gran Logia de España.

La logia «Germanías número 8», que cuenta con unos once miembros, se integra en la Gran Logia de España, que es regular y la única Obediencia española reconocida por la Gran Logia Unida de Inglaterra. Es una de las más grandes de España y cuenta con Talleres en casi todas las regiones. Esta logia, que podría calificarse como una de las más conservadoras, celebró su Gran Asamblea Anual el pasado mes de marzo.

«Alba de Levante» realiza actividades conjuntas con la logia «Blasco Ibáñez» y pertenece al Derecho Humano, que es una Gran Logia española integrada en la Federación Internacional Mixta de Le Droit Humain. El Derecho Humano nació en 1893, surgiendo su Supremo Consejo del Grado 33 de la Gran Logia de Francia.

Admite la participación de la mujer en igualdad de condiciones que los hombres.

Y la logia «Luis Vives», que cuenta con unos veinticinco miembros, está federada en la Gran Logia Simbólica Española. Es liberal, mixta y deja total libertad a sus Talleres para que sean masculinos, femeninos o mixtos. Se creó en 1979 por miembros del Gran Oriente Español Unido. Su Gran Maestro es una mujer, la hermana Ascensión

Tejerina.

Congreso Masónico del Gran Oriente de Francia

Por último, a nivel nacional también hay otra Obediencia:

la Gran Logia de Francia, que pertenece a la masonería ortodoxa francesa y sólo admite miembros masculinos. Actualmente cuenta con Talleres únicamente en Barcelona y Madrid.

Pero, ¿Qué es la Masonería? El artículo primero de la Constitución del Gran Oriente de Francia la define de la siguiente manera: «La Francmasonería, institución esencialmente filantrópica, filosófica y progresista, tiene por objeto la búsqueda de la verdad, el estudio de la moral y la práctica de la solidaridad. Trabaja para el mejoramiento material y moral, por el perfeccionamiento intelectual y social de la humanidad». Hay que diferenciar entre la Masonería Regular y la Masonería Liberal. La primera sigue el modelo de la masonería anglosajona y exige a sus miembros la creencia en Dios. Todas incluyen en su exigencia la creencia en un libro revelado y en la «vida eterna».

En el caso más extremo, como en las Grandes Logias de Rito Sueco, es necesario ser cristiano. La Masonería Regular no acepta a las mujeres entre sus miembros y excluyen de los temas que se tratan en la Logia, aquellos que tienen que ver con política o religión, sus integrantes se consideran los auténticos masones.

Por el contrario, la Masonería Liberal no exige a sus miembros tener una creencia religiosa determinada y admite la condición de masonas en las mujeres. El «Dios» que siguen los masones es el «Gran Hacedor», el Arquitecto del Universo. El «Gran Hacedor» es, para los masones, un principio regulador superior. Pero la Francmasonería no forma parte de ninguna religión, ni es una religión. Lo que buscan es, mediante esa arquitectura simbólica, hacer de su vida una obra de «Arte Real» y contribuir a mejorar la «Humanidad». En cuanto a los asuntos que trata, suelen estar menos limitados que en las de escuela anglosajona y tienen una mayor vocación de intervención social.

Dentro de la Francmasonería se puede pasar por tres grados: el de aprendiz, el de compañero y el de maestro (este grado fue adoptado en el siglo XVIII y conlleva toda una dramaturgia legendaria, basada en el asesinato de un Maestro Arquitecto); la evolución en esta escala depende del progreso de los miembros. Cada grado tiene implícitos unos deberes y obligaciones, y se suele distinguir «Por un ritual, por unos signos de reconocimiento y por una lección moral». Aunque a partir del siglo XVIII surgieron nuevos sistemas de grados, nunca han sido reconocidos universalmente.

Los miembros de la Logia deben ser respetuosos con sus hermanos y con el reglamento.

Si esto no sucediera, el masón puede ser expulsado de su organización, lo que le inhabilitaría para formar

viene de la página 14

parte de otras logias. Esta es una cuestión muy polémica, pues no todas las Ordenes cumplen con este principio. Para aquéllas que aceptan el ingreso de un masón tras haber sido expulsado, puede suponer un gran problema, ya que no tienen garantías de que ese hermano sea capaz de no vulnerar los reglamentos.

La importancia de este aspecto radica en la fraternidad que practican los masones entre ellos. Esa fraternidad implica una obligación de ayuda mutua en caso de necesidad. Una especie de corporativismo, siempre respetando la ética.

“Personas libres, adultas y de buenas costumbres”

«La soledad con la que uno acude a su Ceremonia de Iniciación, tan sólo es comparable con la soledad con la que todo ser humano se enfrenta a su existencia en este mundo, y a la máxima expresión de éste, su encuentro con la Muerte”. Éste es uno de los testimonios que se pueden encontrar en internet en referen-

cia a los ritos de Iniciación. Sólo pueden entrar en las organizaciones masónicas «personas libres, adultas y de buenas costumbres», que trabajen para conseguir una sociedad más fraterna e igualitaria. Para ello hay que «pulir la piedra bruta» y eliminar del ser humano las imperfecciones para ser más libre. Ingresar en una Logia no es sencillo. Primero hay que contactar con algún masón y pasar unas pruebas. El solicitante es sometido a varias entrevistas en las que se le interroga sobre su visión de la sociedad en la que vive, la importancia de las relaciones con la familia, o el papel que juegan la religión y la filosofía en su manera de concebir el mundo. Después tendrá que «comprender» el reglamento interno de la Logia, del que sólo se facilita una parte, y prometerle obediencia, sabiendo que ninguna de las normas atenta contra la ley o las costumbres generales. Ahora sí, comienza la Iniciación.

El futuro aprendiz, deberá demostrar a sus hermanos que es una persona sincera y que está interesado en formar parte de su comunidad.

El Manuscrito Oculto

NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Durante el siglo II antes de nuestra era, durante el proceso de momificación de un ser humano, se empleó un manuscrito de poesía como material de relleno.

El rollo de papiro, que había permanecido oculto en el pecho del cadáver desde entonces, fue redescubierto en los años 90.

Hoy en día, lo que fue considerado un desecho se ha convertido en el ejemplo más antiguo de un libro de poesía griega, además de una importante fuente de información sobre el pasado.

El papiro, llamado Posidippus en honor a su autor, ha sido examinado por numerosos expertos en papirología, literatura romana y helénica, historia del arte, historia ptolemaica, etc.

Posidippus fue un poeta del siglo III a.C., y vivió en Pella, Macedonia. Antes del descubrimiento del rollo, los estudiosos sólo conocían dos de los poemas que aparecen en él.

Además de éstos, el manuscrito contiene 110 poemas previamente desconocidos. Se encuentran en forma de epigramas, pero su interés va más allá.

La momia en donde se encontraba sigue siendo un misterio, ya que es propiedad privada y no se ha estudiado, pero del rollo se sabe que está organizado en nueve secciones visibles (otras desaparecieron debido a los daños que ha sufrido). Estas secciones están dedicadas a: piedras, presagios, dedicatorias, epitafios, estatuas, carreras de caballos, naufragios, sanaciones y personalidades y comportamientos.

Es, sin duda, el descubrimiento de literatura grie-

ga previamente desconocida más importante de las últimas décadas.

También constituye un ejemplo vivo de lo que era un libro de poesías. Se trata de una edición de lujo, construido elegantemente.

A pesar de que se encuentra fragmentado, es interesante ver su excelente estado de conservación y su gran longitud, así como la información que proporciona sobre cómo la poesía era acomodada en los rollos de papiro, en esta época temprana.

Posidippus escribió los poemas para los gobernantes ptolemaicos de Egipto, que heredaron dicha porción del reino de Alejandro el Grande, después de su muerte.

La recopilación de su poesía fue una novedad, ya que anteriormente la literatura se cantaba o se transmitía oralmente. La literatura griega que ha llegado hasta nosotros procede de copias de manuscritos que a su vez, se copiaban de otros más antiguos.

De hecho, los papiros egipcios son nuestra única fuente de nuevos textos de literatura griega, algunos de los cuales son muy raros.

El rollo investigado, conserva el principio y una buena parte del resto, aunque han desaparecido algunos de los poemas del final.

Más información en:
<http://www.eListas.net/lista/venerator>

El Heraldo Masónico

Nuevamente se encuentra en la Web, la Revista Internacional **El Heraldo Masónico**. La primera reedición lo fue en Mayo ppdo. conmemorando el 5to. Aniversario de su fundación. También ha sido reactivada su Pagina Web, en la que se encuentran todas las ediciones publicadas, tanto en Formato PDF como ZIP. Visítan-

dola, podrán conocer su historia y a los directivos responsables de la publicación. Quienes deseen recibir **El Heraldo Masónico**, pueden suscribirse automáticamente en

http://espanol.geocities.com/heraldo_masónico/Principal.htm

donde deben hacer clip en BIENVENIDO para continuar a:

http://espanol.geocities.com/heraldo_masónico/Index.htm y allí seguir las instrucciones.

«Nuevas perspectivas de la Masonería»

en la Feria del Libro de Madrid -España-

Para considerar las «*Nuevas perspectivas de la masonería*», de la Colección «Tres Puntos», en la Feria del Libro de Madrid, -Parque del Retiro, Pabellón Tres Culturas-, se realizaron varias Tertulias Literarias. Ello ocurrió el Jueves 5 de junio ppdo., y entre ellas mencionamos la que se llevó a cabo organizada por la Asociación Cultural Theorema, con la colaboración de la Librería Fuentetaja.

Los contertulios fueron: **Amando Hurtado** (Gran Logia de Francia). **Javier Otaola** (Gran Logia Simbólica Española). **Javier Sánchez de Amoraga** (Gran Logia de España). **Rosa Tur** (Gran Logia Femenina de Francia).

Hizo las veces de Moderador: **Fernando de Yzaguirre** (Asociación Cultural Theorema).

Durante las mencionadas Tertulias fue presentada la Colección «Tres Puntos» de temática masónica. Cada Contertulio recomendó un libro sobre masonería.

Las Tertulias discurrieron sobre la vigencia y la capacidad de innovación de la Masonería.

La información fue suministrado en la web, a través de: <http://www.ferialibromadrid.com/edicion2003/actividades/listado.asp?idactividad=20&fecha=05/06/2003>

Enviado por:

Marcos : .
marcos@sspain.com

Lista [Anthropos]

II Jornadas Templarias y Medievales

*
«Caravaca de la Cruz, primer Año Jubilar 2003»

Durante el fin de semana del 20 y 21 de septiembre de 2003 tendrán lugar en la histórica ciudad de *Caravaca de la Cruz*, las II Jornadas Templarias y Medievales organizadas por Templespaña.

En esta ocasión, además de actividades culturales como conferencias, visitas guiadas, etc., se ofrece la posibilidad a los interesados, de asistir a la investidura de sargentos y caballeros del Gran Priorato de España de la Orden Soberana y Militar del Temple de Jerusalén, así como también la oportunidad de obtener el jubileo en la ceremonia de adoración de la Santísima y Vera Cruz.

Para más información sobre las Jornadas, preinscripciones y reservas:

<http://www.templespana.org/actividades/jornadas/caravaca.html>

Extractado de
Boletín Temple
templespana@terra.es
junio de 2003

Trazado masónico —

«La Letra G»

por **Edgardo Atilio Ramini**

Julio Pauls, en su obra «*Masonería y Esoterismo*», en la descripción de la montaña celeste, dice que en su interior, en el centro rodeado de tinieblas, «*se halla una lámpara encendida que es imagen del fuego secreto que Dios ha puesto en el centro de los elementos; lámpara que está protegida por el ángel o genio del lugar, que sostiene en una mano una espada para alejar a los necios y a los indignos, y en la otra mano un ovillo de hilo para guiar a los humildes*». En definitiva, se trata de la letra **G** inscrita en la Estrella Flamígera, a cuyo estudio y conocimiento se aplicará el Compañero.

Existe cierta semejanza entre la **G** y el número **6**, relacionado con el sexto día de la Creación, en el que aparece el Hombre; el **6** vinculando el Arbol de la Vida es Tifereth, la Belleza, ocupando el centro del Arbol y simbólicamente el Jardín del Edén y el centro de la Creación; finalmente vinculado al Tarot corresponde a la carta denominada «*Los Enamorados*», relacionada con la Libertad y la necesidad de elegir.

La Letra **G** es inicial y símbolo del G. .A. .D. .U. ., de Generación, Geometría, Génesis, Genio y Gnosis, términos todos ellos vinculados a las ideas de divinidad, generación, nacimiento y conocimiento. Si el G. .A. .D. .U. . simboliza al Principio constructor del universo, la Geometría es la ciencia de las medidas, formas y proporciones de que Aquél se sirve para realizar su Obra: el universo y el hombre, en la que se resume la Creación. Siendo la de cinco puntas símbolo del Hombre, la **G** inscrita en su centro lo es del hombre Primordial, Adán arquetípico creado en espíritu, pura Luz y conocimiento, que por transgredir la norma que precisamente aseguraba su libertad y su dominio sobre la Creación, es encerrado en la prisión del cuerpo y sometido a la oscuridad y el olvido. Transgresión que no fue sino un mal uso de la libertad de elección, y sobre la que se nos alerta con la simbólica marcha del compañero.

El hombre en su ciega temeridad, tiende a apartarse de lo que debe hacer para intentar lo que quiere hacer; al iniciado se le enseña que aun cuando esto es inevitable, existe la posibilidad de volver al camino recto, y que es gracias al aprendizaje en el manejo de la Regla que es posible rectificar nuestra dirección, pues la Regla se corresponde con la **G** en cuanto Ley moral que traza la dirección de la conducta.

La letra **G** simboliza, en definitiva, lo que de divino hay en el ser humano, el Genio principio de vida individualizada, imagen del G. .A. .D. .U. ., guía que nos ha de conducir a la Gnosis, el conocimiento del corazón, intuitivo, directo, trascendente y liberador, restaurándonos en la prerrogativas del estado edénico que por derecho nos pertenece.

HH. ., sobre un Símbolo, hemos pasado revista a una serie de símbolos del Gr. . de Compañero, como podéis haber notado, este Gr. . posee un riquísimo material simbólico, pero para ello se deben estudiar, y de esa manera ir comprendiendo la Mas. . en todos sus niveles.

Edgardo Atilio Ramini : .
ramini@adinet.com.uy
Resp. . Log. . «*Dupla Alianza*» N° 15 al Or. .
de San José - Uruguay -

Exhuman supuestos restos de Colón e hijo para pruebas de ADN



SEVILLA (Reuters) -*versión libre*- Científicos de la Universidad de Granada abrieron en Sevilla las tumbas en las que se cree que descansan los restos de Cristóbal Colón y su hijo, con la esperanza de resolver el misterio de dónde está enterrado el explorador.

Esta iniciativa es el último capítulo de una vieja disputa entre la República Dominicana y España, sobre cuál de los dos países tiene los verdaderos restos del almirante genovés, quien descubrió América en 1492, hizo cuatro viajes a las Antillas hasta 1503 y murió en Valladolid en 1506.

En 2002, un equipo de científicos del departamento de Medicina Legal de la Universidad de Granada, tuvo la idea de resolver el problema realizando un test de ADN.

En septiembre, abrieron en Santiponce la tumba del hermano menor de Colón, Diego, para extraer ADN de los restos y poder compararlo con los presuntos huesos del descubridor.

La exhumación de la tumba de Colón y su hijo completará la primera fase. Los científicos tendrán unos días para extraer muestras para su test, y devolverán los restos para que descansen en paz. «Tomaremos trocitos del tamaño de un garbanzo», dijo José Antonio Lorente Acosta a Reuters.

Lorente, que habitualmente trabaja en tests de ADN para investigaciones criminales o test de paternidad, dijo que el proceso duraría al menos seis meses y que la fragilidad y escasez de restos implica que el proceso será incluso más laborioso de lo habitual.

Mientras, la República Dominicana aún está estudiando si permite que los investigadores realicen tests de ADN en los restos enterrados en *La Española*.

¿Genovés o Mallorquín?

El grupo de científicos incluye a un especialista en genética, un historiador, un biólogo y un forense, y espera probar además si Colón nació en Génova o en Mallorca. Tradicionalmente se ha mantenido que Colón nació en el puerto italiano de Génova, pero algunos españoles reivindican que nació en la isla mediterránea de Mallorca. Colón quería que sus restos descansaran en *La Española*, la isla que actualmente comparten la República Dominicana y Haití, y fueron enviados a Santo Domingo después de su muerte...

Mayor información en <http://es.news.yahoo.com/030602/44/2ritr.html>

enviado por
Riquinha@aol.com
Lista [Anthropos]

cosas para pensar

proyecciones del pensamiento

Por estos días está regresando a México, junto con sus dos hijas, la muy Q: . H: . Milly Fritz Reyes, quien deja en Garland, USA, un poco de su vida dedicada a su familia, a la Orden en su respectiva Obediencia y a la Lista [MASONICA] cuya creación, junto a dos HH: . con residencia en los EE.UU. concita una numerosa membresía. También se nota su ausencia en las demás Listas masónicas en la Web, en las que ha desarrollado una ponderable, equilibrada y fraterna intervención. Regresa a su patria imbuída de aquellos sentimientos --escasos en estos tiempos farandulescos-- que hacen a la Tradición de la nacionalidad, orgullo por sus ancestros, amor a la tierra que la sintió nacer y pasión por su familia y por las convicciones que con toda fuerza e intensidad desarrolla y vivencia a través de su compromiso y participación.

Quienes hemos tenido el asombro, el orgullo, y el afecto por su persona, deseamos ferviente y fraternalmente que en su retorno al solar natal, siga cumpliendo con los objetivos que se ha trazado tanto en la educación de sus niñas, como en su entrega a la difusión del quehacer de la Orden y en su propio crecimiento intelectual y espiritual. Y sabiendo, además, que estamos siempre atentos a su trabajo.

por Ave Fénix

La Merkabáh tendencia mística judía

El origen de la Merkabáh se remonta a los fariseos de la época del segundo Templo de Jerusalén, y se desarrolla a partir del siglo I de nuestra era en la rama de la literatura apócrifa, sobre todo en la literatura llamada Hekalotica (De los Palacios)

En el judaísmo rabínico, la meta no es la unión estática con la Divinidad, sino el merecimiento del amor divino, por ello los rabinos toman una actitud intolerante contra los que practican la Merkabáh, porque se preocupan únicamente de las experiencias interiores, como es la ascensión del alma hacia la Divinidad, y se desinteresan por la práctica religiosa legal. Por eso el judaísmo oficial rechazó la práctica de la Merkabáh, acusándola de que esa actitud llevaba a un modo de vida estático.

Los místicos de la Merkabáh son aquellos que han penetrado en el Pardes (Paraiso). Estos místicos han descrito sus experiencias, y como digo, muchos relatos de este género se encuentran en la literatura llamada de los Palacios o Hekalot.

Denis Rey
paramopintor20@hotmail.com
Lista [Anthropos]

El 15 de Junio, apareció el N° 8 de la Revista **DESPERTAR**

Esta octava entrega de la Revista Despertar se abre con una cita de Sri Siddharameshwar Maharaj, a quien también corresponden las *Palabras De Sabiduría* finales. Una pequeña nota sobre este Maestro nos presenta su enseñanza y sus libros, disponibles en *Escritos Del Despertar*. Una quintaesencia del esoterismo islámico se nos ofrece en el artículo sobre IBN ARABI y su *Contemplación De La Luz De La Existencia A La Salida De La Estrella De La Visión Directa*. Y mucho más.

La Iniciación transmite la Tradición

(síntesis)

¿Cómo hace el Francmasón moderno, para ser un hombre o una mujer de su tiempo, y al mismo tiempo ser guardián de la tradición?

No somos masones por nosotros mismos.

No somos masones solos, sino con otros.

No somos masones por generación espontánea.

No nos hacemos masones conforme a nuestro deseo.

Nuestra condición masónica es producto de una transferencia, de una transmisión de informaciones, costumbres y rituales, que comienza en nuestra Iniciación a través de los Hermanos allí presentes. Estas costumbres se reciben de generación en generación, por medio de sensaciones, vivencias y enseñanzas atemporales. Esta transferencia, esta transmisión en el tiempo y en el espacio, es lo que se denomina Tradición.

Siempre hubo, hay y habrá época actual. Entendiéndola siempre, como época que se refiere al momento presente; porque en algún período de tiempo el pasado lo fue; en algún período de tiempo el futuro lo será.

La Tradición es la cadena que nos une con nuestros orígenes, nuestro pasado y con nuestro futuro. Así como cada uno de nosotros es un eslabón en su tiempo, en este todo, somos productos de masones antiguos, y generadores de masones nuevos. Las enseñanzas son las mismas y serán las mismas, pero cada uno de nosotros, en cada presente, transmitirá la impronta de su tiempo que - sin alejarnos de la esencia de lo que somos - nos adaptará a lo contemporáneo; y exige que sepamos usar las herramientas de nuestros antepasados en esta construcción de hoy.

Los masones hoy, al igual que los masones de todos los tiempos, nos dedicamos a cumplir el rol social que determina nuestro compromiso y afirmación constante del mundo y de la vida. El principio de la libertad absoluta de conciencia, que nos permite el pensamiento libre y la defensa irrestricta de los derechos humanos, nos hacen masones de este tiempo.

La Iniciación es, en sí misma, guardián de la tradición en todos los tiempos. Debemos trabajar en ella, cuidando que no falten los elementos simbólicos en el Gabinete de Reflexión, cumpliendo el ritual con extremo cuidado, procurando lograr el clima necesario para que la ceremonia iniciática deje la huella permanente en el Hermano. La semilla germinando.

Puede decirse que el francmasón en el mundo profano o masónico, es en sí mismo, símbolo de la tradición, como continente de ella misma. Un masón es un Iniciado, por lo tanto es tradición y es su guardián.

Es importante adquirir conocimientos que le permitan encontrar los caminos más actuales de esta realidad humana, social, universal, donde se encuentra. Tendrá así los medios necesarios para lograr los cambios que sean útiles; para lograr la armonía universal, cósmica.

El Francmasón deberá actualizarse en los avances de la ciencia, la tecnología, las formas de vida sobre el planeta; estar atentos a los descubrimientos y sus procedimientos; vigilar que no estén reñidos con la moral y la ética.

La tecnología y los cambios cibernéticos no descalifican las bases morales ni el comportamiento natural del Hombre, por lo tanto no opacan las experiencias vividas en nuestra Iniciación.

Con el uso de la Razón viviremos la espiritualidad que nuestra Iniciación nos transmite y podremos comprender el mundo que nos rodea, haciéndonos capaces de realizar valoraciones y proyectar nuestra acción personal, basados en nuestros tradicionales cimientos iniciáticos.

Continúa vigente el altruismo mayor que experimentó la Humanidad por parte de algunos hombres y mujeres, que ha sido trabajar, no en su provecho, sino para lograr el progreso de la comunidad. Progreso que sólo será posible si esta comunidad puede generar una fortaleza interna tal que la mantenga unida frente a las adversidades naturales o humanas, y así sus individuos integrantes pueden sentirse parte de la misma, y con una cuota parte de derechos y responsabilidades desde sus diversos niveles.

Cuidar que la moderna «globalización» no uniforme al ser humano, perdiendo su identidad y la cualidad de ser único e irrepetible; recordando que «conócete a ti mismo», es el punto de partida para lograr los cambios.

Siempre aparecerán nuevas circunstancias que llamarán la atención, pues la conquista de la perfectibilidad reclama mucha dedicación, esfuerzo y sacrificio. Este es el sentido más profundo de su modernidad.

(Documento aprobado por la II Gran Asamblea del GOFMU el 18 de diciembre de 1999.)



Astronomía.

El Planeta Número 100

Astrónomos británicos, australianos y americanos han Empleado el telescopio AAT de 3,9 metros de diámetro para descubrir el planeta extrasolar número 100. Los científicos han empezado a ver patrones en las órbitas de esta creciente familia, lo que proporcionará pistas sobre cómo se han formado sus integrantes.

El nuevo planeta, con una masa similar a la de nuestro Júpiter, gira alrededor de la estrella Tau 1 Gruis con un periodo de cuatro años. Se encuentra a unos 100 años-

luz de nosotros, y a una distancia de su estrella que es unas tres veces la que separa la Tierra del Sol.

Según Hugh Jones, de la Liverpool John Moores University, el sucesivo hallazgo, cada vez con mayor precisión, de planetas extrasolares, nos está permitiendo entender mejor cómo se formaron. Se han identificado ya dos patrones claramente diferenciados: planetas que se encuentran muy cerca de su estrella, y planetas que orbitan mucho más lejos. El de Tau 1 Gruis se encuentra enmarcado en este segundo grupo. Los teóricos trabajan para averiguar por qué existe esta diferenciación. Mientras, los programas de búsqueda tratan de encontrar algún sistema planetario extrasolar que se parezca al nuestro.

Noticias de la Ciencia y la Tecnología

Se recorren los orígenes históricos de la veneración a las estrellas entre egipcios y caldeos y el simbolismo inherente a las constelaciones zodiacales. Fuster traza así una visita a los antiguos momentos de la cultura donde astronomía y astrología coinciden en descubrir en los cielos, el brillo sagrado de dioses y los hilos del destino. Con seguridad, una de las primeras ciencias que ha explorado el hombre, ha sido el estudio de los cielos estrellados. Desde el comienzo de los tiempos, los cuerpos celestes y sus rítmicos y cíclicos movimientos aparentes, han ejercido una influencia fascinante sobre el espíritu humano. Por otro lado, al hombre también le han interesado los acontecimientos de su vida y de su sociedad.

Explicando su pasado en el mito, experimentando su presente en el marco de una compleja liturgia e inscribiendo su devenir en él más inasible de los misterios; cuyo único desafío era develar su destino.

Cielos y Zodíaco entre los pueblos

Desde tiempos paleolíticos, se ha observado que los movimientos de los cuerpos celestes concuerdan con ciertos sucesos aquí en la tierra. Los cambios estacionales tienen una estrecha relación con el tránsito solar, al igual que las crecidas de las mareas coinciden rítmicamente con las lunaciones. En Babilonia se han hallado catálogos astrales que se remontan a 1800 a. C. y en la biblioteca de *Asurbanipal* existían tablillas de agujeros que estaban basados en movimientos estelares. Con esta información como base, ya en aquella época, se pudieron establecer predicciones de sucesos con bastante exactitud como: eclipses, salidas y puestas de constelaciones, además algunos movimientos planetarios. *No es extraño que pronto se pensara que tal como los dioses habitaban en los recintos de los templos, de la misma manera residieran en los cielos con mansiones propias.*

Para ellos, toda la cúpula celeste era como si fuera un mundo animado que a través de sus desplazamientos enviaban mensajes en «clave», que debían ser descifrados para conocer la voluntad de los dioses.

Por lo tanto, en este artículo, vamos a tratar de develar las cuestiones simbólicas, míticas y culturales, que llevaron a los hombres de la antigüedad a imaginar un «ejército vivo», en lo más profundo de los cielos estrellados.

La Apoteosis y la zona Zodiacal

Para los antiguos, el cielo era como una campana invertida, cuya bóveda estaba constituida de metal líquido. Allí transitaban las estrellas, los cinco planetas conocidos, la luna y el sol. Sobre ella se trazaba el zodiaco.

El descubrimiento de esta zona, se le atribuye a los pueblos de Mesopotamia.

Estos observaron el aparente curso del sol entre las estrellas, recorrido que actualmente se lo conoce como «eclíptica». Claro que fue recién para el siglo II a. C. cuando un astrónomo griego dividió el zodiaco en doce partes iguales de 30 grados cada una. De allí el nombre que todos conocemos, **zoon** animales, **diakon** rueda, como que aquella bóveda celeste fuera **cielos y zodiaco entre los pueblos**, una rueda de constante rotación habitada de seres vivientes o ánimas ¿quiénes eran estos seres?

En los mitos, se hablaba de siete familias primordiales, que fueron los primeros gobernantes conocidos y que en su actualidad habitaban cada uno de los planetas. Diodoro, nos habla que en Egipto los primeros reyes fue-

ron dioses. Esta idea está apoyada por la historia de Manetón.

Después de haber terminado su mandato en la tierra, *el rey deificado retornaba a la estrella* donde se creía descendía su stirpe. En la tierra, el difunto adoptaba el símbolo de un animal, siendo el emblema de la tribu. En la tumba de Seti I (Dinastía XIX), existe una representación estelar que tenía como objeto indicar al difunto la posición exacta del cielo a la hora de su muerte, a fin de alcanzar la barca solar. Encontramos también, representaciones en los sarcófagos donde Nut abraza al difunto para restituirlo al mundo celeste.

Esta creencia estaba extendida por todo el mundo conocido de aquél entonces. Los persas llamaban al planeta Júpiter «Taschter» o el guardián de Oriente, además de hablar de siete ángeles que presidían por cada uno de los planetas. Los chinos, ya hablaban de doce reinos feudales: «los Cheus» que existieron en el origen de los tiempos y que al morir fueron a habitar sobre cada uno de los signos del zodiaco. Lo mismo pensaban en la India, con los doce «Adtyas» y en Grecia con los doce dioses del Olimpo.

Entre los hebreos, al zodiaco se lo conocía como «mazarot», según el Targúm, *«el que rodea a su tiempo señalado»*. Esto nos recuerda al símbolo del *Sello de Salomón*, adoptado por las sociedades teosóficas medievales, cuya configuración muestra una serpiente en postura circular mordiendo la cola, asegurando la rotación de las energías. Y la constelación de Kesil que corresponde a Orion, el cazador, que según algunos mitos recogidos del «midrashin» era Nemrod (el primer rey de Babilonia según el Génesis) deificado.

Por lo tanto, las constelaciones debían considerarse de la misma manera que entidades geográficas capaces de emitir mensajes del futuro. Por ello, los antiguos conocían a esta zona como el *«estatuto de los cielos»*.

El estudio de las Estrellas entre los Caldeos y los Egipcios

La Diosa Nut, diosa egipcia del cielo.

No es extraño que fuera en Mesopotamia donde haya surgido esta ciencia y se desarrollara hasta esparcirse por el mundo antiguo conocido.

Las impredecibles precipitaciones entre los ríos Tigris y Eufrates, hace que la crecida de estos sea inestable, lo que dificulta de manera considerable el poder contar con las cosechas en algún tiempo preciso.

Esta situación inevitablemente se vio reflejada en sus mitos y en su sociedad. En su *«Titanomaquia»*, Marduk mata al monstruo Tiamat. Este, antes de morir, le entrega al dios Kingú las *«tabletas de los destinos»*, con ellas podría escribir el porvenir de los hombres. Marduk con sus *«flechas»*, *«cual cazador»*, atraviesa el pecho de Kingú y se apodera de las tabletas. Desde aquél día, todos los años los dioses se reúnen en asamblea sobre la montaña de Anú, y escriben los destinos humanos hasta el próximo encuentro.

Esta creencia hizo que la clase sacerdotal (entre los asirios se les conocía como «Barú», que significa, *«el que ve»*), tuviera el poder sobre la monarquía, acaparando la capacidad de realizar sus predicciones, cuyos mensajes podrían leerse tanto en los cielos como en las entrañas de animales.

Se hubo hallado una reproducción de arcilla de un hígado, que data del tiempo de *Hammurabi*, de un lado estaba dividido en zonas que representaban el día y la noche. Sobre su borde estaban señaladas 16 secciones con el nombre de alguna divinidad que correspondía a una casa de la zona celeste. El hígado, o cualquier otra entraña de animales era una copia de los cielos en miniatura.

Entre los egipcios, el paso del tiempo y sus ciclos eran medidos con exactitud. Para ellos, la bóveda celeste era un espacio vivo, era Nut (la dama o Reina de los cielos). Las tumbas y los templos nos proporcionan información acerca de su modo de observar el cielo, donde los bajos relieves nos muestran listas de estrellas regentes y la fecha de su posición máxima y de su nacimiento. Desde tiempos muy remotos distinguían las estrellas circumpolares, algunas eran llamadas *irreductibles* otras *incansables*. Ya para el Imperio Nuevo, encontramos tablas dividiendo el cielo en 36 trozos de diez días cada uno, constituyendo en ciclo anual.

Entre los planetas conocidos por los egipcios estaba: Saturno (Horus); Marte (Horus viejo); Venus (Osiris en relación con Isis); Júpiter (Amon); Mercurio (Seth); La luna (Toth) y el Sol (Ra). Estos recorrían las casas zodiacales conocidas como el Dragón, representado como un hipopótamo; La Osa Mayor, como una vaca; La Osa Menor como un perro y Sirio como una espiga. Tanto en Grecia como en Roma, la influencia caldea y egipcia se hizo sentir.

Nosotros nos referimos a los planetas con nombres romanos, pero estos los habían adoptado de vocablos babilónicos y simplemente los transliteraron a su lengua vernácula. Vale decir que, al planeta Istar se lo llamo Venus, al planeta Marduk se lo llamo Júpiter y así sucesivamente. De ellos heredamos estos conocimientos en nuestra cultura a occidental.

Hoy la astrología domina el interés y las vidas de millones de personas, entre ellas funcionarios y gobernantes. No obstante, sería interesante tratar de develar el simbolismo y el origen de los doce signos del zodiaco.

El Simbolismo de los doce Signos del Zodiaco

Sus significados se pierden en lo más oscuro del pasado. Se cree que uno de los signos más antiguos de origen oriental es Capricornio; ya que encierra la doble polaridad cabra-pezu. Evidentemente alude al sacrificio de un macho cabrío primordial. Se lo relaciona con una inmolación *antediluviana*. La cabra es un simbolismo de altura y su cornamenta desarrollada refiere la sabiduría del paso anual. Por otro lado, las aguas, en este caso nos darían la idea de dos planos opuestos y del trayecto del hombre sobre la tierra, para lograr la salvación redentora como la evolución e involución del espíritu. Las aguas nos traen a la memoria el *Diluvio universal*, que es un tema tratado en casi todos los mitos. Debido a un cambio climático, se ve a la divinidad como vertedor de las aguas, que bien podemos relacionarlo con Acuario. Al igual que Dionisio, que vierte sus ánforas de vino sobre el hombre. Es símbolo de fin de un tiempo arquetípico, pero también entra en juego la figura humana como elemento sobreviviente y renovado para un nuevo comienzo; y junto con ello, el sentimiento del amor, como su atributo especial.

Cuando las aguas del *Diluvio* bajaron, nuevos mares y océanos vinieron a la existencia. Junto con ellos la reproducción ictícola. Este fenómeno nos remite al símbolo de Piscis. Los peces eran seres divinos en la mitología Siria y se los adoraba bajo el nombre de Atergata o Athara, representaba con cabeza de mujer y cuerpo de pez. Algunos mitólogos creen que es un antecedente de las sirenas en la mitología helena. Es interesante notar, que Athara tenía una hija legendaria llamada Semiramís, símbolo

de la paloma celeste, que levanta su vuelo sobre la cumbre de la montaña primordial y conocida como la reina de los cielos en las inscripciones antiguas. Herodoto la menciona en su descripción de Babilonia como el nombre de una de sus puertas. En su significado cabalista, se interpreta como la necesidad de ponerse a salvo del mundo exterior sumergiéndose en las aguas de la conciencia y relacionarse con el otro (el doble pez) para lograr la realización binaria.

Las primeras sociedades que poblaron el mundo se identificaban con el emblema del Toro como signo de poder, como se evidencia en el sitio arqueológico de Catal Hulluk, en Anatolia. Sus cuernos indican fertilidad masculina y fuerza generadora. Esta constelación aparece en los registros del Antiguo Testamento con el nombre de Kimá en Job 9:9, refiriéndose a *Las Pleyades*. Los comentaristas antiguos la asocian con la constelación de Tauro, tanto en las inscripciones de Tell Mardikh (Ebla) como en los textos masoréticos. Josefo relacionó a las Pleyades de Tauro, con el anuncio de vientos favorables para los marinos. En el antiguo culto a Molek, un aspecto de la divinidad de Baal, el señor de la ciudad e hijo del Dios toro-El, se le ofrecían horribles sacrificios de infantes, durante los cuales, mediante un mecanismo los niños eran arrojados a las entrañas del ídolo; que no era más que un inmenso horno llameante.

A Molek se lo representaba con cuernos, símbolo del Sol y en el mito, esposo de la Luna, Istar. Las cornamentas, cuando se presentan en forma de espiral corresponden también con el símbolo solar, visto en el cielo bajo la forma de Aries. El eje central del universo y origen de todo lo que existe. Para el pensamiento antiguo, también se asociaba con el carnero reproductor y con un instrumento de combate en forma de horquilla como usaban los soldados romanos. Representa al adelantado, al viajero, aquél que desconoce el miedo y las fronteras, tal como Ulises y Hércules.

La dualidad era parte del pensamiento antiguo y su símbolo estelar fue Géminis. Los ritos de construcción en Palestina, comenzaban con la colocación de un fundamento de dos pilares. En las tradiciones recogidas en el libro de Los Jueces, Sansón derriba un templo filisteo con solo hacer caer su fundamento de dobles columnas. Es interesante notar, que a los filisteos se los llame «Kaftorím» provenientes de una migración desde Kaftor o Creta.

Posiblemente estos templos hayan sido algún tipo de megarón, cuyas construcciones estaban apoyadas sobre un doble fundamento. El emplazamiento se sostenía por una unión doble, símbolo de ambivalencia y de relación de los opuestos siempre complementarios. De la misma manera se proyecta a la comunión de los seres con la divinidad. Mercurio, el dios de las dos serpientes (la vida y la medicina) y el de los pies alados, era asociado con Géminis. Como la curación, el permanente movimiento y cambio.

El tránsito solar nocturno no estaba ausente. Por lo tanto, su signo era el reino de la Luna. Desde tiempos neolíticos, entre los mesopotámicos se celebraba el nacimiento de la luna en el décimo mes, como aquella que le daba vida al sol en la resurrección. Simboliza la tenacidad por la vida bajo el emblema de Cáncer. El gran astro debía alcanzar el renacer cada día, en un ritmo cíclico y rotativo. Es de notar que el círculo es la prefiguración de la Luna llena. Posteriormente formó parte de un simbolismo alquímico, porque el crustáceo cambia su caparazón, representando el drama de las mutaciones.

Cuando el culto solar desplazó poco a poco al de la Luna, se fue forjando el signo de Escorpio. Los hombres escorpiones, según la mitología sumeria, custodiaban las compuertas del sol, para que pudiera reaparecer cada mañana

na. Pero este escorpión no es amenazante sino reflexivo.

La muerte no es el fin de todo sino solo una etapa de cambio y de crecimiento en otra dimensión de vida.

El tránsito luminoso terrestre astral, estaba dibujado en la arquitectura sagrada de los templos y en la tierra tiene un marcado simbolismo animal. El león es un animal que tiene un significado solar. En los templos antiguos minoicos era el guardián y vigilante de las entradas. Sus atributos son **valor, fuerza, dignidad y realeza**. En los bajorrelieves asirios se representaba la caza del león como signo de nobleza. En los registros testamentarios a esta constelación se le llama Asch, el guardián de la Osa Mayor. La Biblia de Jerusalén dice en una nota al pie que posiblemente este conjunto de estrellas sea Leo.

Las liturgias en los recintos de los templos no estaban ajenas a las representaciones estelares. La espiga y la doncella de Virgo son sus emblemas esenciales. Es un signo antiquísimo relacionado con los antiguos ritos de la fertilidad y la «inseminación» de la tierra antes de las lluvias, es decir antes de ser fecundada.

En la antigua Siria, las jóvenes vírgenes tenían que pasar seis noches en el templo de Tamuz y lamentar su muerte, el séptimo era la primavera y se entregaban a una orgía desenfrenada en símbolo de la resurrección del Dios y la fecundación de la tierra.

Las diosas madres vírgenes eran preñadas por un Dios muerto, como Isis. En la Edad Media, una serie de catedrales de siglo XII, fueron construidas siguiendo la situación relativa a las principales estrellas de Virgo, en adoración a la virgen María.



El te combate el mal aliento: Una serie de compuestos encontrados en las infusiones de té, pueden detener el crecimiento de las bacterias que causan el mal aliento, según han descubierto científicos de la University of Illinois en Chicago.

Sistemas de contención biológica para microorganismos transgénicos: Un equipo de investigadores ha resuelto la estructura de uno de los complejos toxina/antitoxina (T/A) de un tipo de bacterias, lo que permitirá comprender cómo estas bacterias desencadenan su muerte programada.

Contabilizando especies: Una de las barreras que existen para garantizar una protección efectiva de la biodiversidad es que no hay formas adecuadas de averiguar cuántas especies existen en grandes áreas. Sin embargo, un nuevo método podría hacerlo posible.

Como pudo haber fluido el agua en el viejo Marte: Científicos de la NASA han descubierto cómo una complicada red marciana de corrientes, ríos y lagos, pudo haber transportado agua a través de la superficie del Planeta Rojo.

La monogamia animal es contraproducente: Nuevas investigaciones revelan que la monogamia es un sorprendente factor que puede influir en la extinción de una especie. Los grandes mamíferos machos que viven en pareja o poseen pequeños harenes tienen mayores posibilidades de desaparecer que aquellos que tienen un mayor

Libra y Sagitario tienen un origen incierto y oscuro. Al parecer es una herencia indoeuropea. En la antigüedad, se vinculaba a Libra, la balanza oscilante, con el cinturón zodiacal. Aquella serpiente enroscada, mantenía una titánica lucha contra la fuerza de los Equinoccios. Pero en última instancia lograba el equilibrio *para mantener el cosmos cíclicamente*. Por ello en Grecia era el símbolo de Zeus, administrador de la justicia y la equidad. Pero no estaba ajena la elite de guerra representada en el signo del hipocentauro. Símbolo del instinto y la autosuperación. Por los ejemplos vistos, concluimos que la antigua ciencia astrológica revela un incansable afán humano por conocer su incierto destino y su mundo interior, asociándolo con diferentes divinidades en busca de salvación y respuesta ante las preguntas existenciales que lo dejaran siempre perplejo.

Actualmente, creer en dichas predicciones es francamente relativo. Su mayor riqueza debe buscarse en las religiones y símbolos antiguos. Por un lado, los que trazan una carta astral no tienen en cuenta que estas constelaciones no se hallan en sus lugares originales, sino que se ve un desplazamiento de 9 grados cada 70 años. En consecuencia, en los pasados 2000 años se han movido unos 30 grados, por lo que el signo de Aries, por ejemplo, se halla en la posición de Piscis. Por el otro, confiar en que estos movimientos naturales estelares tengan incidencia en la personalidad y el destino de los hombres es delegar la responsabilidad de tomar sus propias decisiones y hacerse cargo de sus consecuencias. Sin embargo, este ejército, que marcha sobre los cielos, seguirá fascinando a los espíritus perplejos como lo hacía en lo más remoto de nuestro pasado.

Extraído de S. Fuster

número de compañeras.

Superado cáncer resistente a drogas:

A pesar de que la droga Gleevec ha sido elogiada en algunos círculos, como el arma milagrosa contra algunas formas de leucemia, puede fallar en pacientes que desarrollan mutaciones que hacen que la droga pierda eficacia.

Oportunidad para la geociencia: La Presa de los Tres Cañones, la mayor del mundo, ha sido presentada por los ecologistas como un desastre ambiental de primera magnitud. Su construcción, en China, finalizará a finales de este año. A pesar de todo, algunos científicos chinos y americanos opinan que también servirá para aprender muchas cosas sobre los efectos de la fragmentación de los hábitats.

Una salida a los excedentes agrícolas: En el Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura, han desarrollado y patentado un ingenioso preparado que, añadido al vino, permite tomar sangría con fruta natural en cualquier época del año.

La pista de los Humanos Modernos: Los científicos han descubierto que los seres humanos modernos, anatómicamente idénticos a nosotros, realizaron su primer viaje fuera de África hace unos 70.000 años. Genetistas de la Stanford University y de la Academia Rusa de las Ciencias, creen que la población de humanos ancestrales en ese instante no superaba los 2.000 individuos. La estimación, según Marcus W. Feldman, no descarta la presencia de otras poblaciones del *Homo sapiens sapiens* en África, aunque sugiere que estaban genéticamente aisladas unas de otras. Así, las poblaciones mundiales contemporáneas descenderían sólo de uno o muy pocos de estos grupos. El pequeño tamaño de nuestra población ancestral podría explicar la razón de la escasa variabilidad existente en el ADN humano, al menos si lo comparamos con el de los chimpancés y otras especies próximas.

Apoyos masónicos de la web

A continuación editamos los URL y correos electrónicos de las Listas Masónicas que nos apoyan y cuyo quehacer consignamos en las páginas de **Hiram Abif**

R.:L.:S.: Cibernética [LogiaRED] y sus Listas LogiaRED (foro abierto) y «Semillas» (juv.)



<http://www.geocities.com.Athens/Acropolis/9643>
<http://groups.yahoo.com/group/LogiaRED>
<http://www.groups.yahoo.com/group/semillas-de-acacia>

Gran Logia Simbólica Independiente Mexicana del Sureste - Versión Siglo XXI
<http://www.civila.com/acacia/simbolica>



[Humanitas] y [Humanidad global]



Encuentro Latinoamericano [Elat2000]
<http://members.es.tripod.de/elat/index.html>
<http://groups.yahoo.com/group/elat2000>



<http://members.es.tripod.de/humanitas>
<http://groups.yahoo.com/group/humanitas21>
<http://groups.yahoo.com/group/HumanidadGlobal>

[Taller]
www.lanzadera.com/listataller
<http://www.eListas.net/foro/taller>



R.:L.: Blasco Ibañez, Triángulo Rosario de Acuña O.: de Gijón
www.pais-astur.org/masoneria



[La Gran Familia Universal]
<http://gran-familia-universal.8m.net>
<http://www.eListas.net/lista/lgu>



Lista [Masonería]
[//members.tripod.com/~valls/index.html](http://members.tripod.com/~valls/index.html)
<http://www.eListas.net/lista/masoneria/>



Lista [MASONICA]
<http://groups.yahoo.com/group/masonica>



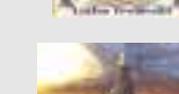
Lista [Mandil]
<http://members.tripod.com/~valls>
<http://www.elistas.net/lista/mandil>



[Masoneríahispana]
masoneriahispana@yahogroups.com
<http://masoneriahispana.miarroba.com>



Lista [MESTRE/MAESTRO]
mestre@yahogrupos.com.br
<http://br.groups.yahoo.com/group/mestre>



[Fraternidad Virtual] en:
Fraternidad-Virtual@onelist.com
<http://groups.yahoo.com/group/Fraternidad-Virtual>
<http://www.pagina.de/Fraternidad-Virtual>



Lista [linderosmasonicos]
www.linderosmasonicos.republicaacacia.com.ar



[República Acacia]: en



Federación de Listas y Grupos Masónicos en Internet

www.republicaacacia.com.ar

<http://www.felgrumi.com.ar>
<http://groups.yahoo.com/group/felgrumi>



R.:L.: Miguel Servet nº 46
O.: de Zaragoza - España-
<http://perso.wanado.es/lomise/>



Supremo Consejo para el G.: 33 de los EE.UU. Mexicanos del R.:E.:A.: y A.: (fundado en 1926)
www.supremoConsejoSe.RepublicaACACIA.com.ar

Radiocolumnas



www.radiocolumnas.com.ar

Revista Reflexionando
Reflexionando@hotmail.com



Lista [MESTRE]
mestre@yahogrupos.com.br



Lista [latomía]
www.latomia.org

Recuerde visitar las web-site realizadas por Hiram Abif



Le invitamos a visitar nuestras páginas ubicadas en la web y que constituyen el trabajo de nuestra redacción. En primer término puede Ud. ingresar a la página periodística del Director de la revista en:

<http://www.angelfire.com/ri/polo/index.html> y desde allí ingresar a la página masónica «El arcón de los Linderos» en:

<http://www.angelfire.com/ri/mason/index.html> y si lo desea puede visitarnos en: www.arcondeloslinderos.com.ar pudiendo obtener las ediciones de la revista en:

http://ar.geocities.com/revista_abif u obtener muy importante información sobre la

masonería y su historia, en:
http://ar.geocities.com/revista_abif/CUADERNILLOS.htm

Suscríbese gratuitamente enviando e-mail en blanco a:

ABIF-c-fondo-subscribe@yahogroups.com

ABIF-s-fondo-subscribe@yahogroups.com

ABIF-aviso-subscribe@yahogroups.com

Con fondo para leer en la pantalla pc; sin fondo para imprimirla y con aviso para que Ud. la obtenga de los sitios de la web donde se aloja.

El origen de las palabras

Ελ οριγεν δε λας παλαβρας

El origen de las palabras



de **EL ALMANAQUE**
por don *Mariano Arnal*

Distinguido etimologista y lingüista de lengua castellana, está terminando lo que no se duda en calificar como el mejor diccionario etimológico de la lengua castellana.

Materialismo

Materia y espíritu

Las palabras son el barro con que se moldean las ideas. Y del mismo modo que cuesta creer que de un material tan amorfo puedan salir las más bellas formas, produce admiración constatar que las más sublimes ideas han sido construidas con palabras amorfas o de formas muy toscas.

Aristóteles acertó a plasmar en una teoría la constatación de que el alfarero y el escultor le añaden al material que emplean, algo que éste no tenía: la forma; y que ese algo es tan real como la propia materia, distinto de ella, por más que no pueda subsistir sin ella.

Del mismo modo, ya desde los mismos inicios del pensamiento, se quiso distinguir especialmente en el hombre el cuerpo y aquello que lo mantenía con vida: *el espíritu*.

Los que eran dados a la cavilación, una nómina mucho más extensa que la de los filósofos, constataron que la vida era una realidad distinta de la materia, y que esa realidad llegaba a tener formas tan poco confundibles con la materia en la que se asentaba, como la belleza es inconfundible con el barro, por más que sea inseparable de la materia, sea ésta barro, madera o piedra.

La dualidad materia/espíritu nació de la constatación de que cuando dejamos de respirar, dejamos de vivir (expiramos); por lo que se constituyó al espíritu como principio de vida, distinto del cuerpo al que anima. El espíritu era, naturalmente, el aire que se respiraba, porque no podía ser otra cosa.

Es decir que el espíritu nació material; sutilísimo, pero material. Aunque gracias a este origen tuvo desde la cuna cualidades tan esenciales como la comunión de muchos en un solo espíritu, puesto que el mismo aire, soplo o hálito da formas y calidades a todas las vidas que en él respiran. No fueron más privilegiados los orígenes y peripecias de la palabra con que designamos el espíritu, que los de la palabra con que designamos la materia.

El salto que hemos tenido que dar desde la madera (significado original de materia) hasta el átomo como un pequeño universo en el que la energía juega un papel tanto o más decisivo que los elementos «*materiales*» del mismo, es del mismo orden que el que hemos tenido que dar desde el aire que respiramos, que fue la primera forma del alma humana, hasta los más elaborados conceptos del espíritu y de la espiritualidad.

Que el espíritu del hombre existe, y que no surge por generación espontánea de la materia de que está hecho el hombre, como no surge espontáneamente la belleza del barro, es algo que está fuera de toda discusión.

Si el hombre mejora tanto gracias al espíritu como mejora el barro gracias a la forma que le da el artista, es razonable que la humanidad se haya ocupado de cultivar ese espíritu, que es una realidad distinta de la pura materialidad física, anatómica y fisiológica. Otra cosa es cómo se formula esta evidencia.

El materialismo la niega de plano; no tanto por su antagonismo con el espíritu, que al fin y al cabo lo puede resolver asignándole al espíritu una materia prácticamente inmaterial, al estilo de *Demócrito*, sino porque su enemigo a batir es la *religión*.

Es la forma propia que da al espíritu humano cada religión, lo que combate con más ahínco el materialismo, sin caer en la cuenta de que el espíritu en el hombre, como la forma en el barro, hay que trabajarlo, y que ir a la materialización del hombre es un enorme disparate de planteamiento, cuando ha costado tantos milenios espiritualizarlo.

EL ALMANAQUE, después de haber hecho una primera aproximación léxica a la materia, pasa a examinar el materialismo.

Partamos de algunas evidencias: los físicos aún no están seguros de qué es la materia, y por tanto no son capaces de ofrecer por el momento una definición segura de la misma.

Los filósofos no están mejor: según cuál sea el opuesto de materia, así será su ontología (su ser) y su fenomenología (su apariencia).

Así que tampoco están seguros del terreno que pisan. Sobre esta incierta base se han ido ofreciendo explicaciones del mundo y de la historia, englobadas todas ellas bajo el epígrafe de **materialismo**. Según sus distintas formulaciones se ha identificado con el *mecanicismo* en su vertiente especulativa (en eso anduvo *Descartes*), y con el *hedonismo*, el *ateísmo* y la negación de la conciencia en sus aplicaciones prácticas.

El lenguaje coloquial ha sintetizado a la perfección el sentido ético del *materialismo*: cuando decimos de alguien que es un **materialista** (¡siempre con el artículo indeterminado!), sabemos muy bien lo que nos decimos: *que sólo le mueve el interés, que no está dispuesto a atender a nada ni a nadie como no sea por dinero o por sacar ventaja*.

El *materialista* prescinde en sus actuaciones de los principios y de los sentimientos.

Pasando al terreno doctrinal, es evidente que el **materialismo** como corriente filosófica formal se venía fraguando desde *Hobbes* (1588-1679) en Inglaterra, y *Descartes* (1596-1650) en Francia; el *empirismo* se enfrentaba al *racionalismo* y a él se apuntaron con entusiasmo la *ilustración* y el *enciclopedismo*, con los que se preparó el terreno doctrinal a la revolución francesa. Pero cuando llegó a su máximo nivel doctrinal y práctico fue en la revolución rusa, ya en el siglo XX.

A sus fundamentos doctrinales se les llamó el **materialismo histórico** y el **materialismo dialéctico**. Marx y Engels fueron los principales elaboradores y divulgadores de estas doctrinas. De lo que se trataba era de *redefinir al hombre* (no sólo su presente, sino también su pasado) prescindiendo totalmente de las fuerzas anímicas, espirituales, religiosas, éticas, etc. que formaban parte hasta entonces de toda definición o descripción del hombre.

Se trataba de presentar al hombre de siempre sin Dios o sin dioses, sin espíritu, sin conciencia y sin alma, pasando por alto como si no hubiesen existido las inmensas movidas en pos de su ilusión de inmortalidad (*de eso nos quedan todos los ritos y monumentos funerarios, ¡casi nada!*).

El *materialismo histórico* pretendió dar una explicación exclusivamente economicista de la antropología y de la historia (obviamente demasiados fenómenos humanos sólo encajaban a calzador).

No deja de ser sintomático que al tiempo que negaba el espíritu individual afirmaba con gran entusiasmo el co-

lectivo: Engels en forma de *espíritu absoluto*, gran motor de la historia; Marx afirmaba ese mismo espíritu como emanación de la naturaleza en forma de **espíritu nacional** (¡resultante del nacimiento!) como única concesión al *espiritualismo* casi animista de su **materialismo** total.

No deja de ser sorprendente que habiendo gozado el marxismo del monopolio de la verdad y la razón en sus enormes áreas de influencia, hayan prosperado en muchas de esas áreas, incluida la filosofía, el **materialismo** como algo negativo (*es que efectivamente ha funcionado más como negador del espíritu que como afirmador de la materia*), y haya calado en el lenguaje popular como una acusación el apelativo de **materialista**.

Venezuela y la Dialéctica Hegeliana

«Ordo ab Chao»

Venezuela está viviendo momentos inéditos en su historia.

No estamos acostumbrados a tan constantes enfrentamientos entre compatriotas, entre civiles y militares y menos entre nosotros y nuestros propios miedos.

Hasta ahora se han enfocado los acontecimientos solo desde la óptica interna del país, y no como un proceso evolutivo de crisis que el mundo en general está viviendo.

Recordemos que el planeta estaba hasta hace muy pocos años, en un tenso equilibrio de poderes e ideologías, que permitían tener alguna aparente estabilidad.

Ahora, aunque las cosas han ido cambiando y la *hegemonía norteamericana* pareciera indiscutible, el debate sobre la búsqueda de alternativas ideológicas al *Capitalismo* y al *Comunismo* está una vez más en primera página.

El filósofo alemán *Hegel* planteaba que de haber una **Tesis**, siempre existiría su **Antítesis**, y que la confluencia de ambas daría origen a una **Síntesis**.

Así pues, en este mismo orden de ideas, de las ideologías como la capitalista (tesis) y comunista (antítesis), podría surgir otra que haga de alguna manera engranar a las dos anteriores (síntesis).

Hemos visto como en diversos lugares del mundo, varios líderes de la talla de *Tony Blair* han participado con ideas en este debate que a mi juicio será inevitable si queremos un mundo más estable en el futuro.

Podrán llamarlo «*La Tercera Vía*», «*Capitalismo Humanista*» o cualquier otro nombre, pero en conclusión lo que se busca es una sociedad más justa e igualitaria que permita vivir en una mayor armonía a nivel mundial.

Muchos de los acontecimientos mundiales han sido analizados desde el punto de vista de la *Dialéctica Hegeliana*, y algunos autores concluyen que en numerosas ocasiones se ha catalizado la concreción de la **Síntesis**, mediante las manipulaciones que se hallan hecho de la **Tesis** o **Antítesis**; en otras palabras, muchos acontecimientos no son siempre lo que parecen ser y tienen un fin específico («el fin justifica los medios») o mejor podríamos hablar de «**Ordo Ab Chao**», frase latina que quiere decir «*el Orden que surge del Caos*».

Es importante analizar en cada uno de los hechos que acontecen en el mundo y en nuestro país, cuáles son las posibles consecuencias de lo que va ocurriendo y quiénes podrían ser los posibles beneficiarios.

Me pregunto si de la tan comentada *Mesa de Diálogo o Negociación en Venezuela*, saldrá esta **Síntesis**, que permita volver a vivir en paz al país; o si después que este gobierno sea historia, volveremos a intentar repetir las infortunadas experiencias anteriores, o mas bien habremos aprendido las lecciones y podremos dar un poco mas de nosotros en la búsqueda de un equilibrio.

Lo que me parece indudable, es que ya Venezuela no es la misma y así lo están constatando nuestros compatriotas y las demás naciones del mundo también, que esperan expectantes el *Nuevo Orden* que surgirá después de todo este **caos** que el país está viviendo.

Como muchos de los procesos históricos a nivel mundial, éstos son normalmente seguidos por un país tras otro; y ante el retorno del fantasma de la **Antítesis** de tendencia izquierdista a la geografía sudamericana, imagino que muchos estarán ansiosos de observar la definición de la tensa situación política venezolana y cómo podría ésta cambiar el panorama de toda la región en un futuro inmediato: **Ordo Ab Chao**.

Omar Benavides : .

2003 e.v.:

Boletín Luz Masónica

Ha sido distribuido el **Boletín Luz Masónica** correspondiente al mes de Junio de 2003. Se trata del Órgano Informativo de **Alianza Fraternal Americana, Lodge N° 92**, bajo la Jurisdicción de la M: . Resp: . Gran Logia de Washington D.C. Visite su página Web http://espanol.geocities.com/lodge_92/index.htm
Enviado por **Juan Carlos Pain** : . Subdirector del Boletín



Primera emisora masónica
Latinoamericana FM desde Argentina

www.RadioColumnas.com.ar

Tres Puntos

una colección para conocer más sobre qué es la Masonería

La **Colección Tres Puntos** pretende publicar un conjunto de textos masónicos fruto de una reflexión actual sobre la masonería. Una reflexión inserta en la matriz universal de la masonería, pero dirigida específicamente a la sociedad española y también a las sociedades de allende el Atlántico que hacen masonería en español.

Desde 1978 hasta la actualidad se ha ido acumulando ya una cierta experiencia reflexiva en España, una reflexión que parte de las circunstancias propias de nuestra historia, que mira con interés especialmente el pensamiento masónico producido en los países de nuestro entorno, *Francia, Italia, Bélgica, Grecia y Portugal* con los que tanto tenemos en común, pero que está abierta a toda la universalidad de lo masónico y por ende de lo humano.

En 1723, el pastor Anderson, en estrecha colaboración con Jean Desaguliers, redactó un documento en el que se funda de una manera explícita aunque sobrecargada de referencias mitológicas la idea de una masonería especulativa, reflexiva, sobre el surco de la vieja masonería operativa de los maestros canteros medievales. Documento, que en el 2003 habrá cumplido 280 años.

Este texto escrito es el eslabón simbólico entre la Masonería operativa de los antiguos albañiles y canteros, y la Masonería especulativa, entre las logias que se ocupaban en el trabajo de tallar piedras materiales para construir grandes edificios civiles y religiosos, y aquellas otras que se convirtieron, por evolución y elaboración de las primeras, en «*talleres de arquitectura interior*», en su sentido metafórico.

Todas la Obediencias y cuerpos masónicos se reclaman en la actualidad de las Constituciones, si bien es obvia la gran diferencia que se establece entre aquellas que han adoptado una interpretación literalista y «*petrificada*» de dicho documento y aquellas otras que lo vivifican leyéndolo a la luz de espíritu que las animó.

La masonería moderna surge en torno a un documento de referencia pero no se constituye como una experiencia vinculada a un texto sino a una tradición iniciática anterior y a la práctica de una sociabilidad reflexiva en el marco de un imaginario simbólico que actúa como estímulo del pensamiento y de la acción.

La masonería no es por lo tanto un «*ismo*» ideológico y no viene constituida como masonismo. La masonería como la filosofía no es un pensamiento concluso sino un pensamiento sobre el pensar mismo.

La transmisión del método masónico es por lo tanto en lo fundamental una transmisión oral, personalizada, grupal, dialogal, parlamentaria... Sin embargo es también cierto que desde siempre ha existido la necesidad de la escritura como instrumento complementario para conservar y acumular el fruto de las diferentes experiencias vividas por masones y masonas a partir del método masónico. De ahí la importancia en la configuración de la masonería

histórica de autores como Oswal Wirth, René Guenon, Daniel Beresniak o Jean Mourgues.

En el caso de España, la Guerra Civil de 1936-1939 y la Dictadura subsiguiente, supusieron la ruptura de la transmisión masónica y de la cadena de unión entre las generaciones de masones, eso ha hecho especialmente difícil el proceso de recuperación de nuestra memoria colectiva y la recuperación de un pensamiento propio sobre el sentido y la virtualidad filosófica y espiritual de la masonería.

Hay algunos autores y algunas obras sobre masonería que sin embargo merece la pena destacar, entre las obras de referencia es esencial el *Diccionario de Francmasonería* de Juan Carlos Daza, y entre los autores podemos señalar a Francisco Espinar Lafuente, Roger Leveder, Amando Hurtado, José Iglesias del Castillo, o Javier Otaola

Sin embargo todavía no hay suficiente material publicado y no hay aún un corpus de referencia central para el pensamiento sobre masonería entre nosotros.

En el seno de la Gran Logia Simbólica Española, la Respetable Logia de Estudios Theorema ha pretendido, a partir de una experiencia masónica ya de 20 años, realizar un esfuerzo de recuperación y edición de aquellos trabajos más representativos de lo que masónicamente hemos venido pensando «*entre columnas*» en una colección específicamente dedicada a construir una referencia para las Logias..

Junto a ese esfuerzo de recuperación y recolección del pensamiento masónico propio hemos entendido que era obligado traducir algunos textos esenciales y básicos para coadyuvar a la tarea de los talleres en sus trabajos.

Estos son los propósitos de la colección **Tres Puntos**, y esperamos contar para llevarlos adelante con el apoyo y el interés de masones y masonas de todas las Obediencias que trabajan en España y de las Logias de todos los Orientes.

Podéis ver la web de la colección de libros masónicos **Tres Puntos**.

<http://glse.org/trespuntos/>

Marcos :
marcos@sspain.com
Lista [Anthropos]

Nota

De este tema también se ocupa en Barcelona, España, nuestro Corresponsal **Juan Palmarola** : ., quien lleva a cabo un interesante estudio comparativo sobre distintos aspectos de la Historia de la Masonería y sus Ritos.

Los Hijos de la Viuda

Este es el título, que se da con frecuencia a los *Francmasones* en alusión a **Hiram** el Arquitecto, que era «*hijo de la viuda de la tribu de Neftali*». La frase a sido aplicada por los defensores de la teoría de que la Francmasonería tuvo su origen en el linaje deportado de los Estuardo, y que fué organizada como institución secreta con el fin de restablecer ese linaje en el trono de la Gran Bretaña, en referencia a los adherentes de la Reina Enriqueta, viuda de Carlos Primero.

Sensaciones de un M.: M.: recién exaltado

Luego de cumplido el tiempo en los respectivos grados de Aprendiz y Compañero, donde consolidó su fe masónica, comprendió el arte de los símbolos, llega el momento esperado. El H.: Compañero se predispone para su exaltación, es el pasaje al magisterio, donde verdaderamente comienza la vida masónica, es decir: el M.:M.:, es referirse a un ser superior en responsabilidad.

Cuando llegamos al umbral de la Cámara de Maestros, las expectativas nublan nuestros sentidos, creemos que es en reconocimiento a nuestro esfuerzo y el trabajo lo que nos posiciona para ser recibidos en la Cámara del Medio

Entre el Compás y la Escuadra esperamos encontrar respuesta a muchas preguntas, nos serán revelados nuevos misterios que tantas veces nos intrigan. Cuánta emoción, cuánta expectativa.

Pero todo este clima ameno que esperábamos encontrar, pronto desaparece, somos entrados al Templo a punta de espada, en forma retrógrada, de espaldas, bajo voces que nos acusando de un crimen del que ni enterados estábamos.

Así es, a punta de espada, de espaldas y bajo acusación de asesinato, es así que entramos al Templo, que a su vez está enlutado. No es un clima de alegría, todo lo contrario, hay luto lágrimas y tristeza.

Hemos de desandar los pasos que fuimos dando como aprendices y compañeros; ya no sirve la purificación por aire, agua y fuego, los cinco viajes de Compañero durante los que conocimos los Sentidos, las Ciencias, las Artes y demás conocimientos. Ellos de nada sirven. Es la retrogradación. Hemos de volver al centro de la Tierra, no como lo hicimos cuando fuimos al cuarto de reflexiones. Ahora será necesario morir para tener nuestro tercer nacimiento a la Luz. El camino ha de comenzar desde el punto cero.

Es así que comenzamos a entender que de habernos presentado como Compañeros a la cámara de Maestros y haber sido acusados de la muerte del Maestro Hiram, tendremos que recrear esa tragedia, revivirla. Seremos entonces nosotros el verdadero M.: Hiram, traicionado y muerto por los malos compañeros a saber: la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición. Al igual que cuando fuimos iniciados, pasamos por las tres pruebas de purificación, de aire, agua y fuego, hemos de sortear las

tres pruebas marcadas por los tres malos compañeros

Siendo primero atacados en el sur con una regla, nos negaremos a revelar la palabra sagrada y huiremos por el occidente, donde una Escuadra nos espera para pedir la palabra y herirnos, pudiendo entonces llegar apenas al Oriente del Templo lugar donde seremos atacados y muertos por un golpe de malleto.

Por **José Luis Mascari** :

Hemos de morir como Compañeros, dejar que la carne se desprenda de los huesos, llegar al fondo de la caverna, bajar hasta el Averno, para luego de marcados por la Acacia, resucitar como Maestros, como lo hizo el M.: Hiram. Acacia siempre verde, perenne, de madera dura, corteza incorruptible, símbolo del perpetuo ciclo de renacer, símbolo del Maestro Masón, quien como forma de reconocerse alude al término «conozco la Acacia».

Este simbolismo presente en todas las tradiciones, nos pone de cara con el ser primordial, el que está más cerca del sentido de eternidad, es el ser que ha dejado de lado la caparazón material, acumulada con el paso del tiempo, que llegó a condensarse hasta formar lo que llamamos cuerpo material. Podremos entonces comenzar a recorrer un camino ya conocido pero olvidado, ir al encuentro de lo ciertamente trascendente, es el comienzo de la construcción del verdadero Templo Interior, humano, donde tendremos oportunidad de ascender a los estados superiores, junto al G.:A.:D.:U.:, sintiéndonos hijos de la resurrección.

En verdad es difícil transmitir algo de lo que sentimos en esta ceremonia por un lado sencilla, pero por otro tan vasta y profunda en sus enseñanzas.

Que la Luz recibida en nuestra iniciación, acrecentada por el pasaje por el grado de Compañero y llevada a su máxima expresión en el pasaje a Maestro, nunca pierda su fuerza, que sea un faro en el camino de la vida para otros HH.:MM.: y también para el ejemplo que iluminará a los profanos.

Y aún cuando llegado el tiempo de pasar a O.: E.:, esta Luz seguirá brillando, pues reza un viejo dicho que cuando un M.: M.: Muere, una nueva estrella aparece en el cielo

Salto, República Oriental del Uruguay

La Pista de los Humanos Modernos

de Noticias de la Ciencia y la tecnología

Los científicos han descubierto que los seres humanos modernos, anatómicamente idénticos a nosotros, realizaron su primer viaje fuera de África hace unos 70.000 años. Genetistas de la Stanford University y de la Academia Rusa de las Ciencias, creen que la población de humanos ancestrales en ese instante no superaba los 2.000 individuos.

La estimación, según Marcus W. Feldman, no descarta la presencia de otras poblaciones de Homo sapiens en África, aunque sugiere que estaban genéticamente aisladas unas de otras. Así, las poblaciones mundiales contemporáneas descenderían sólo de uno o muy pocos de estos grupos.

El pequeño tamaño de nuestra población ancestral podría explicar la razón de la escasa variabilidad existente

en el ADN humano, al menos si lo comparamos con el de los chimpancés y otras especies próximas.

Feldman ha trabajado junto a Lev A. Zhivotovsky y Noah A. Rosenberg. Los tres opinan que sus resultados coinciden con la teoría de la «salida de África», según la cual una población ancestral procedente del África subsahariana dio lugar a todos los grupos humanos anatómicamente modernos, gracias a una cadena de migraciones hacia Oriente Medio, Europa, Asia, Oceanía y América. Dado que los seres humanos poseen un ADN virtualmente idéntico, los genetistas tienen que buscar ligeras variaciones químicas para distinguir una población de otra. La técnica empleada utiliza los «microsatélites», los cortos fragmentos repetitivos de ADN cuyos patrones de variación difieren entre las poblaciones. Como los microsatélites son transmitidos de generación en generación y tienen un alto ritmo de mutación, son una herramienta útil para estimar cuándo dos poblaciones se separaron en el tiempo.

El misterio de los clavos prehistóricos

«Un meteorito de forma poco corriente, hallado cerca de Eaton, Colorado, creó un enigma».

El análisis realizado por el experto americano en meteoritos H. H. Nininger, indicaba que el objeto estaba compuesto de una *aleación de cobre, plomo y cinc*, es decir, *latón*, el cual no existe en la Naturaleza. El meteorito no podía haber sido un «residuo espacial», porque cayó en 1931...

En el siglo **XVI**, los conquistadores españoles descubrieron un clavo de hierro, de 18 cm, sólidamente incrustado en la roca, en una mina del Perú.

Se ha calculado que la roca tenía una antigüedad de *decenas de miles de años*. Dado que el hierro era desconocido para los indios americanos hasta la llegada de los conquistadores, uno se pregunta a quién pertenecía este clavo.

El virrey español don *Francisco de Toledo* guardó en su estudio, como un recuerdo, este misterioso clavo (1)...

Según el *Times* londinense, del 24 de diciembre de 1851, Mr. *Hiram de Witt* halló una pieza de *cuarzo aurífero* en California. Al caerle al suelo accidentalmente, mostró en su interior *un clavo de hierro* con una cabeza perfecta. Aproximadamente por la misma época, Sir *David Brewster* dirigió una comunicación a la «*Asociación Británica para el Adelanto de la Ciencia*», que causó gran sensación.

Un bloque de piedra de la cantera *Kingoodie*, en el norte de Inglaterra, contenía *un clavo cuya punta estaba corroída*.

Pero al menos una pulgada de él, incluyendo la cabeza, permanecía incrustado en la roca. Debido a la gran antigüedad de los estratos geológicos en que fueron hallados estos clavos, la identidad de sus constructores sigue constituyendo un misterio...

En 1885, en la fundición de *Lisidor Braun de Vöcklabruck*, Austria, se rompió un bloque de *carbón*, y de él cayó un pequeño cubo de acero, de 67 x 47 mm. Mostraba una profunda incisión a su alrededor, y los bordes estaban redondeados en dos lados. Únicamente *manos humanas* podían haber hecho esto.

El hijo de *Braun* envió el objeto al *Museo de Linz*, pero en el transcurso de las décadas se perdió. No obstante, se ha guardado un modelo de dicho cubo en el mencionado Museo de Linz. Revistas contemporáneas, tales

(1) Archivos de Madrid, carta de 9 de octubre de 1572.

como *Nature* (Londres, noviembre de 1886), o *L'Astronomie* (París, 1887) publicaron artículos acerca de este extraño hallazgo.

Algunos científicos se esforzaron en definirlo como un meteorito procedente del período carbonífero terciario. Otros solicitaban una explicación para la fisura existente alrededor del cubo, su perfecta forma y sus bordes redondeados, y pretendían que su origen era artificial. *La discusión no ha concluido aún*.

Estas dudas no pueden ser resueltas a menos que revisemos nuestra *Prehistoria*.

Los hechos reunidos aquí apuntan a la existencia de una tecnología en lo que hemos supuesto como la aurora de la Humanidad.

Dos teorías pueden explicar los artefactos descritos en esta nota: «...o bien existió algún tipo de *civilización tecnológica en un pasado remoto*, o la Tierra ha sido visitada por seres procedentes de otros mundos estelares».

Del libro *No somos los primeros*, de *Anfrew Tomas*, Colec. *Realismo Fantástico* – Edit. *Plaza&Janes* -1976

Las bastardillas son de la Redacción de la Revista.

Nuestro Nicho Cósmico:

El primer mapa detallado del espacio que rodea a la Tierra, hasta una distancia de 1.000 años-luz, coloca a nuestro sistema solar en medio de un gran agujero que atraviesa el plano de la galaxia, dejado probablemente por una estrella que explotó hace uno o dos millones de años.

El nuevo mapa ha sido producido por personal de la University of California, Berkeley, y por astrónomos franceses del Centre National de la Recherche Scientifique.

Los científicos pensaban hasta ahora que el Sol se encontraba en medio de una burbuja caliente de gas hidrógeno (hasta un millón de grados), con una densidad muy baja (conteniendo de 100 a 1.000 veces menos átomos que el resto de la Vía Láctea). Esta burbuja estaría rodeada a su vez por un muro sólido de gas más denso y frío.

Sin embargo, el nuevo mapa, -explica Barry Welsh, de la UC Berkeley-, sugiere que la región que rodea a nuestra estrella es una «cavidad» irregular de gas de baja densidad que se ramifica a través del muro gaseoso más denso situado más allá. Los astrónomos sospechan que las cavidades y túneles, parecidos a los agujeros de una esponja, fueron creados por supernovas o por vientos estelares muy fuertes que barrieron grandes regiones y que, al encontrarse entre sí, se mezclaron formando pasadizos.



Este es un fragmento del libro «**El Protector**», de autoría del Director de la revista **Hiram Abif** que se encuentra en etapa de revisión. Os lo ofrecemos como primicia en uno de los aspectos de su contenido. Esperamos sea mensurado en su contexto masónico...

«En el capítulo XIV del libro “Los Gigantes y el misterio de los orígenes”, se sostiene que en Francia existe una “espiral” [que es el meollo del juego de la Oca], “...a partir de los Pirineos, desde la región de Mauléon y más allá del Somport, se prolonga en una recta más o menos ondular que sigue una línea de lugares Lug –igual que la espi-

El juego de la Oca y el Camino de Santiago

ral francesa- y que, desde **Jaca** (Jaca, en español, significa caballo de labor), alcanza **Logroño, León, Lugo** y, por fin, **Santiago de Compostela**”.

En este trabajo, Charpentier dice que allí puede haber existido “...el principio de una espiral inversa que recorría el suelo de España, pero cuya arabización borró las huellas toponímicas”.

Nos recuerda luego que «La leyenda de Santiago el Menor, «hermano», de Cristo, que evangelizaría España a principios del cristianismo y que, vuelto a Palestina Sería martirizado y condenado a muerte.

Su cuerpo habría sido depositado, junto con los de algunos discípulos, en una barca, que atravesó milagrosamente, sin piloto, el Mediterráneo y el estrecho de Gibraltar, bordeó las costas lusitanas y fue a encallar en Galicia, en el lugar conocido con el nombre de **Padrón**, desde donde fue trasladado a **Compostela**, que es a la vez **Campustela**, Campo de la Estrella, y **Compostela**, cementerio». Sigue luego diciendo que «Tras su muerte, este Santiago se convirtió en caballero más allá de la tumba y ayudó a los españoles a reconquistar España, a la sazón en poder de los moros».

Leamos con atención la hipótesis de trabajo de Charpentier, pues ella nos acercará intuitivamente a nuestra idea del «**Protector**» o como «**personaje**» o como «**institución, escuela u organización**», que revelaré al lector, es mi intento de relacionar con la Masonería, a través de su historia y leyendas.

«...intentaremos seguir los sutiles rodeos del laberinto histórico que puede llevarnos desde los comienzos del Neolítico hasta los albores de los tiempos modernos... Así, pues, en el Neolítico se trazó en el suelo de Occidente, por lo menos, un juego de la oca, espiral que une «casillas» de lugares en que se ponen de manifiesto «fuerzas» terrestres». (telúricas)

Agrega Charpentier, con absoluta certeza con relación a las «fuerzas telúricas»: «Dichas fuerzas comportan la fecundidad, mas para que ésta se haga patente, es preciso que la tierra sea fecundada».

Es el trabajo de los «**jars**» (palabra que no tiene origen latino, griego ni germánico, y que ni siquiera parece indoeuropea).

«Sólo el trabajo del hombre hace las fuerzas fecundas, es decir, utilizables para ese hombre la agricultura, para

el sustento terrestre; el monumento para el sustento espiritual».

Observe el lector con atención, las coincidencias con ciertos aspectos iniciáticos de la Masonería en estas referencias: «El «**jars**» es, pues, el palurdo, el «**gars**», el «**Jacques**». Y el de la tierra y de la **pedra** tienen el mismo signo cuando están «**iniciados**», o sea, cuando «**saben**» lo que hacen; el campesino es «**pedzouille**», el hombre de la piedra lleva la pata de oca.

Uno es sedentario, y el otro, «**trashumante**», La «**hermandad**» del primero es local y permanente; la del segundo, de «**oficio**».

«Ambos tienen sus secretos, sus colegios, primitivamente instruidos por los «**Jean**», y luego abandonados a la tradición y ciencia tradicional».

Mientras en muchos aspectos se cree que los elementos del simbolismo masónico se refieren a tradiciones de albañilería, «de la construcción», ubicando su origen en el medioevo a través de las gildas por una parte y de las tradiciones francmasónicas europeas, las alusiones

a lo remoto de su nacimiento parecieran no tener más sustento que la tradición surgida de las leyendas de la construcción del Templo. No obstante, es muy probable que la tradición «oral», que sin duda alguna es parte de su estructura, se haya ido desvirtuando a través de los años.

De allí que fuera del contexto de «**oscuridad**» en que debió permanecer la Masonería en diversas circunstancias, pueda ser que muchísimos documentos, manuscritos, testimonios hayan desaparecido o en su defecto ocultados.

Algunos de ellos son hallados muchas veces en antiguas bibliotecas. Otros en cambio, dados a «**conocer**» a medida que las circunstancias lo permitieron o la mentalidad de los masones se adecuan a épocas más permisivas.

Sin embargo, nadie podrá dudar que muchas cosas que son aceptadas por un lado, interpretadas por otro o «**tergiversadas**» en ocasiones, no revelan por sí mismas la «**tradición**» esotérica que ubica el origen de la Masonería en tiempos muy remotos, con alusiones que muchas veces se han tomado como «**de la imaginación**» de los autores. Ya tenemos como ejemplo aquello que tanto el pastor Anderson o Desagoulliers, atribuían a la «**antigüedad de la masonería**», incluso ubicándola en sus orígenes con el del Adam bíblico.

Y esto, sin que podamos evitar el pensar que tal mención pudo no haberse referido a «**otra cosa**», relacionada con el «**Adam**» simbólico de una «**generación**» que anterior a la Noénica, pueda ser aludida como tal sin que tenga relación con un personaje.

Pero sigamos con lo sostenido por Charpentier.

En su razonamiento, el autor agrega: «**Transcurren los siglos y ellos viven, ni bien ni mal en esta tradición. Por lo menos la tradición, en lo que concierne al cultivo y a la ganadería, ha sustentado a la Humanidad durante siglos y milenios.**

El arte de la construcción evoluciona con las herramientas y los **cambios de Era**, pero subsiste una base tradicional, que se transmite por medio del **aprendizaje ritual**.

No más antaño que ahora, podía uno convertirse en **hombre de la piedra**, u hombre del bosque, sin un aprendizaje. Se nace hábil, pero se llega a ser albañil o carpintero de armar. Hacen falta -hicieron falta-, pues, para erigir

sigue en la página 29

dólmenes o conjuntos del tipo de Stonehenge, profesionales de **cierta** cualificación».

El lector seguirá el razonamiento y al mismo tiempo lo «avalará» en función de lo que «sabe», si ha sido iniciado. Relacionando los datos que posee, entenderá lo siguiente: «Es indudable que nos encontramos, ante esos constructores de megalitos -sea cual fuere su aspecto «bárbaro»- como antes los de las catedrales, en presencia de lo que debía de ser un «clan» aparte, con sus ritos y secretos de edificio, así como con su saber exclusivo. Con razón o sin ella, creo que en Occidente fueron ellos los «Jacques». En todo caso, los encontramos en la leyenda -que data, por lo menos, de un milenio antes de Jesucristo, llamada **Enfants de Maitre Jacques**».

Sigue diciendo luego: «La tradición dada por los «iniciadores», «gigantes», «atlantes» o «antes», fue originariamente la misma; no ignoramos que las **hermandades de constructores** de los diversos países mantuvieron relaciones entre sí, y es incuestionable que éstas se desarrollaron, en gran parte por medio de los fenicios; que fueron los grandes marinos y mercaderes de la Antigüedad».

Acto seguido Charpentier responsabiliza a los fenicios como propagadores de las «bases de partida de la civilización occidental y las de la oriental», piensa que no existe diferencia en lo esencial con relación a Oriente y occidente, a pesar de que Oriente habría progresado con mayor celeridad.

«Las señales de esos «pasos»-sostiene- se encuentran, ante todo, en la llegada a Irlanda de los milesios, que tomaron parte activa en la dirección de esta isla, porque fue más una participación que una invasión».

Muchas coincidencias encuentra Charpentier en el desarrollo de la idea. Remonta a tiempos inescrutables, el origen de una herencia manifiesta.

Muchas obras megalíticas incluyendo Stonehenge y la presunción del uso de técnicas egipcias [o la participación de obreros de ese origen] explicaría algunos monumentos megalíticos.

Y el hallazgo de «pozos sagrados relacionados con las fuerzas telúricas», junto a los cuales existen representaciones zodiacales, permiten remontar su origen a 2.000 años antes de la era Cristiana. Asombra además, el hallazgo en uno de los grandes trilitos de Stonehenge, «...la forma de un puñal, específicamente cretense grabado en la piedra».

Resulta significativo, por ejemplo, evidencias de que aquellos constructores estuvieron «... relacionados con los hombres de la piedra de Liguria e Iberia».

Preguntándose Charpentier si aquellos hombres no «...organizaron, por un lado, en las extremidades del litoral cantábrico, y por otro, en Provenza, unos colegios de iniciación destinados a los constructores del continente -los **Jaoques**- ya que hay muchas cosas desconcertantes en torno a estas dos provincias».

Finalmente y para concretar un poco nuestra idea, el autor dice: «Hay buenas razones para creer que mucho antes del cristianismo existía ya la «peregrinación» a Santiago de Compostela y que seguía la línea de lugares **Lug** a la que nos hemos referido, línea paralela a la costa cantábrica, donde hay varias cuevas con pinturas rupestres, entre ellas, la justamente famosa de Altamira. ¿No habrá sido este camino de Santiago un camino de los **Jacques**?»

Prosigamos entonces esta argumentación, que en realidad pretende ubicarnos en uno de los tantos misterios que rodean a la Masonería y en especial la idea de que

ella bien puede haber sido y seguir siendo, esa escuela **iniciática** transmisora de antiquísimos conocimientos y que al ir transformándose a través de los tiempos tanto en su evolución como en posibles mutaciones, fue perdiendo el «leit motiv» primigenio que le dio su origen.

Si bien esta referencia que tomamos de Charpentier no resultaría necesariamente «la respuesta», al menos nos indicará el camino a seguir, toda vez que a medida que nos adentramos en sus «particularidades», advertimos algunas «más que coincidencias» que darían explicación a ciertos aspectos del rompecabezas de su origen y desarrollo.

Refiriéndose al «Camino de Santiago», Charpentier sostiene, con relación a los **Jacques** que «La cosa no parece tan extraña si se tiene en cuenta que dicho camino ha sido tradicionalmente una ruta de peregrinaciones tanto **gremiales** como **alquímicas**».

«Este fue el camino de Nicolas Flamel»... ¿Curioso no?. Recordemos que **Nicolás Flamel** fue escribano de la Universidad de París, a quien se atribuyó ser alquimista y hechicero, muerto en 1418.

Más adelante el autor sostiene que los «...constructores pirenaicos, llamados **cagots**, segregados por las poblaciones, llevaban, como los judíos su rueda, una pata de oca en su vestido. Una pata de oca como la de la Reina Pie de Oca, como la de la melusina, de la oca del juego en espiral, una especie de estrella radiante, aunque palmeada.

Ahora bien, ¿qué encontramos como distintivo de Santiago de Compostela? La llamada concha del peregrino, una especie también de estrella radiante que muestra desconcertantes semejanzas con la pata de oca. Como si se hubiera querido borrar el sentido de un signo con una imitación aproximada».

Pregunto: ¿no nos recuerda esta mención el famoso «**Sello de Salomón**»...?

Agrega más tarde que: «...en el compendio de leyendas de los Compañeros se dice que cuando **Hiram** -fenicio- fue encargado por Salomón de edificar el Templo de Jerusalén, mandó llamar a obreros de diversos países, entre los cuales figuraba el Maitre **Jacques**, oriundo de los Pirineos, y que éste se trasladó allí con algunos **Compañeros** para tomar parte en la construcción». Y habría levantado una de las columnas del Templo: la denominada **Jaquin**.

«Aquellos **Enfants de Maitre Jacques** – dice Charpentier- fueron los que, en la leyenda de los Compañeros, bucearon más profundamente en el pasado. Son considerados como en origen de las demás hermandades, a las que conformaron e instruyeron los monjes del Románico».

Sigue diciendo más adelante: «No parece que los «**Jean**» instruyeran a los **Jacques** de la metalurgia -o éstos la conservaron en secreto-, pero sí que debemos a ellos y a su profundo conocimiento de las materias naturales, la aparición del hacha de piedra pulida, tan cortante como un instrumento de acero y apta para partir en trazos los más corpulentos árboles.

Por otra parte, conviene advertir que esta hacha siguió siendo, en cierta manera, un objeto sagrado, al que atribuía la superstición diversos poderes, entre ellos, el de desviar el rayo. Es evidente que los **carpinteros de armar** aparecieron al mismo tiempo que el hacha que nos ocupa. Ellos fueron quienes edificaron las ciudades lacustres. Tenían **loges** (chozas) en los bosques (¡cuánta afinidad existe entre esta palabra y **Lug**!). Eran hijos de la «**Viu-da**», de la selva (la selva de Orleans llevó este nombre durante mucho tiempo)».

viene de la página 29

Está bien claro que las tradiciones perduran... Parece bastante probable que los atlantes no enseñaron en ninguna parte la metalurgia del hierro, por más que debieron de conocerla. En efecto, una especie de «tabú» gravitó durante mucho tiempo sobre el hierro y los herreros, a los que se apartaba de la sociedad y que tuvieron siempre un cierto matiz de diabolismo».

Al margen de la curiosa coincidencia con los detractores de la Orden, siempre dispuestos a demonizar lo que no conocen y de lo que no saben, tal como les ocurrió a los Templarios bajo la acusación de adorar a un mítico y diabólico Baphomet, Charpentier se pregunta si ese tabú no sería tal vez un: «...¿Arma secreta y reservada?». No se puede excluir.

Finalmente, tomemos como dato interesante con rela-

ción al hierro, teniendo presentes algunas leyendas masónicas relacionadas con los herreros, las que menciona Jacques Charpentier expresando que: «A partir de una determinada época -histórica-, las guerras serán ganadas siempre por el hierro... Puede uno preguntarse si los *romanés*, *gipsios* y otros *gitanos*, a los que parece perseguir una especie de maldición, no fueron aquellos a quienes se les asignó la tarea de forjar. Fueron siempre herreros expertos, y *Faraón* es un nombre que, en ciertas tribus, se da aún gustosamente a los niños. Eran itinerantes desde hace siglos y acaso milenios, como lo fueron la mayor parte de las hermandades gremiales: trashumantes. Son, además, depositarios de ciencias y música mágicas y de otras consideradas como diabólicas, así como de un conocimiento muy singular del caballo, animal al que con tanta facilidad se diviniza».

*



Aunque este trabajo lo presenté de forma oral, lo presento ahora por escrito.

Que son los sentidos para nosotros lo que nos hace relacionarnos con el mundo, la parte de la percepción que nos ubica sobre el universo, es con ellos que podemos distinguir lo real de lo irreal apreciar la belleza o despreciar la fealdad.

Los sentidos juegan un papel importante para nosotros pues no solo es el percibir sino también como nos perciben y nos sienten otras personas.

En el lenguaje metafórico encontramos relaciones entre los sentidos que se conocen como sinestesia, esto es relacionar una percepción con otra.

Por ejemplo el color cálido de un sonido, la textura de un vino o el negro humor de una persona, estas relaciones de nuestro lenguaje nos hacen pensar que los sentidos tienen un papel preponderante no por separado, sino relacionándose unos con otros pues al observar un platillo succulento solemos también olfatearlo y degustarlo; al leer un libro no solo utilizamos la vista, influyen en el proceso la textura del papel su aroma e incluso el ambiente en el que se lee.

La vista es el sentido que nos permite ir de lo concreto a lo abstracto, con ella podemos distinguir el camino, gracias al sentido binocular saber las distancias de un objeto u otro y se relaciona con otros sentidos al aprender desde pequeños, la diferencia entre frío o caliente al distinguir el hielo y el fuego.

Gracias a ella podemos distinguir símbolos que en nuestro cerebro toman significados variados donde una letra no es solo una mancha de tinta sobre una superficie, podemos ver el peligro cuando se nos presenta, y reconocer a los amigos cuando estos se nos hacen presentes

El oído nos pone en un plano más abstracto.

Los sonidos toman formas en nuestro cerebro y reconocemos la música y la diferenciamos de los ruidos de una fábrica; distinguimos cadencias y ritmos, silencios de palabras y por el tono de voz de nuestros interlocutores, podemos saber el humor en el que se encuentran, el oído también nos advierte y en él reside el equilibrio.

Por este sentido nos podemos ubicar en situaciones evocadoras, y como al escuchar una plática o una historia, recreamos el escenario donde se desarrolla.

El tacto es el más grande por su extensión de los objetos sensoriales.

Por él sabemos y distinguimos la cálides de un saludo, una caricia y juega un importante papel en las relaciones afectivas.

Las texturas y temperatura de las personas u objetos, nos remiten directamente a situaciones de comodidad o incomodidad, como sucede al sentir el filo de un cuchillo o la suavidad de una piel.

Olfato: el sentido sensual, es el culpable muchas veces de diversos apetitos, pues por él distinguimos y nos hace reaccionar ante el sexo opuesto; ante el hambre, al reconocer los aromas de la comida o los perfumes de quienes nos rodean, su relación con el sentido del gusto es fundamental para tener un universo completo del sabor de líquidos y alimentos, la fetidez de un veneno o un aroma invitante.

El gusto es un complejo de sensaciones. Por él tenemos preferencias alimenticias y es uno de los que más atención requiere para apreciar sabores delicados, fuertes, picantes, amargos, dulces, etc. Nos protege, desde tiempos primigenios, para no ingerir venenos distinguiéndolos de lo comestible.

Culturalmente le da la connotación de bueno o malo y su origen puede referirse a la forma de comer con o sin educación y de ahí partir a el gusto del buen comer y seguir al gusto, por lo bello o de «buen gusto».

Anteriormente me referí a la atención que debe tener este sentido, pues el educarlo puede darnos motivos de satisfacción para degustar bebidas o alimentos.

Por lo que podemos apreciar, gracias a los sentidos, es un universo complejo que debemos descubrir no solo hacia el exterior, sino también hacia el interior de nosotros, pues en la forma en la que racionalizamos las diversas y complejas formas, sonidos, aromas, texturas, temperaturas, sabores podremos saber más de nuestro entorno y de nosotros mismos, pues es bien sabido ahora que no hay un solo ser humano que perciba de igual forma que otro.

por **Ricardo Hernández Soto** :

de una de las Listas masónicas en la Web

En la próxima edición N° 41 de **Hiram Abif**, correspondiente al mes de agosto de 2003, editaremos una importante nota denominada
«**El Mandil masónico y su relación con el Cosmos**»