



## CATECISMO DEL GRADO MAESTRO MASON

### Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Sacado de los mejores autores clásicos y modernos de la Orden y aumentado con otras cosas sumamente útiles e instructivas por Andrés Cassard del Or. De Colón, 1868 \*



**P.-** ¿De dónde venís, H. . . mío?

**R.-** Del Occidente.

**P.-** ¿A dónde vais ?

**R.-** Al Oriente.

**P.-** ¿Por qué dejáis Occidente para Oriente?

**R.-** Porque la luz el Evangelio aparecieron antes en el Oriente.

**P.-** ¿Qué vais a buscar Oriente?

**R.-** Una L.. de Maestro,

**P.-** ¿Sois vos Maestro ?

**R.-** Mis HH.. me reconocen par tal.

**P.-** ¿En dónde habéis sido recibido Maestro ?

**R.-** En una L.. regular de Maestros.

**P.-** ¿De qué manera os prepararon para ser recibido Maestro ?

**R.-** Me descalzaron ambos pies, me descubrieron el pecho y brazos, me despojaron de todos los metales, y me condujeron en este estado a la puerta de La ..

**P.-** ¿Cómo habéis sido admitido?

**R.-** Por cinco grandes golpes.

**P.-** ¿Qué os preguntaron?

**R.-** Quien era.

**P.-** ¿Qué respondisteis ?

**R.-** Un Mason que ha concluido su tiempo como Aprendiz y Compañero y desea ser Maestro.

**P.-** ¿Cómo lograsteis llegar hasta allí?

**R.-** Por la palabra de pase.

**P.-** ¿Dádmela?

**R.-** T.. U.. B.. A.. L.. .C.. A.. I.. N..

**P.-** ¿Qué hicieron con vos en seguida?

**R.-** Me hicieron dar una vuelta rededor de la L..

**P.-** ¿Dónde habéis encontrado un obstáculo?

**R.-** Detrás Muy R.. M..

**P.-** ¿Qué os preguntó?

**R.-** Me hizo la misma pregunta que ser al ser admitido en esta cámara.

**P.-** ¿Qué hizo entonces de vos el Muy R.. M..?

**R.-** Me hizo conducir al Occidente, para que el Muy V.·. H.·. 1er. Vig.·. me diese las primeras instrucciones de este Grado.

**P.-** ¿Cuáles son las instrucciones que habéis recibido?

**R.-** Me enseñó primeramente a dar al V.·. M.·. la señal de Ap.·. y a marchar Formando ángulos rectos de un cuadrilongo; después me hizo dar dos pasos trazando ángulos rectos y escuadras, según se practica en el grado de Com.·. ; y por ultimo me enseñó del mismo modo a dar tres pasos sobre un cuadrilongo; dobladas v desnudas las rodillas, derecho el cuerpo, mi mano derecha sobre la Biblia y las dos puntas del compás apoyadas sobre el pecho, me exigió la obligación solemne de los Maestros.

**P.-** ¿Que se os enseñó en seguida?

**R.-** El signo de Maest.·. (se hace).

**P.-** ¿No hay una palabra?

**R.-** Si, V.·. M.·.

**P.-** Dádmela.

**R.-** B.·. O.·. A.·. Z.·.

**P.-** ¿Podéis ir más lejos

**R.-** Del Ap.·. al Comp.·.

**P.-** Continúad, H.·. mío.

**R.-** (Se de el tocam.·.)

**P.-** ¿Que después el H.·. 1er. Vig.·.?

**R.-** Me dio el tocam.·. de Comp.·. preguntándome quién era?

**P.-** ¿Qué contestasteis?

**R.-** Di la Palabra Sagrada de Compañero.

**P.-** Dámela.

**R.-** J.·.A.·.k.·.I.·.N.·.

**P.-** ¿Qué os dijo entonces?

**R.-** Que yo representaba a nuestro Muy Resp.·. Maest.·. Hiram Abif muerto durante la construcción del Templo.

**P.-** ¿Qué hicieron de vos después de trazada la pieza Arquitectura de este Grado?

**R.-** Me condujeron al lugar en que se hallaban los VV.. MM.. 1er. y 2.º Vig.. que me interrogaron como los tres camp.. Jubello, Jubella y Jubellum habían hecho con nuestro M.. R.. Maestro Hiram Abif hiriéndome del mismo modo.

**P.-** ¿Qué hicieron con vos en seguida ?

**R.-** Me dieron en la frente un fuerte golpe con un mall.. y me acostaron sobre el pavimento.

**P.-** ¿De qué manera os levantaron de allí?

**R.-** Por los cinco puntos Per .. de Mas..

**P.-** ¿Qué significan estos cinco puntos?

**R.-** La unión de las dos manos, que empleare en socorrer a mis HH.. necesitados: La unión de los dos pies, que nada podrá desviarme del cumplimiento de mis deberes en favor de un H.. La unión de las rodillas, que debo inclinarme delante del Todopoderoso a rogar por un H.. La acción de unir un pecho a otro, que se me han confiado secretos importantes. Y la mano derecha sobre el hombro izquierdo, que sostendré a un H.. todo el tiempo me sea posible.

**P.-** ¿Por qué os despojaron de todos los metales?

**R.-** Porque en la construcción del Templo de Salomón no se emplearon herramientas, ni utensilios de metal, no oyéndose ruido alguno que proviniese de esa causa.

**P.-** ¿Cómo fue posible construir un edificio semejante sin la ayuda de herramientas?

**R.-** Porque los materiales habían sido preparados en el Monte Líbano, conducidos después a Jerusalén y colocados en el lugar respectivo del edificio por medio de máquinas de madera hechas al efecto.

**P.-** ¿Por qué os encontrabais completamente descalzo?

**R.-** Porque el lugar en que me hallaba era tierra santa, pues Dios dijo a Moises:

“Separa el calzado de tus pies, porque el lugar en que estas es tierra santa”.

**P.-** ¿En que descansa vuestra L..?.

**R.-** En tres grandes columnas, cuyos nombres son: Sabiduría, Fuerza y Belleza.

**P.-.** ¿Que representan estas tres columnas?

**R.-** Tres grandes Maestros , a saber: Salomón rey de Israel; Hiram rey de Tiro, e H.. A.. el hijo de la viuda de Dan.

**P.-** ¿Estaban estos tres grandes Maestros interesados en la construcción del Templo?

**R.-** Si lo estaban, Muy R.. M..

**P.-** ¿A qué se habían obligado?

**R.-** Salomón a dar las provisiones y dinero que fuese necesario para el pago de los obreros; Hiram rey de Tiro, a proporcionar los materiales; e Hiram Abif a dirigir los trabajos de aquel magnífico edificio.



