

# COMENTARIOS SOBRE EL PRIMER GRADO DEL MARTINISMO

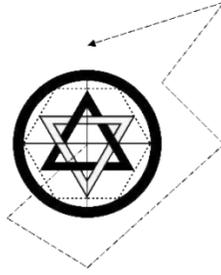
(Por varios Superiores Incógnitos de la Orden)



La Enseñanza de la Orden Martinista, deseando mostrar su carácter adogmático y, sin embargo, monoteísta en su esencia; deseando también poner en relieve, desde el comienzo, su filiación con las enseñanzas egipcias y pitagóricas, de las cuales ha resultado la Masonería organizada por influjo directo de los Rosacruces en 1717, hace, en el primer grado, una exposición de la doctrina masónica, para que el nuevo Martinista aprenda a rendir tributo al espíritu masónico que, sin duda alguna, ha sido, en la era moderna, uno de los más grandes caminos del pensamiento humano, hacia la tolerancia religiosa y filosófica, sobre una base deísta.

Examinemos, pues, la llamada **MASONERÍA SIMBÓLICA**, esto es, la más difundida, la que, en todos los Ritos Masónicos se enseña en los tres primeros grados, con muy pequeñas diferencias de presentación, y notable identidad de fondo.

Estos tres primeros grados masónicos se llaman: **APRENDIZ, COMPAÑERO y MAESTRO MASÓN**, y es de ellos que nos ocuparemos en estos comentarios.



## LA INICIACIÓN MASÓNICA

*(Enseñanzas de Jehel)*

Cuando un hombre (la casi totalidad de los Ritos Masónicos no admiten mujeres) desea entrar en la Masonería, y los informes sobre su honorabilidad son favorables, se le designa un día para ser iniciado.

Llegado el momento, se le conduce a un local debajo del Templo, llamado la Cámara de Reflexiones, lugar tétrico de aspecto, cuyas paredes negras contiene pinturas de esqueletos y leyendas que recuerdan la vanidad de la existencia material y la seguridad de la muerte. Se queda allí encerrado por largo espacio de tiempo, ocupado en escribir las respuestas del “TESTAMENTO” que tiene que hacer. Las preguntas que se le formulan son principalmente: “¿Qué deberes tiene el Hombre para con la Divinidad, para con la Humanidad y para consigo mismo?” Ciertos Ritos piden más: que haga la síntesis de los resultados de las experiencias que LEGARÍA a la Humanidad, como TESTAMENTO FILOSÓFICO, si tuviese que “morir” en aquel momento, como “eventualmente podría pasarle en las pruebas”.

Anotemos, desde ya, pues es de suma importancia, que los puntos esenciales que la Masonería pone, desde el primer paso, delante del Candidato a la Iniciación, son los siguientes:

- 1) LA PRIVACIÓN DE LA LIBERTAD en las entrañas de la Tierra.
- 2) LA IMAGEN DE LA MUERTE, seguridad y tema de meditación a que debería entregarse todo hombre.
- 3) La indicación de que la única cosa importante en la vida del Hombre es la EXPERIENCIA que acumula y que puede, si los busca, “LEGAR” a los demás mientras vive.
- 4) La tríplice indicación de DEBERES frente a lo Divino, lo Humano y lo individual, la magnífica clave TERNARIA que será desarrollada en todo lo que sigue en la Iniciación. Notemos también que al proceder así, la Masonería afirma, desde ya, su

fondo Deísta; y sobre este particular conviene recordar que la casi totalidad de los Ritos, de acuerdo a los viejos postulados masónicos, NO ACEPTA candidatos que se declaren ateos. Lo que la Masonería concibe es la LIBERTAD INDIVIDUAL de culto a esa Divinidad, nunca personalizada ni definida y solamente designada bajo la denominación de SUPREMO ARQUITECTO DEL UNIVERSO, término sobre el cual tendremos que volver mucho más tarde.

Mientras el candidato cumple con lo que se le ha impuesto en la Cámara de Reflexiones, los masones arriba, en el Templo, han iniciado su Ceremonial, abriendo ritualmente los “trabajos” de la sesión.

En resumen, dicha apertura, si fuese bien hecha y con intención muy pura, sería una INVOCACIÓN y una EVOCACIÓN, una Invocación a las Fuerzas Superiores de los Planos Divinos y una Evocación de la Manifestación astral de dichas fuerzas a través de sus tres aspectos: la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza, sobre las cuales también tendremos que volver.

El hermano masón, llamado “Hermano Terrible”, imagen transparente de los antiguos guardianes de la parte interna de las Pirámides, “prepara” entonces al candidato para llevarlo al Templo. Para eso, lo deja “ni desnudo ni vestido y exento de metales”. Prácticamente le retira dinero, alhajas y debería sacarle todo metal en contacto con la piel; pero no se hace más hoy, porque se ha olvidado que en la Iniciación masónica hay un INFLUJO MAGNÉTICO ASTRAL que el candidato debería recibir y para eso, no debería llevar metales que impidieran la distribución fluídica en su “aura”.

Para simbolizar lo de “ni desnudo ni vestido”, le remangan un lado del pantalón y le sacan un zapato, y también le dejan desnudo el brazo opuesto y la correspondiente parte del pecho. Hay que desconocer todo simbolismo para no ver allí una completa enseñanza:

- 1) De la polarización magnética – por la oposición de un pie (ABAJO Y A LA DERECHA) y un brazo y pecho (ARRIBA Y A LA IZQUIERDA).
- 2) Que lo de “ni desnudo ni vestido” muestra el estado especial en que debería estar el Candidato: “NI DESNUDO”, porque está encarnado en su cuerpo, está cubierto por sus convicciones de profano, está aislado de la Verdad por su pasado de ignorancia y de prejuicios, etc....; “NI VESTIDO”, porque “VESTIDO”, desde el punto de vista iniciático, es tener el HÁBITO de iniciado, esto es, en los tres planos, la TÚNICA que lo distingue y el Cuerpo purificado por las preparaciones y buenos **hábitos** tomados en el plano físico; la CORAZA moral de virtudes largamente cultivadas y la fuerza de resistencia a las duras pruebas de la Iniciación, en el plano moral o astral; el ropaje espiritual del Conocimiento y de la Espiritualidad, “cubierto o VESTIDO DE LUZ”, como se decía entre los Rosacruces, en el plano espiritual.

Véndase los ojos al candidato para que comprenda bien no solamente que está ciego, que nada sabe, sino también para que entienda que no es POR LOS OJOS EXTERNOS O FÍSICOS que entra la Iniciación, sino por la MENTE, por la MEDITACIÓN, en una palabra, por los CONDUCTOS INTERNOS. Que la Realidad es: subjetiva (interna) en el primer paso; el de la especulación filosófica intelectual concreta. Que la Realidad es: intuitiva (interna) en el segundo paso, el de la búsqueda psíquica o astral. Que la Realidad es ILUMINATIVA (interna) cuando haya dilatado suficientemente su Ser interno, para que en él pueda caber la LUZ DIRECTA DEL PLANO DIVINO.

Por todas esas razones se pide al candidato que preste atención a las Ceremonias a que se le va sometiendo, porque toda la ALTA ENSEÑANZA, tanto en la Masonería como en cualquier otra Escuela Iniciática, está SIEMPRE, más en los SÍMBOLOS Y CEREMONIAS que en las Instrucciones escritas u orales, que contienen solamente la parte teórica y mental concreta (intelectual).

Le llevan al candidato a la Puerta del Templo, en la cual se lo manda golpear, insistiendo, hasta que con ruido terrible, esa Puerta se abre. Es la imagen de que la Verdad y la Luz no vienen sino a aquellos que la BUSCAN E INSISTEN en esta búsqueda. Imagen, también, de que cuando la Puerta se abre, hay algo terrible y asustador que “SEPARA” al Iniciado del profano para siempre.

Continúan, entonces, las pruebas de carácter físico; el candidato ya había pasado la prueba de la TIERRA (encerrado en la Cámara de Reflexiones); y ahora lo hacen saltar, siempre con los ojos vendados, desde pequeña altura, mientras se oyen ruidos como de truenos, etc....., símbolos de la prueba del AIRE. Luego le hacen pasar por la del AGUA; y al hacer cada una de ellas se le va explicando lo que puedan significar, moralmente y socialmente, los símbolos del Aire y del Agua u Océano, infelizmente hay, en las últimas décadas, una tendencia a reducir el alcance interpretativo de dichos símbolos, dándoles una significación solamente social y moral, pero sin mostrar al candidato que son en realidad la clave de la comprensión de los Ciclos Fluídicos (Agua – las Grandes Aguas de la Kabala, el reino de Maya, etc.) y la de los Cielos Divinos, el AIRE (la LUZ, etc.) Terminada esa parte se invita al candidato a tomar una bebida DULCE que se volverá amarga “si sus intenciones no son puras”. Las cosas están arregladas de tal manera que el líquido siempre se pone amargo y el candidato generalmente, lo demuestra por la fisonomía, de manera que se le amonesta por la sospecha de su curiosidad malsana. Si resiste bien a esa prueba, se sabe que hay en él un hombre de voluntad y de auto dominio. Eso, lo decimos sin tener en cuenta, porque la Masonería no lo tiene más, que semejante COPA AMARGA es la similitud de lo que se hacía en la Iniciación Egipcia, para mostrar que lo que es dulce al principio, (VIDA FÁCIL, placeres, amor pasional, etc.) es siempre amargo al final y que lo que es amargo al comienzo (auto-domino,

ascetismo, altruismo voluntario) genera la paz, la serenidad, la felicidad, o sea el estado “dulce” definitivo. Si quisiéramos ir más lejos, podríamos decir que semejante bebida significa también el SOMA de las verdaderas iniciaciones en la Tierra, y más aún, el NÉCTAR DEL OLVIDO, que todos nos veremos obligados a beber antes de REENCARNAR...; pero no anticipemos.

Al volver el candidato del alter del Venerable (Presidente de la Logia) donde había sufrido la prueba de la Copa, pasa por el Fuego Purificador, última prueba de los Elementos, símbolo evidente de que solamente por el FUEGO INTERNO (deseo puro, esfuerzo de superación) se consigue la Iniciación, y por el Fuego del Sacrificio, la Iluminación. Hay todavía otros “misterios” ocultos tras este símbolo, pero son demasiado elevados para comentarlos a propósito de la masonería que nunca los ha poseído.

Así preparado el candidato, se le pregunta por última vez si desea todavía ser masón; eso después de haber oído en la llamada “Silla de las Reflexiones” algunos comentarios sobre las finalidades y deberes de los masones. Se les hacen preguntas de orden moral, principalmente, para darse cuenta de su comprensión acerca de algunos problemas humanos.

Si su declaración es firme, se le lleva fuera del Templo para hacerlo pasar por la prueba de la “amenaza”. En Algunos segundos, durante los cuales le sacan la venda, él ve un ataúd en el cual un masón, con el pecho ensangrentado, parece haber sido muerto por todos los demás que, cubiertos con antifaces, cogullas o cosas semejantes, según los ritos, amenazan al Candidato con sus espadas, avisándole que, si faltara a sus obligaciones de masón, la muerte lo alcanzaría luego por más que se ocultara. Tal ceremonia, mucho más que una amenaza física, que no tiene realidad, en el sentido de que la sociedad masónica no “asesina” a sus miembros perjuros, lo que sólo han hecho ciertos ritos puramente políticos, como los carbonarios, que no eran masones propiamente dichos; mucho más que como amenaza física, oriunda de los hombres, fue hecha, cosa que muchos masones ignoran hoy, para mostrar tres amenazas que **ESTÁN SIEMPRE SUSPENDIDAS SOBRE LA CABEZA DE INICIADO COMO UNA VERDADERA ESPADA DE DAMOCLES:**

- 1) El mal uso de los conocimientos iniciáticos, por orgullo, vanidad, egoísmo, etc., lleva siempre a la ruina de la salud física y en ciertos casos hasta la muerte.
- 2) El uso “perjuro” de los mismos conocimientos trae la amenaza moral que va, desde la desconsideración de la cual el perjuro se vuelve objeto por parte de sus antiguos “hermanos”, hasta el hecho de que el ser interno del perjuro se va envenenando por una tendencia viciada cada vez mayor, o por un remordimiento tan intenso que lo hace sufrir como si tuviera una verdadera lámina en el corazón.
- 3) La parte más secreta de símbolo es la realidad de la verdadera amenaza que se dirige

contra aquel que va CONTRA UNA CORRIENTE, al mismo tiempo humana, es decir, magnética; moral, es decir astral; y espiritual, es decir, universal, a la cual había prometido ayudar y que, dándole más conocimiento, lo hizo más consciente, y por lo tanto, también más responsable. Los verdaderos iniciados saben que lo que es un choque de retorno, en todos los sentidos, y a qué muerte, física, moral o espiritual puede conducir...

Terminada esta última prueba, el neófito es nuevamente vestido como vino de la calle y con los ojos vendados todavía, se le lleva al Templo, en el cual, después que el Venerable consulta y obtiene de los dos Vigilantes (asesores del Venerable) conformidad para iniciarlo, se le saca la venda y ve nuevamente a todos los Hermanos que le muestran la Espada, pero esta vez para decirle que tales espadas servirán para protegerlo: símbolo de la UNIÓN que existía entre los INICIADOS de todos los Templos en la antigüedad y expresión de la unión que todavía es una de las más bellas características de los masones, aun cuando no se extienda casi nunca más allá de la ayuda mutua en las circunstancias diarias de la vida, lo que es mucho si se realiza bien.

Finalmente, después de un juramento de silencio y de fidelidad a la doctrina y a la institución masónica, recibe la LUZ, o como se dice masónicamente, la VERDADERA LUZ, que sería la Iniciación Real. Más tarde, al estudiar el grado de Maestro, veremos lo que podría ser esa Verdadera Luz.

Al terminar la Iniciación, le dan un mandil (delantal) y dos pares de guantes blancos: uno para él, para que sus manos sean “puras” en sus actos, y otro para ofrecer a la mujer que más estime, cortesía un tanto astuta en la masonería moderna, que “estima” tanto a la mujer que no la admite.

Parece que la masonería admite que el masón es el que debería guiar a su mujer fuera del Templo, porque ella es incapaz de recibir directamente la Verdadera Luz; procedimiento bien característico de una civilización de desigualdad contra el que se han elevado siempre todas las órdenes iniciáticas verdaderas, que en todas la épocas han admitido a las mujeres realmente capaces de ser iniciadas.

Se le comunica en ese momento al nuevo Aprendiz Masón, el Toque, la Señal, la Palabra, etc....., de su grado, sobre lo cual volveremos, y se le enseña la Marcha para entrar en el Templo, que también explicaremos más adelante. Se le hace “trabajar” por vez primera sobre la Piedra Bruta, con el Mazo y el Cincel – herramientas del Aprendiz -. En algunos ritos, se le pide al nuevo hermano dinero para los pobres y, como se lo habían quitado al entrar, él debe confesar que no tiene para darlo, lo que se aprovecha para que medite sobre la triste condición de aquel que no puede ayudar a los demás.

Ya tenemos, ahora, un Hermano Aprendiz Masón en el Templo. Miremos, con sus

ojos, lo que ve en ese Templo, en el cual tanto le costó penetrar.

## EL TEMPLO DEL APRENDIZ

En casi todos los Ritos, el Templo del Aprendiz Masón es un largo salón cuadrangular, cuyas paredes se denominan, respectivamente: NORTE, SUR, ESTE Y OESTE, para mostrar que el ambiente es UNIVERSAL.

El suelo del Templo está compuesto por grandes mosaicos alternados, blanco y negro, imagen evidente del Bien y del Mal relativos, sobre o entre los cuales tenemos que caminar por la vida, y que son, ambos, “necesarios y co-existentes”, ya que forman el propio “suelo” del mundo visible, de la vida terrestre, y, para los que saben, de todo el MUNDO DE LAS FORMAS, principalmente de las más densas y visibles.

Las paredes del Templo, desde el suelo hasta la moldura que las separan del techo, son rojas, imagen evidente del plano astral o de las fuerzas, donde se procede a la “encarnación” y a la “desencarnación” en su verdadero sentido, esto es, al Sacrificio de pasar del Mundo de los Principios al de las Formas concretas y materiales, o vice-versa.

El techo está compuesto, generalmente por una bóveda azul que lleva las constelaciones del Zodíaco, estrellas varias y los planetas, menos el Sol y la Luna. Del lado de la puerta que va al Mundo externo o profano, se acercan en seguida las Tormentas: hermoso símbolo para el iniciado y más profundo aún para el Iniciador o Divulgador de cualquier camino o verdad esotéricos.

Por lo que ya hemos visto de este Templo, se deduce que **él es la representación del Universo, con sus tres mundos interpenetrados en la Vida Total**, ya que están en una sola cosa, el Templo, imagen del Camino de la Vida Total. Pero estos planos son diferentes en manifestación, como lo muestra su separación en suelo, paredes y bóveda. Se debe notar, todavía, que suelo y paredes son formas o dos dimensiones, esto es, planos que se CORTAN y producen ÁNGULOS, símbolo de lucha y de contrastes. El techo, por el contrario es un segmento de bóveda esférica, esto es, de ESFERA, forma perfecta y regular. El hecho de ser un “segmento” muestra que el Templo se refiere a NUESTRO UNIVERSO, lo que también está indicado por nuestro Zodíaco; y de allí se deduce que la ESFERA TOTAL a que pertenece el

segmento sería el UNIVERSO TOTAL, suma de todos los Sistemas, incluido el nuestro.

En las paredes, al llegar a la altura de la moldura que marca el fin de la pared y el principio de la bóveda del techo, corre una cuerda gruesa, que tiene en su total recorrido 81 nudos. Estos 81 nudos simbolizan lo siguiente: 9 es el número del Iniciado o de cualquier Iniciación particularmente considerada; 9 veces 9 da 81, es la representación tanto de la Unión de todos los Iniciados como de la Iniciación. Total (81 es igual a 1 más 8, lo que es nuevamente Nueve) que está compuesta de todas las Iniciaciones parciales, o mejor dicho, les da origen o las anima.

De tal cuerda, al llegar cada uno de sus extremos cerca de la Puerta del Templo, bajan hasta la altura de la cabeza de un hombre. Allí, las puntas de las cuerdas están deshilachadas, para mostrar al masón que el Iniciado elemental es una de aquellas pequeñas hilachas que son parte de la cuerda total, a la que forman en conjunto y también son, por lo tanto, una partícula de aquella Gran Verdad o Corriente Iniciática Universal que la propia Cuerda representa.

Para terminar con lo que las paredes contienen, debemos todavía considerar tres importantes símbolos:

En la pared del Oriente, sitiada detrás del Altar del Venerable, se ven, a la derecha del Venerable, el SOL, y a su izquierda, la LUNA, o sea los dos astros que más directamente influyen en la vida terrestre.

El SOL, dador de vida y fuente de toda fuerza vital y positiva en nuestra manifestación terrestre. Fuente de Luz EMANADA.

La LUNA, fuente de la Luz REFLEJADA, gobernando todo lo pasivo y receptivo, toda la faz material de las cosas que “contienen” la vida del Sol en nuestro pequeño planeta.

Sintéticamente: el Sol y la Luna muestran la Ley de Polarización en su aspecto más REAL, más vivo, en sus propias fuentes, para que el Iniciado medite y sepa de dónde debe sacar las energías. Conforme al Polo que dirige sus esfuerzos.

Entre el Sol y la Luna, desde la moldura donde está la cuerda, y exactamente del punto central de dicha cuerda, baja el cortinado que constituye la decoración del trono donde se sienta el Venerable.

Y en la parte superior de tal cortina, formando un triángulo equilátero con el Sol y la Luna, se ve, en casi todos los Ritos, un triángulo luminoso, de vidrio azul o blanco.

Alumbrado por una pequeña lámpara detrás del vidrio. Sobre el transparente luminoso está pintado, según los ritos, uno de los tres símbolos siguientes, que significan la misma cosa, vista en diversas alturas:

O una letra “G”, con rayos, imagen de toda creación, como veremos al estudiar el grado de Compañero.

O el Tetragrama, en letras caldeas o arameas: Iod-Hé-Vau-Hé, nombre cuaternario del Gran Arquitecto del Universo, cuyo significado oculto es la clave de todo estudio cabalístico superior.

O la letra aramea “I” (iod), que tanto en las iniciaciones hebreas, egipcias, como de la vieja India, era el punto de partida de toda manifestación creadora. Letra inicial de Iod-Hé- Vau-Hé, de INRI, del nombre de Jesús, etc....

Verificamos así que, sea uno u otro de los tres símbolos, la Logia Masónica siempre coloca, encima del Venerable, una imagen representando la Suprema y Universal Sabiduría Divina, interpretada por la mente humana a través de símbolos milenarios.

Bajemos un escalón en la observación; lleguemos ahora a la parte de la Realización Humana de tal Doctrina sobre la Tierra, es decir, en el plano humano.

Ya vimos que el “suelo” sobre el que la Humanidad va a “operar” (obrar) es aquella mezcla alternante de Bien y de Mal simbolizada por la pavimentación blanca y negra.

Sobre ese “suelo” hay “muebles”, o sea, “lugares fijos”, funciones en otras palabras.

Debajo del Símbolo Supremo (triángulo luminoso) está el trono donde se sienta el Venerable, que representa la Sabiduría Suprema, manifestada, en el plano humano, por el Hierofante Supremo el Templo.

A su derecha e izquierda, cerca de las columnas situadas a ambos lados de la puerta, en el otro extremo del Templo, están situados los altares donde se sientan los VIGILANTES. Cerca de la Columna “J” está el Primer Vigilante, representación de la Fuerza en todas sus manifestaciones; fuerza espiritual, fuerza moral o astral, fuerza física, todas ellas EN EL HOMBRE. Por eso está cerca de la Columna “J” (JAKIN) que representa PODER Y FUERZA, polo masculino y positivo.

Cerca de la Columna “B” está el altar del 2º Vigilante, representante humano e la Belleza, o sea, de la Forma, de la Materia, de la Realización. Y es muy hermoso que este simbolismo e la Masonería no haya dicho directamente Materia, Realización o Forma, y sí BELLEZA, mostrando que el Iniciado no debe poder concebir ninguna Forma, realización u objetivación que no sea BELLA, es decir, verdadera, ajustada a la Doctrina. Por eso, está ese altar cerca de la Columna BOHAZ (“B”) que significa Belleza, Forma, etc....

El resumen de la colocación de esos tres altares o funciones, muestra la concepción masónica de la realización humana de la Harmonía Universal: partir de la Sabiduría, para, con la Fuerza espiritual, moral y hasta física, realizar la Belleza, la Harmonía.

Es, al mismo tiempo, la expresión explícita de los Tres Planos que componen el

Hombre: Espíritu o Sabiduría; Alma o Fuerza de Vida y de Sentir; Belleza y Forma, es decir, Cuerpo y medios materiales de acción.

Pero, para ser en realidad mágicamente equilibrado, el Templo Masónico debía tener en el “suelo”, o sea, en el plano humano, la manifestación sintética de aquella Sabiduría Suprema, imposible de comprender por el Hombre, simbolizada por el Triángulo Divino, luminoso.

Y así sucede realmente, delante del altar del Venerable, hay otro pequeño altar triangular, en el cual se prestan los juramentos y se hacen las iniciaciones a los diversos grados. Sobre este altar hay un libro, que debería ser un volumen de TODAS LAS SAGRADAS ESCRITURAS REVELADAS A LA HUMANIDAD en las diversas épocas y razas. Pero la Masonería moderna, por razones especiales, usa, desde hace mucho tiempo, solamente la Biblia, y tal Biblia está siempre abierta en la sesión en la página del Evangelio de San Juan, que empieza con las palabras: “En el principio era el Verbo...”

Yo siento profundamente que, eventualmente, los lectores no pueden alcanzar hasta donde va tal símbolo; es una afirmación siempre tríplice, como todo, que trataré de resumir sin levantar demasiado el velo de los arcanos:

- 1) Toda Clave Práctica está en el conocimiento del Verbo Humano.
- 2) Sigue el Verbo del Revelador, que, para ti, mejor te manifiesta la Palabra Divina.
- 3) Quizás, un día, eso te lleve a oír el Verbo Divino directamente.

He dicho todo lo que podía decir. Medite quien quiera. Saque lo que pueda.

De cualquier forma, pido que todos consideren que en el Templo Masónico, los únicos “objetos” (tengo que llamarlos de alguna manera) que están en el LÍNEA CENTRAL del Templo, son los siguientes:

El Triángulo Luminoso, - el Venerable y su Trono – el Evangelio del Verbo... Después, esa línea sigue hasta la Puerta del Templo... y se pierde en el mundo profano... si es que se pierde.

En algunos Ritos, en el medio del Templo, en el suelo, sobre la línea central, hay también un cuadro donde están dibujadas las herramientas de Aprendiz que son, como veremos más tarde, simples comentarios de aplicación de la doctrina general ya expuesta.

Continuemos el examen del Templo. Veamos de más cerca esas dos columnas que se yerguen a derecha e izquierda de la puerta, al entrar.

En primer lugar, tiene una característica común: su forma externa. Ambas tienen una base cuadrangular, imagen de la materia o plano concreto en que se apoya la

Manifestación Universal. Sobre esa base, se apoya y parece, realmente, salir de ella, el fuste o parte cilíndrica de la columna que tiene una altura dos veces mayor que la base. Es la imagen del mundo intermedio, astral o de las fuerzas. Termina la columna, en su parte superior, por el capitel, manifestación “florida y delicada” imagen de las cosas espirituales. Sobre ese capitel, según los ritos, una o tres frutas de “granada” descansan.

La granada es una fruta, hermosa ya desde su aspecto exterior, de piel delicada y de colores vivos y vitales. Retirada la película aparecen una serie de “granos”, todos transparentes, llenos de líquido rojizo, como la sangre humana, y todos también perfectamente “unidos”. Es una de las más bellas imágenes del simbolismo masónico, pues pone en evidencia que el ideal procurado por esa Orden que es la pureza y la unión de sus miembros en la parte más vital de la existencia humana, La colocación de la granada SOBRE la columna dominando todo, muestra que, SIN LA UNIÓN, SIN LA PUREZA, nada se realizará iniciáticamente.

*“El Triángulo es el símbolo universal de las leyes  
particulares que han producido las substancias”.*

*“No existe ningún hecho material que no lleve en sí,  
una verdad intelectual”.*

*“La revivificación de la voluntad es la tarea  
principal de todos los seres culpables”.*

***Louis Claude de Saint Martin.***

*La INICIACIÓN sirve para elevar el*

*Alma de la vida material,*

*difundiendo en ella la LUZ.*

***Proclus.***

## EL GRADO DE APRENDIZ MASÓN

Y es dentro del Templo descrito anteriormente que va a “trabajar” el nuevo Aprendiz. Veamos en qué condiciones. Hemos dicho en artículos precedentes que le habían hecho prestar un juramento. Para lo hicieron arrodillar –para que comprendiese que delante de las Fuerzas Universales o Divinas, todos debemos ser humildes, lo que poco somos realmente- y le pusieron un compás sobre el corazón, diciéndole: “aprende a regularizar los latidos de tu corazón”, lo que se puede entender de tres maneras:

- 1º Ciencia “yoga” de la respiración y control del ritmo respiratorio y cardíaco, que están unidos y sin cuyo manejo no hay posibilidades de psiquismo CONSCIENTE.
- 2º Plano moral. Siente y comprende los impulsos de tu corazón, líbrate de las pasiones y se un “hombre de corazón bien formado”.
- 3º Plano espiritual. Todo el universo pulsa como un corazón humano; saber medir y aplicar esa diástole y sístole universal, es haberse dueño del Gran Agente Mágico desde todos los puntos de vista, y haber comprendido que el AMOR es la Ley Universal que obra bajo los nombres de Atracción y Repulsión, Flujo y Reflujo, Involución y Evolución, Encarnación y Desencarnación, etc....

En tal posición el juramento prestado por el Aprendiz es ser fiel en su trabajo y silencioso sobre los secretos iniciáticos; y la señal de Aprendiz hecha con la mano derecha abierta en escuadra sobre la garganta recuerda ese juramento y explica que al Aprendiz ha tomado el compromiso de hablar con rectitud y callarse con prudencia. Recuerda también que el plexo laríngeo es uno de los que deben desarrollar para poder ser un servidor real y consciente de los Planos Superiores. Simboliza, en esta palabra el Verbo Humano, concebido como Verbo Creador, reflejo del Verbo Divino.

Terminado tal juramento le dan al Aprendiz, además de los guantes de que ya hablamos, un “mandil” o delantal de cuero blanco y cuya forma es la de un rectángulo sobre el cual hay un triángulo. Es uno de los símbolos más profundos y menos conocidos por los masones, que dan la explicación, moral solamente, de que “los aprendices, menos experimentados que los compañeros y maestros, precisan más protección y por eso usan el mandil con la babeta (parte triangular) levantada”. Tal explicación, es, sin duda, un hermoso símbolo de la mayor protección que, realmente, necesita, precisa, tiene DERECHO a recibir el ignorante, el principiante, el menos evolucionado. Pero el símbolo del mandil va mucho más lejos, ya que su forma,

como dije antes, es la de un cuadrilátero sobre la cual hay un triángulo. Basta pensar un poco para ver que es el resumen de toda la doctrina masónica: el triángulo del Espíritu, de la Sabiduría, Fuerza y Belleza, SOBRE el CUADRILÁTERO de la MATERIA, del Mundo de las Formas, y, en otras palabras, la propia constitución del Ser Humano con sus CUATRO principios inferiores: Cuerpo Físico, Vitalidad, Cuerpo Vital y Alma Pasional o Animal o mente Concreta y sus TRES principios superiores: Alma Humana o mente Abstracta, Alma Angélica o Espiritual y Espíritu Superior o Divino. Tal mandil representa, pues, muy bien, al ser humano en el estado involutivo precedente al “pecado”, cuando los principios superiores estaban todavía “fuera y por encima” de los inferiores; la recepción del conocimiento se hacía por la vía intuitiva, directa e inconsciente. Es la imagen de la raza lemúrida, hasta cierto punto.

Al aprendiz le dan también una “Palabra Sagrada”, y es curioso notar que es el único grado masónico que tiene una sola palabra; la sagrada. Esto basta a los “que saben” para mostrar el lazo con los misterios egipcios, en los cuales el aspirante o Aprendiz no teniendo permiso para SALIR DEL TEMPLO, conocían solamente la Palabra Sagrada para ponerse en comunicación con los demás Iniciados dentro del Templo; pero no conocía la Palabra de pase que le permitía salir y volver a él.

Tal palabra sagrada varía según los Ritos, pero es siempre la del nombre de la columna en que, conforme al Rito, se sienta el Aprendiz. Es, pues, en la mayoría de los Ritos, la palabra B. O. A. Z., dada en respuesta al toque del Aprendiz. Tal palabra significa como ya sabemos: Belleza, Forma, ACTIVIDAD PASIVA Y RECEPTIVA del Aprendiz para recibir la inspiración y la instrucción de sus superiores, visibles e INVISIBLES.

El toque de Aprendiz se da, generalmente, por pregunta y respuesta. El que pregunta, aprieta una vez con el pulgar derecho sobre la última falange del dedo índice del interrogado.

El interrogado responde dando, en la misma forma y en el mismo lugar, tres toques espaciados, igual que en el Rito Escocés. A veces son dos y uno en ciertos Ritos, como en el francés moderno.

Después, viene el reconocimiento por la palabra sagrada. Pero no puedo enseñar esto en una revista; así, FALTANDO ALGO, ningún lector profano podrá hacerse indebidamente reconocer como masón.

Tal toque con el dedo y su respuesta significa que al Aprendiz se le solicita indicar (tres toques) POR QUÉ, CUÁNDO Y DÓNDE debe obrar; o sea, debe probar su conocimiento de la Triple Ley que he expuesto desde el principio de esta enseñanza y que forma la base de este grado masónico.

La edad del Aprendiz Masón, simbólicamente hablando, es de tres años, edad

significativa de la composición TERNARIA DEL HOMBRE, CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU, y también imagen de la edad en que empieza la “vida de relación” importante para el niño, que ya camina, habla y empieza a vivir en relación con el medio; y la Masonería muy acertadamente quiere con eso significar que toda la base y todas las consecuencias de nuestra vida dependen, casi totalmente, del USO que hacemos de nuestras facultades (Palabras y Acciones) dentro del medio en que obramos.

Finalmente el Aprendiz, al volver en cada reunión al Templo, ni puede estar allí como en cualquier lugar profano. La forma correcta es la siguiente:

Colocado del lado de afuera, delante de la Puerta cerrada del Templo, su pie derecho debe enlazarse atrás del izquierdo. Después, con la mano derecha cerrada, golpeará tres veces (en triángulo) sobre dicha puerta. Cuando ésta se abre, pone la mano “a la orden”, es decir, haciendo una escuadra sobre la garganta, mientras el brazo forma otra escuadra con el cuerpo y los pies, a su vez, se ponen también en escuadra. Queda así, simplemente dicho, lo siguiente: rectitud y servicio FÍSICO (pies); MORAL (brazo y pecho) y MENTAL o ESPIRITUAL (garganta, cabeza).

Estando el pie izquierdo al frente, el Aprendiz da entonces tres pasos iguales. Deslizándolo tres veces dicho pie izquierdo sin levantarlo y juntándolo a cada paso. Hay que notar que, caminando así, no sale nunca de la LÍNEA CENTRAL DEL TEMPLO, y eso quiere decir que camina obedientemente y pasivamente (pie izquierdo sin levantarlo) sobre el Camino de los Maestros, (línea central) hasta que le sea permitido empezar sus experiencias personales.

Hemos visto, también, que se le hacía trabajar sobre la Piedra Bruta, -imagen de sí mismo, del hombre imperfecto- con el MAZO y el CINCEL. Hay que tener en cuenta que dicho MAZO, instrumento fuerte y activo, está en la mano derecha y simboliza la fuerza, fuerza física y moral y, sobre todo, FUERZA DE VOLUNTAD. El CINCEL, instrumento afilado y penetrante está en la mano pasiva, receptiva y simboliza la PERCEPCIÓN por la Inteligencia y la Intuición.

Notemos que ambos instrumentos son completamente inútiles para trabajar la Piedra Bruta, si el Aprendiz no “trae” las dos manos frente a la línea media de su cuerpo, para golpear el cincel con el mazo. Lo hace tres veces.

Este profundo símbolo significa lo siguiente: sin unión de la voluntad con la inteligencia y con la intuición, no hay progreso posible ni en lo físico (primer golpe), ni en lo moral (segundo golpe) ni en lo espiritual (tercero y último golpe).

Debemos todavía meditar sobre el hecho de que, SIN EL MAZO, el cincel no penetra en la piedra, no la cambia y ésta queda BRUTA.

Eso quiere decir que todo conocimiento intelectual, intuitivo o de cualquier especie,

no da resultado si no es APLICADO con la voluntad (mazo) y por reiteradas veces (golpes).

Como Uds. Se dan cuenta, este simbolismo es muy hermoso y muy profundo, y todo el Grado de Aprendiz de destina a examinar las aplicaciones del principio ternario, desde lo más elevado a lo más humano. Vamos a terminar este estudio del primer grado masónico, haciendo un resumen de los conocimientos que enseña.

## **SÍNTESIS DEL GRADO DE APRENDIZ EN CASI TODOS LOS RITOS**

**Plano Universal.** – El Universo está compuesto de tres planos; de la Sabiduría, de la Fuerza y de la Forma, o sea de un Mundo Divino, un Mundo Astral y un Mundo Físico.

**Plano Hominal.** – El Ser humano también es ternario en su constitución, “hecho a la imagen de su Creador” y tiene por eso, ESPÍRITU, ALMA y CUERPO.

**Plano Técnico-Filosófico.** - Todo pasa del Pensamiento a la palabra y al Acto; correspondencia de aplicación de Espíritu, Alma y Cuerpo.

**Plano Moral.** - El ser humano para “pulir su piedra bruta”, tiene que cuidar su constitución, tratando su cuerpo mediante la Fuerza de la Voluntad y la Inteligencia superior. Esto es, debe desarrollar un cuerpo sano, un alma pura y un espíritu culto en el verdadero sentido, de acuerdo a las leyes universales.

**Plano Social.** – Todo es jerárquico, todo está gobernado por la Sabiduría, y el poder no es más que el medio de acción sobre la forma, la cual solamente así puede ser bella y justa. Poner lo físico (fuerza bruta) en primer lugar, es invertir el orden natural. Poner la fuerza moral o pasional en primer lugar es pervertir el orden natural a medias y poner la fuerza superior, sola, en primer lugar, es también crear un fanatismo estéril.

**Plano Iniciático.** – Primero: Aprender – Después: COMPARAR – Finalmente, Aplicar silenciosamente.

Resumen de la vieja frase: SABER, QUERER, OSAR y CALLAR.

**Plano Filosófico puro.** – El Universo es mental. La Religión, la Ciencia, la Filosofía y el Arte son los cuatro aspectos manifestados de la misma cosa; la Vida Universal.

**Funciones Sociales.** – Cuerpo; es decir, trabajos manuales, materiales y todos los

medios físicos de acción, desde las herramientas hasta los capitales, forman el Cuerpo Social.

Alma; es decir, funciones artísticas, éticas, estéticas y sus profesiones y resultado culturales u de cultos forman el Alma Social, o sea, educan y orientan el SENTIR de la colectividad. Por eso es profundamente justo y exacto decir: civilización cristiana o civilización confucionista.

Espíritu; el conocimiento real y superior de la colectividad, de donde proviene la Autoridad Moral de su civilización, Ciencia y Filosofía superiores, representadas por sus pensadores más eminentes.

### **SÍNTESIS.**

La síntesis de una colectividad son sus Iniciados, pues son los únicos que abracan el conocimiento desde un punto de vista NO SECTARIO, NO INTOLERANTE, pudiendo, por eso, ser COMPRENSIVOS de las diferentes religiones, de los diferentes puntos de vista, científicos, filosóficos y artísticos de la colectividad en un momento determinado.

Por eso, la Masonería, si fuese bien ejercida, sería siempre, como era su verdadera finalidad, un terreno neutro de entendimiento y de síntesis de todos los sectores del pensamiento humano y tendiente a un fin profundamente gnóstico, es decir, sintético en todo sentido; material, moral y espiritual.

Veremos más tarde que la doctrina Martinista es más clara todavía y expresa esto mediante símbolos que van aún más a lo hondo en estos problemas que la Masonería ya pone de manera tan hermosa bajo los ojos de los Aprendices, para acostumarlos a meditar sin reacción ante todos los hechos y sacar de los mismos todos los postulados útiles al progreso individual y colectivo.

Fin del Grado de Aprendiz.

## EL GRADO DE COMPAÑERO MASÓN

Vimos en los artículos anteriores, toda la hermosa doctrina que contiene el Grado de Aprendiz Masón, sobre la composición ternaria de la manifestación universal y humana, y vimos también que el grado de Aprendiz consistía en APRENDER, casi pasivamente, todo eso, que era dado como un verdadero dogma, cuyas partes se demuestran entre sí, es verdad, por su perfecta correspondencia analógica.

En el grado de Compañero las cosas cambian completamente.

No se trata más de CREER, de APRENDER, de SABER.

Se trata de COMPARAR lo Universal con lo Humano; de comparar las diversas partes de ese ser humano y de hacer un resumen de todas las ramas del saber que permiten llevar dicha comparación a un grado de profundidad muy grande, capaz de dar las primeras claves prácticas.

Por eso pasaré por alto la ceremonia de la Iniciación del 2º grado, que consiste, esencialmente, en cinco viajes, imagen de las cinco especies de conocimiento que el Compañero debe adquirir, y que son:

El LENGUAJE HUMANO: reflejo del Verbo Universal, expresado en Actos.

La MÚSICA o ARMONÍA: resultado, en el Hombre y en el Universo, de la expresión ADECUADA de dicho Verbo.

La GEOMETRÍA en su sentido sagrado, es decir, la ley de proporción, relación entre las partes y sentido de los diversos planos; secreto, en una palabra, de la comprensión de los conceptos de FORMA, TIEMPO y ESPACIO y de todas las relaciones que Re-Unen dichos conceptos en su síntesis activa: la Vida.

La ASTRONOMÍA; es decir, el estudio de los Mundos que se relacionan con nuestro Macrocosmos y Microcosmos particulares.

La CONSTITUCIÓN HUMANA verdadera, es decir, no solamente anatomía y fisiológica, sino, ampliando el concepto a todos los planos, su anatomía y fisiología ocultas, o sea, sus cuerpos espirituales o sentidos ocultos.

Resumiendo todo eso, la Masonería primitiva recibió de los rosacruces un símbolo maravilloso, que quedó como clave del 2º grado; efectivamente, el Compañero Masón, para afirmar su grado declara: “haber visto la estrella llameante” o flamígera.

¿Qué es esa estrella?

Es un maravilloso pentáculo, una estrella de cinco puntas, con un extremo hacia el cielo y dos hacia la tierra. En el centro de dicha estrella, la masonería pone la letra “G”.

Es la imagen del Gran Hombre Universal y también del hombre particular. Es la expresión de la Ley, activa, viva, en todos sus detalles:

**Una cabeza**, libre y omnipotente, porque está situada en lo alto y en la línea central, equilibrante de toda la fuerza del ser.

**Dos brazos**, uno a la derecha, otro a la izquierda, instrumentos de acción, de realización del pecho, del corazón –en lo que se refiere al plano moral y anímico- y también instrumentos de la cabeza, que puede obrar con ellos a derecha o a izquierda, positiva o negativamente. Hay que darse cuenta que estos términos, usados aquí en sentido cabalístico, comprenden por lo tanto TODOS los significados posibles, esto es, indican la posibilidad material o física, anímica, magnética, moral, devocional y finalmente también la espiritual, porque esas manos pueden subir a la altura de la cabeza en un gesto físico (o abstracto) de plegaria, de invocación, de bendición.

**Dos pies**, base física indispensable del templo que es el cuerpo humano, base física o dos columnas de todo templo, sea ritualístico, sea mundial, ya que todo Universo. Como todo ser, tiene su forma “permitida” por la ley de bi-polarización que es la condición de la propia forma, ley de simetría en todos sus sentidos, ley de compensación y de co- relación en todas sus expresiones.

El grado de Compañero Masón gira enteramente alrededor del misterioso simbolismo del número cinco, ya que la edad del Compañero es de 5 años, su batería de 5 golpes y su marcha de 5 pasos, o sea los tres del Aprendiz más uno a la derecha y otro a la izquierda, lo que trae nuevamente a la línea central del Templo, después de haber comparado, por primera vez, en una experiencia personal inicial, el camino del Bien y del Mal, pero ambos en forma positiva, es decir, de pura experiencia y conscientemente.

El maravilloso símbolo de la estrella de cinco puntas, ese pentagrama flamígero que todos los iniciados y magos han usado y reverenciado como la señal más poderosa del poder humano, como la representación de la propia divinidad humana, es pues, la clave del 2º grado y dijimos que en el centro de dicho pentagrama estaba la letra “G”.

A esa letra allí colocada, se da, místicamente, una interpretación en tres sentidos que ascienden cada vez más:

- 1er. Sentido: **GEOMETRÍA** - El Universo es geométrico. Dios geometriza. Todo conocimiento **real** se basa en proporciones y relaciones perfectamente numerales y formales. El conocimiento de la forma debe preceder y servir de base al estudio de lo contenido o “manifestado” por la forma, o sea, al espíritu.

La geometría oculta, complemento de la geometría física, es pues, la ciencia base de la Iniciación y lleva hasta el conocimiento de la Piedra Oculta, del diamante humano... que también tiene sus reglas geométricas de cristalización, declivado, de refracción y de medida. Y como es arriba es abajo. Todo es geometrizable.

2º Sentido: **GENERACIÓN.** – El hombre es inmortal porque se genera a sí mismo, indefinidamente, ya que en cada instante del presente genera el futuro inmediato. La humanidad es inmortal porque la generación es constante y eterna, aunque las formas de generación muden, el proceso generador sigue operando. La Naturaleza es inmortal porque todo se transforma, nada se pierde, todo es “generación” de nuevas formas y nuevas energías. Los Mundos se generan al mutarse y la alternativa sucesión de Manvantaras y de Pralayas, de Creación y Destrucción, de Día y de Noche, de Nacer y de Morir, de Ser y Existir, necesitan como base el proceso de GENERACIÓN. Todo es un eterno generar.

3er. Sentido: **GNOSIS.** – Todo es Uno. La diversidad es aparente. Todo es en esencia lo mismo. La variedad reside sólo en la forma. Todo se une en su origen como en su finalidad, en su matriz interna real. Todo debe unirse en lo mental también para llegar al conocimiento supremo, al que se ha llamado GNOSIS por ser la reunión sintética, el magnífico cuaternario que reúne en la Unidad llamada Gnosis, las cuatro ramas de la cruz, sobre las que están escritas las palabras: Filosofía, Religión, Arte y Ciencia. Hacer la síntesis completa, pasar del Saber a la Comparación y de está a la Síntesis, es ser realmente un Iniciado y tener el secreto de la GNOSIS.

Sobre esta base, el Compañero Masón, ya poseedor o, supuesto tal, de la síntesis de la organización cósmica y humana en FORMA INTELECTUAL y TEÓRICA, va a presentarse, después de haber terminado su tiempo de Compañero, al grado de Maestro Masón, al que en todos los Ritos Masónicos se le ha considerado como el masón completo, es decir, como el poseedor de las claves que deben bastar al Iniciado para seguir el sendero verdadero.

En el próximo artículo empezaré a examinar ese maravilloso grado de enseñanza que conserva, en su sencillo simbolismo, las claves de todos los viejos Misterios y la razón de ser de todas las Iniciaciones.

El Templo está casi en la obscuridad. Negras cortinas cubren las paredes y, sobre ellas, calaveras, tibias, fémures cruzados y lágrimas de plata brillan tristemente a la luz de las NUEVE luces el iluminan discretamente el recinto; tres luces al Oriente, tres al Sur, tres a Occidente. Bajo el dosel del Respetabilísimo (Presidente) se ve la Estrella Flamígera del Grado anterior.

Sobre las mesas del Respetabilísimo y de los dos Vigilantes, pequeñas linternas dan una lucecita tenue. En el centro del Templo, que se llama Cámara del Medio, hay, en este grado, un ataúd, por encima del cual está la Luz Central del Templo, bajo la forma de una lámpara antigua de tipo egipcio.

Todos los Venerables Maestros presentes están vestidos de negro, con guantes blancos, con sombreros de felpa puesto y con sus fajas de Maestro, azules con listitas rojas en los lados y con su mandil (delantal) de piel blanca, con bordes rojos o azules, según los ritos, y una o tres rosetas del mismo color. La faja o cinta, de cuatro dedos de ancho, va del hombro derecho al lado izquierdo y lleva, en su extremidad, la joya del grado: un compás entrelazado con una escuadra.

Al abrir los trabajos, todos se ponen de pie, con el rostro hacia el Oriente, y los dos Vigilantes recorren las filas, haciendo que cada Hermano Maestro se vuelva hacia Él para darle el toque, la señal, abrazo y palabra del grado. De manera que, como los que no han sido examinados todavía dan a la espalda a los que fueron, no hay posibilidad de engaño. Terminada la verificación, los Vigilantes y el Respetabilísimo hacen una invocación al Sol (luz física) y a la Luz Espiritual, y la Logia de Maestro o Cámara del Medio es ritualmente “abierta”.

Si hay un Compañero digno y preparado para ser iniciado al Grado de Maestro, se realiza la siguiente ceremonia:

En el ataúd se acuesta al más reciente en grado de los Maestros presentes; sus pies hacia el Oriente, talones juntos y pies separados en escuadra, la mano derecha sobre el corazón, la izquierda a lo largo del cuerpo. Un velo mortuorio lo cubre desde los pies hasta la cintura, debajo del mandil. El rostro está cubierto por un paño ensangrentado (pintado), debiendo dicho paño ser de lino; se apagan todas las luces, menos la linterna sorda del Altar del Respetabilísimo.

Fuera del Templo, el Maestro de Ceremonias prepara al Candidato, dejándole el brazo y lado izquierdo desnudos, sin metal alguno consigo, con una escuadra en la mano derecha y en la cintura una cuerda que da tres vueltas al cuerpo y por la cual se le conduce. Lleva puesto un mandil de Compañero.

Traen al Candidato a la puerta del templo y le ordenan que golpee.

Del interior del Templo llega, en respuesta, la voz del Respetabilísimo, lamentándose de que alguien venga a perturbar a los Maestros en tan dolorosa ocasión e incitándolos a armarse, pues, eventualmente, quien golpea puede ser el culpable del dolor de los presentes, al cual la Justicia Divina obliga a entregarse.

Envía, entonces, al Hermano Experto con cuatro Maestros armados para verificar si el compañero es culpable, y manda que examinen sus manos y que traigan su mandil, como prueba de sus acciones.

El Experto vuelve diciendo que las manos del Candidato están limpias y que el mandil que trae también está libre de toda mancha.

Implorando el Respetabilísimo al Gran Arquitecto del Universo para que el Candidato sea realmente un inocente bien intencionado, resuelve interrogarlo, pero antes, manda que se le pregunte como puede alimentar la esperanza de tener acceso al Templo del Maestro.

El Compañero responde: por la palabra de pase.

Es grande la indignación dentro del Templo, pues, ¿cómo podría un Compañero saber la palabra de pase de Maestro sino por vía delictuosa?

Pero todo se aclara. El Compañero no la sabe, espera que su Conductor, el Maestro de Ceremonias, la dará por él, lo que realmente acontece y permite que se haga entrar al Candidato al Templo, pero custodiado por los cuatro Maestros armados y caminando, momentáneamente para atrás. Lo colocan así, entre las columnas, con el rostro hacia la puerta del Templo que él no ha visto todavía.

El Respetabilísimo le comenta el hecho de que venga al Templo de Maestro en un momento doloroso, en el cual todos los Maestros lloran la muerte, por crimen, del Maestro de los Maestros; le pregunta si él no ha tomado parte en tal delito y le enseña el cadáver que está en el ataúd.

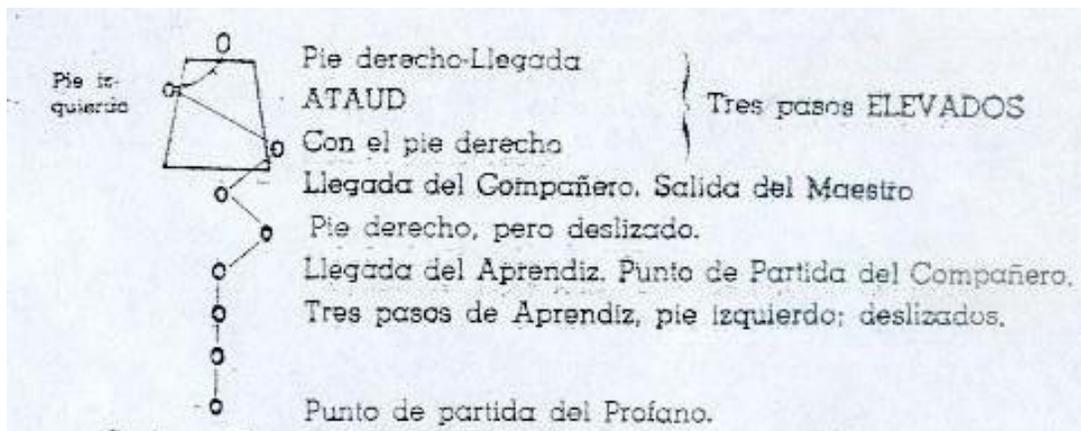
El Candidato segura ser inocente, contempla emocionado a la víctima y después le hacen caminar todo alrededor del Templo, dando la palabra de pase su Conductor a cada uno de los Vigilantes y al propio Respetabilísimo, asegurando siempre que conduce a un Compañero que ha “terminado su tiempo” y desea pasar a la Cámara del Medio.

Lo llevan nuevamente entre columnas y después, para que llegue hasta el Altar de los Juramentos, le hacen caminar:

- 1º) Según la marcha y con el signo de Aprendiz.
- 2º) Según la marcha y con el signo de Compañero.
- 3º) Según la marcha y con el signo de Maestro.

Como la marcha del Maestro consiste en tres pasos, uno elevado y a la derecha, otro elevado y a la izquierda y uno final elevado, redondeado y hacia delante, resulta que, al hacer dichos tres pasos el candidato tiene que pasar por sobre el ataúd, habiendo partido del extremo occidental del mismo (cabeza) para llegar a su extremo oriental (pies) y se encuentra así delante del Altar de los Juramentos, donde presta el juramento de Maestro Masón.

El esquema que doy hará comprender perfectamente las diversas marchas de los tres primeros grados, cuyo conjunto compone la marcha general de la ceremonia que describo, pero cuyos tres últimos pasos son la marcha del Maestro propiamente dicha:



Si doy el diagrama de esta marcha total es por muchas razones, pues, veremos en el estudio de este grado, que tal diagrama contiene maravillosas enseñanzas, muy poco conocidas, pues no son comentadas EN LOS Templos Masónicos.

Sigamos el desarrollo del ceremonial, cuyo comentario será objeto de otros artículos. Terminado el juramento, se coloca al Compañero, candidato al Grado del Maestro, de pie, teniendo tras de sí al ataúd, del cual el supuesto “cadáver” se ha retirado sin llamar la atención.

Todos los Maestros forman un **Círculo** alrededor del ataúd y del Compañero. El 2º Vigilante está munido de una regla de 24 pulgadas de largo y el 1º Vigilante de una escuadra. El Respetabilísimo está como siempre, armado del mazo.

Se relata entonces al Compañero la LEYENDA DE HIRAM, base de todo el grado y que es la siguiente:

David, rey de Israel, tentado erigir un Templo al Eterno, acumuló, con esa finalidad, inmensos tesoros. Habiéndose desviado, sin embargo, del sendero de la virtud se hizo indigno de tal tarea y la gloria de tal construcción tocó a su hijo Salomón; éste, antes de echar las bases, comunicó su proyecto al rey de Tiro, su vecino y amigo, quién le envió a HIRAM, el más célebre arquitecto de la época. Hiram se encargó de la construcción del Templo y dividió los innumerables obreros en tres clases:

- Los Aprendices, que se reunían cerca de la columna B (Belleza o Forma).
- Los Compañeros que se reunían cerca de la columna J (Fuerza o Ley).
- Los Maestros que se reunían en la Cámara del Medio (Sabiduría o Principio).

Cada clase tenía sus Palabras y Señales, de manera que no podían recibir salarios mayores de los que le tocaban realmente, ni mezclarse en trabajos que no fuesen de su categoría.

Estando la construcción muy adelantada, quince compañeros que no habían pasado todavía a Maestros, complotaron obtener a la fuerza, de Hiram, la Palabra de Maestro.

Doce Compañeros se retractaron a tiempo, pero tres llamados Jubelas, Jubelos, Jubelum, se mantuvieron firmes en su intención criminal y, al mediodía, hora en que todos los obreros comían y descansaban, se situaron en las puertas del templo a esperar a Hiram, quien siempre iba a orar al Templo en ese momento.

Al querer salir Hiram por la puerta del Sur, lo atajó Jubelas, quien le exigió la palabra de Maestro. Hiram contestó: No es por la violencia que la conseguiréis; completad vuestro trabajo de Compañero primero. Además solamente doy esa Palabra. Como me comprometí a hacerlo, es decir, en presencia de los Reyes de Tiro e Israel.

Descontento con tal respuesta, Jubelas hirió a Hiram con un golpe de regla en la garganta y entonces Hiram corrió a otra puerta. (EN ESTE MOMENTO del relato, EL 2º VIGILANTE GOLPEA AL CANDIDATO CON LA REGLA EN LA GARGANTA al

exigirle la Palabra de Maestro, que éste se niega a dar).

Llegado a Hiram a la puerta de Occidente, encontró a Jubelos, con el cual pasó la misma escena. Y Jubelos dio a Hiram un fuerte golpe en pecho con la escuadra (ASÍ LO HACE EL 1er. VIGILANTE CON EL CANDIDATO, en la Ceremonia).

Hiram, ya tambaleante se dirige a la puerta Oriental, en la cual le esperaba Jubelum, con el que sucedió lo mismo que con los otros dos; pero Jubelum, con un fuerte golpe de mazo, mató a Hiram. (En ese momento del relato, el Respetabilísimo da un golpecito de mazo en la frente del Candidato, los Maestros que rodean a este último lo acuestan en el ataúd, cubriéndolo con el paño mortuario. Las luces apagadas son substituidas por pequeñas velas).

El Respetabilísimo prosigue el relato:

Los tres asesinos se reunieron, y viendo que no habían conseguido la Palabra de Maestro y que eran culpables de un crimen horrible, huyeron, llevando el cuerpo de Hiram, por la noche, y enterrándolo en una montaña.

Salomón notó que Hiram faltaba y mandó que se le buscara. Los doce Compañeros que se habían retractado de la trama contra Hiram sospecharon la verdad y fueron ante Salomón con guantes blancos como símbolo de inocencia, y le contaron sus sospechas, recibiendo entonces la orden de Salomón de ir a buscar a Hiram., pues, si le encontraban, hallarían con él, la Palabra de Maestro; pero si le encontrasen muerto, la primera señal que hiciesen al hallarlo y la palabra que pronunciasen al reconocerlo serían, desde aquel momento, las características del Grado de Maestro.

Continuamos el relato de la Leyenda de Hiram, tal como se hace en el Ceremonial de

Iniciación al Tercer Grado de Maestro Masón:

Los doce Compañeros, cumpliendo la misión que el Rey Salomón, les confió, partieron en busca del cuerpo de Hiram y de sus asesinos. Se dividieron en cuatro grupos de TRES, y tomaron la dirección de los puntos cardinales.

Uno de estos grupos siguió el curso del río JOPPA; de los tres compañeros que lo integraban, uno, muy cansado, se recostó contra una gran roca que contenía una caverna y oyó, por la hendidura de la roca, una voz que decía:

*“¡Ay de mí! antes que hubiesen cortado la garganta, arrancado la lengua y enterrado en las arenas del mar, donde la marea hace flujo y reflujo, que haber sido cómplice del asesinato del Respetable Maestro Hiram”.*

Y oyó otra voz que decía:

*“Y quisiera yo que hubiesen arrancado mi corazón y lo hubiesen dado en pasto a los buitres antes de haber sido cómplice del asesinato de tan excelente Maestro”.*

Y oyó todavía otra voz más, diciendo:

*“Fui yo que lo maté; mis golpes fueron más fuertes que los vuestros. Quisiera que hubiesen dividido mi cuerpo al medio, arrojando una parte al mediodía y otra al septentrión; que me hubiesen arrancado las entrañas, las hubiesen reducido a ceniza y tirado éstas a los vientos, más bien, que haber sido el infame asesino de nuestro Respetabilísimo Maestro Hiram”.*

El Compañero llamó a sus colegas y decidieron capturar a los animales, los llevaron ante la presencia del Rey Salomón y este hizo aplicar la pena que su propia VOZ DE CONSCIENCIA había indicado. Esto es: a Jubelas le cortaron la garganta, a Jubelos, le arrancaron el corazón, y dividieron el cuerpo de Jubelum arrojando cada parte al punto señalado.

Salomón envió en seguida, nuevamente a los Doce Compañeros en busca del cuerpo de Hiram; pero cinco días después regresaron sin haber hallado nada.

Salomón envió entonces a NUEVE MAESTROS, que subieron al Monte Líbano; en el segundo día de su ascensión, uno de ellos, excesivamente cansado, al ir a reposar, verificó que un lugar de la tierra parecía removido recientemente. Midió entonces en largo, ancho y profundidad, llegando a la conclusión de que era la tumba de Hiram; llamó entonces a sus colegas y efectivamente, cavando, hallaron el cadáver del Maestro.

Respetuosamente lo cubrieron otra vez y marcaron el lugar con una rama de ACACIA, volviendo a Jerusalén a comunicar el hecho a Salomón, quien ordenó que trajeran el cadáver del hierofante.

Los Nueve Maestros, revestidos de sus mandiles y puestos, sus guantes blancos, regresaron al lugar en que descansaba Hiram, hallaron y sacaron el gajo de ACACIA y excavaron nuevamente.

Al aparecer el cadáver de Hiram, levantaron (como lo hace el Presidente de la Logia en el Ceremonial) las manos por encima de la cabeza y los dejaron caer con gran dolor, sobre los muslos, golpeando los pies en el suelo y exclamando, “¡Ay, Señor, Dios mío!”.

Uno de los Maestros trató entonces de levantar el cadáver por el índice de la mano derecha (lo que se hace que está en ataúd) diciendo las palabras BOOZ (BOHAZ) y dando un paso hacia atrás al soltar el dedo.

Otro de los Maestros (y así lo hace el 1er. Vigilante en la Ceremonia) agarra entonces de dedo medio de la misma mano diciendo JAKIN; y, al buscar inútilmente levantar el cadáver, dice MAC BENAK (la carne se desprende de los huesos).

Finalmente, el más anciano de los Maestros (y el Respetabilísimo en el Ceremonial, hace lo mismo con el candidato) dice:

“Venerables Maestro, ¿no sabéis, acaso, que, sin mí, nada podéis hacer? Unid vuestros esfuerzos a los míos y así conseguiremos la finalidad que perseguimos”.

Ase entonces en forma de garra el pulso derecho de Hiram (del candidato en el ceremonial) y dos Maestros ayudan a levantarlo. El Anciano pone su pie derecho contra el del cadáver, une rodilla con rodilla, pecho con pecho y le pasa en brazo izquierdo por encima del hombro izquierdo. Abrazándolo de este modo estrechamente, pronuncia la palabra secreta del grado de Maestro.

Y es así como los Nueve Maestros traen, en esta forma, la Hierofante “salido de la tumba”, así también el candidato es conducido al Altar, ante el cual ratifica el juramento de Maestro Masón, o sea, de MASÓN COMPLETO, siéndole confiados en esa ocasión las características secretas del Grado, que permiten a los Masones de Tercer Grado reconocerse y que, desde luego, no puedo reproducir en este artículo.

---

Tenemos que hacer, ahora, el estudio del Simbolismo del Templo del Ceremonial y de la Leyenda del Tercer Grado masónico, cuya exposición empezamos en el número anterior de LA INICIACIÓN y terminamos en las líneas precedentes. Es un asunto muy complejo que trataré de resumir en una serie de conceptos sintéticos:

- 1º) Así como el Candidato a la Iniciación del 1er. Grado se encontraba, en la CÁMARA DE LAS REFLEXIONES, ante la muerte como misterio fundamental –pero era la MUERTE PERSONAL,- así también el Templo del Maestro masón representa el misterio de la muerte pero ampliado al concepto

sintético, MUERE EL INDIVIDUO, TAMBIÉN MUERE EL UNIVERSO. Todas las formas se transforman, se RENEVAN, en una sucesión de manifestaciones alternadas con períodos de no manifestación formal.

- 2º) En dicho Templo fúnebre, los Altares de la SABIDURÍA, de la FUERZA y de la BELLEZA, están, sin embargo, débilmente iluminados por TRES lámparas; EN CADA MUNDO (PRINCIPIOS-LEYES-EFECTOS) se conserva siempre y por lo menos el ESTADO POTENCIAL (TERNARIO), que, en los dos últimos, no es sino un reflejo del primero.
- 3º) Por encima del ataúd del “Hombre muerto” (Hombre sin luz, sin consciencia de su VIDA LUMINOSA o ESPIRITUAL) brilla, sin embargo, la ÚNICA LUZ de una LÁMPARA ANTIGUA (el origen PRIMITIVO, la LUZ ETERNA, la FUENTE DIVINA). Así también brilla siempre, por encima de nuestra Personalidad percedera, la Luz de la Individualidad Espiritual que nos ilumina, si buscamos debidamente contacto con esa LUZ antigua, que PERMANECE **en** y **entre** cada renacimiento y cada “muerte”.
- 4º) Todos los Venerables Maestros presentes en la Cámara del Medio están revestidos del negro traje, símbolo simultáneo del cuerpo físico o denso (color de Saturno, planeta de la austeridad y de la Sabiduría Eterna) y de la Ceremonia. Todos tiene puesto el sombrero para mostrar su cualidad de Hombres Libres, pues en los viejos países europeos, en los que fue instalado el actual Rito, solamente los Señores Libres (Nobles, Freiherr, Seigneur, Francmasones, Free-masons, etc.) tenían el derecho de permanecer cubiertos en ciertas ceremonias. Además, la Biblia dice que “el hombre debe orar con la cabeza cubierta” y el rito hebraico, así como los ritos cristianos, también hacen cubrir a los sacerdotes durante los oficios litúrgicos.
- 5º) Todos llevan guantes blancos, señal de INOCENCIA o PUREZA de ACTOS.
- 6º) Todos usan faja o cordón de Maestro, que es generalmente azul con listas rojas: imagen del Cuerpo espiritual, bordeado por el Rojo Astral en Uno y Otro Lado, es decir, al ENCARNAR y al REGRESAR a los Espiritual. En el extremo de esta cinta o cordón está el compás y la escuadra entrelazados, cuyo simbolismo estudiaremos más adelante en las “herramientas” del Maestro.
- 7º) Al abrir los trabajos, están todos de pie, en fila, con el rostro hacia el Oriente (toda Luz viene del Oriente) y, por lo tanto, contemplando la Estrella Flamígera, es decir, recapitulando los conocimientos del Grado de Compañero Masón y BUSCANDO EL ENIGMA DEL HOMBRE simbolizado, como sabemos, por la ESTRELLA FLAMÍGERA o Pentagrama Microcósmico.
- 8º) Los Vigilantes (Instructores Encarnados) recorren las filas para que Maestro

les confirme que poseen los conocimientos del Grado, es decir, aquellos conocimientos y aquellas prácticas que les permiten asistir y coparticipar en el Ceremonial de la Muerte y de la Resurrección, sin peligro y sin profanación.

- 9º) En el ataúd está acostado el representante de Hiram, pero debemos notar que el paño mortuario le cubre sólo hasta el mandil. Se hace simbólicamente notar con esto que sólo los principios inferiores participan de la muerte material representada allí. Su rostro está cubierto con el paño de **lino**, usados por los esenios y rosacruces en sus ceremonias para mostrar que su Muerte fue un Sacrificio o una Ceremonia y no el vulgar accidente que corta la vida del ignorante.
- 10º) Fuera del Templo se prepara al Candidato. El brazo y el lado izquierdo del pecho están desnudos para demostrar que se trata, ahora, de OBRAR sobre la parte VITAL del Candidato. Se le sacan todos los metales por la razón que ya conocemos: 1º) Porque no tiene más apego a las cosas materiales, 2º) Porque el influjo magnético al que será sometido, no debe ser perturbado por acumuladores minerales extraños a la anatomía individual, 3º) Porque el reino mineral no tiene participación en esta ceremonia que, siendo como ya dije, esencialmente VITAL, empieza desde el reino vegetal y va hacia las formas más sutiles de existencia.
- 11º) Tiene una cuerda con tres vueltas en la cintura significando lo siguiente: tanto en vida, como en la muerte, los tres principios inferiores son los que nos ATAN, sea a la existencia corporal como a los lazos terrestres (necesidades fisiológicas, instintos animales, egoísmo personal), son TRES las vueltas de la cuerda por la cual el Destino (Maestro de Ceremonias) nos conduce. Hermoso símbolo que muestra que las PRUEBAS y EXPERIENCIAS son nuestros Maestros y que, como dice Eliphaz Levi, “el mal es el medio del bien”.
- 12º) Obligan al Candidato a golpear en la Puerta del Templo, símbolo de que, aunque ya es Compañero, para ir más adelante tiene que buscar, desear, QUERER el progreso. No lo van a buscar, es él quien TIENE QUE IR y que golpear. Por eso está dicho: “Pulsate et aperietur vobis” es la Ley de los TRES PLANOS. Todo resultado es el fruto de un esfuerzo CONCEBIDO, DESEADO, QUERIDO y EJECUTADO.
- 13º) La voz que viene del interior del Templo lamenta, evidentemente, que un Profano de los Grandes Misterios venga a perturbar la dolorosa paz del templo; pero, al mismo tiempo, hace notar que probablemente es el DESTINO (KARMA-DHARMA) que lo trae y por eso envía verificadores a estudiar al Candidato.
- 14º) El Hermano Experto (símbolo del Guardián del Umbral se dirige con

CUATRO HERMANOS ARMADOS, el Cuaternario Material, el Tiempo, los Guardianes de los Archivos akásicos y zodiacales) y, de acuerdo con las órdenes del Venerabilísimo (Sabiduría, Ley Divina, Ley natural) examinan el mandil (imagen del Cuerpo Astral) del Candidato y sus manos (Actos, Realizaciones). Vuelven al templo afirmando tener la prueba de que no hay MANCHA grave en todo eso y que, por lo tanto, el Candidato, es TAN PURO, CUANTO PUEDA SERLO UN HOMBRE ENCARNADO, en actos e intenciones.

- 15º) – El Respetabilísimo, antes de proceder a la recepción del candidato, implora la Iluminación y Protección de lo Alto, para mostrar y realizar que, aunque ocupando el más elevado cargo en Logia, el de representante de la Sabiduría, no HACE NADA sino siguiendo el impulso providencial, al cual entrega su mediación voluntaria y consciente.
- 16º) – Se pregunta al candidato cómo espera tener ingreso al Templo de los Maestros, y éste responde: “Por la palabra de pase”. Demostración evidente de que todo acceso a una iniciación SE HACE POSIBLE por un previo HABER de conocimientos y de acciones (PALABRA: verbo, conocimiento – PASE: Acción, andar, evolución, práctica).
- 17º) – Sin embargo, no es el candidato quien da dicha palabra de Pase, sino el Maestro de Ceremonias, es decir, su guía, su Maestro, quien, con visión más completa del presente y del devenir posible del candidato, se decide a presentarlo “asumiendo la responsabilidad” de tal acto. Por eso es él quien la pronuncia, quien pone en moción la causa determinante de toda la ceremonia a desarrollarse ulteriormente.
- 18º) – El candidato ingresa caminando “hacia atrás”, o sea, de espaldas, para mostrar claramente que la iniciación superior significa un regreso voluntario (caminar de pies, es decir, voluntariamente) hacia atrás, o sea, hacia el origen primitivo del hombre, lo que tanto quiere decir a su estado antes de este nacimiento, como antes de todo nacimiento., cuando el Ser Adámico no era Humanidad material.
- 19º) – El Respetabilísimo le comenta la “coincidencia” de que llegue el candidato en el momento del dolor del Templo con la pérdida del Hierofante y de la Palabra de Maestro, para mostrar que, en las épocas en que parece que todo está perdido, es precisamente cuando llega a buscar la vieja Verdad Oculta, un nuevo discípulo, futuro guardián, Maestro o Revelador de la ley universal.
- 20º) – El candidato, probada su inocencia, contempla emocionado a la víctima, porque es preciso que antes de ser Maestro sepa bien que su papel será ese. Un Sacrificado Consciente por el Progreso Colectivo y, si no fuera capaz ni de

emoción por el sacrificio ajeno, ni de aceptar el propio, jamás podría ser Maestro a su vez.

21º) – Finalmente, Vigilantes y Respetabilísimo verifican que el candidato ha terminado su tiempo de Compañero, es decir, que está realmente “maduro”, “equilibradamente preparado” para la Iniciación Superior, y que no es prematuro someterlo a terrible prueba, ni mostrarle la Luz que ofusca a quienes no se hallen realmente preparados.

22º) – Llega hora el momento solemne en que hacen que el candidato practique la “marcha completa de Maestro”. Este asunto es tan complejo, que voy a tener que dividir el comentario, sin embargo incompleto, que haré de tal marcha en varios aspectos.

### **1er. SENTIDO:**

Marcha de Aprendiz: Todo en el plano visible.

Marcha de Compañero: Estudio teórico práctico de lo Invisible, sin abandono del vehículo físico.

Marcha del Maestro: La “prueba” del más allá por la salida, en astral, provocada o consciente.

### **2do. SENTIDO:**

La constitución del hombre está indicada en el diagrama de la marcha (ver LA INICIACIÓN, N° 6), o sea:

Marcha del Aprendiz: Tres principios inferiores, ligados entre sí y “residentes” en el mundo físico, en vida y post mortem.

Marcha de Compañero: Dos principios superiores que se subdividen, se “flexionan” a voluntad, tanto en vida como post mortem.

Marcha del maestro: Dos principios realmente superiores a la muerte, de los cuales sólo el último es “armónico” y “bipolarizado en sí mismo” (indicado por la curva o segmento de círculo, imagen de lo Eterno y completo en sí mismo).

### **3er. SENTIDO:**

Visión inversa del diagrama, es decir, los pis del muerto sirviendo de BASE a todo el dibujo.

Marcha del Aprendiz: Estamos conscientes de la fuerza Recta, vale decir, Inmutable, que desde arriba nos dirige en los tres planos.

Marcha del Compañero: Lo astral, penetra por nuestra cabeza y nos INSPIRA, inconscientemente primero y conscientemente desde que lo DESEAMOS.

Marcha del Maestro: El propio cuerpo físico es iluminado por la Inserción de la Vía Iniciática en los diversos vehículos.

(En esta parte no puedo ser más explícito, pero es MEDITABLE).

**4º SENTIDO:**

Tres pasos de aprendiz.....	3		3
Dos pasos de compañero (realmente 5)....	2	o	5
Tres de Maestro (realmente 8).....	3		8
			-----
	8		16 = 7

Todo el camino señalado por NUEVE MARCOS O PUNTOS. Vale decir:

La iniciación (9) consiste en reducir la personalidad orgullosa y perecible (lámina 16) a su raíz divina (7) o sea, el triunfo del mago (lámina 7 del Taro) mediante una evolución gloriosa (lámina 8) que, como el propio “8” lo indica, se realiza sobre un eje vertical, por una alternada polarización de “arriba hacia abajo” (nacimiento, muerte, renacimiento, etc.) y de derecha a izquierda y viceversa; equilibrio entre mente y corazón, dominio de ambos polos, etc., APLICABLE A TODOS LOS SENTIDOS: físico, moral, psíquico y espiritual.

**5º SENTIDO:**

Solamente la llegada consciente y voluntaria (pie derecho) “más allá” de la muerte, nos conduce al conocimiento de lo que se halla “fuera del mundo de las formas”, ya que hasta donde hay FORMA hay MUERTE, pues hay transformación y renovación.

**6º SENTIDO:**

El Maestro pisa por sobre su propia cabeza, sobre su brazo derecho, sobre su pecho, sobre su mano izquierda y armoniza el resultado final pasando por encima de su sexo, para PONERSE A LA ORDEN, de pie, fuera de sí mismo. En otras palabras, renuncia a sus OPINIONES, al interés de sus ACCIONES VOLUNTARIAS (mano derecha), a sus SENTIMIENTOS (pecho), a los beneficios de sus acciones inspiradas (mano izquierda) y hasta al interés de la prolongación de SÍ MISMO en cualquier forma (sexo). ENTONCES ES CAPAZ, “FUERA DE SÍ” de ponerse TODO al Servicio. Sigo comentando el Ceremonial de Iniciación al tercer Grado de la Masonería, o sea, el Grado de Maestro Masón:

23º) EL SÉPTIMO SENTIDO de la Marcha de Maestro Masón (ver números

anteriores de LA INICIACIÓN) corresponde en forma muy curiosa a los chakras o plexos y a su proyección en el iniciado desarrollado. Si se contempla el diagrama del Maestro Masón acostado en el ataúd, tomando los pies por base, se verá que los pasos de la marcha han determinado lo siguiente, descrito desde los pies hasta “más allá” de la cabeza: El magnetismo terrestres penetrado por los pies del ser humano se transforma en él en una fuerza que, al nivel del sexo, es bipolarizada en si potencialidad, que en el bazo es positiva y radiante hacia los lados (es decir, exteriorizable) y que forman la “base” de una fuerza equilibrada en dos triángulos o en dos serpientes entrelazadas (es lo mismo en Simbología) cuyo extremo superior abarca el plexo cardíaco, quedando más arriba y ya EN LÍNEA RECTA, VERTICAL Y ASCENDENTE, los tres plexos superiores, cuyo desarrollo trae efectos muy “afuera” del cuerpo físico, es decir, lo enlazan con los Planos Cósmicos. Hay aquí un detalle que pido meditar; en el “camino de vuelta, ascendente, evolutivo”, dichos efectos superiores “pasan” sobre los pasos del aprendiz, es decir, que su “deseo” casi inconsciente del principio se hala, ahora, elevado al estado de Fuerza Consciente y universalizada; maravilloso simbolismo masónico, que coincide con su origen, el simbolismo hermético que hallamos por ejemplo, en los Ritos Martinistas, cuándo dicen: “... En efecto, el lugar del cual viene el Hombre, está localizado con tal sabiduría que, **volviendo sobre sus propios pasos**, siguiendo las mismas sendas que lo extraviaron, puede tener la certidumbre de volver a obtener su lugar primitivo...”

24º) Empieza ahora el momento en que los Maestros han formado el CÍRCULO alrededor del Compañero, para que oiga el relato de la Leyenda de Hiram, que tendrá que “vivir”, como ya vimos. Tal Círculo muestra que cuando cualquiera de nosotros (como el Compañero) va a iniciar el camino de las etapas iniciáticas, o hasta en la vida de cada día, cuando se dispone a realizar algo de real valor e importancia, hay un CÍRCULO DE MAESTROS, es decir, de INTELIGENCIAS CONSCIENTES y DIRECTORAS de dicha SERIE de acciones, que forman el Círculo al que hay que dar tres sentidos:

- a) Círculo LÍMITE, es decir, que nos muestra que nuestra acción solamente se podrá ejercer dentro de un determinado “rayo” proporcional a la intención, el ambiente y la fuerza individual del sujeto.
- b) Círculo CO-OPERATIVO, es decir, que nos muestra que JAMÁS podemos obrar SOLOS, AISLADOS e IGNORADOS, sino que cada acción nos liga, nos enlaza con otros elementos co-operantes, con los cuales quedamos ligados hasta que la ÚLTIMA CONSECUENCIA (buena o mala, relativamente hablando), de cada acto se haya producido.
- c) Círculo PROTECTOR, es decir, formado por todos aquellos que

HABIENDO AGOTADO PRECEDENTEMENTE EL DOLOR Y LA INCONSCIENCIA, es esa especie de actos, han adquirido el DEBER y PODER (que es lo mismo, pues un Poder es siempre y solamente un Deber DESINTERESADAMENTE CUMPLIDO) de proteger a los que se van “iniciando” en determinada serie de experiencias. Claro está que, en dicho Círculo, se podrán ver muchas otras cosas, como por ejemplo el círculo magnético, mental y amante de los Iniciados alrededor del discípulo o de otro iniciado; pero, en el fondo, eso ya está implícitamente en los párrafos anteriores. Medítenlo y verán todo lo que, prácticamente, se puede extraer de este hermoso y profundo símbolo.

25°) La Leyenda de Hiram empieza con la siguiente afirmación: David, rey de Israel, acumuló tesoros para erigir un Templo al Eterno; pero desviado del Sendero de la Virtud, tocó a su hijo Salomón hacerlo. Esto nos muestra lo siguiente:

- a) Que a David se le considera rey de Israel, es decir, Rey de Justicia en el plano humano, por aplicar las leyes resultantes del conocimiento del Plano Evolutivo traído por Israel, o sea Ish-Wara-El (el SUPREMO, el DIOS de los DIOSES) al cual venera tanto que quiere erigir un Templo a Su Gloria.
- b) Que tal "intención" y la "acumulación de tesoros" (materiales y de conocimiento) no bastaron; pues el solo hecho de no haberse conservado en la senda virtuosa, hizo que lo desplazaron de tal misión confiándola a un "hijo", o sea, a un "sucesor" más digno. Hermosa lección que muestra que la calificación suprema de Iniciado es MORAL.

26°) Salomón, el nuevo “ungido” entre los reyes temporales, o sea, los Realizadores, muestra, por su primer acto, que obra de acuerdo con la Ley de Solidaridad. No obra solo, egoístamente; comunica a su proyecto al rey vecino, al Jefe de otra secta, nación o raza. OBRA ALTRUISTAMENTE.

27°) Y la consecuencia de su gesto desinteresado, humano, social y práctico, se hace inmediatamente en lo espiritual. El rey de Tiro (el rey de TARO, de la RUEDA ROTA, de la Ley Kármica, de la Ley Universal), le envía a Hiram, el Mayor Adepto Vivo de la época; es decir, que la alianza de los dos corazones y espíritus puros y desinteresados de Salomón y del rey de Tiro “atraen” la colaboración y protección de un REVELADOR.

28°) El TEMPLO a ser construido no es solamente o principalmente un “monumento” material, sino real y principalmente un TEMPLO espiritual; una FRATERNIDAD INICIÁTICA, cuyos límites no son definidos, de manera que, por los ambientes de las Logias ya descriptos en artículos anteriores, se comprende que se destina ILUMINAR a la HUMANIDAD, dándole el

CONOCIMIENTO y la DEVOCIÓN para que obre a la Gloria del Eterno, o sea, en Armonía con la Ley Universal.

29º) Por eso el Gran Hierofante Hiram divide los Colaboradores en dicha construcción en Tres Grados o Series o Iniciaciones.

- a) Aprendices – Estudiante elementales del Conocimiento mental y del dominio del Cuerpo (Iniciables).
- b) Compañeros – Estudiantes intermediarios del Sentir Devocional y del dominio del Alma (Iniciados).
- c) Maestros – Conocedores de la Síntesis, de la Vía Espiritual y de la Acción desinteresada. SERVIDORES REALES (Adeptos).

30º) Tanto en los estudios, actos y ceremonias como en la acción general de construcción del Templo, cada “serie” tiene sus deberes, posibilidades y poderes, resumidos en las “palabras de pase”, palabras sagradas y señales.

31º) Mientras la construcción está empezando, TODO VA MUY BIEN, porque los Maestros son Maestros, los Iniciados (Compañeros) tiene deseo de ayudarlos y de hacerse Maestros y los Aprendices respetan a sus mayores.

32º) Pero cuando, hallándose ADELANTADA la CONSTRUCCIÓN, algunos Compañeros (iniciados), creen, por vanidad y por ambición, ser YA Maestros, sin haberse todavía SACRIFICADO por bastante tiempo para serlo, EMPIEZA LA DESUNIÓN, se rompe la JERARQUÍA, vale decir, el ORDEN, la HARMONÍA resultante de la Co-laboración de “series” diferentes, pero complementarias y concomitantes a una finalidad única.

33º) ES PRECISO QUE EL MAYOR DE TODOS, EL MÁS PURO, EL MÁS DESINTERESADO, EL MÁS FIEL, sea tentado, injuriado, herido y, finalmente, SACRIFICADO, para SALVAR a la obra. Y, naturalmente, los agentes de la ejecución de tal hecho solamente pueden ser los más extraviados, es decir, exactamente aquellos POR LOS CUALES ALGUIEN TIENE QUE SACRIFICARSE. Es lo que Hiram hará sin vacilar.

34º) Vemos que **quince compañeros**, es decir, “quince”, para referirse a la 15ª lámina del Tarot: “El Diablo”, la tentación de orgullo que amenaza a cualquier Iniciado, por elevado que sea y mientras sea Iniciado, aún no Adepto, es decir, mientras su “alma” (sentimientos personales) sigue haciéndole pasar constantes pruebas de “renunciación”, de “despersonalización”.

Son quince y son “Compañeros”, es decir, como ya explique en el ítem 29 (véase número anterior de “LA INICIACIÓN”) deben aún cultivar el sentir Devocional y “merecer” una elevación, no “**exigirla**” por medios irreverentes

o violentos. La Iniciación de Elevación, es siempre y solamente fruto del SABER inculcado al Calor del Amor, de la Mansedumbre y de la Devoción.

35º) De los quince conspiradores, **doce**, es decir, la parte que siente la armonía natural, la ley cósmica y zodiacal, renuncian al atentado que se proyecta, pero **tres**, imagen de los principios inferiores, insisten y lo llevan a cabo.

36º) Es muy notable que, para atacar a Hiram, aguardan la hora en que éste va a orar, **mientras los trabajadores comen y descansan**. Hermoso símbolo de que, si la gran mayoría olvida, desprecia o descuida la parte devocional o espiritual de la vida para “**comer y descansar**” – imagen del interés, de la indiferencia y de la pereza – eso mismo **hace necesario** que el verdadero Iniciado, como Hiram, vaya a orar y trabajar en el Templo, para que su sacrificio compense y redima el desinterés de la masa. Es la imagen del Karma Colectivo rescatado, por lo menos parcialmente, por aquellos que se dedican tanto y tan sin interrupción, que el Servicio Superior queda realizado **a pesar de todos**.

37º) Vimos en la Leyenda de Hiram que, uno después de otro, cada compañero traidor exige a Hiram la Palabra de Maestro, o sea, el Conocimiento y el Poder del Adepto. Vimos también la respuesta dada por Hiram y que fue siempre igual: “No la conseguiréis por la violencia sino por el trabajo desinteresado – Completad vuestro tiempo de Compañero”.

38º) Vimos aún que cada uno de los tres ambiciosos hirió a Hiram y que los golpes fueron dirigidos, sucesivamente: con la regla a la garganta, con la escuadra al pecho, con el mazo a la cabeza. Interpretamos: El primer atacante, Jubelas, simboliza la IGNORANCIA, siempre pretenciosa y que, no pudiendo obtener la revelación, corrompe la Verdad, atacándola en su forma (VERBO-GARGANTA) y difunde como verdades la interpretaciones hechas “**sobre una sola dimensión**”, que es lo que muestra la regla, dividida en 24 pulgadas, imagen de la relatividad del tiempo y de la experiencia empírica humana, oriunda de la vida diaria cada acción (24 horas).

El segundo atacante, Jubelos, simboliza la MENTIRA, paso más grave que el anterior, pues el Ignorante deforma la verdad **inconscientemente**, pero el Mentiroso la corrompe con propósito deliberado. Es el enemigo más abundante, el enemigo del plano del medio, miente por el fanatismo, se ilusiona y se miente a sí mismo por vanidad o por deseo prematuro de saber lo que aún no merece conocer, miente a los demás para parecer más sabio o más santo de lo que es. Es la imagen del político deformando la justicia en beneficio propio, del mal sacerdote corrompiendo el dogma para fines materiales, del Iniciado prostituyendo la Verdad por interés, vanidad o

ambición de poderes. Todos ellos atacan la Verdad en el **PECHO**, es decir, no ya en su **FORMA**, como el anterior, sino en su **VIDA**, en sus efectos, en sus aplicaciones, en sus **LEYES**. El tercer atacante, **JUBELAM**, (final plural, cuidado) es la imagen de los enemigos plenamente conscientes, conocedores de la Verdad y que la deforman por **ODIO AL BIEN**; son los Magos negros, las Asociaciones Venales o Corrompidas, que atacan a la Verdad, no ya en su **FORMA**, no ya en su **VIDA** o **LEY**, sino hasta en su propio **PRINCIPIO**. El ignorante es perjudicial a sí mismo y a su semejante, en la vida diaria, especialmente en el aspecto material y práctico. El Mentiroso o Mal intencionado, hiere además las bases **MORALES** de la Sociedad, del Individuo y de la Evolución. Pero el **ENVIDIOSO**, diablo humano, trata de herir a la propia divinidad, ya sea negándola, ya sea deformando todas sus manifestaciones, para procurar sustituirlas por la deificación del Mal.

39°) Y ese ataque a la forma, a la ley o vida y finalmente al propio principio de la Verdad, produce la muerte de Hiram. **LA REVELACIÓN** huye del lugar en que no le es posible traducirse como debía, como lo dijo Pitágoras, en sus versos dorados: “Cuando reina la injusticia, el sabio calla y se aparta”.

40°) Pero, si es posible cometer un crimen, no es fácil soportar la reacción que siempre causa en el medio ambiente y es en el cumplimiento de esa Ley que el destierro de la Verdad (Cuerpo de Hiram) arrastra consigo al de sus asesinos que, para ocultarle tienen que huir “de noche”, es decir, con los peligros que el oscurantismo originado por sus propios actos ha causado.

41°) La verdad “aparentemente perdida”, o si se quiere, sus ocultos conservadores, quedan como el cuerpo de Hiram, “enterrados” en una montaña, es decir, en lugares altos, elevados y yermos, donde la Naturaleza, a falta de otros medios, **basta para conservar la Verdad que es la LEY NATURAL**.

42°) Pero **SALOMÓN**, imagen como sabemos de la Sabiduría y de la **SANTIDAD**, se inquieta por la ausencia del Director Espiritual de la Colectividad y envía a doce Compañeros, aquellos que habían “pasado por la tentación y la habían vencido”, habiéndola también confesado, lo que muestra que eran sinceros y humildes.

43°) Estos **doce** Compañeros quedan ahora divididos en **cuatro** grupos de **tres** individuos cada uno. Esta es la imagen del hombre carnal (cuatro es la forma concreta) consciente de sus **tres principios** constituyentes, es decir, conocedores teóricos de la doctrina y que parten en busca de la Verdad Superior creyendo que el conocimiento intelectual y una pequeña tentación vencida basta para merecer tal **premio eterno**.

44°) Cada Grupo se dirige a uno de los Puntos Cardinales; hermosa imagen de que

la verdad se puede encontrar EN TODA PARTE, desde que se la busque con puras intenciones y constancia jamás desmentida.

45°) Uno de los grupos siguió un río, hacia las montañas, es decir que, partiendo de la civilización, en la cual vivía y de la vida externa a la cual estaba acostumbrado, fue “río arriba” hacia la FUENTE de la Vida, para hallar el Principio de las Cosas.

46°) Pero no la hallaron. Hallaron sólo a los asesinos, es decir que quien busca la Verdad, mucho antes de encontrarla, tendrá que encarar en sus investigaciones a las diversas deformaciones y mutilaciones que sufrió en el tiempo y en el espacio.

47°) Y en una caverna oyeron las lamentaciones de los asesinos y sus remordimientos pidiendo castigo. Imagen de que también hallaremos en la búsqueda las CAUSAS (asesinos) de las deformaciones y veremos que ellas mismas trajeron el castigo sobre **LOS INDIVIDUOS, LAS SOCIEDADES, LAS NACIONES O LAS RAZAS que las cometieron.** Lección inolvidable, o por lo menos que debe ser inolvidable por el que busca la Verdad y debe aprender a aplicar cada partícula de ella que le sea permitido recibir, si no quiere ser un “**deformador**” y pagar el justo precio de tamaña falta.

48°) También vemos que los Compañeros, aún sin haber hallado a Hiram (a la Verdad total) todavía, capturan sin embargo a los asesinos y los llevan ante quien haga justicia. Esto nos muestra que cada una de las más importantes etapas de la iniciación, será la de servir en el sentido de poner en evidencia la causa de los males sociales e individuales y de conducir a esas causas, individuales o colectivas, ante los Reyes o Iniciados, es decir, los Poderes Civiles e Iniciáticos que puedan corregir el mal o impedir su propagación.

Para hacer tal acción es preciso valor y lucha, o sea, querer y osar, y es lo que, en esta forma, también nos enseña la Leyenda de Hiram.

Desde el punto de vista individual de la evolución personal, es la imagen de que tenemos que llevar a los Culpables (Pasiones, Errores, Ilusiones, Ambiciones, etc.) ante el Juez y Señor (CONSCIENCIA Y VOLUNTAD) para que ponga remedio y barreras a la acción deformante que impide la revelación de la Verdad.

49°) Vimos también que el Rey Salomón (rey de Justicia, Miembro del Secreto Santuario del SAGRADO IMPERIO – término que los masones deberían meditar si conocieran las obras de Saint-Yves d’Alveydre y los trabajos de Architas, discípulo de Pitágoras, la historia de RAM...) hace aplicar a cada asesino la PROPIA PENA que su atribulada consciencia le hiciera solicitar.

La interpretación de esto es compleja, pues se refiere a la acción de la Ley de

Causa y Efecto (Karma) en los TRES PLANOS. Veamos:

- 1º **Plano Físico y Social:** Siempre he ineludiblemente nos colocaremos **nosotros mismos**, en relación con los “Compañeros” (“colegas” de vida, de evolución) mediante recibiremos el justo premio, o sea, aparente recompensa o aparente castigo; en realidad: **COMPENSACIÓN** a nuestros actos de toda especie. Esto pasará con todos, en todos los momentos, de minuto a minuto, para las cosas pequeñas como para las grandes.
- 2º **Liquidaciones Rápidas:** Cada vez que tengamos la **FELICIDAD** la felicidad de ser llevados ante un imparcial Juez (un Iniciado, un Maestro o nuestra **CONSCIENCIA** en estado de imparcialidad) recibiremos entonces la oportunidad de ver cumplirse **RÁPIDAMENTE**, a veces **INSTANTÁNEAMENTE**, hechos que vienen a compensar faltas cometidas anteriormente y que, sin dicha intervención, no podrían haber sido liquidadas sino a través de largos períodos de pruebas y dificultades.
- 3º **Asentimiento de Compensación:** Todos nosotros, en general tenemos la costumbre de recibir las pruebas, los dolores y demás cosas “desagradables” que la Ley de compensación nos trae, como “ladrillos sobre la cabeza” y protestamos enérgicamente. Algunos, ya raros, las aceptan con **RESIGNACIÓN**, como un “mal inevitable” y por eso tolerado.

Otros, muy raros, cuando encarnados, y todos nosotros **después de la Iniciación o después de la muerte**, tenemos que llegar a aceptar, diré más a comprender, la necesidad de ir a obtener el **EFEECTO** de las acciones anteriores y, por lo tanto, a hacer como Jubelas, Jubelos y Jubelum, que clamaban llamando el merecido castigo o, mejor dicho, la necesaria reparación, vista ya, no más como un inevitable mal, sino como un deseable bien, que repone el alma en estado de Equilibrio. La meditación sobre el estado post-mortem, del que ve pasar la vida y vuelve a sentir, hecho por hecho, la alegría o el dolor causados por él, en sus actos para con terceros, tiene este mismo significado y finalidad: llegar a desear la compensación **no comprendida intelectualmente sino VIVIDA**, social, material, física o anímicamente.

50º Cumplida la Ley de Causa y Efecto, es decir, el Karma Colectivo (de los Compañeros, en el caso), Salomón envía nuevamente a los doce compañeros en procura del Cuerpo de Hiram, es decir, de la Tradición Iniciática. Pero **CINCO** días después vuelven sin haber hallado nada, imagen de que su naturaleza demasiada humana, material aún, (**CINCO**: número de los sentidos y de la mente concreta, puramente intelectual) no les permitió todavía acercarse a los Verdaderos Arcanos.

51º Salomón envía entonces a **NUEVE MAESTROS** (Nueve es el número del real Iniciado, prudente, silencioso, con su manto, bastón y lamparita, imagen de

la lucecita INTERNA que lo guía). Ellos suben al Monte Líbano y en el SEGUNDO día de su ascensión (es decir, mediante investigaciones en el plano N° 2 – astral – o con su ayuda) hallan un lugar en que la Tierra muestra señales de una acción reciente de la Sabiduría. Miden dicho lugar en “ancho, largo y profundidad”; es decir, aplican sus conocimientos a la verificación de la extensión de la UNIVERSIDAD (ancho y largo) de la Tradición hallada, así como de su autenticidad en lo que se refiere a su origen y transmisión (profundidad). Satisfechos con el examen practicado, marcan el lugar con un ramo de acacia, es decir, con una planta que siempre simbolizó la Inmortalidad. Pero, como son VERDADEROS MAESTROS, no “tocan”, no manosean dicha Verdad, sino que, RESPETUOSAMENTE, la velan, la cubren y van a entregar el secreto de su fuente al Rey Salomón, es decir, al Jefe Visible de la Organización Iniciática de su Orden y de su Época, el único que puede autorizar el contacto y el uso con dicha Verdad Oculta.

52°) Y Salomón ordena que traigan la Tradición a Jerusalén, o sea, en el lenguaje místico de la Leyenda, el Cuerpo del Hierofante Hiram. Para cumplir tal Misión de traer nuevamente la Verdad Invisible al Mundo Material, los Maestros no parten ya como viajeros de humana búsqueda. Parten, ritualmente, iniciáticamente, revestidos con sus mandiles, es decir, debidamente PREPARADOS, en plena posesión de sus poderes y conscientes de sus funciones. Y llevan puestos sus blancos guantes, prueba de la pureza y desinterés de su acción, pues VAN A BUSCAR ALGO PARA LOS DEMÁS, no para sí.

53°) Y llegando al lugar donde Hiram descansa, sacan la planta y el velo, descubren la Fuente de la Vida y de la Muerte y ante la Figura de Hiram, levantan los brazos y los dejan caer exclamando “¡Ay, Señor, Dios mío!”. Al hacer esto, también golpean los pies en el suelo, para dar a entender que toda la parte dolorosa de la búsqueda de la Verdad y del Camino de la Vida está solamente en el apego de las cosas “del suelo”, es decir, a lo objetivo, material, terrestre y posesivo.

54°) Uno de los Maestros presentes trató entonces de levantar el cadáver, al asir el índice de la mano derecha diciendo “BOHAZ”, o sea, invocando al PODER de la Realización sobre el Plano Visible mediante la Voluntad y la Orientación, el Mando, la Fuerza Social. Es decir, la VERDAD SUPREMA no se revela a los que, aún sabios, todavía quieren mandar o dirigir en vista de realizaciones materiales, sociales o visibles principalmente. En otras palabras, la clave Espiritual no es dada a quien la pudiera emplear principalmente en crear cosas, quizás bellas, pero de carácter transitorio o limitado, es decir, sin un perfecto acuerdo con la Ley Universal.

55°) Otro Maestro trató de levantar el cadáver de Hiram tomando el dedo medio y pronunciando “JAKIN”, es decir, invocando la Fuerza astral, el Destino, las Leyes de la Verdad en acción. Pro fracasa, pues tiene que soltar el dedo, exclamando MAC BENAK, es decir, “la carne se desprende de los huesos”, o sea, expresando que, aún en el Mundo de las Leyes, también hay formas, también hay transformaciones, ciclos, limitaciones, duración estipulada; que algo muere, fenece o se desprende y que sólo el esqueleto queda, o sea, el PRINCIPIO inmutable e inmortal en su esencia.

56°) Es entonces que interviene el “más anciano” de los Maestros (Maestro de los Maestros, Anciano de los Días, la Experiencia acumulada hecha Presente Activo... Meditemos, mis hermanos...) y este Anciano Maestro pide a sus Colaboradores que observen que SIN ÉL, nada pueden hacer, pero que, UNIENDO ESFUERZOS A LOS DE ÉL, la realización será obtenida. Y el Anciano Maestro toma en forma de garra (totalmente y fuertemente) en un amistoso apretón de manos, el pulso derecho de Hiram (donde se “cuenta la pulsación de la vida”, el secreto del RITMO VITAL UNIVERSAL) y mientras DOS MAESTROS, sitos a CADA LADO del cadáver, lo ayudan, yerguen al Hierofante. Transparente imagen de que fue preciso de que el Anciano (SABIDURÍA REAL) viera sincera Colaboración de la Fuerza y de la Belleza, de la Mente y del Corazón, del Hombre y de la Mujer, del Alma y del Cuerpo de los Polos en general, para PERMITIR que el Espíritu de Inmortal e indeformable Verdad penetrara en su Obra. En el próximo artículo comentaremos el abrazo que el Anciano Maestro da al cadáver del Hierofante, que es una lección compleja y provechosa. Por hoy termino éste deseando que la meditación os de las Claves Profundas de todo este hermoso Simbolismo, al cual he quitado “algunos” velos. Sigo comentando el Ceremonial de Iniciación al Tercer Grado de la Masonería, o sea, el de Maestro Masón (**Ver número 11 y anteriores de “LA INICIACIÓN”**):

57°) Hemos visto que el Respetabilísimo (Imagen del Gran Hierofante, del Adepto, de todo real MAESTRO de Sabiduría) levanta el cadáver de Hiram mediante un apretón de manos en forma de garra y que, además, pone su pie derecho contra el pie derecho del Hierofante, le pasa la mano izquierda de tras de la espalda, une su pecho al del “cadáver” y le abraza estrechamente por **tres veces**, pronunciando, en esta ocasión, la “Palabra Sagrada de Maestro”. Ese símbolo es de tal profundidad que no es posible comentar todos sus aspectos, pues podría ser indiscreto en lo que se refiere a ciertas LEYES de la Unión del Hombre con los Planos Superiores. Pero, doctrinalmente, se puede decir lo siguiente: “Tú que dices buscar la Verdad y desearla por sobre todas las cosas, tú que quieres encontrar el Conocimiento Real, debes saber desde ya lo siguiente: algún día tu deseo y tu constancia, si son de pura y altruista esencia,

te llevarán al Pie del Maestro, a la Puerta del templo, al Contacto con lo Superior..., pero, cuando llegue ese momento, no PUEDES vacilar; debes unir tu pie con Su Pie, es decir, IR, a donde sea necesario, con tu pie derecho, con tu Voluntad, decisión y consciencia plena. “Debes unirte al maestro, al Conocimiento, al Plano Superior, por un apretón de mano sincera, cordial, amigo, leal, desinteresado. Debes unir tu rodilla con la de ÉL, en una genuflexión interna, con DEVOCIÓN real. Debes pasar tu mano sobre tu hombro como un amante, con cariño, con entrega, con Amor. “Debes unir tu pecho con Su Pecho, para que Su Vida se fusione con la tuya y su palpitación con el tuyo. Debes ser UNO con él, en un abrazo que comienza en la vida, sigue en la muerte y la rebasa.

“Debes recibir la Palabra Sagrada del maestro en un abrazo que es vida y es muerte, porque es Eterno, definitivo, terminante, indisoluble, total. Desde aquel momento no te perteneces más, sino que eres parte de la Vida general, de la Ley Universal, que abrazaste en plena volición y en plena consciencia”. Y para decirlo todo... ¿Quién es ese Compañero Masón que, yaciendo en el ataúd, a imagen del Sacrificado Hiram, es erguido, “después de haber muerto” para entonces y SOLAMENTE ENTONCES ser consagrado MAESTRO? Es el Hombre consciente de la Eternidad de la Vida, es el Iniciado que, renacimiento tras renacimiento, o por la gran experiencia del desdoblamiento en vida, ha aprendido la Gran Lección: NO HAY MUERTE, todo es vivo, TODO vive desde siempre, para siempre. Y por eso, el real Iniciado no tiene más recelos, no tiene más inquietudes, puede no tener más egoísmos ni prisas, puede dejar a un lado las ilusiones y las desilusiones, las ambiciones y los descorazonamiento, porque sabe que es UN SERVIDOR DE LA VIDA ETERNA, sabe que la hoja de la PALMA, la rama de MIRTO, la hoja de la ACACIA, significaron, significan y significarán, siempre lo mismo, en todos los Verdaderos Templos, para todos los reales Iniciados: **YO CONOZCO LA ACACIA**, es decir: **YO CONOZCO LA INMORTALIDAD**.

Sé cuál es la Organización, la Anatomía, la Vida, la Fisiología, la Ley de Equilibrio Moral y Espiritual del Universo y sé que ETERNAMENTE soy parte de ÉL y que mi real FUNCIÓN es hacerme consciente de eso, para poder ser un colaborador cada vez más eficiente del Divino Plano, de la Voluntad Divina, que es Destino y es Providencia y es Voluntad Humana, porque todo es Uno:

### **VIDA INMORTAL, DIVINA Y HUMANA, PARA LAS MARAVILLAS DE UNA COSA SOLA.**

Es la maravillosa doctrina de la Unidad de Vida, raíz y razón de la solidaridad de todos los seres, humanos, infra y súper humanos, angélicos o más aún.

**Vamos, pues, a resumir ahora la razón de la Iniciación Masónica, si hubiera sido siempre conservada y transmitida debidamente a sus miembros:**

1° - **“Regularidad de los Ritos Masónicos”**. – Es bastante ilusoria, imparcialmente estudiada, ya que, para fundar el 24 de junio de 1717 lo que sería más tarde la Gran Logia de Inglaterra, destinada a divulgar por casi todo el Occidente esta forma de iniciación semi-esotérica, fue preciso reunir cuatro Logias masónicas que **al egresar de las Potencias Iniciáticas a las cuales antes pertenecían, se volvían, por lo mismo, irregulares**. Por lo tanto, el verdadero Iniciado no se fija si un rito o logia tiene “administrativamente” una regularidad perfecta en los papeles, pero **se fija muy atentamente, eso sí, en la forma en que se interpreta el simbolismo, en que se ejecutan los ceremoniales, y más aún, en los resultados de sus enseñanzas sobre sus miembros**. Si forman seres buenos cuyas características sean la mansedumbre, el desinterés, el espíritu de sacrificio, la perseverancia en el servicio del Ideal y la más amplia tolerancia y fraternidad **han sido iniciados en un rito espiritualmente “regular”, porque tiene “raíces en lo invisible” y el “espíritu se hace carne en sus adeptos”**.

2° - **Finalidad real de la Masonería**. – Promover la formación de un vasto conjunto de seres humanos, convencidos, por el conocimiento intelectual y por pruebas prácticas, de la inmortalidad de la unidad de vida de todos los seres y de la solidaridad existente “de hecho” entre ellos. Dirige los esfuerzos de toda esa masa humana hacia un Ideal de PAZ, de COOPERACIÓN, de FRATERNIDAD; en una palabra: un ejército ESPIRITUAL que lucha usando como armas el ejemplo, la suavidad, el altruismo y busca obtener, tanto para sí como para la colectividad, resultados morales y espirituales, pero jamás económicos, políticos o cosa análoga. Por eso mismo, todo verdadero Iniciado nunca vacila cuando juzga que cualquier rito que se ocupa de política, de asuntos comerciales, de cosas materiales, y en una palabra, trata de influir en el medio ambiente en tales asuntos por medio de ellos, es un rito que puede quizás ser útil o bien intencionado, **pero no es más un rito iniciático ni espiritual propiamente dicho**. En todos los tiempos, en todas partes, poder espiritual y poder temporal jamás han podido ser ejercidos por los mismos órganos. Por eso tiene el ser humano un vientre, un pecho y una mente.

No es función del vientre adorar y, menos aún, de la mente superior asimilar alimentos materiales.

3º - **Medios de acción de la Masonería.** – Los ritos masónicos que se encuentran aun trabajando como deben, buscan utilizar siempre como medios:

- a) Instruir a sus miembros sobre la verdadera naturaleza del ser humano: cuerpo, alma y mente o espíritu.
- b) Hacerles conocer la posibilidad de entrar en contacto, por esfuerzos individuales o ceremonias colectivas, con las Fuerzas que guían la evolución humana y natural en general.
- c) Poner ante sus ojos las consecuencias morales que derivan de tales conocimientos, y posibilidades en la vida individual, familiar, colectiva.
- d) Promover la formación cada vez más importante de “terrenos neutros”, es decir, de campos de entendimiento, de puntos de conciliación entre los sectores de la opinión humana, que por ignorancia, dogmatismo, intolerancia o egoísmo, se han dividido, oponiendo el teólogo al sabio, el artista al filósofo, el capitalista al trabajador, la mujer al hombre, naciones entre sí, continentes o razas unos contra otros.

En resumen: toda acción, palabra, pensamiento, sensación, modalidad, etc., **destinada a UNIR a un ser con otro y con otros que le rodean o le afectan desde cualquier punto de su vista de relación, es TRABAJO INICIÁTICO REAL.**

Toda teoría, palabra, acción, secta, partido, etc., que lleva al ser humano a SENTIRSE AISLADO, SEPARADO, OPUESTO, DIFERENTE, INDIFERENTE ALEJADO de otro u otros seres humanos, es acción anti-iniciática, o para hablar el lenguaje de los Iniciados, es Magia Negra.

Por eso es Magia Blanca la paz, el amor, la unión o la asociación de todos los seres, de todas las sociedades, de todos los intereses, de todos los cultos, de todas las naciones, de todos los continentes, de todas las razas, SIN EXCEPCIONES, SIN RESERVAS, SIN SUBTERFUGIOS, SIN EGOÍSMOS confesados o no.

Ese es el trabajo que Adeptos Rosacruces habían encargado a la Fraternidad de los Hijos de la Viuda, en 1717.

Y es por eso que habían organizado tres grados, diciéndole, simbólicamente, a cada uno de los componentes de **ESOS PELDAÑOS DE LA REALIZACIÓN:**

## **AL APRENDIZ MASÓN**

Conócete a ti mismo. Modifica TUS defectos, que es la única manera práctica de mejorar EL MUNDO. Critica, reforma, modifica, purifícate TÚ PRIMERO, que así mejorarás al Todo en la parte que eres tú mismo.

Admite la existencia del Gran Arquitecto del Universo, adora la Armonía de su Obra, en la cual eres un grano de polvo, y ahoga la voz de TU DESEO, que cree ser una voluntad, cuando la sola real es SU VOLUNTAD.

Reconoce que tus hermosas realizaciones son SU BELLEZA, que tu vida y acción es SU FUERZA y que los más altos impulsos de tu espíritu no son sino chispas ínfimas de SU SABIDURÍA.

Prostérnate, reverencia, adora y APRENDE. Y para aprender: CALLA y OYE.

## **AL COMPAÑERO MASÓN**

Y ahora que la Conciencia de la Belleza, de la Vida o Fuerza y de la Sabiduría entró en ti porque se te REVELÓ en lo interno de ti mismo en el Silencio de la Meditación; ahora mira, observa, estudia con los nuevos instrumentos que son tu Alma y tu Espíritu si eres capaz de ello Comprende.

Y si puedes Comprender, vuelve a observar, para Comparar, para medir, para Saber la Relación, la Proporción, el Lazo que une vida con vida, forma con forma, sensación con sensación, ser con ser, mundo con mundo, humanidad con humanidad y todo ello con ÉL.

Prostérnate, reverencia, adora y SIENTE. Y para sentir: CALLA y OSA.

## **AL MAESTRO MASÓN**

Y ahora qué sabes lo que Tú eres, lo que son los seres y los mundos y SU VIDA, ahora que respetas SU VIDA y SU BELLEZA y SU SABIDURÍA en cada ser, mineral, planta, animal, hombre, mujer, ángel o mundo, ahora, recién ahora, estás “preparado” para recibir la prueba de la inmortalidad – ¡Muere en vida, pasa el Umbral Misterioso! que separa el Tiempo de la Eternidad y el espacio del Insondable SER, la Existencia de la Vida y PLICA lo que allí VES, SIENTES, OYES, COMPRENDES y ADMIRAS.

Prostérnate, reverencia, adora y VIVE. Y para vivir: CALLA y OBRA.

*INICIADO (Gurú de oriente o Adepto de Occidente):*

*¡Tú qué sabes que no hay muerte; Tú qué sabes que vives en eterno Presente; Tú que saber qué cuerpo, dinero, idiomas, ciencias, sentimientos, sacrificios, no son sino formas de expresión y medios de realización, pero que TÚ eres la VIDA que*

