

LITURGIA DEL GRADO CUARTO DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y
ACEPTADO
LOGIA CAPITULAR DE PERFECCIÓN



MAESTRO SECRETO

DESCRIPCIÓN

Los trabajos del Grado Cuarto, Maestro Secreto, tienen como objetivo demostrar que la *Conciencia* es la capacidad intuitiva de conocer el bien que debemos hacer y el mal que debemos evitar para la conservación del individuo y de la especie humana; asimismo, el Grado pone en evidencia cómo la educación profana es capaz de llegar a falsear los instintos sociales que se llaman Honor, Virtud y Justicia. Enseña también que el mundo físico no da a conocer el mundo moral. El candidato embalsama el Corazón de Hiram Abif, descubre el misterio del Arca de la Alianza y encuentra los fundamentos de la Libertad y de la Fraternidad por medio de la Justicia, guiada por la Conciencia.

El argumento de la Iniciación se basa en la celebración de las exequias del Maestro del Templo y en la consagración del mausoleo que Salomón hizo erigir para depositar en él las cenizas del Maestro Hiram Abif. Los trabajos están suspensos y en duelo por la muerte del Maestro, las herramientas guardadas en las Columnas, y se espera nombrar a su sucesor. Las “columnas” se denominan Valles y los Vigilantes se colocan frente al Sapientísimo Maestro, al occidente, precisamente a los lados de la puerta de entrada, ligeramente al frente. Los hermanos se denominan “Ilustres hermanos”.

INSIGNIAS

Todos los Maestros Secretos llevarán “precisamente” al entrar al **SANTUARIO**, que así se denomina la Logia, un Collarín blanco bordeado de negro y con una letra “Z” bordada en verde, del cual penderá una llave de marfil. Llevarán un mandil blanco ribeteado de negro; en medio se le bordarán o pintarán dos ramas, una de laurel y otra de olivo, formando una corona abierta encerrando la letra “Z” y la solapa será de color azul, en medio de la cual habrá un triángulo con un ojo al centro. El Sapientísimo y los Vigilantes usarán cetros, no mazos.

DIGNATARIOS Y OFICIALES

Serán los siguientes:

1. El presidente del Santuario se llama Sapientísimo Maestro y representa a Salomón.
2. El Primer Vigilante se denomina Inspector y es Adonhiram.
3. El Segundo Vigilante se llama Introdutor y es Azarías.
4. Un Orador.
5. Un Secretario.
6. Un Tesorero.
7. Un Experto, quien usará una espada, y se sienta frente al M.: de C.:
8. Un Maestro de Ceremonias, quien usará una espada, frente al Exp.:
9. Un Guarda del Santuario.

DECORACIÓN DEL SANTUARIO

Colgadura negra sembrada de lágrimas blancas, colocadas sobre paredes de color verde tenue. La Logia representa el Sanctus Sanctorum o Santo de los Santos. En el Trono de oriente habrá un círculo en cuyo centro está inscrito un triángulo y dentro de él las letras **I.O.D.** Habrá nueve candelabros de nueve luces cada uno, que pueden reducirse a nueve luces en tres candelabros de tres cada uno, pero no debe faltar uno de ellos entre el Orador el y el Arca de la Alianza.

APERTURA DE LOS TRABAJOS

Da un golpe con el cetro y dice:

S.:M.: Hermano G.: del S.:, ved si estamos a cubierto.

(El G.: del S.: hace su reconocimiento y dice):

G.: del S.: Estamos a cubierto, S.:M.:

S.:M.: Hermanos Instructor e Introdutor, servios pedid a los hermanos presentes la palabra de pase.

(Ambos cumplen la orden y contestan):

INTR.: Los hermanos de mi Valle son Maestros Secretos, hermano Inspector.

INSP.: Los hermanos de ambos Valles son del Grado, Sapientísimo Maestro.

S.:M.: ¿Sois Maestro Secreto, hermano **Adonhiram**?

INSP.: He pasado por la Escuadra y el Compás y embalsamado el Corazón de Hiram Abif, Sapientísimo Maestro.

S.:M.: ¿Para qué, hermano **Azarías**?

INTR.: Para que el Amor a la Humanidad que le inflamaba sirva de modelo al mío, y me inspire sus Virtudes.

S.:M.: ¿A qué hora abren los Trabajos del Santuario los Maestros Secretos, hermano Inspector?

INSP.: Cuando la Gran Luz ilumina el **Santuario**, Sapientísimo Maestro.

S.:M.: ¿Qué hora es, hermano Introdutor?

INTR.: El alba aparece en el horizonte, las tinieblas se disipan y la Gran Luz penetra en el Santuario, Sapientísimo Maestro.

S.:M.: ¡Pues si ella nos alumbra, comencemos los trabajos! ¡En pie y al Orden!

Da seis y un golpes con el cetro y dice:

S.:M.: U.:T.:O.:A.:A.:G.:I.: en Su Nombre, por la Confraternidad Universal, bajo la Jurisdicción del Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33° y último Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción Masónica de los Estados Unidos Mexicanos, y en virtud de los poderes que se me han conferido, declaro abiertos los Trabajos de esta Sublime, Benemérita y Centenaria Logia Capitulare de Perfección **UNIDAD MASÓNICA No. 2** en el Grado 4° de nuestro Rito.

A mí hermanos, por la batería del Grado: OOOOOO O

Hace el Signo el S.:M.: y dice la palabra sagrada.

Contestan todos completando el círculo diciendo la palabra de pase.

¡Los Trabajos del Santuario están abiertos! ¡Sentaos, ilustres hermanos!

Hermano Secretario, servios dar cuenta con la Columna Grabada de los últimos Trabajos.

Leída el acta se aprueba, sanciona y firma. Se despachan los negocios de familia dando preferencia a los Balaustres del Supremo Consejo, si los hubiere, cuya lectura se escuchará estando todos de pie y el orden. Se acuerdan los asuntos económicos. A

continuación se tratarán los asuntos filosóficos, dando cuenta con las columnas grabadas de los hermanos. Al concluir éstos, el Orador hará una síntesis de los Trabajos, establecerá sus conclusiones y el agradecimiento a los visitantes. Se circula el Saco de Beneficencia y el Orador dará cuenta con el dictamen de los trabajos, procediéndose a la clausura ritual de éstos.

INICIACIÓN

Preliminares

Se consulta acerca de los iniciandos si están llenados los trámites que establecen los Reglamentos del Supremo Consejo de México y cubierto el tesoro. Se envía entonces por ellos al Experto con los ayudantes necesarios, procurando que en cada ceremonia no excedan de tres. Éste le o les despoja de sus insignias de Maestros Masones, les pone el mandil delante de los ojos, le hace sostener una Escuadra al que ha de entrar en el mausoleo, así como una luz en su mano izquierda. Así les hace llamar de Maestro a la puerta del Santuario, **DICIENDO EL GUARDA CON VOZ IMPERIOSA:**

G.:del ¡Tocan de Maestro en el *Sanctum Sanctorum*, hermano Introdutor!

S.:

INTR.: ¡Tocan de Maestro en el *Sanctum Sanctorum*, hermano Inspector!

INSP.: ¡Sapientísimo Maestro, a las puertas del Santuario tocan de Maestro!

S.:M.: ¡Servios inquirir quién toca, hermano Adonhiram!

INSP.: ¡Preguntad quién toca, hermano Azarías!

INTR.: ¡Ved quién toca, hermano Guarda del Santuario!

Éste entreabre la puerta y sin cerrar, dice **imperiosamente:**

G.:del S.: ¿Quién toca?

EXP.: Es el Maestro Experto con viajeros que conocen la Acacia y que se perdieron porque la buscaron con la Escuadra, olvidando el Compás.

G.:del S.: ¡Hermano **Azarías**, es nuestro Experto con viajeros que conocen la Acacia y que se perdieron porque la buscaron con la Escuadra, olvidando el Compás.

INTR.: Hermano **Adonhiram**, es nuestro Experto con viajeros que conocen la Acacia y que se perdieron porque la buscaron con la Escuadra, olvidando el Compás.

INSP.: Es nuestro hermano Experto con viajeros que conocen la Acacia y que se perdieron porque la buscaron con la Escuadra, olvidando el Compás.

S.: M.: Decid hermano Experto: ¿Esos Maestros nos dan garantía de su buena fe y confiesan su ignorancia?

EXP.: Como astros lanzados fuera de sus órbitas y deslumbrados por el esplendor de sus propios rayos, no ven por dónde van, corren al acaso perdidos en las regiones del infinito, y claman por un guía que los salve de situación tan lastimosa.

S.: M.: ¡Qué entren!

El Guarda del Santuario acaba de abrir la puerta y el Introdutor se levanta, y con el Maestro de Ceremonias y el Experto, conducen a los graduantes al Inspector, quién baja de su trono y les hace ejecutar una marcha de Aprendiz, dos de Compañero y tres de Maestro, con los que llegan a la entrada del Oriente. Si las dimensiones físicas del Templo no lo permiten, hará que hagan las necesarias para que al concluir las marchas, los graduantes se hallen a la entra del Oriente.

¡Pedís un guía, hermanos, que os saque de las dudas que confunden vuestra razón extraviada! ¡Nosotros también le buscamos, y vivimos en la desolación porque desde la muerte de nuestro *Respetable Maestro Hiram* no tenemos quién nos dirija!

¡Perdida la Verdad, el error nos extravía, y la falsa luz del sofisma nos engaña!
¡Nuestros trofeos de luto, nuestros mazos de duelo, son la expresión del estado de nuestra alma! ¡Todos los trabajos de Arquitectura están suspensos, y Adonhiram, nuestro Jefe, guarda las herramientas en las columnas, esperando se presente el más apto para dirigir las obras!
¿Queréis someteros a las pruebas necesarias y ver si sois dignos de suceder a Hiram?

GRAD.: ¡Si, queremos!

JURAMENTO

S.: M.: ¡Aproximaos, y vosotros hermanos, asistid al solemne juramento!

Todos se levantan sin signos; el Maestro de Ceremonias y el Experto les conduce frente al trono del Sapientísimo y forman la Bóveda de Acero, los graduantes ponen su mano derecha sobre el triángulo del trono y les dice el Sapientísimo Maestro:

¡Repetid conmigo!

“Yo... juro por mi palabra de honor y de Maestro Masón, respetar los derechos de los otros, cumplir mis deberes, estudiarme a mí mismo para corregir mis defectos, disimular los de mis hermanos, aconsejarles para que se reformen, ejercitar mi Razón en destruir los sofismas que extravían la Inteligencia, y buscar en la brújula que nos guía, mientras aquélla facultad se desarrolla, los principios de la Moral”. ¡Que el Gran Arquitecto del Universo me ayude!

Todos: ¡Así sea!

El S.:M.: da **00000 0** sobre la espada, la cual colocará sobre las cabezas de cada graduante, sucesivamente.

El Maestro de Ceremonias recoge las luces y luego las Escuadras y mandiles, excepto del que habrá de entrar en el mausoleo, pues *a éste se lo hace el Sapiéntísimo*, según va hablando, y a su tiempo, le ciñe la corona de laurel y olivo, que estará debidamente preparada.

S.:M.: En uso de los poderes que se me han otorgado, os quito esta **ESCUADRA** (lo hace), símbolo de la tierra y del instinto social para que, estudiando sus usos y aplicaciones a los fines de la vida, le fecundéis con vuestra Razón; os saco de la oscuridad en que habéis estado hasta ahora, y os doy la Gran Luz (le retira el mandil), para que os eleve a la base fundamental del deber y del derecho, meditando el sentido de ese cuadro resplandeciente (señala el que está bajo del dosel). **EL CÍRCULO** representa el **UNIVERSO**; las tres letras escritas forman uno de los nombres que el pueblo hebreo daba al **CREADOR, I.O.D. “CAUSA PRIMERA”**; el **TRIÁNGULO EQUILÁTERO** marca, en sus tres lados sucesivamente, *lo que debéis a Dios, a vos mismo y a vuestros semejantes*, objeto de nuestros estudios, como debisteis comprender cuando os iniciasteis aprendices. La **ESTRELLA FLAMÍGERA** es la Razón que nos eleva sobre todo lo creado y nos da a conocer *el por qué de las cosas*; y el **OJO** que brilla en su centro es el emblema del **MAESTRO** que buscáis.

Os ciño esta corona de **LAUREL** y de **OLIVO** por la Gloria que os cabe al emprender vuestro viaje, y la Ciencia que os dirige para conseguirlo, y os entrego esta **LLAVE DE MARFIL** para que penetréis en el **SANTUARIO** (se la cuelga al cuello).

¡Id con los Maestros a recoger las cenizas de Hiram y a **EMBALSAMAR** su Corazón para que imitéis sus Virtudes y os hagáis dignos de sucederle!

El Experto le coloca dentro del sepulcro y a los demás les coloca detrás de éste para que escuchen lo que va a decirse. Así que todos están en sus puestos, dice el:

S.: M.: ¿Dónde está, hermano Introdutor, el Maestro que buscaba un guía que le dirigiera en el camino de la Verdad?

INTR.: Sapiéntísimo Maestro, está en un **SEPULCRO**, para que la naturaleza que ha impresionado sus sentidos se refleje en las profundidades de su pensamiento y, al hallar allí una urna de oro para las cenizas de Hiram y al embalsamar aquél Corazón que ardía en Amor a sus semejantes, y que le inspiró el sacrificio de su vida antes que faltar a sus deberes, medite y comprenda que el *instinto social*, dado al hombre y a no pocos animales, es el conservador del individuo y de la especie; pero que sólo en el primero puede desarrollarse por medio de la Razón,

de la que los otros están privados, y pueda de esta manera elevarse al conocimiento abstracto de la Justicia o de las leyes del deber y del derecho.

Extraviado el Maestro hasta aquí por sofismas, vagaba sin brújula; no sabía lo que debía negar o creer, imaginaba que sólo el interés material nos dirigía, e iba a precipitarse en el *materialismo*. Pero, al preguntarse ahora *cuál es el origen* del homenaje que rendimos a los padres de la civilización, y por qué existen actos que todos abominan y hechos que el Universo ensalza, le responderá su Razón que, si aquél conocimiento es intuitivo y la Razón le fue dada para definir y comprender la Verdad, entonces lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, no son creaciones sociales, como las “propiedades” del Triángulo tampoco son hechuras de nuestra fantasía, sino el **SECRETO DE DIOS**, secreto que podemos descubrir únicamente en el mundo *moral*, y formularle para constituir la sociedad humana y gobernarla con una Legislación de principios ciertos, del mismo modo que hemos hallado el mundo *físico* en aquéllas “propiedades” que nos sirven para fundar en bases indestructibles la Arquitectura, la Astronomía, la Náutica, etc.

Disipadas las tinieblas que confundían la mente al entrar en el obelisco, su corazón renacerá a la esperanza y sentirá que la Justicia es tan real como el pensamiento, y que si **DIOS** le formó de un cuerpo material lleno de necesidades y combatido por pasiones, también le dio la **CONCIENCIA** para que, fecundada por la Razón, viese en ella al **MAESTRO SECRETO** que la regula y a la que debe el poder moral que la sublima.

S.: M.: ¿Pues no había ya estudiado la naturaleza en los Grados anteriores y comprendido sus misterios?

INTR.: La Creación había hablado ciertamente a la Inteligencia, pero el mundo físico no da a comprender el mundo moral: éste se comprende únicamente sometiendo las percepciones a la consulta del **MAESTRO SECRETO**.

S.: M.: Si él nos revela los principios de la Justicia y dirige a la Inteligencia extraviada por el sofisma, la **CONCIENCIA** es el guía que buscábamos. ¡No vaciléis más! ¡Abrid el sepulcro de nuestro Respetable Maestro Hiram y sí, como decís, allí se halla el Maestro que dudaba de la realidad de la Virtud, de la **JUSTICIA** y del **PROGRESO**, porque tenía ojos y no veía, oídos y no oía, haced entonces que nos traiga la urna de sus cenizas con su **CORAZÓN EMBALSAMADO** para que se inspire con su ejemplo y arda en las llamas del Amor Social que le rodean, destruya el error con la Razón y sea digno de tributarle los últimos honores y sea merecedor de reemplazarle entre nosotros!

¡Id y sentadle en Occidente, junto a Adonhiram!

El Introdutor se levanta, saca al que está en el sepulcro, le hace traer la urna cubierta

con un velo y le sienta en Occidente con los otros. Después de esto, la coloca sobre el trono de Adonhiram. Así que todos están en sus puestos, dice el:

S.: M.: Hermanos, el Grado de **MAESTRO SECRETO** continúa la alegoría de la **LEYENDA DE HIRAM**, y en sus nuevos símbolos encierra los estudios más sublimes de la filosofía, estudios indispensables al conocimiento de nuestra propia naturaleza.

ORAD.: En la última Iniciación penetrasteis los *secretos de la materia*; visteis que la aparente destrucción de la materia, que constituye nuestro cuerpo, no arrastraba la del *pensamiento*, antes por el contrario, renacía con mayor vigor porque la verdad nunca muere. Así, se dice que el velo que cubría los misterios del Templo se rasgó al lanzar el Nazarita su último suspiro, y que de los miembros palpitantes de la civilización se levanta el espíritu de Redención que debe salvarnos. Sabéis lo que es la Inteligencia: vais a conocer ahora el **REGULADOR SOCIAL**.

Buscabais un **GUÍA** que os ilustrase, y habéis entrado en el sepulcro de Hiram para recoger sus restos, embalsamar su Corazón y conservar *religiosamente* sus cenizas. ¿Quién os ha excitado a rendir tan piadoso homenaje a su memoria? El *sentimiento de la veneración* y de la *gratitud al Gran Maestro de la Verdad*. Ese sentimiento indica que hay en nosotros algo que nos obliga a respetar a los grandes hombres durante su vida, y a tenerlos presentes para imitarlos después de su muerte, y que también dirige nuestros actos y nos fuerza a dar a cada uno lo que le pertenece.

SECR.: Visitad los sepulcros de los beneméritos de la humanidad, y sentiréis que os circunda el reflejo de lo infinito, y en el aire que se agita, en torno de sus tumbas silenciosas, percibiréis una armonía que, a pesar vuestro, os fascina y quisiérais excederlos. Esta intuición del deber que dirige los actos sublimes que a todos arrebatan, guió al hombre de una manera indefinida en los primeros tiempos, por lo cual, hechos de barbarie se veían a lado de los de la abnegación más bella. De un modo viciosamente explicado, cuando la inteligencia envanecida de su poder deducía juicios prematuros de fugaces impresiones, en nombre de Dios se encendían hogueras, y el linaje humano se destruía creyendo salvarse. Pero cuando de un modo claro y demostrable, o por la abstracción, el hombre se estudió *a sí mismo* y al mundo, distinguió los efectos de las causas, y los reclamos de la intuición le forzaron a separar el bien del mal, lo cierto de lo falso y lo justo de lo injusto. Ese «Maestro Secreto» tiene el nombre de **CONCIENCIA HUMANA** y su estudio, tan indispensable para que podamos conocernos a nosotros mismos así como a las bases del deber y del derecho, es lo que justamente constituye el misterio del Grado que vamos a profundizar con vuestra ayuda.

S.: M.: Decidnos hermano: ¿Qué entendéis por **CONCIENCIA**?

Escuchada la respuesta del graduante, se le explicará:

Los masones damos el nombre de **CONCIENCIA** a esa capacidad intuitiva, sujeta a desarrollo y perfección por medio del *raciocinio* y la *experiencia*, de conocer el bien que debemos hacer y el mal que debemos evitar, para la conservación del individuo y de la especie humana. El ser que ocupaba el eslabón más evolucionado en la gran cadena zoológica, está dotado de facultades especialísimas que lo distinguen del resto. Posee inteligencia, puede reflexionar, analizar y distinguir el bien del mal y escoger el primero para su felicidad y progreso; racionalmente comprende su propia existencia y su libertad para determinar lo que es *bueno* y lo que es *malo*. Estas dos grandes facultades, la **CONCIENCIA** y la **INTELIGENCIA**, deben funcionar en *perfecta armonía*. La conciencia indica lo que es bueno, lo que es conveniente; pero, en los actos del pensamiento, la inteligencia, esa palanca poderosa, fuerte, violenta y luminosa como el rayo, al ponerse en ejercicio ayuda a la conciencia, analiza el sentimiento y facilita y ennoblece la obra.

ORAD.: Estas dos grandes facultades colocan al hombre en aptitud de ser feliz y de ser útil. La Masonería es enemiga de cualquier egoísmo, quiere el bien de todos, la dicha y el progreso general de los hombres. Aquél que pusiere los elementos que la naturaleza le dio al servicio exclusivo de su «yo», es un ser egoísta e improductivo. ¡Conservad en vuestra memoria nuestra máxima: “**¡PERFECCIONAOS PARA PROVECHO PROPIO Y DE VUESTROS SEMEJANTES!**”!

El progreso individual es preciso en cuanto es necesario para el adelanto de la humanidad. Los masones trabajamos por el bien general de la humanidad. La conciencia, fuente del conocimiento reflexivo, es el mejor y más elocuente auxiliar del hombre porque le traza el camino por el cual puede llegar a ser útil a sus semejantes, labrando su propia dicha. **¡DESGRACIADOS LOS QUE DESOYEN LA VOZ DE LA CONCIENCIA!**

S.: M.: Decidnos hermano: ¿Los **ANIMALES** tienen conciencia?

Se escuchan las respuestas y luego dice el S.: M.:

Si se admitiera que la conciencia es el instinto propio de la conservación del animal que irreflexivamente lo conduce a lo bueno, a lo que le conviene, y lo aleja de lo malo, de lo que le daña, sería entonces evidente que los animales si tienen conciencia. Pero, si ésta se define como una facultad inherente al hombre, en cuanto ser racional que norma sus ideas y sus actos, entonces es forzoso concluir que los animales, desprovistos de inteligencia y carentes de ideas, no pueden tener conciencia.

INSP.: Están divididas las opiniones en lo que respecta a la inteligencia de los animales,

pero, suponiendo que la tuviesen, es incuestionable que en ellos la facultad de pensar sería rudimentaria, y que rudimentaria sería también su conciencia, difiriendo en alto grado de la del hombre.

S.: M.: ¿Qué *diferencia* hay entre **INSTINTO** e **INTELIGENCIA**?

Escuchadas las respuestas continúa el S.: M.:

El instinto es fuerza irreflexiva, pues funciona *por sí propia* y conduce siempre al mismo objeto y fin. La inteligencia, en cambio, es la acción combinada de las ideas del hombre; es *fuerza reflexiva* que determina al albedrío.

Decidme hermano: ¿El **ALBEDRÍO** es propiamente el signo de la animalidad? ¿Los animales tienen albedrío?

Oídas las respuestas, continúa el S.: M.:

El albedrío nace de la inteligente combinación de las ideas, así como la luz nace de la combinación de los siete colores primitivos. En consecuencia, donde no existe inteligencia no puede haber albedrío. El hombre se distingue de los demás, seres cuyos impulsos sólo son instintivos, precisamente por la facultad de controlar esos instintos y también por su libertad de actuar de acuerdo con los impulsos exteriores o interiores, y aún suprimirlos cuando la razón y la inteligencia se lo aconsejen.

ORAD.: Hay además una diferencia radical: el hombre, dotado de inteligencia, de libre voluntad y de conciencia, sabe lo que es la justicia y aspira a alcanzarla; los demás animales están colocados dentro de un círculo que la naturaleza les ha impuesto, y del cual no pueden prescindir.

S.: M.: ¿Qué entendéis por **JUSTICIA**, hermano?

Oída la respuesta se agrega:

Justicia es la voluntad de vivir honestamente, de no dañar a otro y de procurar el equilibrio entre del derecho propio y el derecho ajeno. No podemos vivir aislados, pues hemos nacido para la sociedad y para ser útiles a nuestros semejantes y a nosotros mismos, y debemos procurar ser justos.

INTR.: En la ardua investigación de lo bueno y de lo malo, de lo útil y de lo dañoso, de lo que nos iguala y nos humaniza, la conciencia desempeña un importante papel, pues nos sirve de guía, indica el camino que nuestra inteligencia examina y que la voluntad escoge.

INSP.: La tendencia final de los masones es la **JUSTICIA**, aspiración tan ardua como

noble, y sin la cual es imposible acceder a la fraternidad. Los hombres, para ser hermanos, necesitan ser iguales, y para alcanzar la igualdad es preciso que sean justos.

S.: M.: Ya veis, querido hermano, cuán compleja es la filosofía del Grado Cuarto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Principia por el estudio de la **CONCIENCIA** humana y nos conduce, por medio de complicados problemas filosóficos, al establecimiento de la **JUSTICIA**. Tenéis que estudiar las facultades del hombre aisladamente, así como su modo de ser en la **familia** y en la **sociedad**.

Acabado el interrogatorio, el S.:M.: **da un golpe** con su cetro y dice:

Tales son, hermanos, los estudios del **MAESTRO SECRETO**, Grado Cuarto de nuestro Rito. Os daré ahora las siguientes instrucciones:

La Logia es la de los **SIETE PRÍNCIPES DE ISRAEL** que tratan de conocer el *móvil de las acciones humanas* y lograr así que reine la justicia en sus acuerdos, precisamente después de la muerte de nuestro Maestro Hiram Abif y antes de que se lograra prender a sus asesinos. Recordaréis que nueve compañeros fueron enviados en busca de su cadáver. *Adonhiram*, que dirigió los trabajos hasta la llegada de nuestro Maestro a Jerusalén, y que volvió a la Superintendencia a su fallecimiento, es nuestro **INSPECTOR**. *Azarías*, hijo de Nathán y jefe de aquéllos Príncipes, es nuestro **INTRODUCTOR**, y hoy rige los talleres del Monte Líbano. Los **siete Príncipes de Israel son** Jehoshaphat, Zadoc, su hijo Asaría, Elihorephs Aliah, Bernaia y Abiathar, los otros dignatarios de la Logia, que aquí denominamos Santuario. Ellos le trajeron y le enterraron con gran pompa en el Atrio del Templo, cuidando de conservar intactas las manchas de sangre para que sirvieran de pruebas del crimen, según recomendó Salomón, a quién represento.

Embalsamaron su corazón, y como *el primero de los Siete Príncipes* subió a Jefe de todos, resultó una vacante que se concedió a **Jeroboam**, luego Rey de Israel, por que éste les ayudó en su último trabajo.

Vosotros ocupáis la plaza de él, y cuanto os ha sucedido es lo que la leyenda le atribuye, porque equivale a las pruebas de la expiación a que se sometía al candidato en las pirámides de Egipto, en las grutas de Mithra y en las catacumbas cristianas; y os he enviado a Occidente, junto a Adonhiram (el que “se elevó al Señor”) otro nombre de Dios entre los Israelitas, porque si no creéis en él jamás comprenderéis la **CONCIENCIA**, ni la **JUSTICIA** de la responsabilidad de las acciones.

ORAD.: El altar que se alza en el centro de la Logia es un emblema: *nadie puede llegar a él*, pues es un asilo en el que sólo el que lo creo, como verdadero Señor, tiene

entrada. Por esta razón hay encima de él *un triángulo de oro*, símbolo de **DIOS** entre los hebreos. La inteligencia, que defiende a la conciencia del funesto influjo de las preocupaciones, de la superstición y del fanatismo, y formula nuestros deberes y derechos, es el círculo que lo rodea. Volved ahora vuestra vista al **SANTUARIO**, y veréis que culmina en él el **ARCA DE LA ALIANZA** entre Dios y el hombre, y como tal, se trata de otro mito más expresivo y más sublime de la **conciencia**, porque la caracteriza como intermediaria entre Dios y su Criatura. Por ese motivo se le coloca en el **Sanctus Sanctorum**, lugar sagrado y recóndito del Templo.

SECR.: Para que no cupiese la menor duda en el significado, Moisés puso sobre ella dos querubines que se miran recíprocamente, o dos imágenes del espíritu intelectual y del intuitivo, de la razón reflejada en el espejo del sentimiento, y de la intuición en el de la inteligencia; y colocó al frente un **CANDELABRO DE SIETE LUCES** (señala el que debe estar encendido junto al Orador y frente al Arca) porque solas no pueden luchar contra los instintos y las pasiones. ¡Iluminadlas con las Ciencias que como Maestros conocéis! ¡La Gramática, la Retórica, la Lógica, la Aritmética, la Geometría, la Música y la Astronomía! Ciencias que se figuran con esas siete luces o antorchas, emblemas de los Siete Planetas cuya luz material sirve a los ojos del cuerpo, como las de aquéllas ciencias a las de la razón para guiar al sentimiento.

INSTR.: El **MANDIL BLANCO RIBETEADO DE NEGRO**, es místico del bien y del mal, de la lucha entre la verdad y el error, entre la luz y las tinieblas. Una rama de laurel y otra de olivo forman una corona abierta bordadas en el centro, y entre ellas se inscribe la letra «Z» monograma de **ZERBAL** o el **MAESTRO SECRETO** que ahí resplandece victorioso. El **laurel** consagrado a Apolo, Dios de la **LUZ**, u Osiris (*Osh iri, Sol deificado*), se tomó por el signo de su triunfo sobre las tinieblas, y también lo es del que obtenemos sobre nosotros mismos con el auxilio de la sabiduría, figurada por el **olivo** que se consagró a Minerva. El **OJO**, jeroglífico del Sol entre los egipcios, y que brilla como aquél en el firmamento, se halla bordado en el centro de la solapa del mandil. Es también emblema de la conciencia humana que vigila nuestros actos, y que como un centinela incorruptible despierta el remordimiento que destruye el corazón del que la ofende.

Momento de silencio ceremonial, durante el cual tocará la música algo solemne y grave.
Al acabar, el S.: M.: da un golpe con su Cetro y dice el:

INSP.: ¡Conforme a vuestras órdenes, Sapiéntísimo Maestro, Jeroboam ha embalsamado el Corazón de Hiram Abif y le ha puesto, con sus cenizas, en una **URNA** del oro más puro!

S.: M.: **(x)** El que amó la Verdad por sobre todas las cosas; el que la proclamó al Universo y murió antes que prostituirse, es igual a los reyes de la tierra, por

humilde que haya sido su nacimiento. ¡Que sus restos se coloquen en el Sanctum Sanctorum! ¡Que sean conducidos por el que los arrancó a la corrupción, y que se tributen a Hiram Abif los honores de los Monarcas Israelitas!

Hermano Maestro de Ceremonias, **servios encender las luces** y hacer formar la Bóveda de Acero.

El Maestro de Ceremonias entrega las luces a once hermanos que forman dos hileras y la bóveda entre los graduantes y el Altar. El Experto, con la espada desenvainada, se coloca delante de la bóveda, de lado de la puerta. El Inspector baja de su trono y hace que el graduante descubra la urna y la lleve con el corazón hacia el Ara y le dice al ejecutarlo:

INSP.: ***¡Coronado de laurel y olivo vas, hermano, a pasar bajo la Escuadra y el Compás, y a salvar el corazón de Hiram Abif! ¡Toma esta urna, pues eres el más digno de tributarle los últimos honores!***

El Inspector se coloca a la derecha del graduando y el Maestro de Ceremonias a su izquierda, y los tres desfilan lentamente bajo la bóveda de acero, mientras la música toca una marcha solemne y grave. Al llegar al ARA, el Experto presenta su espada, la música cesa y éste dice a los tres que se adelantan:

EXP.: ***¡Este es el Santo de los Santos y ninguno puede entrar en él si no abre su puerta con la LLAVE del Templo de la Razón! ¿Cuál de vosotros la lleva consigo?***

INSP.: ***¡El que ama la Verdad por sobre todas las cosas, y que os presenta el corazón de Hiram iluminado por las llamas del amor a la Humanidad!***

EXP.: ¡Que entre, deposite esos restos sagrados, y los adorne con la corona de la Gloria y de la Ciencia para mostrar al mundo que si los asesinos destruyeron el cuerpo de nuestro Gran Maestro, su memoria vive y vivirá eternamente en nuestros corazones!

La música toca solemnemente mientras el graduante coloca la urna en el Ara y pone sobre ella la corona que lleva en la cabeza. La música cesa un momento, y entonces Adonhiram dice:

S.: M.: A LA GLORIA DEL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO, EN SU NOMBRE, POR LA CONFRATERNIDAD UNIVERSAL Y EN VIRTUD DE LOS PODERES DE QUE MA HALLO INVESTIDO, Y BAJO LOS AUSPICIOS DEL SUPREMO CONSEJO DE MÉXICO DE SOBERANOS GRANDES INSPECTORES DEL 33° Y ÚLTIMO GRADO DEL RITO ESCOCÉS, ANTIGUO Y ACEPTADO PARA LA JURISDICCIÓN MASÓNICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, OS CREO, NOMBRO Y CONSTITUYO MAESTRO SECRETO Y MIEMBRO ACTIVO DE LOS TRABAJOS DEL SANTUARIO DE LA SUBLIME, BENEMÉRITA Y CENTENARIA LOGIA CAPITULAR DE PERFECCIÓN

“UNIDAD MASÓNICA No. 2” DE LOS VALLES DE XALAPA, VERACRUZ.

Da seis y un golpes con el cetro sobre la espada y dice:

¡SENTAOS HERMANOS!

Y vosotros, ilustres hermanos, poned atención a las palabras de nuestro Orador.

ORAD.: Hermanos, este Grado tiene, como los anteriores, *signo, tocamiento*, llamada, *marcha, baterías y palabras especiales*. **En la puerta del Santuario** daréis seis y un golpes, que es también la batería del Grado, a los que se os contestará y luego uno, de esta manera. Entraréis dando **cuatro pasos de la marcha de Maestro**, y frente a los tronos haréis el **Signo de la Discreción**, poniéndoos el índice y el dedo medio de la mano derecha, reunidos sobre vuestros labios. Se contesta haciendo lo mismo con los de la mano izquierda. El **saludo** consiste en trazar un medio círculo, que cierran los que contestan.

El **tocamiento** se da tomándose recíprocamente la mano derecha como en el Grado de Maestro, enseguida se adelanta la mano hasta el codo que se empuña balanceando el brazo siete veces, mientras se aproximan las piernas derechas para tocarse por su interior.

La **edad** es de «siete años y más» por el tiempo transcurrido desde la muerte hasta las exequias de Hiram Abif. **No hay instrumentos** de trabajo porque los trabajos se encuentran *suspendidos*, pero además, porque queremos enseñar con ello que el Maestro Secreto *no necesita ya de símbolos materiales* para realizar su Obra; sin embargo, usaréis **un collarín blanco** con orilla negra del que penderá la alhaja de Grado, que es una **LLAVE DE MARFIL** con una letra «Z» negra incrustada. El **mandil es blanco**, ribeteado de negro, con **la solapa azul** en la que se borda un Ojo, emblema del cuidado y de la vigilancia con que deberéis dirigir y presidir nuestros trabajos. En **el centro del mandil** se colocan dos ramas, una de laurel y otra de olivo, formando una corona abierta.

La **palabra de pase** es “AZIZ” (resplandeciente) y es el nombre en clave del hijo de Jonathan, hijo de Judá, hijo de Onán. De esta palabra los rabinos sacaron su famoso pájaro Ziz, que cuando abría sus alas ocultaba a la Tierra los rayos del sol. Así explicaban los eclipses. La **palabra sagrada** es, en clave, “**DOI**”, o Principium...

S.: M.: Se os ha dicho que **la batería** de este grado consta de seis y un golpes, porque todo lo que se hace entre nosotros expresa una idea o recuerda un hecho; así, la batería de Aprendiz conmemora los años de prueba que precedían a la Iniciación; la de Compañero, evoca los estudios que debía realizar y la de Maestro, alude el número de Compañeros que fueron en busca de Hiram Abif. Pero, de aquí en adelante, no indicará el Grado en que se trabaja, pues sus ideas son tan grandiosas que lo único que pueda justamente señalar en cada uno es el espíritu

lógico de su ordenamiento, pues de otra suerte, produciría la confusión, lo que es contrario al progreso. También os dije que **vuestra edad** es de SIETE AÑOS Y MÁS por el tiempo transcurrido del asesinato a los funerales de **HIRAM**, porque en los grados sublimes de la Logia Simbólica, se calculan las edades por los años de la fábrica del Templo, y de esta manera, si el Maestro tiene **SIETE** y el Maestro Perfecto **OCHO**, entonces el Maestro Secreto ha de tener la que le asignamos.

Hermano Maestro de Ceremonias, conducid a los neófitos a nuestro Inspector para que les examine.

PROCLAMACIÓN

S.:M.: Hermano Maestro de Ceremonias, servios poned entre Valles a los neófitos y proclamadles.

M.:de C.:

¡Por órdenes de nuestro Sapiantísimo Maestro, hoy ____ de _____ de 200____ proclamo en los Valles de Oriente, Occidente, Septentrión y Medio Día, a nuestros Ills.: HH.: _____ como Maestros Secretos y miembros de las Cámaras de los Grados 4° al 13°, Real Arco, de esta **SUBLIME, BENEMÉRITA Y CENTENARIA LOGIA CAPITULAR DE PERFECCIÓN “UNIDAD MASÓNICA No. 2”**.

¿LES ACEPTÁIS, ADMITIS Y RECONOCÉIS COMO TALES?

S.:M.: Ilustres hermanos todos, servios acompañadme a tributar una Bateria de Júbilo por las recientes y valiosas adquisiciones, esperando sea en beneficio de nuestra Orden.

Se ejecuta

COLUMNA DEL ORADOR

S.:M.: Servios, Ilustre Hermano Gran Orador del Capítulo, poned a consideración de los hermanos vuestra Columna Grabada alusiva al acto que acabamos de presenciar.

El Orador expone su Columna Grabada.

INTERROGATORIO

S.:M.: ¿Sois Maestro Secreto, hermano Inspector?

INSP.: Conozco sus dictados.

S.:M.: ¿Dónde fuisteis recibido?

INSP.: Bajo el laurel y el olivo.

S.:M.: ¿Cómo merecisteis esa gracia?

INSP.: Imitando a Hiram, nuestro Gran Maestro, cuyo corazón embalsamé.

S.:M.: ¿Quién os inició?

INSP.: El mismo Salomón y Adonhiram, Inspector de las Obras.

S.:M.: ¿Cómo lo conseguisteis?

INSP.: Fecundando con la Razón el instinto social que me dio la naturaleza.

S.:M.: ¿Y quién es el Maestro Secreto?

INSP.: El que nos enseña a distinguir el bien del mal, lo justo de lo injusto, y nos inspira el sentimiento de lo bello y el deseo de poseer las perfecciones. Es la **CONCIENCIA HUMANA**.

S.:M.: ¿No es la justicia un término convencional?

INSP.: La Justicia, Sapientísimo Maestro, es la **LEY DIVINA**, y la menor injuria que le hagamos acarrea nuestra desgracia, o la de otros, y nos precipita en el camino de la destrucción, porque todo mal trae males. Así, cuando una ley se promulga contra la Justicia, no es verdadera ley, sino iniquidad desastrosa; el que la ejecuta es un verdugo, y sólo será justo, el que se oponga a su cumplimiento.

S.:M.: Si las leyes de la Justicia son Divinas y no convencionalismos sociales ¿qué será el castigo?

INSP.: La consecuencia natural, uno de los efectos irremisibles de la **CULPA**, la ley inscrita en el corazón humano, que antes del desarrollo de la inteligencia exigía en su lógica sencilla, ojo por ojo y diente por diente. Todo hecho es irrevocable y eterno en sus resultados: no hay poder que impida lo sucedido; ni la pena ni el arrepentimiento, ni el olvido del injuriado ni la más completa satisfacción y cambio de conducta, harán que el que atacó sin razón nuestra persona, fama, propiedad legítima y bienestar, deje de haber delinquido; y habrá perpetuamente un océano entre el que hizo mal y el que siempre ha hecho bien. Y si el arrepentimiento, como cualquier otro acto, lleva en sí su propio fruto, si purifica el corazón y mejora el porvenir, porque ninguna acción, por infame que sea, imposibilita a proceder con rectitud en lo futuro, la injuria, en cambio, queda grabada en los anales de lo pasado, y reverbera en la eternidad del tiempo. El criminal vive, aunque pese, encadenado al testimonio de su crimen, y si los demás le ignoran o le olvidan, su conciencia infatigable siempre se lo recuerda.

S.:M.: ¿Qué será, pues, la **CONCIENCIA HUMANA**?

INSP.: La base fundamental de la Asociación, el vínculo que une al **CREADOR** con lo creado, la criatura, el censor perenne en nuestros actos, el Maestro que nos guía en el peligroso camino de la vida y que nos castiga sin piedad destrozándonos el corazón con el remordimiento si desatendemos sus dictados.

S.:M.: ¿Qué significa la **PALABRA SAGRADA** de este Grado?

INSP.: Es uno de los nombres que daba al Hacedor el pueblo hebreo, porque estaba prohibido decir el verdadero.

S.:M.: ¿Por qué Moisés lo prohibió, así como el que se hicieran imágenes de la Divinidad, bajo pena de muerte?
INSP.: Porque el presentarla de esta suerte, expone al pueblo a los peligros de la superstición, y darle un nombre propio es suponer que se conoce su esencia.

El Sap.:Mtro.: da un golpe con su Cetro y procede a la clausura de los Trabajos del Capítulo de Perfección.

CLAUSURA DE LOS TRABAJOS DEL CAPÍTULO

S.:M.: ¿Qué edad tenéis, hermano **Adonhiram**?
INSP.: Siete años y más, Sap.:Mtro.:
S.:M.: ¿Por qué esa edad, hermano **Azarías**?
INTR.: Por el tiempo transcurrido desde la muerte de Hiram a las exequias que acaban de celebrarse.
S.:M.: ¿A qué hora se cierra el **SANTUARIO**, hermano Inspector?
INSP.: Cuando la Gran Luz desaparece de la Logia.
S.:M.: ¿Qué hora es, hermano Introdutor?
INTR.: Las tinieblas invaden el Santuario, Sap.:Mtro.:
S.:M.: ¡Servios entonces, hermanos Inspector e Introdutor, invitar a los demás para que nos ayuden a cerrarlo por los golpes y signos misteriosos.
INSP.: Hermano Introdutor y hermanos de mi Valle, en nombre de nuestro S.:M.:os invito a que nos ayudéis a cerrar el Santuario por los golpes y signos misteriosos.
¡Anunciado, hermano Inspector! (x)
INSP.: ¡Anunciado, Sapientísimo Maestro! (x)

S.:M.: (**xxxxxx-x**) ¡De pie, Queridos Hermanos!
¡El Santuario está cerrado! Pero antes de retirarnos, recordemos nuestro juramento.

¿Juráis, por vuestra palabra de honor, como Maestros Secretos, y en presencia del **GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO**, cumplir con vuestros deberes, estudiaros a vosotros mismos para corregir vuestros defectos, disimular los de vuestros hermanos, aconsejarles para que se reformen, ejercitar vuestra **RAZÓN** en destruir los sofismas que extravían vuestra inteligencia, y buscar en la brújula que la guía, los principios de la **MORAL** y de la **JUSTICIA**?

TODOS: ¡Si, juro!

S.:M.: Recojo vuestros juramentos y uno los míos. **Retirémonos en paz.**